

КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

И.Г. Сухина

*Донецк, Донецкий национальный университет
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского*

Человеческое бытие сообразовано с информацией, – в человеческом поведении, деятельности, и особенно – коммуницировании генерируется информация как актуальное, смысло-значимое содержание. Информация (от лат. *informatio* – сведения) представляет собой стратегический ресурс человеческого бытия в его прогрессирующем социокультурном развитии,

Поступательный ход человеческой истории, развитие культуры и общества сопряжены и обеспечиваются информацией. *Информация – это сведения о чем-либо, передаются как сообщения или предполагающие их коммуникативную передачу. Сведения – это сообщения, обладающие определенным, актуальным для коммуникации, содержанием и смыслом.*

Обладающая актуальным смыслом, значением для человеческого бытия, и соотносящаяся с ним, социокультурная информация исходно представляет собой предмет и предметный результат интенциональной активности человеческого сознания как такового, которое полагает свой предмет и относится к нему. Отношение к полагаемому предмету как нозматическому корреляту интенциональности сознания генерирует информацию о нем, актуализирующую его содержание и его значимость.

Соответственно, сознание выступает и реципиентом информации как источника своей содержательности, своего развития, как ориентирующего начала, руководства к действию, способа коммуницирования его субъекта.

Интенциональная активность сознания, особенно – направленная, выступает исходным каналом генерирования и прохождения информации. Через информацию оно обеспечивает свое содержание, реализует свои функции, развитие в целом. Сознание – информационно, это – генератор (социокультурной) информации; оно функционирует в режиме и процессах оперирования с информацией, в инспирируемом им мире информации.

Человеческое бытие как таковое есть бытие с позиции сознания, его интенциональной, информационно-инициирующей активности. И человек есть, прежде всего, субъект сознания, его деятельность имеет сознательно-мотивированный характер, а в ее оптимальной модальности – сознательно-творческий характер конструктивной объективации содержания сознания.

Человеческое бытие формируется, самоопределяется, разворачивается и реализуется как субъектное «бытие в мире», которое в оптимальной – сознательно-творческой модальности обретает культурогенный характер, и выступает как «бытие в культуре». «В своих адекватных, конструктивных проявлениях человеческое бытие есть «бытие в культуре» [3, с. 130].

Сознание осуществляет информационное обеспечение человеческого бытия. Аккумуляция информации переводит его на более высокие уровни развития. Это всеобщая закономерность человеческого бытия, его развития.

Сознание инициирует механизмы информационного обеспечения человеческого бытия, обретая тем самым культурогенную определенность. Адаптация, оптимизация и интеграция этих механизмов конституирует культуру как универсальный механизм информационного обеспечения человеческого бытия в его коммуникативной функциональности. Именно как «...механизм, имеющий целью выработку и хранение информации» [2, с. 393] трактовал культуру российский философ и культуролог Ю. Лотман.

Культура представляет собой совокупный предметный коррелят интенциональной интерсубъективной активности человеческого сознания, инициирующего информацию и механизмы ее обработки и передачи как способ информационного обеспечения человеческого бытия (в культуре).

Утверждение культуры как универсального механизма оперирования с (социокультурной) информацией, – ее генерирования, аккумуляции, обработки и коммуникативной передачи, осуществляет информационное обеспечение человеческого бытия на социально организованном уровне общества. Российский культуролог и философ А.Кармин утверждал, что «культура выступает как *информационное обеспечение общества*» [1, с. 26], и отмечал, что «культура в человеческом обществе – это то же, что информационное обеспечение в компьютере» [1, с. 26]. Кармин трактовал функционирование культуры как информационный процесс [1, с. 25].

Соответственно аналогии с компьютерными технологиями, культура, как механизм информационного обеспечения общества, обладает: языками – знаково-символическими системами, оперирующими с информацией; текстами – носителями информации; традициями – хранителями культурной памяти; нормами – информационными программами.

Культура осуществляет аккумуляцию актуальной для человеческого бытия как социума информации, – его стратегического ресурса. В своей функциональной эффективности она, согласно диалектическому закону (скачкообразного) перехода количественных изменений в качественные, вызывает такие трансформации социума, как информационные революции.

Информационные революции закономерны, они переводят динамику (информационно кумулятивного) исторического развития культуры и социума на качественно новый уровень реализации их возможностей.

Так, в человеческой истории как (культурогенной) истории культуры и общества произошли такие – эпохальные информационные революции:

- изобретение письменности, – пять тысяч лет назад в Древнем Египте и Шумере, с фиксацией и передачей информации от поколения к поколению;
- изобретение книгопечатания в XV веке, с достижением возможности массового тиражирования текстов как манифестаций культуры;

– создание в конце XIX – начале XX вв., средств массовой коммуникации: телеграфа, телефона, радио как (коммуникативных) каналов оперативной передачи и распространения информации в глобальном масштабе;

– создание на основе электронно-вычислительной техники новейшей микропроцессорной технологии и компьютеров с программным обеспечением в 70-х гг. XX века, и эпохальный переход от механических, электрических технических средств преобразования информации к электронным средствам, с формированием глобальных компьютерных информационных сетей и глобального информационного пространства.

Информационные революции задавали исторические эпохи развития культуры и общества, переводя его на качественно новый уровень. Они определяли модальности культуры и общества. В них проявляется логика информационно кумулятивной динамики социокультурного развития.

Путь информационно кумулятивного развития человеческого бытия в культуре и социуме представляет собой, по сути, информатизацию. *Информатизация – это универсальный, направленный на оптимальное обеспечение человеческого бытия социокультурной информацией культурогенный процесс генерирования, аккумуляирования, обработки, коммуникативной передачи, распространения и внедрения информации.*

Информатизация реализуется *информационными технологиями*, которые *представляют собой технические средства и организуемые посредством них процессы генерирования, обработки, хранения, передачи и использования информации.* Они присущи человеческому бытию на протяжении всей его истории: ручное перо, печатный станок, печатная машинка, радио, телеграф, телефон, ЭВМ, информационная база данных, компьютер, Интернет... Они являются информационной экстраполяцией сознания и интеллекта, и имеют творческое происхождение, будучи не просто техническими средствами, а феноменами культуры как способа, механизма, процесса информационного обеспечения человеческого бытия.

Утверждение человеческого бытия в мире как бытия в культуре осуществляется на основе информации как его стратегического ресурса, и посредством информатизации как процесса оперирования с информацией. Универсальным способом информационного обеспечения человеческого бытия, – механизмом генерирования социокультурной информации, ее обработки, коммуникативной передачи и внедрения выступает культура.

И поскольку социокультурная информация соотносится с человеком, постольку культура есть подлинный доминион человеческого бытия.

Список литературы

1. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
2. Лотман, Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 2000. – 704 с.
3. Сухина, И.Г. Ценности и человеческое бытие в хронотопе культуры: монография / И.Г. Сухина. – Донецк: ГОВПО ДонНУЭТ, 2016. – 444 с.