

государственной системы, особое место среди которых должна занимать система образования. Воспитание подрастающего поколения, формирование патриотического сознания и корректной гражданской позиции, развитие чувства принадлежности уникальной культуре, ценностям белорусского народа являются первостепенными задачами именно образовательного процесса.

Однако стоит отметить и тот факт, что актуальная система образования нуждается в существенных изменениях. Эта необходимость, прежде всего, связана с дешифровкой культурного кода и переориентацией системы образования в соответствии с приоритетами страны и потребностями современного общества, среди которых именно патриотизм занимает лидирующую позицию.

Список литературы:

1. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022-2025 годы, утвержденная Постановлением Советом Министров Республики Беларусь 29.12.2021 года №773 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 24.06.2022.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

*И.И. Морозова
Минск, Институт философии
Национальной академии наук Беларуси*

Сегодня, когда в мире предпринимаются попытки фальсификации истории и активной девальвации духовно-нравственных ценностей, способствующих деформационной трансформации общественного сознания, особенно представителей молодого поколения, как никогда остро стоит вопрос о необходимости актуализации последовательной и настойчивой декларации развенчания фальшивых моделей и схем человеческого существования, жесткого противостояния массовому зомбированию сознания реципиентов в насаждении асоциальных ценностей и норм. Значение художественной литературы, значимость книги, чтения и восприятия в этом важном этико-эстетическом процессе огромно. При этом социальная функция художественной литературы, связанная со степенью проникновения автора как субъекта, как носителя общественного, индивидуального и художественного сознаний в общие закономерности эпохи, сохраняет свою эстетическую значимость, предоставляя возможность моделирования идеалов и ценностей, имеющих практическое значение для общества, принимая во внимание аксиологическую и суггестивную функции литературы, роль которой в

формировании мировоззрения и самосознания человека, системы его ценностных установок неизменно велика.

Важно отметить, что доминирование темы Великой Отечественной войны, ставшей основополагающей для белорусской литературы, играет существенное значение для формирования патриотического самосознания личности. Изменившаяся ситуация в общественной жизни страны предоставила возможность переосмыслить и заострить проблемы, ранее не звучавшие в художественных текстах в осмыслении событий Великой Отечественной войны, восстановить историческую правду, способствуя адекватному восприятию национальной истории и формированию патриотического самосознания. Активно в этом плане работает Николай Чергинец, представив на суд читателей роман «Операция «Кровь», поражающий отраженным в нем трагизмом [1]. У читателей этого произведения формируются новые представления о зверствах фашистов над евреями, оказавшимися в оккупации на территории Минска и его окрестностей (Семково, Тростенец), об издевательствах над детьми, используемых в качестве доноров крови для немецких военных, о функционировании Минского гетто (как известно, в Беларуси в годы войны было уничтожено 715 тысяч евреев, на принудительные работы вывезено около 400 тысяч человек, в том числе 24 тысячи детей); о деятельности прибалтийских полицейских на территории Беларуси, нашедших художественное воплощение в романе. Авторское сознание отражает панорамное изображение войны, трагизм и ужас военного времени, базирующееся на исторических документах и многочисленных архивных материалах.

Художественный текст, фактически, является иллюстрацией и гневным осуждением основных положений плана «Ост», который пытались реализовать гитлеровские захватчики. Вот выдержки из директивы А. Гитлера А. Розенбергу о введении в действие Генерального плана «Ост» (23 июля 1942 г.): «Славяне должны работать на нас, а в случае, если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодовитость нежелательна... образование опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста... Каждый образованный человек – это наш будущий враг. Следует отбросить все сентиментальные возражения. Нужно управлять этим народом с железной решимостью... Говоря по-военному, мы должны убивать от трех до четырех миллионов русских в год...» [2, с. 143–144]. Такая информация, которая не может быть предана забвению, достаточно эффективно отрезвляет сознание и самосознание человека, заставляя адекватно воспринимать прошлое и формировать активную гражданскую позицию и истинные патриотические ценности.

Николай Чергинец в романе подчеркивая и народную трагедию, и народное мужество, всенародную войну, развенчивая различного рода фальсификации и аберрации в освещении исторических фактов, наметившиеся в последнее время. Неслучайно М. Тычина в своей концептуальной

работе «Народ и война» проводит мысль о том, что «свет нагружаны жахлівамі відамі зброі знішчэння. У пісьменнікаў таксама ёсць свая магутная зброя – распаўсюджванне народнай праўды пра вайну» [3, с. 425].

Современную белорусскую литературу о Великой Отечественной войне пополнило еще одно произведение, повествующее о драматических событиях, происходящих в Западной Беларуси в июне 1941 года. Автор остросюжетного романа «Самый долгий день» [4], основанного на реальной истории, Вячеслав Бондаренко художественно отражает диверсионную деятельность групп, сформированных из хорошо обученных этнических немцев России, Украины, Прибалтики, заброшенных на территорию Западной Беларуси для захвата небольшого районного центра и превращения его в перевалочную базу для наступающих немецких танковых частей, жесткое сопротивление сотрудников НКВД, их мужественную борьбу с диверсионными группами, подчеркивая идеологическую убежденность об осознании необходимости защиты своей Родины. Роман «Самый долгий день» не только является, по мнению автора, данью памяти всем сотрудникам советской милиции, честно и храбро выполнившим свой долг в первые дни Великой Отечественной, но и способствует формированию патриотического мировоззрения, активной гражданской позиции, высоких духовных ценностей и нравственных идеалов.

Перед писателями открылась возможность переосмыслить и такие проблемы, как, например, разъединенность белорусов в военное время, тему национального самосознания, новые аспекты партизанского движения и состояние белорусской деревни, а обращенность писателей к вопросам исторического прошлого актуализирует патриотические ценности в общественном сознании. Художественная реальность явственно свидетельствует о том, что трагическая ситуация войны актуализировала социально-нравственную составляющую национальной принадлежности. Авторское сознание отражает изображение трагизма и ужаса военного времени, подчеркивая и народную трагедию, и народное мужество, представленное во многих прозаических произведениях Алеся Жука.

Подобные процессы, отраженные в литературе, должны занимать господствующее положение, принимая во внимание тот общеизвестный факт, что литература ориентирована на разные слои социума, но в «искусстве социально ценно не только то, чем овладела масса, но и то, до чего она сегодня не доросла» [5, с. 13]. Осознание писателями личной ответственности за каждое написанное слово, понимание смысла совершаемых действий и последствий для общества сохраняет свою актуальность, принимая во внимание аксиологическую, суггестивно-катарсическую, воспитательную функции литературы, ее способность воздействовать на самосознание человека, поскольку «во взаимодействии сознания и восприятия литература...может стать экспериментальным полем для социальной фантазии,

полем, где могут испытываться различные формы адекватного познания человеком самого себя, общества и мира» [5, с. 287].

Список литературы:

1. Чергинец, Н. Операция «Кровь»: роман / Н. Чергинец. – Минск: Маст. літ., 2013. – 326 с.
2. Гнедько, А.В. Наследие войны и вызовы современности: материалы междунар. науч.-истор. конференции / редкол.: В. Г. Моисеенко [и др.] / А.В. Гнедько, Л.С. Прокопенко. – Минск: ГУО «ИПС РБ», 2015. – С. 142–145.
3. Тычына, М.А. Народ і вайна / М.А. Тычына. – Мінск: Беларуская навука, 2015. – 433 с.
4. Бондаренко, В.В. Самый долгий день / В.В. Бондаренко. – Минск: Харвест, 2015. – 256 с.
5. Общество, литература, чтение: восприятие литературы в теоретическом аспекте / пер. с нем.; под ред. О.В. Егорова. – М.: Прогресс, 1978. – 294 с.

**АКСИОЛОГИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
В ВЫСШЕЙ ВОЕННОЙ ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ
(НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»)**

*С.А. Пономарёва, О.Н. Пономарёва
Пенза, филиал Военной академии материально-технического
обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва в г. Пензе,
Пензенский артиллерийский инженерный институт*

В настоящее время отечественное образование много внимания уделяет совершенствованию организации обучения, обновлению арсенала педагогических технологий, позволяющих улучшить качество подготовки высококвалифицированных кадров.

Следует признать, что социально-политическая обстановка в мире требует от каждого преподавателя корректировки учебной тематики, откликающейся на вызовы XXI века. Если посмотреть на современную ситуацию, связанную с дестабилизацией мирового порядка, активным воздействием на индивидуальное, групповое и общественное сознание, характеризующуюся морально-нравственной дезориентацией, то очевидна необходимость укрепления и развития духовного наследия страны, сохранения и распространения исторических, гуманистических, культурных ценностей, формирования социальных, нравственных, эстетических ориентиров в мировоззрении индивида. Особое значение имеют базовые ценности, сформированные у будущих офицеров как людей, ответственных за защиту и безопасность государства. В этом ракурсе увеличивается потребность в философии, в архитектонике современного образовательного пространства, поскольку именно эта область знания как квинтэссенция