

# ИСТОРИЯ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

---

## ЛИЧНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА, ХРАНЯЩИЕСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.М. Бондарева (Витебск)

Основная часть документов, поступающих на постоянное хранение в учреждение «Государственный архив Витебской области», – это документы организаций, учреждений и предприятий. Помимо этого, архив комплектуется документами личного происхождения, образовавшимися в процессе жизни и деятельности отдельного человека или семьи имеющими историческое, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение. Среди них в архивном учреждении в настоящее время хранится 9 личных фондов преподавателей художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова.

Это личные документы Виноградова Виктора Никоновича – ректора Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, доктора педагогических наук, профессора. Виктор Никонович родился 3 ноября 1933 г. в деревне Замосточье Городокского района Витебской области. Окончил Витебское художественно-графическое педагогическое училище (1953 г.), Полоцкий педагогический институт (1957 г.). С 1957 г. трудовая биография В.Н. Виноградова была связана с Витебским государственным педагогическим институтом имени С. М. Кирова (ныне – Витебский государственный университет имени П. М. Машерова), где он прошел путь от преподавателя (1957–1963 гг.), заведующего кафедрой начертательной геометрии и черчения (1963–1969 гг.), проректора (1969–1978 гг.) до ректора университета (1978–1997 гг.).

Личные документы Виктора Никоновича образуют архивный фонд № 982, в котором хранится 76 единиц хранения (ед. хр.) за 1948–1999, 2001–2003, 2005–2007, 2010, 2011 гг. Это документы научной и общественной деятельности В.Н. Виноградова (диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук, библиографический указатель работ, справка о научно-педагогической и общественной работе, удостоверения, мандаты, афиши вечеров и лекториев), документы о праздновании юбилеев и награждении (грамоты, поздравительные письма, открытки), фотографии и другие документы [1, с. 544].

В 2022 г. поступили на хранение в архив документы Гумена Феликса Федоровича – художника-акварелиста, педагога, члена Союза художников СССР. Феликс Федорович родился 28 марта 1941 г. в селе Кольцово Кумарского района Амурской области в семье пограничника. Учебу в школе Феликс Гумен начинал в Москве, а аттестат зрелости получил в городе Волковыске Гродненской области. В 1962 г. окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института имени С. М. Кирова. Феликс Федорович значительную часть своей трудовой биографии посвятил обучению нового поколения художников. Несколько лет он работал учителем в школах Лиозненского и Полоцкого районов. В 1965–2001 гг. преподавал акварельную живопись на художественно-графическом факультете Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

В составе личного фонда Ф.Ф. Гумена (фонд № 552) насчитывается 7 0 ед.хр. за 1952, 1954, 1957-2016, 2018, 2021 гг. Это творческие работы (пейзажи, натюрморты, печатная продукция с рисунками Ф.Ф. Гумена), каталоги его персональных выставок, афиши, фотографии и другие документы [2].

Личный фонд № 408 Дзежица Валентина Константиновича (09.03.1904 – 30.12.1964) – художника, одного из организаторов Витебского художественно-графического педагогического училища, первого заведующего кафедрой рисунка и живописи художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С.М. Кирова (1959-1964 гг.) состоит из 34 ед. хр. за 1911, 1918-1965, 1982 гг.

Валентин Константинович родился 9 марта 1904 г. в Финляндии. Окончил Белорусский художественный техникум (Витебск, 1926 г.), Высший художественно-технический институт (Ленинград, 1930 г.). Трудовая биография В.К. Дзежица была посвящена педагогической деятельности: он преподавал в Витебском художественном училище (1931-1941 гг.), средних школах, Витебском областном доме народного творчества, в Витебском государственном педагогическом институте имени С.М. Кирова (1948–1964 гг.).

В составе личного фонда имеются фоторепродукции картин, списки творческих работ, каталоги выставок с его участием, фотографии художника, а также первого и второго выпусков художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С.М. Кирова (1962 г., 1963 г.) [1, с. 546].

Личные документы Долматова Семена Харитоновича (29.01.1923 – 10.10.1999) – искусствоведа, профессора кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова образуют фонд № 1931. В нем насчитывается 304 ед. хр. за 1941–2000 гг., а также 401 книга и 953 журналов по изобразительному искусству.

Семен Харитонович родился 29 января 1923 г. в селе Беломестное Белгородской области. Его учебу в Стано-Оскольском учительском институте прервала Великая Отечественная война. После окончания танкового училища был направлен на передовую, где был тяжело ранен. Окончил Московский городской педагогический институт имени В.П. Потемкина (1950 г.). С 1955 г. жизнь Семена Харитоновича была связана с Витебском. Здесь он посвятил себя педагогической и научной деятельности: был преподавателем рисунка, живописи и композиции в Витебском художественно-графическом педагогическом училище, а после его реорганизации в художественно-графический факультет Витебского педагогического института имени С.М. Кирова продолжил работу в качестве преподавателя, старшего преподавателя. В июне 1970 г. был избран исполняющим обязанности, а затем заведующим кафедрой рисунка и живописи, которую возглавлял до сентября 1984 г.

В составе личного фонда С.Х. Долматова имеются документы о научной и служебной деятельности (доклады и выступления на конференциях, рецензии, отзывы), фотографии и другие документы [1, с. 546-547].

Документы Зейлерта Валентина Карловича (24.05.1908 – 23.09.1994) – музееведа, педагога, отличника народного образования СССР образуют фонд № 391, в котором насчитывается 122 ед. хр. за 1954–1992, 1994–1995 гг. Валентин Карлович родился в Витебске. Окончил Ленинградский художественно-промышленный техникум. Преподавал черчение и методику перспективы в Витебском художественном училище, а после его реорганизации работал старшим преподавателем методики рисования на кафедре педагогики, а также на художественно-графическом факультете Витебского педагогического института имени С.М. Кирова.

Среди документов имеются: рукописи В.К. Зейлерта (автобиография, тексты лекций, литературные произведения, статьи, сценарии к телепередачам), документы о педагогической и общественной деятельности (тексты лекций, докладов) и другие документы [1, с. 548].

Личный фонд № 1748 Кликушина Григория Филипповича (14.12.1921 – 08.02.2014) – художника-полиграфиста, графика, члена Союза художников СССР, заведующего кафедрой рисунка и живописи художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С.М. Кирова (1965-1970 гг.) состоит из 261 ед. хр. за 1930, 1937, 1939-2011, 2013 гг. Григорий Филиппович родился в селе Сладково Тюменской области. С 1946 г. его жизненный путь был связан с Витебском. Окончил Московский полиграфический институт. Преподавал рисунок, композицию, орнамент и шрифты на художественно-графическом факультете Витебского педагогического института имени С.М. Кирова. С 1965 по 1970 гг. Григорий Филиппович занимал должность заведующего кафедрой рисунка и живописи.

В личном фонде Г.Ф. Кликушина имеются каталоги персональных выставок, гравюры, линогравюры, рукописи книг (в их числе «Шрифты», «Методика преподавания рисования в средней школе»), рукописи лекций, воспоминаний, мемуаров, стихов [1, с. 548].

Документы Мемуса Александра Иосифовича – художника, публициста, старшего преподавателя Витебского государственного университета имени П.М. Машерова – образуют один из самых объемных фондов представленной категории (фонд № 474). В нем насчитывается 541 ед. хр. за 1908, 1915, 1926, 1931–1932, 1936, 1947, 1950–1951, 1953, 1956–2016, 2018–2019 гг.

Александр Иосифович родился 13 сентября 1939 г. в Стародорожском районе Минской области. Окончил Владивостокское художественное училище (1966 г.), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (1974 г.). С 1974 г. по 1999 г. работал преподавателем, старшим преподавателем на художественно-графическом факультете Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Среди личных документов А.И. Мемуса имеются творческие работы (портреты, автопортреты, пейзажи, натюрморты, интерьеры, копии картин, альбомы, каталоги выставок), фотографии памятников истории и культуры, археологических находок, предметов быта, музейных экспонатов, пейзажей, натюрмортов, фотопортреты, коллекции и собрания А.И. Мемуса (почтовые карточки, фотографии, рисунки, гравюры) и другие документы [3].

Семейный фонд № 2184 мастеров декоративно-прикладного искусства, членов Белорусского союза художников, выпускников художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С.М. Кирова Руденко Татьяны Алексеевны и Руденко Юрия Васильевича содержит 71 ед. хр. за 1971–1976, 1978, 1980–2009 гг. Татьяна Алексеевна с 1976 г. по 1986 г. работала преподавателем на художественно-графическом факультете Витебского педагогического института имени С.М. Кирова.

Среди документов это фонда имеются: эскизы занавесов, gobеленов, вышивок, ювелирных изделий, буклеты, каталоги, афиши, репродукции творческих работ, фотографии и другие документы [4].

Из документов художника, преподавателя Витебского художественно-графического педагогического училища, художественно-графического факультета Витебского педагогического института имени С.М. Кирова Смерединского Владимира Алексеевича (24.07.1897 – 14.12.1984) сформирован личный фонд № 2257, который насчитывает 189 ед. хр. за 1927, 1938–1950, 1952–1958, 1960–1961, 1963–1973, 1975–1982, 1984–1985, 1988, 1993, 1995–1996, 2001, 2006, 2008–2011, 2013 гг.

Владимир Алексеевич родился в Херсонской губернии в семье сельских учителей. Окончил Одесский художественный институт (1930 г.). После окончания Великой Отечественной войны Владимир Алексеевич приехал в Витебск. С 1949 г. работал в Витебском художественном училище, а

затем на художественно-графическом факультете Витебского педагогического института имени С.М. Кирова.

Среди хранящихся в архиве документов В.А. Смерединского имеются личные документы художника (паспорт, удостоверения личности, участника войны), научно-популярные издания о В.А. Смерединском, переписка, почетные грамоты, удостоверения к медалям, фотографии художника [5].

Документы перечисленных фондов доступных для широкого круга исследователей художественной и культурной жизни Витебщины.

*Источники и литература:*

1. Государственный архив Витебской области: путеводитель, 1917–2006/ сост. Т.В. Бувич, Ю.С. Петухов. – Минск: Медисонт, 2011. – 936 с.
2. Учреждение «Государственный архив Витебской области» (далее – ГА-ВО). Ф. 552. Оп. 1.
3. ГАВО. Ф. 474. Оп. 1.
4. ГАВО. Ф. 2184. Оп. 1.
5. ГАВО. Ф. 2257. Оп. 1.

**АМАТАРСТВА І САМАДЗЕЙНАЯ ТВОРЧАСЦЬ  
У МАСТАЦКІМ ЖЫЦЦІ ВІЦЕБСКА  
КАНЦА ХІХ – ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ ХХ СТАГОДДЗЯ**

Л.У. Вакар (Віцебск)

Аматарства было пашыранай мастацкай практыкай з эпохі прадрамантызму і паспяхова развівалася ў колах шляхты ды гарадской інтэлегенцыі на працягу ўсяго ХІХ стагоддзя. Валоданне навыкамі правільнага малюнка і добры густ былі прыкметамі адукаванасці асобы ў вышэйшых і сярэдніх сляях грамадства. Выкладанне малюнка ў гімназіях, а таксама ўрокі прыватных настаўнікаў прыводзілі да шырокага распаўсюджвання аматарства і адпаведна пашырэння эстэтыкі наіўнага натуралізму, паэтызацыі рэчы, акцэнтавання матэрыяльнага пачатку ў пластычнай мове.

Яркім прыкладам спалучэння аматарства і культуратворчай дзейнасці інтэлегенцыі у Віцебскім асяродку канца ХІХ стагоддзя можа быць творчасць А.М. Кісялёва, мастака, прыбліжанага да гісторыка і краязнаўца А.П. Сапунова. На жаль, пра асобу мастака практычна нічога не вядома, аднак у выдадзеных кнігах А. Сапунова сустракаюцца літаграфіі з жывапісных работ мастака. У кнізе “Река Западная Двина. Историко-географический обзор” [6, с. 348] рэпрадукуецца пераведзеная ў літаграфію карціна А. Кісялёва “Баркі з відам Лысай гары каля парога