

ДЕТСКИЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОГО МИРА

А.А. Дорожнинская

Минск, Белорусская государственная академия искусств

Осознание того, что театральное искусство помогает прояснять причинно-следственные связи событий, разрешать межличностные и социальные конфликты сделало этот синтетический вид искусства средством борьбы с угрозами современного мира. Это подтверждается тем фактом, что после II Мировой войны, в 1961 году по инициативе делегатов IX конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО был установлен «Всемирный день театра» под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Попытки структурировать глобальные проблемы предпринимались неоднократно. Например, в монографии «Мир в 2000 году. Свод международных прогнозов» [1] авторы выделили десять «узловых» проблем: образование и воспитание; проблемы мира и конфликтных ситуаций; продовольственные проблемы; транспорт; здравоохранение; город и жилище; загрязнение окружающей среды; семья, труд и досуг; общество; исследование будущего. Проблемы образования и воспитания были определены как наиболее приоритетные, поскольку именно формирование компетенций и личностный рост дают человеку возможность правильно оценивать происходящие события и принимать адекватные им решения.

Детский любительский театр, имеющий в своей основе образовательную и воспитательную функции, становится в условиях современных реалий важным средством формирования нового поколения. Именно детский самодеятельный театр в своём репертуаре чаще других театров поднимает вопросы дружбы, морального выбора, веры в силу добра, важности детства и защищенности ребёнка в семье, социуме. Кроме того, детский любительский театр закладывает важнейший навык – экологического решения проблем, через общение.

Сегодня, в век информационных технологий под угрозу попала культура общения детей и молодёжи, легко развиваемая в процессе театрального творчества. Автор проекта «Таланцікі» руководитель детского образцового театра «Ялінка талантаў» Леонид Курц говорил: «Сегодня молодёжь, пребывая в рамках гаджетов – разного рода электронных устройств, в том числе, и коммуникативного назначения, исподволь отвыкает от живого общения. Этот дар Божий человеку надо возвращать. Не все участники «Талантиков» связали свою судьбу с актёрской или режиссёрской деятельностью ... Но тесное соприкосновение с театральным творчеством, радость

живого общения и созидания на театральных подмостках навсегда осталась в их сердцах» [3]. Культура общения личности отнюдь не является врожденным качеством. Ее основу составляет совокупный опыт человеческого общения. Высокоразвитая речь, социализация личности, коммуникативная деятельность, взаимоотношение личности с обществом – вот коренные проблемы общественного развития. Театральное искусство способствует развитию навыка самопрезентации личности, повышению её деловой активности и решению профессиональных задач в различных сферах. Приобщение ребенка к коммуникативной культуре – неотъемлемая часть развития, включающего систему знаний, норм, ценностей и образцов поведения. А также принятых в обществе механизмов речевого взаимодействия, предполагающих умение индивидуума организовать речевую деятельность языковыми нормами, адекватными ситуациям общения. «Смолевичская театральная команда» – так назвала смолевичан Ольга Смолюгова (художественный руководитель, организатор фестиваля), «От вашего коллектива исходит невероятная энергия, вы как семья, единый организм. Все на одной волне позитива». И не спроста: на открытии и закрытии фестиваля флаги со Смолевичским гербом дружелюбно приветствовали каждый коллектив, на дискотеке «Театрона» ребята показали, как нужно «зажигать», а на мастер классе – стараться во время обучения, «Смолярики» присутствовали на всех спектаклях, демонстрируя высокий уровень воспитанности и дисциплины. Сами же ребята считают эту поездку самой лучшей, объединившей их и подарившей им опыт общения, и много новых друзей за пределами РБ» [2].

Даже в детском самодеятельном театре, в основе постановки лежит драматическое искусство, в детском любительском театре интегрируются самые различные виды деятельности, и он обладает мощными ресурсами воспитывать творческое начало человека, пробуждать в нем творческие силы для реализации замыслов в самых разных видах деятельности. Задачами детского самодеятельного театра являются развитие духа, формирование потребностей, ценностная ориентация, эмоциональное развитие. И для этого хороши все жанры, кроме скучных, как сказал Вольтер. Это может быть драма, трагедия, комедия, сказка.

Сегодня, во времена роста тенденции раннего всестороннего развития детей набирает популярность театр как форма дошкольного образования и воспитания. Однако сегодня пьесы для детей зачастую примитивные. Сценарии, как правило, предназначены для проведения классных часов, открытых уроков, для работы учителей-организаторов общеобразовательных школ без театрального уклона. Такие сценарии не художественны, поверхностны, бессюжетны, безыдейны. Это некое действо на заданную тему, лишённое кульминационного события, перипетий и композиции. К счастью, специалисты понимают это и развивают подобные сценарии различными средствами выразительности, повышая художественность постановки.

Пьес для детского театра не много. Мало было написано, не достаточно пишется. Поэтому режиссёры и руководители детских театральных коллективов прибегают к инсценировкам известных сказок, классических произведений школьной программы, и самостоятельному сочинению пьес. Основной жанр, в котором сегодня работает детский любительский театр – сказка-пьеса. Темы добра и зла, мотив выбора, тема личности в окружающей действительности, темы смысла жизни и её ценности, поиска радостей и веры в себя, свои силы, тема светлого будущего, вот основная тематика таких сказок. Не потеряли своей актуальности постановки на тему II Мировой войны, человеческих страданий, тему детей войны, несправедливостей жестокого военного мира. Так с ранних лет закладывается фундамент моральных ценностей, подкреплённый художественным образом, который воздействует на новое поколение на чувственном и подсознательном уровне. Детский любительский театр, как и взрослый профессиональный театр, а порой и в большей степени, так же является «учебным пособием по выживанию в меняющемся мире».

Список литературы:

1. Байнхауэр, Х. Мир в 2000 году. Свод международных прогнозов: Пер. с нем / Х. Байнхауэр, Э. Шмакке. – М.: Прогресс, 1973. – 240 с.
2. Ильинский, И. Смолевичские театралы на фестивале «Театрон» /И.Ильинский// Край Смалявіцкі.– 2021. –29 апр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kraism.by/obshhestvo/55834-smolevichskie-teatraly-na-festivale-teatron.html>. – Дата доступа: 29.10.2022.
3. Кузовкина, М. В Вилейском Дворце культуры начинает работу детский образцовый театр «Ялінка талентаў» /М.Кузовкина//.– Вилейская районная газета – свежие и интересные новости. – 2015. – 16 янв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://peramoga.by/novosti/v-vileyskom-dvortse-kulturyi-nachinaet/>. – Дата доступа: 29.10.2022).

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ВОЕННОГО НАСИЛИЯ

В.А. Ксенофонов

Минск, Военная академия Республики Беларусь

В условиях геополитической нестабильности и хаотизации международных отношений особую актуальность приобретает прогнозирование военно-политической обстановки и определение наиболее вероятных сценариев возможных агрессивных действий в отношении государства. Это обусловлено необходимостью обеспечения военной безопасности Республики Беларусь.

В настоящее время явно обозначилась тенденция усиления насилия в межгосударственных отношениях, кроме того, военное насилие стало частью общественных отношений и социальной практики. Со времен К. Клаузевица, определившего войну как продолжение политики другими