

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

На правах рукописи

БАРЫШНИКОВА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

13.00.01 - Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1982.

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте
художественного воспитания АН СССР.

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник Е.П. КОСОВ.

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор Л.В. ГОРШЕН,
кандидат архитектуры, доцент М.А. СЫЧЕВА.

Будущее учреждение: Таллинский государственный
педагогический институт им. Э. Вильде.

Защита диссертации состоится "16" сентября 1982 г.
в "17" часов на заседании Специализированного Совета К 018.12.01
по присуждению ученой степени кандидата наук в Научно-исследова-
тельном институте художественного воспитания АН СССР по адресу:
103012, Москва, пр. Виссарионовская, 4

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.

А к т у а л ь н о с т ь и с с л е д о в а н и я .

В отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду коммунистической партии сказано: "Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь. Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это в конечном счете зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из важных задач социальной политики."¹

Для формирования эстетических потребностей, для выработки у подрастающего поколения осмысленного отношения к окружающим материальным и духовным ценностям необходимы определенные общественно-педагогические процессы, в ряду которых одним из наиболее важных и действенных является приобщение к художественной культуре.

Как указывается в важнейших партийных документах, посвященных делу воспитания школьников, формирование эстетической культуры человека нашего общества должно осуществляться на образцах прекрасного, содержащихся не только в художественных образах искусства, но и в самой действительности, в окружающей человека среде, в природе, в реальной жизни. В связи с этим особенно своевременным и необходимым представляется приобщение школьников к восприятию архитектуры в процессе художественного воспитания.

Архитектурная среда наших городов и сел, значительно повысившаяся в последние годы по своему художественному уровню, представляет значимую в воспитательном отношении часть материальной и духовной культуры общества. Она является составляющим элементом трудовой деятельности, быта и отдыха человека, оказывает систематическое и разностороннее воздействие на подрастающее поколение.

В условиях развитого социализма, когда все блага материальной и духовной культуры являются подлинным достоянием народа, проблема приобщения подрастающего поколения к богатствам художественного наследия как проблема социальная решена успешно. Однако требует необходимой разработки ее педагогический аспект.

¹ Отчет ЦК КПСС XXVI съезду коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л.И. Брежнева. - Материалы XXVI съезда КПСС. - М.: Политиздат, 1981, с. 63.

Практика большинства современных общеобразовательных школ показывает, что целенаправленное знакомство с окружающей архитектурно-художественной средой пока еще недостаточно используется как средство воспитательного воздействия на личность школьника. Знакомство с архитектурой проводится лишь эпизодически в некоторых формах классной и внеклассной работы, таких как уроки истории или краеведческие экскурсии.

С другой стороны в практике целого ряда внешкольных организаций, таких как школы юных архитекторов и студии, в специализированных школах с архитектурно-строительной профориентацией накоплен богатый опыт развития у школьников восприятия данного искусства, понимания социальной и художественной ценности окружающей архитектурной среды, воспитания у детей бережного отношения к её использованию.

Поставленные перед нашим обществом задачи всестороннего и гармонического развития личности требуют необходимого расширения диапазона воспитательных средств, объединения в воспитательном воздействии на подрастающее поколение возможностей всех видов искусства, в особенности тех, которые более тесно связаны с повседневной практикой трудовой и учебной деятельности и способствуют образованию необходимых общественно-полезных качеств и умений.

В разработке поставленных проблем мы опирались на положения социально-философских исследований по вопросам материальной и художественной среды (Л.П. Буева, А.Г. Егоров, А.Я. Зисс, Л.И. Новикова, Б.А. Эренгресс), в которых определены основные пути формирования духовного мира современного человека в процессе взаимодействия со средой.

Теоретические основы использования искусства в воспитании и гармоническом развитии школьника разработаны в трудах А.И. Бурова, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачева, И.Л. Любинского, В.К. Скатердикова, В.А. Разумного и др. Своеобразие психологических механизмов воздействия искусства на ребенка рассмотрено Л.С. Выготским, Н.Н. Волковым, Б.М. Тепловым, П.М. Якобсоном. Эти исследования в совокупности с трудами по психологии зрительного восприятия (Б.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, О.И. Галкина, Р.М. Грановская, Н.Н. Поддьяков, А.Л. Ярус) составили основу предпринятой в данном исследовании попытки осуществить анализ воздействия архитектурно-художественной среды на

школьника в процессе развития ее художественного восприятия.

Своеобразие функционирования архитектурно-художественной среды в современных условиях отражено в работах А.Д.Иконникова, В.И.Тасалова, Л.К.Шепетиса, а особенности ее восприятия - в работах Б.Р.Вишпера, В.Л.Главычева, И.А.Страутманиса. Стдельные положения работ данных авторов, а также анализ архитектуры как вида искусства, содержащийся в работах А.К.Бурова, М.Г.Барлина, К.А.Иванова, В.Ю.Циркунова, Вальтера Гропиуса, Ле Корбюзье, нашли отражение в изучении специфики образного воздействия архитектурно-художественной среды на школьников.

Исследования вопросов развития художественного восприятия у школьников (В.В.Алексеева, Н.А.Дмитриева, Т.В.Шуртакова, Б.П.Усов) определили построение направленности и методов работы.

Все вышеуказанное определило выбор темы нашего исследования: "Художественное воспитание школьников в процессе восприятия архитектурно-художественной среды".

Объект данного исследования - восприятие школьниками архитектурно-художественной среды.

Предметом исследования является процесс развития восприятия архитектурно-художественной среды у школьников 4-10 классов.

Цель исследования: выявить пути совершенствования содержания и форм художественного воспитания школьников в процессе развития восприятия архитектурно-художественной среды.

Задачи исследования:

1/ определить функции восприятия архитектурно-художественной среды в художественном воспитании и всестороннем развитии школьников;

2/ выявить особенности восприятия архитектуры школьниками в связи со спецификой художественного строя данного искусства и возрастными особенностями учащихся;

3/ охарактеризовать пути совершенствования художественного восприятия архитектуры у школьников в условиях различных форм учебной и внеучебной деятельности.

На основе изучения состояния данного вопроса в теории и практике, а также на основе результатов, полученных в ходе предварительных поисковых экспериментов, определена следующая гипотеза исследования:

- развитие восприятия архитектурно-художественной среды у школьников вносит специфический вклад в художественное воспитание и всестороннее развитие личности школьника: способствует осознанию ответственности за использование среды, воспитанию бережного и заботливого отношения к архитектурным памятникам и среде в целом, основанного на понимании социальной и художественной значимости произведений, привитию любви и уважения к художественным традициям и культуре родного края;

- восприятие архитектурно-художественной среды включает в себя элементы познания, сенсорной реакции и сопереживания в процессе отражения образа в чувствах и сознании ребенка. Восприятие художественного образа в архитектуре есть, главным образом, восприятие художественно организованного пространства, построенного в системе образных средств этого вида искусства;

- методы развития восприятия архитектурно-художественной среды должны соответствовать художественной специфике данного искусства и должны быть направлены на развитие целостного, творческого восприятия, понимания функционального и художественного своеобразия среды, умения осознанно и заинтересованно выявить художественную сущность образа.

Методологической основой исследования явились труды классиков марксизма-ленинизма о воспитании подрастающего поколения, о формировании всесторонне развитой гармоничной личности, материалы съездов КПСС, партийные и государственные документы, посвященные проблемам социального преобразования и социалистического образа жизни, проблемам воспитания молодежи, имеющие принципиальное значение для совершенствования исследуемого раздела работы по художественному воспитанию школьников.

В проведении исследования использовались разнообразные методы, включающие в себя теоретический анализ поставленной проблемы, а также изучение массового и передового опыта работы по развитию восприятий архитектуры у детей в школьной и внешкольной практике.

В ходе исследования был предпринят констатирующий эксперимент по выявлению уровня восприятия архитектуры у современных школьников. Он опирался на использование массовых (анкетирование, зрительный опрос, анализ письменных ответов и рисунков учащихся) и индивидуально-лабораторных методов (устная беседа, метод модельных

описаний), а также опросы экспертов, беседы с педагогами, специалистами в области архитектуры и искусства.

В ходе исследования был проведен также формирующий эксперимент по совершенствованию восприятия архитектуры у школьников на уроке и во внеклассной работе.

При анализе полученных данных применялись статистические методы обработки.

Основной базой исследования были школы № 18 и № 38 г. Нижнего Тагила Свердловской области, школа № 624 г. Москвы, включенная во Всесоюзный эксперимент по изобразительному искусству, а также Университет культуры для школьников при Центральном Доме архитектора в Москве. Материалы констатирующего эксперимента получены также в опросах школьников гг. Свердловск, Челябинск, Владимир, поселков городского типа и сел Пригородного района Свердловской области и Башкирской АССР.

Исследованием в целом было охвачено около 800 учащихся 4-10 классов, из которых 148 участвовали в индивидуально-лабораторном эксперименте. Было опрошено 49 специалистов в области архитектуры, изобразительного искусства, педагогов и научных работников, занимающихся проблемами развития у школьников художественного восприятия архитектуры, с целью выяснить возможности и перспективы постановки работы по исследуемому вопросу в массовом масштабе.

Тема данного исследования соответствует проблематике работы лаборатории изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР и проводилась в соответствии с общим направлением исследований, связанных с определением содержания преподавания изобразительного искусства в школах СССР.

Н а у ч н а я н о в и з н а исследования заключается в том, что в нем охарактеризованы воспитательные возможности массового приобщения школьников к архитектуре. В данной работе впервые осуществлен сравнительный анализ развития художественного восприятия школьников, складывающегося в условиях различной окружающей среды и под влиянием различных форм художественной подготовки, определены ведущие факторы развития восприятия архитектуры у школьников.

Инструментальный аппарат исследования содержит новые, специально разработанные и примененные на достаточно широком массиве способы фиксации художественного суждения об архитектуре (метод фиксации устных отзывов по серии стереослайдов, метод выбора гра-

ических моделей), сочетающие словесные и несловесные способы изучения художественного восприятия.

В исследовании получены новые данные о путях совершенствования восприятия архитектурно-художественной среды у школьников в различных формах классной и внеклассной работы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в нем даны научно обоснованные рекомендации по более эффективному использованию развивающего и воспитательного воздействия архитектуры на школьников, которые могут быть использованы в работе учителей изобразительного искусства и истории, классных руководителей, организаторов воспитательной работы, пионерских работников, руководителей студий и кружков, ведущих краеведческую работу и занимающихся приобщением школьников к началам архитектурных познаний.

Достоверность полученных результатов достигается применением широкой сравнительной базы исследования, охватывающей ряд средних общеобразовательных школ и специализированных внешкольных учреждений с различными формами архитектурно-художественной подготовки. Исследование опирается на изучение восприятия в широком возрастном диапазоне, позволившем выявить наиболее существенные различия изучаемого процесса. Достоверность исследования обеспечена также использованием взаимодополняющих методов сбора данных (словесные и несловесные) и учетом разнообразных факторов, влияющих на развитие исследуемого явления. Экспериментальная часть исследования проведена на достаточно репрезентативном количественном уровне.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе проведения методических консультаций для учителей изобразительного искусства, в руководстве выполнением курсовых и дипломных работ студентами Нижнетагильского педагогического института.

Материалы исследования были представлены на Пятой областной научно-практической конференции "Проблема комплексности в эстетическом воспитании подрастающего поколения" (г.Свердловск, 1978 г.), на I международном семинаре аспирантов и молодых ученых АПН СССР - АПН ГДР (г.Плау, ГДР, 1980 г.) и на Всесоюзном семинаре учителей-экспериментаторов, работающих над программой "Изобразительное искусство и художественный труд" (г.Москва, 1981 г.).

Результаты исследования в виде выводов и методических рекомендаций внедрены в практику работы учителей школ г. Нижнего Таганца, а также в работу ряда внешкольных организаций, ведущих знакомство детей с архитектурой.

На защиту выносятся следующие положения:

- целенаправленное развитие восприятия архитектурно-художественной среды, проводимое в единстве учебной и внеучебной деятельности, оказывает положительное воздействие на интеллектуальное и творческое развитие учащихся, способствует идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию;

- восприятие художественного образа в архитектуре представляет собой восприятие художественно организованного пространства, построенного в системе образных средств данного искусства, и включает в себя элементы познания, сенсорной реакции и сопереживания в процессе отражения образа в чувствах и сознании школьника;

- направленность и качество восприятия архитектурно-художественной среды определяются, в основном, свойственными конкретному возрасту особенностями пространственного мышления, наличием общей и специальной художественной подготовки, запасом зрительного опыта восприятия и условиями знакомства с произведением;

- педагогическое руководство развитием восприятия архитектурно-художественной среды будет более эффективным, если оно опирается на соответствующие интеллектуальные и эмоциональные стимулы в их единстве и направляется на накопление запаса зрительных впечатлений от знакомства с постройками, обогащение эрудиции, развитие ответственности к содержанию и форме архитектурных произведений, на воспитание умения соотносить воспринимаемое с личным опытом жизни.

Ст р у к т у р а д и с с е р т а ц и и .

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

В I главе - "Архитектурно-художественная среда и ее воспитательные возможности" - рассматриваются основные особенности современной архитектурно-художественной среды и условий ее функционирования в нашем обществе, определяется специфика архитектурного образа и своеобразие его художественного воздействия, оценивается значение развития восприятия архитектурно-художественной среды в процессе художественного воспитания школьников.

II глава - "Развитие восприятия архитектурно-художественной

среды у школьников на уроке и во внеклассной работе" - посвящена анализу теории и практики развития восприятия школьников. В данной главе обосновывается методика проведенного эксперимента, описывается ход и результаты проведенного исследования по выявлению уровня художественного восприятия архитектуры у детей школьного возраста и по совершенствованию его развития, дан анализ результатов опытной работы и рекомендации к построению педагогического процесса в этой области.

В заключении даны основные выводы исследования и практические рекомендации. В приложении представлены конкретные материалы исследования: образцы предлагаемых анкет и опросников, шкалы оценок, таблицы с результатами эксперимента по отдельным методикам.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ВЫВОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Художественное восприятие является основой отношения человека к явлениям искусства и поэтому выступает как одна из важнейших частей художественно-эстетических качеств личности, на формирование которой направлен процесс художественного воспитания.

Развитие восприятия архитектурно-художественной среды у школьников является средством, на основе которого необходимо и возможно воспитать сознательное и заинтересованное отношение ребенка к окружающей действительности. Архитектурно-художественная среда, под которой мы понимаем совокупность общественных, жилых, культурно-бытовых и промышленных сооружений, как высокохудожественных, так и не обладающих значительными художественными достоинствами, но постоянно присутствующих в жизни человека, во многом определяет формы человеческой жизнедеятельности. Она активно участвует в общественных процессах, выступает как коммуникативное и художественное явление, как искусство для всего общества, формирующее единую духовную культуру.

Через непосредственное окружение человека, в том числе - через архитектуру, передается от поколения к поколению нормы человеческого поведения и культуры. Восприятие мемориальных комплексов, монументов, архитектурных памятников прошлого и современных построек вызывает в нас осознание человеческой общности, сопричастности к большим, значительным событиям в истории государства, формирует уважение к результатам творческой деятельности человека, воспитывает бережное отношение к предметам и явлениям, в которых воплощен

труд как отдельного человека, так и общества в целом. Поэтому организованное знакомство школьников с элементами среды, несущими в себе образно-эмоциональный, художественный смысл, способно стать мощным фактором воздействия на формирующиеся социально-политические стороны личности.

Приобщение к восприятию архитектуры оказывает существенное воздействие на познавательные стороны развития школьников. Знакомство с архитектурными произведениями, в образной форме запечатлевшими исторические события, наглядно отразившими своеобразие экономического и социально-политического уклада жизни конкретного общества, может быть доступнее и убедительнее заучивания исторических фактов.

Архитектурный памятник способен рассказать своим ярким образным языком об эпохе, в которую он был создан, об исторических событиях, связанных со временем и местом его строительства, показать особенности климата и природных строительных материалов, дать возможность представить условия жизни обитателей, понять характер их быта, уклада жизни.

Знакомство с архитектурой дает наглядное представление о сложении и развитии художественных стилей, показывает убедительные образцы связи искусства с жизнью, способствует образованию устойчивых понятий из области искусства. Таким образом, архитектура имеет особое значение для формирования представлений об историческом процессе, для приобщения школьников к началам исторических, этнографических и художественных знаний.

Наряду с активизацией познавательной деятельности приобщение школьников к восприятию архитектурно-художественной среды оказывает положительное воздействие на развитие сенсорной культуры. Оно способствует развитию отзывчивости к выразительности предметных форм, оттачивает зрительный аппарат в различении объема, пространства, цвета. Но под сенсорной культурой в данном случае подразумевается не только развитое чувство формы, пропорций, цвета - т.е. отдельных художественных характеристик среды, но и общая повышенная способность к обобщенным образным представлениям, развитое видение целостных художественно-образных явлений окружения, на основе которого воспитывается творческое и заинтересованное отношение к ним. Развитая культура видения - это важный этап в формировании устойчивой потребности находить в своем непосредственном окруже-

нии сферу применения творческих способностей, вносить посильный вклад в улучшение и дополнение художественного облика среды.

Реализация воспитательных, образовательных и развивающих возможностей, заложенных в данном виде искусства, осуществима лишь в процессе целенаправленного приобщения школьников к восприятию архитектуры, опирающемуся на изученные закономерности понимания языка искусства школьниками разного возраста.

Анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме художественного восприятия, позволяет в совокупности с изучением конкретных актов восприятия, выявить некоторые особенности художественного воздействия архитектурного образа на человека.

Основная роль в восприятии архитектурного образа принадлежит переживанию художественно организованного пространства, построенного за счет распределения объемов и масс, применения определенного масштаба, а также за счет использования средств пластической конкретизации образа (материал, фактура, рельеф, цвет).

Архитектура воспринимается комплексом анализаторов: зрением, слухом, осязанием, кинестезией. Поскольку произведение архитектуры представляет собой реальный объем, взаимодействующий с пространством, то наиболее полноценным является восприятие постройки в натуре, дающее возможность соотнести масштаб сооружения с окружающей средой и с человеком, и позволяющее воспринимать здание в движении, в различных ракурсах. В искусствоведческой литературе часто указывается на сходство художественных впечатлений, получаемых при восприятии музыкального произведения и архитектуры. И то, и другое, не имея развернутой словесной, предметно-сюжетной основы, сильно воздействует на чувства человека, создавая определенное настроение. Архитектура, так же как и музыка, своим ритмом настраивает нас на определенный лад: торопит или приостанавливает, бодрит или угнетает, побуждает к подтянутости, сдержанности или располагает к свободному, живому, непринужденному поведению.

Однако полноценное художественное восприятие архитектуры это не только развитая способность видеть внешнюю гармонию форм, но и умение соотносить эту гармонию с ее конкретным предметно-практическим содержанием, с общественным смыслом. Содержанием архитектурного образа является назначение здания, принадлежность к определенному функциональному типу сооружений (общественный, жилой, промышлен-

ний). Идеальное восприятие архитектуры предполагает развитие умения определять соответствие художественного облика здания его функциональной, конструктивной и идейной основе.

Прежде, чем определить содержание и направленность работы по развитию восприятия архитектурно-художественной среды у школьников мы обратились к выяснению реальных возможностей учащихся в понимании данного искусства, выяснили источники приобретения знаний и представлений об архитектуре, основные факторы, влияющие на направленность и качество восприятия.

В констатирующей части эксперимента приняли участие школьники 4-10 классов, проживающие в условиях различного архитектурного окружения (столичный центр, современный промышленный город, село) и имеющие различную архитектурно-художественную подготовку (школьники, занимающиеся по обычной программе изучения изобразительного искусства в школе; школьники, получающие дополнительные представления об искусстве в соответствии с экспериментальной программой НИИ художественного воспитания, а также юные архитекторы, занимающиеся в Университете культуры для школьников при Центральном Доме архитектора в Москве).

Анализ философской, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы показал, что уровень развития восприятия архитектурного произведения может быть охарактеризован согласно следующей модели:

1. Эрудиция (интеллектуально-познавательный аспект), включающая в себя сформированные понятия и накопленные фактические сведения: названия произведений, имена авторов, архитектурные и искусствоведческие термины, названия стилей и направлений.

2. Отзывчивость на содержание и форму произведений: умение правильно оценить содержательные и художественные качества сооружения, почувствовать выразительные особенности архитектуры. В свою очередь отзывчивость в восприятии архитектуры может, на наш взгляд, определяться следующими качествами:

- адекватность восприятия внешних видимых черт образа - характера формы, пропорций, масштаба, фактуры, цвета;

- динамичность восприятия (умение правильно оценить объемно-пространственную структуру здания, произвести ее мысленный анализ, преобразования, мысленные действия с ней);

- целостность восприятия (умение верно понять соотношение час-

тей и целого, выявить в процессе знакомства с произведением его целостный образ).

3) Сопереживание (нравственно-волевой аспект), проявляющееся в заинтересованном отношении к образу, активным выражении своего впечатления о нем, закладывающее основу дальнейшего поведения по отношению к просмотренному произведению или к подобным ему.

В процессе экспериментального обследования, сочетающего разносторонние методы фиксации художественного суждения об архитектуре, нам удалось выявить возрастные различия в развитии данных компонентов восприятия.

Проведенный анкетный спрос показал, что к старшему школьному возрасту повышается эрудиция в области архитектуры. Представление школьников об архитектуре меняется от конкретного ("Архитектура - это дома, дворцы", "Это древние здания") к более обобщенному. В ответах учащихся 7-8 классов заметен подход к пониманию архитектуры как художественного явления, хотя главным доказательством художественности признается украшенность зданий ("Архитектура - это такие здания, которые украшены"). Только у старшеклассников и у школьников занимающихся специальной подготовкой, наблюдается понимание архитектуры как единства функциональной, конструктивной и образной стороны ("Архитектура - это искусство возводить красивые и прочные здания, полезные людям").

Примечательно то, что более заметный скачок в знаниях об архитектуре у школьников происходит в 6 классе. Причина состоит в том, что к этому возрасту накапливаются сведения по архитектуре из уроков-бесед по изобразительному искусству и уроков истории. Важными источниками знакомства школьников с памятниками архитектуры являются учебники истории, богато иллюстрированные рисунками и снимками с построек Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения, содержащие краткие описания этих построек и объяснения некоторых архитектурных терминов.

В дальнейшем сведения об архитектуре пополняются стихийно из самостоятельного чтения литературы по искусству, просмотром кинофильмов и телепередач, из поездок и экскурсий. Происходит общее повышение эрудиции в области истории и искусства, поэтому у старшеклассников проявляется умение использовать некоторые исторические познания, а также искусствоведческие термины и понятия для более обоснованного суждения об образе.

Наиболее сложной и ответственной частью эксперимента явился анализ развития отзывчивости к содержанию и форме произведений архитектуры. Художественное восприятие представляет собой сложный процесс мышления посредством понятий и связанных с ними наглядных образов. Поэтому в изучении данного явления были использованы методы, сочетающие анализ словесных отзывов о постройках с исследованием суждений несловесного характера (метод зрительного опроса, метод модельных описаний). В ходе эксперимента сравнивались отзывы учащихся, сделанные непосредственно во время экскурсии и знакомства с сооружениями по снимкам, стерео- и монослайдам, по рисункам. В ходе эксперимента были использованы произведения архитектуры как хорошо знакомые всем школьникам (здание СЭВ в Москве, здание МГУ на Ленинских горах, Большой театр, храм Василия Блаженного, дом Пашкова), так и менее известные сооружения различного назначения, относящиеся к разным стилям.

Анализ полученных данных позволяет сделать следующие выводы о развитии отзывчивости к содержанию и форме архитектурных произведений у школьников.

В восприятии учеников, независимо от их возраста и приобретенной художественной подготовки, основное внимание в процессе знакомства с произведением направлено на компоненты, определяющие внешний облик сооружения: цвет, характерные детали, материал, фактуру, форму здания. Мало проявляется в восприятии учеников понимание внутренней структуры сооружения, хотя у старшеклассников и у детей, имеющих начала архитектурно-художественной подготовки, заметно чаще в отзывах содержатся упоминания о том, как выглядит здание изнутри, какова его пространственная логика, конструкция.

К старшему возрасту у школьников более заметно повышается запас зрительных впечатлений от знакомства с постройками в натуре, полученных из поездок и путешествий. Это обогащение опыта восприятия положительно сказывается на умении понимать и объективно оценивать содержание воспринимаемого архитектурного образа. Восприятие старшеклассников становится в целом более содержательным. Оно направлено на выяснение времени создания постройки и ее назначения.

Проведенные эксперименты показали также, что значительные изменения происходят в развитии отзывчивости к художественным элементам композиционной организации образа. У старшеклассников повышается адекватность отражения внешних видимых черт здания: точнее

воспринимаются пропорции, характер формы, цветовые сочетания, фактура, ритмические соотношения.

В рисунках старшеклассников, выполненных по впечатлению от знакомства с архитектурой, увереннее и правильнее передается пространственная композиция, точнее воспроизводится характер формы и объема здания. Старшеклассники обнаруживают умения мысленно представить здание в любом положении, а при выполнении рисунка найти более удачный ракурс для передачи объема и пространства. Эти изменения в динамичности восприятия связаны с общим развитием пространственного мышления.

Восприятие школьников 4-7 классов еще не имеет необходимой цельности и направлено на телесные, чувственно осязаемые свойства здания: отдельные элементы конструкции, украшения, детали. Примерно к 8-9 классу накапливается умение оценить общий вид постройки, почувствовать особенности общего распределения масс. Восприятие старшеклассников становится более целостным. Интерес и внимание к деталям сооружения, свойственные всем возрастам школьников, у старшеклассников имеют другое значение. Деталь сооружения рассматривается как классифицирующий признак, позволяющий через него выявить функцию здания и его принадлежность к определенному времени и стилю.

Исследование доказало, что при отсутствии целенаправленного педагогического руководства развитием восприятия архитектуры у школьников не изменяется в значительной степени заинтересованность восприятия и частично снижается способность интерпретировать образ. Особенно это заметно в несловесных откликах на рассматриваемое произведение. Старшеклассники затрудняются выявить художественную сущность образа и подчеркнуть ее в выполняемом рисунке или в отбираемых изобразительных моделях, предпочитают отзываться осторожно, сводя свое суждение к простому, отстраненному перечислению видимых элементов сооружения.

Более успешно это качество формируется у школьников, получающих специальную архитектурно-художественную подготовку или занимающихся по программе, направленной на развитие общей образности восприятия. В рисунках юных архитекторов и учащихся экспериментальной школы увиденные здания запечатлены живо, свободно, с пониманием их художественного своеобразия, более целостно и разнообразно.

Выявленные закономерности восприятия архитектуры школьниками имеют значение методических ориентиров, которые необходимо учиты-

вать в проведении практической работы по приобщению школьников к архитектуре. В формирующем эксперименте, проведенном в соответствии с поставленными задачами, мы учитывали данные, полученные в констатирующем эксперименте. В практической работе со школьниками мы учитывали также проанализированный передовой опыт работы таких учреждений и организаций, как специализированные школы с архитектурно-строительной профориентацией, Университет культуры для школьников при Центральном Доме архитектора в Москве, Школа юных архитекторов при Свердловском архитектурном институте.

Эксперимент, проведенный на базе школы № 13 г. Нижнего Тагила и школы № 624 г. Москвы, показал, что содержание и методы развития восприятия архитектурно-художественной среды у школьников в значительной степени можно усовершенствовать. Практическая работа с учащимися ставила своей целью разностороннее и последовательное знакомство школьников с архитектурно-художественной средой и была направлена на обогащение эрудиции в области архитектуры, развитие отзывчивости и сопереживания к архитектурному образу.

Проведенный эксперимент показал, что наиболее эффективными путями совершенствования художественного восприятия архитектуры у школьников являются координирование изучаемого на уроках изобразительного искусства материала со сведениями, получаемыми школьниками на уроках истории и литературы, сочетание различных форм классно-урочной работы с внеклассными. В качестве эффективных способов развития восприятия архитектурно-художественной среды использовались: уроки-беседы, мысленные экскурсии, включение архитектурного материала в уроки тематического и декоративного рисования, задания на проектирование, экскурсии в местную архитектурную среду, сочетающиеся с выполнением зарисовок и набросков. Эксперимент подтвердил высокую обучающую и воспитывающую эффективность таких форм работы, как выполнение фотомальбумов и фотомонтажей о произведениях местной архитектуры, конкурсы знаний, конкурсы проектов, рисунков и плакатов на архитектурную тему, проведение экспедиций по сбору краеведческого материала, коллекционирование открыток, значков и других изображений архитектурных памятников.

В целом проведенная работа позволяет сделать следующие

Выводы.

Восприятие архитектурно-художественной среды оказывает положительное воздействие на познавательные, нравственно-волевые и сен-

сорные стороны развития личности школьника. Развитие восприятия архитектурно-художественной среды способствует образованию устойчивой потребности воспринимать, переживать эстетические ценности, содержащиеся в явлениях действительности, формирует умение видеть достоинства и недостатки непосредственного предметного окружения, готовит к участию в творческом преобразовании среды.

Целенаправленное знакомство с архитектурой содействует пониманию общественной, исторической и художественной ценности окружающей среды и образованию на этой основе уважительного, бережного и заботливого отношения к явлениям материальной культуры, к архитектурным памятникам и среде в целом, любви и уважения к историческому и культурному наследию прошлого своей родины.

Для того, чтобы процесс развития восприятия архитектурно-художественной среды был более эффективным и целесообразным, необходимо учитывать возрастные особенности восприятия архитектуры школьниками, характеризующиеся развитием эрудиции, отзывчивости к содержанию и форме произведений, сопереживания.

Наиболее сложно формирующимся компонентом восприятия является отзывчивость к содержанию и форме произведений. Для достижения оптимального сочетания в развитии качеств данного элемента восприятия необходимо не только теоретическое изучение проблем архитектуры, но и создание зрительного опыта восприятия, а также практическая деятельность (изображение, проектирование) в данной области.

Особое внимание в процессе приобщения школьников к архитектуре следует уделить повышению заинтересованности восприятия, развитию его творческой, интерпретационной стороны. Практика показала, что особенно ценную роль в развитии творческого потенциала восприятия играет внесение в систему учебных и внеучебных занятий методов работы, заданий и ситуаций, которые способствуют повышению образного восприятия действительности, дают детям возможность почувствовать художественное своеобразие окружающей среды.

В развитии сопереживания педагогическая задача состоит в воспитании у учащихся умения сочетать восприятие с личным опытом жизни, наблюдений. Деятельность учителя в данном разделе работы будет более эффективна, если ее направить на выработку у учащихся умения свободно выражать свое суждение о воспринимаемом образе, осознано и деятельно реагировать на окружающую среду.

Основное содержание диссертации отражено в следующих печатных работах:

1. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства на уроках ИЗО в начальных классах средней школы.- В кн.: Проблема комплексности в эстетическом воспитании подрастающего поколения: Методические рекомендации /Ред. кол.: Л.П.Чурина и др.- Свердловск, 1978, с.65-66.

2. Эстетическое воспитание школьников в процессе развития художественного восприятия архитектуры.- В кн.: Задачи школы и общественности в повышении эффективности коммунистического воспитания: Тезисы докладов X международного семинара аспирантов и научных сотрудников АНН СССР - АНН ГДР в г. Плау, 21-30 апреля 1980 г.- Берлин, 1980, с.71-75 (на немецком яз.).

3. Что мы видим (умеют ли наши школьники воспринимать архитектуру).- Семья и школа, 1981, № 4, с.52-53.

М.А.Корова

Ротапринт НИИОП АНН СССР

128327, Москва, ул. Лесная, 4

Заказ № 399 тираж 100