

былі ўзорам для ілюстравання савецкай дактрыны. Наяўнасць аматарства і самадзейнай творчасці ў мастацкім жыцці Віцебска кажа пра трываласць мастацкай традыцыі і яе залежнасць ад сацыяльных умоў.

Крыніцы і літаратура:

1. Анкеты студентов Витебского высшего художественного народного училища за 1921 г. // ГАВО - Ф. 837. Оп. 1. Д. 1.
2. Богемская, К.Г. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдеровское искусство в XX веке / К. Г. Богемская. – СПб, 2001. - 234 с.
3. Витебск: Классика и Авангард. Витебское художественное училище в документах государственного архива Витебской области (1918-1923) / Состав.: М.В.Пищулёнок и др. – Витебск: УПП «Витебская областная типография», 2004.- 336 с.
4. Кастэлянскі, А. Самадзейнае выяўленчае мастацтва. / А. Кастэлянскі // Мастацтва і рэвалюцыя - 1933. - № 1-2. – 52 с.
5. Налівайка Л. “Прымітыў” у шэрагу прафесіяналаў” / Л. Налівайка // Інсітнае мастацтва Беларусі: Гісторыя. Суадносіны з народнай культурай. Сучаснасць. Тэндэнцыі развіцця. Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі. 29-30 верасня 2000 г. ДУ “Віцебскі абласны навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці” / Скл. Л. Вакар – Віцебск: 2003. – 232 с.
6. Сапунов, А. П. Река Западная Двина. Историко-географический обзор. / А. П. Сапунов // Витебск, 1893. - С. 348.
7. Фурман, П., Мінін Е. С. Выстаўка карцін рабочага мастака Л.Н. Дамінскага / П. Фурман, Е. С. Мінін // Віцебскі пралетары – 28. 05.1933. - № 121. – С. 4.
8. Шагал Марк. Письмо из Витебска / Марк Шагал // Искусство Коммуны. - Петроград, 1918. - № 3. - 22 декабря. – С 2 - 3.
9. Шаура, Р. Ф. Самадзейнае выяўленчае мастацтва. / Р. Ф. Шаура // Энциклапедыя ЛІМ, Т. 4. - Мн., 1987. - С. 623.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА В ИСКУССТВЕ ПЕРФОРМАНСА: ЭКСПЕРИМЕНТЫ МАРИНЫ АБРАМОВИЧ И ВЭНЯ ПУЛИНЯ

Ван Чанинь (Минск)

Великая китайская стена – один из самых узнаваемых китайских культурных символов в мире, а также великолепное историческое свидетельство китайской нации и важнейшая часть ее культуры. Она является важным источником сплоченности и творчества китайского народа, следующим вслед за процветаниями и падениями китайского общества на протяжении более двух тысяч лет. Великая Китайская стена демонстрирует изобретательность и превосходный технический уровень инженерных работ древних китайских мастеров. Вид Великой Китайской стены, ее искусный дизайн и богатство форм полностью воплощают идею сочетания

практичности и эстетики, симметрии и свободы, статичности и движения, мужской и женской красоты, а также разреженности и плотности. Это имеет важное эстетическое значение [1, с.166].

Удивительно, но не Китай, а Запад впервые оценил Великую китайскую стену как символ китайской цивилизации. Однако из-за отсутствия интуитивного впечатления и информации о Великой стене из первых рук, создание символического значения Великой стены на Западе было в основном субъективным. Из-за быстрого снижения международного статуса Китая в новой истории символизм Великой стены, присущий на Западе до XX век, имел в основном негативную оценку» [2, с.163]. Затем в оценке Великой китайской стены западными народами стало меньше субъективного восприятия и больше объективных характеристик. Позитивное отображение Великой китайской стены постепенно увеличивалось, что, в свою очередь, влияло на оценку этого сооружения самим китайским народом.

Великая китайская стена – самый длительный строительный проект в истории человечества. Она пережила множество исторических периодов, став мощным политическим объектом и системой защиты. С точки зрения ее остатков, она включает саму стену, крепостные сооружения и руины [3, с.6]. Основная причина непрерывного строительства Великой стены многими поколениями заключается в том, что династии Центральных равнин (Чжунъюань) большей частью основывались на сельском хозяйстве, и в северной части страны было трудно контролировать вторжение многочисленных этнических меньшинств из степных просторов и пустынных районов юга. Функционально она должна была защищать от вторжения беспорядочных набегов всадников-кочевников на севере, став важным военным барьером [4, с.153]. В период Воюющих царств (V в. до н. э. – 221 г. до н. э.) государства Ци, Вэй, Чжао, Цинь, Янь и другие также строили стены, чтобы защищаться друг от друга. После воссоединения при династии Цинь (221–206 гг. до н.э.) защитные стены на северной границе Цинь, Чжао и Янь были соединены и расширены. Великая Китайская стена – это искусственно построенная военно-инженерная система обороны, которая протянулась на более чем 10000 ли на востоке полуострова Ляодун. Ее основными компонентами являются сама стена, башни, смотровые вышки и другие элементы. Инженеры и строители ее, основываясь на опыте, накопленном в реальных боевых делах, что делало оборонительную функцию Великой стены, более совершенной» [8, с.39].

Великую Китайскую стену (Чанчэн) посещают и изображают живописцы разных стран, она становится ярким образом в произведениях хорошего и инструментального искусства. Она есть гордость и символ народа, его могущества, силы и вечности бытия. Ее воспевают поэты и композиторы, она представлена в государственной символике. Великая Китайская стена внесена в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (1987) и причислена к Новым Чудесам Света. Мастера искусства прошлого

и настоящего привносят свои содержательные смыслы и творческие приемы в интерпретации художественного образа величественного сооружения. Подтверждением ее является и факт украшения государственных и иных общественных сооружений (аэропортов, гостиниц, станций метрополитена, торговых комплексов, школ) монументальными панно на тему Великой стены.

Образ Великой китайской стены нашел воплощение в искусстве перформанса. Так, в 1988 г. известные художники Марина Абрамович и Улай (Франк Уве Лайсипен) провели перформанс «Влюбленные – Поход по Великой Китайской стене», который стал объектом всеобщего внимания. Художники, за восемь лет совместной жизни реализовали множество перформансов, однако, когда их отношения закончились, они решили перед расставанием завершить последнюю работу. Суть ее заключалась в том, что по отдельности художники отправились из Шаньхайгуаня и из Хэцзяюйгуаня, прошли по Великой Китайской стене до места встречи и затем расстались [5, с.157]. После того как каждый прошел 2500 километров, они встретились и простились навсегда. Великая стена стала свидетелем конца долгого пути любовных отношений. Этот поход превратился в законченную личную драму (рис. 1).



Рис. 1 – Марина Абрамович и Улай. Перформанс «Влюбленные – Поход по Великой Китайской стене»

В 1988 г. китайский художник Вэнь Пулинь организовал масштабное музыкально-театрализованное представление «Ремонт Великой стены», в котором добровольцы стены обвязали стены тысячами футов белой ткани (рис. 2–3). Одновременно с этим перформансом музыканты били в барабаны и громко пели, а танцовщики исполняли современные танцы. Перформанс был снят на видео. Главной идеей перформанса стало «Прощание с XX веком» [6, с. 132].



Рис. 2– Художник Вэнь Пулинь



Рис. 3 –Театрализованное представление
«Ремонт Великой китайской стены»



Рис. 4 –Сцена взрыва



Рис. 5 – более 100 человек разных национальностей сходятся на Великой стене

В 1993 г. живший в Японии художник Цай Гоцянь вернулся в Китай и реализовал в г. Цзяюйгуань свою работу «Расширение Великой стены на десять тысяч метров – диалог с инопланетянами». Перформанс состоял из более 100 человек разных национальностей, находившихся на территории начиная с Цзяюйгуаня на западном участке Великой Китайской стены, и дальше сквозь пустыню в западном направлении, и установки пороха и фитиля на протяженности 10000 метров. После того, как фитиль зажгли в сумерках, стена порохового дыма и огня мгновенно охватила обширную пустыню (рис. 4–5). Взрыв продолжался десять минут. Этот перформанс показал, что «порядок зарождения и эволюции концепции тела в искус-

ствознании не только ведет нас к пониманию «искусства» с новой точки зрения, но и строит «имманентную плоскость», чтобы установить открытые отношения между телом, символом и намерением, иными словами, между телом и иным, материальным и духовным. Устанавливается открытая связь между различными концепциями тела и строятся мосты и пути взаимодействия между разными областями и уровнями, создавая вертикально и горизонтально растяжимое, полное жизненных сил пространство для исследований» [7, с. 7].

Восьмое чудо света, самая длинная в мире, «Вань ли чанчэн» («Стена в десять тысяч ли») – так в разные времена называли Великую стену. Она стала ведущим символом преобразований страны, зримым образом ее экономического и культурного преуспевания, объектом художественных экспериментов и творческого вдохновения.

Источники и литература:

1. 班固《汉书》北京：中华书局，1962年出版，共352页= Бань, Гу. Хан Шу. – Пекин : Китайское книгоиздательство, 1962. – 352 с.
2. 王雁《论长城国家象征意义的形成》山东：山东理工大学马克思主义学院，2020年出版，共169页=Ван, Янь. О формировании национального символизма Великой китайской стены. – Шаньдун : Школа марксизма Шаньдунского технол. ун-та, 2020. – 169 с.
4. 李文龙《中国古代长城的四个历史发展阶段》保定市：保定市文物管理所，2001年出版，共43页=Ли, Вэньлун. Четыре исторических этапа развития Великой китайской стены. – Баодин : Администрация культурных реликвий Баодин, 2001. – 43 с.
5. 屈琳《长城的历史文化价值与视觉艺术表现特征》西北：西北大学，2013年版，共156页= Цюй, Линь. Историко-культурная ценность Великой китайской стены и особенности изобразительного искусства. – Бэйси : Северо-Западный ун-т, 2013. – 156 с.
6. Westcott, J. When Marina Abramovic Dies. A Biography. – London: The MIT Press; First Edition Jincheng Press, 2013. – 344 p.
7. 周小凤《长城文化遗产价值的量表开发与维度结构》广州：中山大学旅游学院，2020年出版，共15页= Чжоу, Сяофэн. Масштабное развитие и размерная структура ценности культурного наследия Великой китайской стены. – Гуанчжоу : Школа туризма, Ун-т Сунь Ятсена, 2020. – 15 с.
8. 李昕晖《20世纪以来西方是绝艺术中的“身体”》东北：东北师范大学，2017年出版，共194页=Ли, Синьхуэй. С 20 века Запад является «телом» в искусстве. – Бэйдун : Северо-восточный пед.ун-т, 2017. – 194 с.