

в энергетических ресурсах нужного качества и в необходимых количествах, без которых в природно-климатических условиях страны невозможно нормальное функционирование хозяйственного комплекса страны [4, с. 133].

Проблема экологической безопасности носит выраженную социальную направленность, поскольку в достаточно полной мере сопряжена с проблемой самого существования человека на планете.

Список литературы

1. Экологические проблемы: Что происходит, кто виноват и что делать?: Учебное пособие / Ю.М. Арский, В.И. Данилов-Данильян, М.Ч.Залиханов и др.; (ред. В.И. Данилов-Данильян) – Мн.: Изд-во МНЭПУ, 2007. – 322 с.
2. Моисеев, Н.Н. Человек, среда, общество / Н.Н. Моисеев. М., 1982. – 240 с.
3. Прохоров, Б.Б. Социальная экология: учебник / Б.Б. Прохоров. – М.: Академия, 2008. – 416 с.
4. Казанцев, В.И. Социология города: учебно-методическое пособие / В.И. Казанцев, М.Г. Светушков. – Ульяновск: УиГТУ, 2004. – 140 с.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

*В.С. Малафеевская, Т.В. Купчинова
Минск, Белорусский государственный университет*

В современном мире происходит стремительное развитие технологий. За последние два десятилетия они изменили жизнь людей практически во всех ее сферах: образовании, экономике, медицине, культуре и искусстве. Искусственный интеллект наделяет машины способностью видеть, слышать, говорить, анализировать и обучаться, выполнять действия, которые раньше могли совершать только люди.

Беспилотный автомобиль обходится без водителя, сбор, обработка, интерпретация данных автоматизированы [3]. Искусственный интеллект самостоятельно проанализирует и сделает отчет, который будет предоставлен человеку, или же самостоятельно примет действия для решения сложившейся ситуации (как, например, автомобиль с автоматическим управлением, который самостоятельно тормозит, если движущееся перед ним транспортное средство замедлилось).

Искусственный интеллект становится частью нашей повседневной жизни: создает изображения, радикально меняет содержание видео, фото, клонирует голос, генерирует текст. Листая ленту новостей, мы можем стать жертвой фейков, созданных искусственным интеллектом, не подозревая об этом.

Искусственный интеллект ускорил процесс развития синтетических медиа (медиа, созданные или модифицированные программами, основанными на искусственном интеллекте и машинном обучении) [2]. Зачастую

термин «синтетические медиа» воспринимается людьми крайне негативно, ведь искусственный интеллект помогает создавать фейковые изображения, создавать видео, заменяя лица и пародируя голос (дипфейк). Как пример можно показать виртуального «Сальвадора Дали», который проводит экскурсии по музею Дали, рассказывая посетителям о своей жизни и созданных им работах [8]. Также искусственный интеллект может создавать абсолютно новых персонажей, не существующих в реальности, но имеющих все характеристики реального человека. Лил Микела или Микела Соуза – первый виртуальный инфлюенсер социальных сетей, созданный Тревором Макфедрисом и Сарой Деку как профиль в Instagram в 2016 году [7].

Примером использования искусственного интеллекта может являться и развитие медиаискусства – вида искусства, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных или медиа технологий [1].

Искусственный интеллект может не просто изменять какие-то существующие изображения, но и создавать новые по запросу пользователей. Для этого существуют специальные платформы, которые могут создавать изображения по словесному описанию или генерируя синтез изображений из уже существующих.

Jasper Art – универсальное решение, которое преобразует вводимый текст в изображение. Данная программа является платной.

Stable Diffusion – наиболее подходящая программа для создания новых изображений из уже существующих и при этом является абсолютно бесплатной.

Photosonic – программа, направленная преимущественно на блогеров и создателей контента, является платной, но дает возможность бесплатного использования во время пробного периода.

DALLE-E 2 – программа, которая лучше всего подходит для создания фотореалистичных изображений, однако на данный момент она отсутствует в общем доступе.

MidJourney дает пользователям возможность получать высококачественные изображения, тем не менее разработчики предусматривают возможность создания только 25 бесплатных изображений [4]. Несмотря на то, что программа является платной, она пользуется достаточно высоким спросом: многие пользователи создают целые странички, куда они выкладывают работы, выполненные с помощью сети MidJourney [5].

Midjourney существует как социальная сеть: его интерфейс – это чат-сервис Discord. Новые пользователи регистрируются на сервере Discord Midjourney и затем могут отправлять текстовые запросы для создания изображений вместе с многочисленными другими пользователями. Тем не менее, созданные любым из участников результаты (не важно, пользуется он платной или бесплатной версией) являются общедоступными для всех пользователей.

По словам соучредителя компании, разработавшей Midjourney, Дэвида Хольца «профессионалы используют сервис, чтобы ускорить свой творческий или коммуникационный процесс, тогда как большинство людей просто играют с ним, и я думаю, что это самое важное, потому что на самом деле речь идет не об искусстве, а о воображении» [5]. Пользоваться сервисом может любой человек, достигший возраста 13 лет. Это послужило одной из причин того, что условия предоставления услуг Midjourney гласят: «Никакого контента для взрослых или крови. Пожалуйста, избегайте создания визуально шокирующего или вызывающего беспокойство контента. Мы автоматически заблокируем некоторые вводимые текстовые данные» [5].

Создатели Midjourney очень негативно относятся к использованию сервиса для создания дипфейков: «Использовать его в редакционных целях для создания поддельных фотографий чрезвычайно опасно, никто не должен этого делать» [5]. При этом использовать созданные изображения в коммерческих целях создатели не запрещают: так в июне 2022 журнал Economist поместил на обложку иллюстрацию, созданную с помощью сервиса Midjourney [6].

С одной стороны, использование искусственного интеллекта в искусстве ориентировано на создание нового произведения, развитие креативности у людей. С другой стороны, это может создать ряд проблем, связанных с охраной интеллектуальной деятельности, привести к снижению критерия творчества, активному распространению фейкового контента. Очевидно, что, как и любая технология, искусственный интеллект, проникая в нашу повседневность, наряду с расширением возможностей, рационализацией действий, приносит и риски, которые требуют изучения.

Список литературы:

1. Глумова, М.Н. Медиаискусство и формы его проявления [Электронный ресурс] / М.Н. Глумова. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/stud/archive/439/17131/>. – Дата обращения: 01.11.2022.
2. Синтетические медиа и дипфейки [Электронный ресурс] / А. Багинова. – Режим доступа: <https://digitalskills.by/2021/08/19/sinteticheskie-media-i-dipfejki/>. – Дата обращения: 01.11.2022.
3. Технологии искусственного интеллекта [Электронный ресурс] / Агентство промышленного развития Москвы. – Режим доступа: <https://apr.moscow/content/data/6/11%20Технологии%20искусственного%20интеллекта.pdf>. – Дата обращения: 01.11.2022.
4. 13 Best AI Art Generators of 2022 (Free and Paid) [Electronic resource] // Mode of Access: <https://www.codingem.com/best-ai-art-generators/>. – Date of Access: 31.09.2022.
5. Claburn, T. David Holz, founder of AI art generator Midjourney, on the future of imaging [Electronic resource] / T. Claburn // Mode of Access: https://www.theregister.com/2022/08/01/david_holz_midjourney/. – Date of Access: 31.09.2022.
6. How a computer designed this week's cover Intelligence [Electronic resource] / M. Gentzkow // Mode of Access: https://www.economist.com/news/2022/06/11/how-a-computer-designed-this-weeks-cover?utm_medium=affiliates.content.pd&utm_source=Adpump.

&utm_campaign=16002&utm_content=Online%20Tracking%20Link&channel=Impact&ir-clickid = Q2jzLYws3xyNU-ww6-SRnzSDUkDXpMwSPziczs0&irgwc=1. – Date of Access: 31.09.2022.

7. Miquela (@lilmiquela) [Electronic resource] // Mode of Access: <https://www.instagram.com/lilmiquela/?hl=en>. – Date of Access: 31.09.2022.

8. Salvador Dalí's Museums [Electronic resource] // Mode of Access: <https://www.salvador-dali.org/en/museums/>. – Date of Access: 31.09.2022.

«СПОРНЫЕ ТЕКСТЫ» В БАХТИНОВЕДЕНИИ: ИСТОРИЯ ПРОБЛЕМЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А.Н. Никонов

Витебск, Витебский государственный медицинский университет

В современной научной среде история жизни и творческое наследие выдающегося мыслителя XX в. М. Бахтина вызывает огромный и живой интерес. Начиная с 1970-х гг. за несколько десятилетий учёными была проделана колоссальная работа по изучению его биографии, окружения и философско-культурологического наследия. Результатом данной работы стали сотни и тысячи научных публикаций, как в отечественной, так и в зарубежной литературе. При этом в ходе анализа тех или иных отдельных аспектов жизни и творчества этого выдающегося мыслителя появляется много загадочных, непонятных и дискуссионных моментов. Среди таких сложных и неоднозначных проблем можно выделить проблему историко-интеллектуального пространства, в котором происходило зарождение, формирование и развитие творческой мысли философа. Именно в рамках изучения данной темы многие исследователи М. Бахтина рано или поздно приходят к вопросу о так называемых «спорных текстах» философа.

Суть данной проблемы заключается в том, что всемирную известность и популярность М. Бахтину принесли его так называемые поздние работы по философии языка, которые были опубликованы и стали доступны широкой публике в 1960–1970-х гг. В 1963 г. была переиздана книга «Проблемы поэтики Достоевского», в 1965 г. – напечатана работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», а в 1975 г. выходит сборник «Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет», включивший работы «Слово в романе», «Формы времени и хронотопа в романе» и др. По мнению Е. Богатырёвой, ключевым событием в раскрытии этой проблемы стало издание в 1986 г. в сборнике «Философия и социология науки и техники: ежегодник, 1984–1985» произведения из бахтинского архива под названием «К философии поступка», которое и по стилю, и по проблематике серьёзно отличалась от произведений, благодаря которым творчество мыслителя приобрело всемирную известность и популярность. Данная публикация и сопутствующие ей толкования привели исследователей