

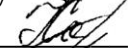
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра музыки

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 С.А. Карташев

30.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова

30.08.2022

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СБОРНИК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ  
ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:

«Классический танец», «Методика сочинения комбинаций  
классического экзерсиса», «Народный танец»,  
«Методика сочинения этюдов на основе народного танца»

Составители: К.В. Судник, Н.А. Кручковская

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 05.10.2022, протокол № 1

УДК 792.8(075.8)  
ББК 85.32р30я73  
Х79

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 05.05.2022.

Составители: старший преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **К.В. Судник**; преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **Н.А. Кручковская**

**Р е ц е н з е н т ы :**

кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций  
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;  
заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

**Хореографическая подготовка для специальности 1-03 01 07**  
**Х79 Музыкальное искусство, ритмика и хореография** : сборник учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам: «Классический танец», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Народный танец», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» / сост.: К.В. Судник, Н.А. Кручковская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 68 с.  
ISBN 978-985-517-966-6.

Сборник учебно-методических комплексов содержит рекомендации по учебным дисциплинам: «Классический танец», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Народный танец», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца». Материал данного издания ориентирует студентов на более глубокое усвоение знаний по дисциплинам и способствует практическому овладению навыками будущей профессии. Рекомендуются для студентов дневной и заочной форм получения образования.

УДК 792.8(075.8)  
ББК 85.32р30я73

ISBN 978-985-517-966-6

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 4  |
| КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ .....   | 5  |
| Пояснительная записка .....  | 5  |
| Теоретический раздел .....   | 7  |
| Практический раздел .....  | 14 |
| Практические занятия .....   | 14 |
| Раздел контроля знаний .....   | 15 |
| Вспомогательный раздел .....   | 17 |
| Учебно-методические карты учебной дисциплины .....                           | 17 |
| Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .. | 20 |
| Глоссарий .....  | 21 |
| Список рекомендуемой литературы .....  | 24 |
| МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА ..                     | 25 |
| Пояснительная записка .....  | 25 |
| Теоретический раздел .....   | 27 |
| Практический раздел .....  | 29 |
| Практические занятия .....   | 29 |
| Раздел контроля знаний .....   | 30 |
| Вспомогательный раздел .....   | 32 |
| Учебно-методические карты учебной дисциплины .....                           | 32 |
| Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .. | 33 |
| Организация управляемой самостоятельной работы .....                         | 34 |
| Глоссарий .....  | 35 |
| Список рекомендуемой литературы .....  | 38 |
| НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ .....   | 39 |
| Пояснительная записка .....  | 39 |
| Теоретический раздел .....   | 41 |
| Практический раздел .....  | 45 |
| Практические занятия .....   | 45 |
| Раздел контроля знаний .....   | 46 |
| Вспомогательный раздел .....   | 47 |
| Учебно-методические карты учебной дисциплины .....                           | 47 |
| Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .. | 48 |
| Глоссарий .....  | 49 |
| Список рекомендуемой литературы .....  | 50 |
| МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА .....                    | 51 |
| Пояснительная записка .....  | 51 |
| Теоретический раздел .....   | 53 |
| Практический раздел .....  | 59 |
| Практические занятия .....   | 59 |
| Раздел контроля знаний .....   | 60 |
| Вспомогательный раздел .....   | 61 |
| Учебно-методические карты учебной дисциплины .....                           | 61 |
| Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .. | 63 |
| Организация управляемой самостоятельной работы .....                         | 64 |
| Глоссарий .....  | 65 |
| Список рекомендуемой литературы .....  | 67 |

## ВВЕДЕНИЕ

Сборник учебно-методических комплексов «Хореографическая подготовка» по учебным дисциплинам «Классический танец», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Народный танец», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» предоставляет возможность освоение студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление, знакомят студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей участников хореографических коллективов.

Учебные дисциплины «Классический танец», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Народный танец», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», входящие в сборник учебно-методических комплексов «Хореографическая подготовка» являются дисциплинами государственного компонента Модуль «Хореографическая подготовка-1», компонента учреждения высшего образования Модуль «Хореографическая подготовка-2» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Модуль «Хореографическая подготовка-1» содержит учебные дисциплины «Классический танец», «Народный танец», Модуль «Хореографическая-2» – «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца».

Порядок УМК по учебным дисциплинам в сборнике учебно-методических комплексов «Хореографическая подготовка» связан с необходимостью полного изложения хореографического направления, поэтому в сборнике следующее содержание:

- I. УМК по учебной дисциплине «Классический танец».
- II. УМК по учебной дисциплине «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса».
- III. УМК по учебной дисциплине «Народный танец».
- IV. УМК по учебной дисциплине «Методика сочинения этюдов на основе народного танца».

# КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Классический танец» предоставляет возможность освоение студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление. Изучение учебной дисциплины знакомят студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей участников хореографических коллективов.

**Цель** изучения учебной дисциплины «Классический танец» – рассмотреть основные понятия, связанные с классическим танцем, методикой работы, принципами изучения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками классического танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

**Задачи** по учебной дисциплине «Классический танец»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям учителя ритмики, хореографии;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразными методиками работы с обучающимися при изучении хореографического материала;
- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения классическому танцу творческого подхода к методике работы с обучающимися.

Учебная дисциплина является дисциплиной государственного компонента Модуль «Хореографическая подготовка-1».

Освоение учебной дисциплины «Классический танец» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

**БПК-1:** Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

**БПК-5:** Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- терминологию и лексику классического танца;
- 5 позиций ног, 3 позиции рук;
- методику построения урока у станка и на середине зала;
- технику исполнения прыжков;
- позы классического танца;

**уметь:**

- анализировать основные элементы классического танца;
- демонстрировать основные элементы классического танца;
- исполнять упражнения у станка и на середине зала;
- исполнять большие и малые прыжки;

**владеть:**

- техниками музыкальной организации элементов пластики;

- методикой построения урока классического танца;
- арсеналом приёмов обучения упражнениям классического танца.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Классический танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография учебная дисциплина «Классический танец» изучается студентами дневной формы получения образования 3–4 семестрах (II курс); заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02) 2-4 семестрах (I–II курсах); заочной формы получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32) в 4 семестре (II курс).

Всего на изучение дисциплины отводится 212 академических часов. Из них:

– аудиторных дневной формы получения образования – 100 часов; заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02) – 30 часов, заочной формы получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32) – 6 часов.

– практических дневной формы получения образования – 100 часов, заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02) – 30 часов, заочной формы получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32) – 6 часов.

Форма контроля – экзамен/зачёт.

***Дневная форма получения образования:***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | зачёт | экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 212   | 100        | II / 3         |        | 48           |     | +     |         |
|       |            | II / 4         |        | 52           |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования – в форме зачета в 3 семестре; в форме экзамена в 4 семестре.

***Заочная форма получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02):***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | зачёт | экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 212   | 100        | I / 2          |        | 10           |     |       |         |
|       |            | II / 3         |        | 8            |     | +     |         |
|       |            | II / 4         |        | 12           |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования – в форме зачета в 3 семестре; в форме экзамена в 4 семестре.

***Заочная форма получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32):***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | зачёт | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 212   | 16         | II / 4         |        | 6            |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования – в форме экзамена в 4 семестре.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Основные элементы классического экзерсиса.

Plie – общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание». Plie исполняется на пяти позициях; сначала оно делается в половинном размере – Demi-plie, а затем переходят на grand-plie (большое приседание).

При изучении plie необходимо соблюдать следующие правила: распределять тяжесть тела не только равномерно на обе ноги, но и на обе ступни, не налегая на переднюю, часть ступни. Изучают plie, как весь экзерсис, у палки, держась за нее одной рукой (рис. 1).

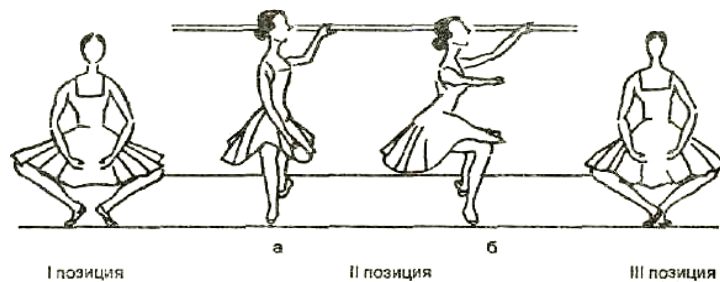


Рисунок 1 – Plie:  
а – правильный прием; б – неправильный прием

Battements tendus. Battement tendu simple. Для первоначального изучения нужно делать этот battement с I позиции, с V позиции, только возвращаться всякий раз нужно обратно в I позицию.

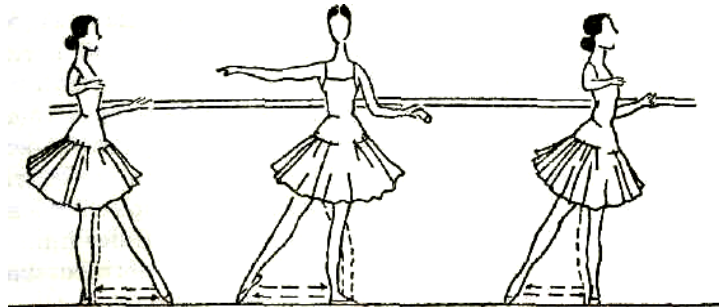


Рисунок 2 – Battement tendu simple

Ноги в V позиции, правая впереди. Руки раскрыты на II позицию (перед началом исполнения экзерсисов у палки рука открывается на II позицию). Упор всего тела на левой ноге, правая действует свободно и не несет его тяжести. Правая нога скользит вперед, не отрывая носка от пола. Движение начинают всей вытянутой ногой, сохраняя, насколько возможно, выворотной пятку.

Ведя ногу назад, надо особенно поддерживать колени и верх ноги, чтобы колени не накрывались, и сохранялась полная выворотность. Также необходимо следить, чтобы нога приходилась на одной линии с ногой, стоящей на полу. Battement назад делает нога, находящаяся в V позиции сзади.

Battement tendu jete. Как и battement tendu simple, сначала изучается с I позиции, нога выбрасывается вперед и назад против I позиции, а затем против V позиции. Скользя по полу, нога выбрасывается в воздух на  $45^\circ$  с акцентом от I или V позиции вперед, в сторону или назад, при этом не следует поднимать чрезмерно верхнюю часть ноги (бедро). Не останавливаясь на крайней точке, нога проходит через I или V позицию и продолжает движение. Французское обозначение этого battement jete (брошенный) передает его характер. Этот battement имеет громадное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением следующих правил. При движении вперед каждый раз, когда нога проходит через V позицию, носок должен тщательно соприкасаться с пяткой другой ноги.

К движению в сторону надо подойти особенно внимательно, тут решающую роль играет исключительная выворотность действующей ноги; кроме того, нога не должна терять точку на II позиции, куда носок попадает очень точно каждый раз, как выбрасывается, независимо от того, проходит ли V позицию впереди или сзади. В движении назад опять-таки тщательно поддерживается верх ноги в выворотном положении. Надо, чтобы нога шла так, чтобы ее спереди не было видно, чтобы колено не сгибалось, что невольно делается учащимися для облегчения трудного движения. Приводя ногу в V позицию, во всех случаях должно ударять носком до полу.

Grands battements jetes. Исполняется, как battement tendu jete, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту  $90^\circ$ . При этом корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий. Корпус останется спокойным, если нога будет работать самостоятельно, не вовлекая других мышц в движение. У неопытной танцовщицы напрягаются плечо, шея, руки. Рука, лежащая на палке, не должна менять своего положения с опущенным локтем, используя палку лишь как точку опоры (рис. 3).

Только когда grand battement jete делается назад, рекомендуется корпус наклонять слегка вперед и при возвращении в V позицию выпрямлять его, так как лишь при этом условии линия остается спокойной и нога работает правильно.

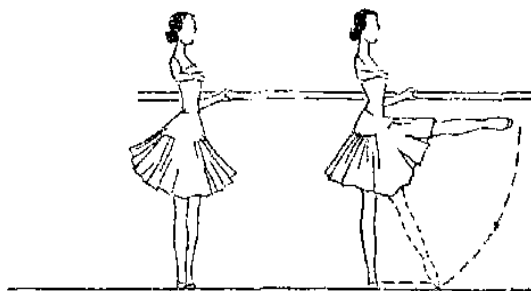


Рисунок 3 – Grand battement jete вперед

Battement frappe. Исходное положение правой ноги – на II позиции, с вытянутыми пальцами, правая нога бьет левую sur le cou-de-pied впереди и возвращается на II позицию, ударяя вытянутым носком в пол, причем акцент падает на II позицию. Когда battement frappe делается назад, нога не ударяет sur le cou-de-pied, а проходит сзади щиколотки. Примечание: Sur le cou-de-pied вперед – положение нога на щиколотке другой нога, причем ступня с вытянутым подъемом и опущенными пальцами носком охватывает эту щиколотку. Sur le cou-de-pied назад – подъем, а пальцы в том же положении, но пятка примкнута к щиколотке сзади.

Подобная форма служит для первоначального изучения этого движения (рис. 4).

Battement double frappe. То же движение, но нога ударяется не один раз о левую ногу впереди, а переносится вторым проходным ударом sur le cou-de pied назад таким



же приемом, как это делается при исполнении *petit battement sur le cou-de-pied*, и отсюда открывается в сторону (на II позицию). Если первый удар приходится назад, второй, проходной, будет вперед.

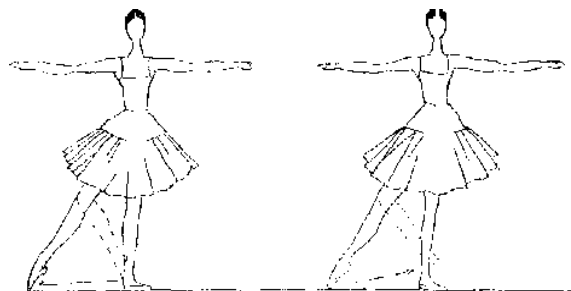


Рисунок 4 – Battement frappe

*Battement fondu*. Из V позиции правая нога идет *sur le cou-de-pied*, левая делает одновременно *demi-plié*, соблюдая выворотность колена; затем правая открывается вперед носком в пол, левая выпрямляется и вытягивается в колене одновременно с правой. Правая нога возвращается *sur le cou-de-pied*, и движение повторяется на II позицию и назад, причем в последнем случае нога проходит *sur le cou-de-pied* сзади.

Следует обратить внимание на то, что при этом *battement* колено не поднимается и нога не вынимается, что применимо только в том случае, если упражнение делается на  $45^\circ$  или на  $90^\circ$  (рис. 5).

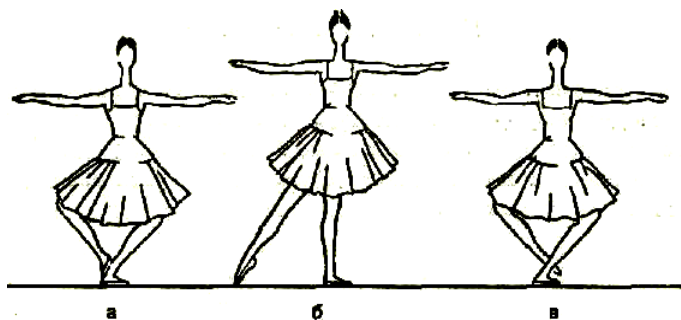


Рисунок 5 – Battement fondu

*Battements developpes*. Из V позиции ступня вынимаемой правой ноги с вытянутыми пальцами скользит по левой ноге до колена и открывается в требуемом направлении, сохраняя колено и пятку в выворотном положении. Если вынимаемая нога не доводится до колена, движение имеет небрежный вид. Достигнув крайней точки ( $90^\circ$ ), нога опускается в V позицию. Когда ногу открывают назад, корпус слегка наклоняется вперед, так же как и при *grand battement jete* назад (рис. 6).



Рисунок 6 – Battement developpe

Battement developpe входит в экзерсис во всевозможных вариантах.

Примеры:

1) со сгибом ноги к колену: открываемая нога в каком-либо направлении сгибается к колену, и отсюда движение много раз повторяется;

2) с маленьким balance вытянутой ногой, поднятой на 90°, которое надо стремиться делать одним носком, сохраняя колено вытянутым, так, чтобы вся нога не опускалась низко, а только слегка покачнулась;

3) нога, вытянутая вперед, быстрым движением отводится на II позицию и возвращается обратно совершенно вытянутая с акцентом вперед, совершая таким образом движение balance в один темп; то же назад; то же – со II позиции вперед и назад;

4) с поворотами корпуса: сделав developpe вперед, повернуться en dedans на опорной ноге на 2-й arabesque и возвратиться на той же ноге обратно en dehors, повернув и ногу вперед. Назад исполняется следующим образом: developpe назад, поворот на опорной ноге en dehors, нога поворачивается вперед. Обратно – поворот en dedans. На II-позиции: сделав developpe на II позицию, быстро подменить ногу, перевернувшись и открыв другую ногу на II позицию; проделав еще раз эту фигуру, возвратиться обратно, открыв ногу на II позицию. При смене рук на палке следует свободной рукой брать за палку и менять руки одновременно с поворотом корпуса.

Developpe – это движение из adagio, ему присущ медленный темп, его следует исполнять с задержкой на крайней точке, особенно в младших классах.

Нога, на которой стоишь, должна быть вытянута в струну с совершенно выворотным коленом. Рука, лежащая на палке, должна быть свободно согнута в локте, на что надо обратить внимание при движении вперед; часто рука напрягается, давая упор ноге. Стоять тогда легче, но пользы от такого исполнения нет.

Из большого количества возможных разновидностей battement developpe разберу здесь еще две наиболее сложные.

Rond de jambe par terre.

En dehors. Движение начинается с I позиции; нога проводится вперед так же, как в battement tendu, отсюда описывается носком дуга через II позицию назад до положения против I позиции, от этой точки нога чертит прямую линию до точки, с которой начала дугу, проходя через I позицию с опущенной до земли пяткой и вытянутыми коленями.

En dedans. Движение в обратном направлении. Нога выводится назад с I позиции и чертит ту же дугу и прямую линию в обратном направлении с соблюдением тех же правил. Заканчивая движение, ногу ставят в V позицию вперед, в отличие от общего правила заканчивать упражнение в V позицию назад.

Когда rond de jambe par terre делается в быстром темпе, ему предпосылается preparation.

С V позиции провести правую ногу вперед, делая plie на левой ноге, рука идет на I позицию, правую ногу отвести на II позицию, выпрямив левое колено и открыв руку на II позицию.

При очень быстром темпе исполнения, когда нога не успевает точно сделать быстрый круг, нужно стремиться при движении en dehors, чтобы нога достигла сзади своей предельной точки, а при движении en dedans – предельной точки спереди. Нога невольно сбивается и делает как раз обратное, en dehors идет со II по I позиции вперед, en dedans – со II позиции по I назад. Это слишком облегчает движение и не дает нужной работы мускулу.

Rond de jambe en l'air.

En dehors. Из V позиции открыть правую ногу на II позицию на 45°, вытянув пальцы. Отсюда носок описывает овал (растянутый в сторону слева направо), начиная с задней его дуги. Когда колено сгибается и носок доводится до икры (отнодь не под коле-

но), он не должен заходить ни спереди, ни сзади за икру левой ноги. Тазобедренный сустав остается в неподвижном состоянии, верхняя часть ноги, от колена кверху, неподвижна.

En dedans. При движении en dedans нога начинает описывать овал с передней его дуги и, вразрез с общепринятым правилом, закончив движение, опускается на V позицию вперед (рис. 7).

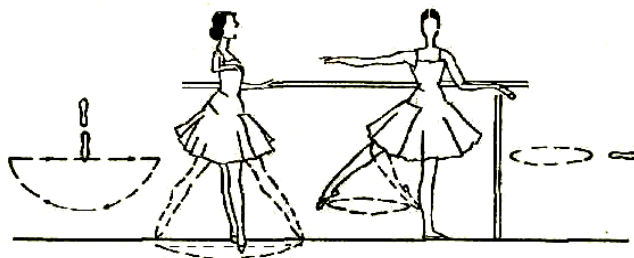


Рисунок 7 – Rond de jambe par terre и en l'air

Rond de jambe en l'air – очень важное движение, оно играет серьезную роль в дальнейшем классическом воспитании тела. Его следует исполнять особенно точно, ничуть не позволяя ноге «встряхиваться» в коленном суставе, так как при таком исполнении нога не выносит из упражнения всей его пользы. Правильно исполняемое rond de jambe en l'air делает верхнюю часть ноги крепкой и сильной, а нижнюю часть (от колена к носку) – послушной при всех вращательных движениях. Когда rond de jambe en l'air основательно изучен и переходят на более быстрый темп, надо строго соблюдать остановку и фиксирование ноги на II позиции всякий раз, как она ее проходит. Preparation ему может служить temps leve.

Port de bras. Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождение своего места для рук завершает художественный облик танцовщицы и дает полную гармонию танцу, голова окончательно отделяет его, дает красоту всему рисунку, а завершает его взгляд. Поворот головы, направление взгляда играют решающую роль в облике каждого arabesque, attitude и всякой другой позы.

Port de bras – это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Умение управлять руками сразу обнаруживает хорошую школу. Особенно трудно приходится тем, кому природа не дала красивых рук; им нужно особенно следить за руками – обдуманно управляя ими, можно добиться красоты движений. Приходилось заниматься с ученицами, имеющими от природы прекрасные руки, но незнание port de bras не давало им свободы движений, и только когда они его усваивали, они начинали справляться с руками.

Нужно, чтобы руки с подготовительного положения были закруглены так, чтобы точка локтей была невидима, иначе локти образуют углы, и тем отнимается мягкое очертание, которое руки должны иметь. Кисть руки должна быть на уровне сгиба руки в локте, ее следует поддерживать и не слишком сгибать, иначе линия будет сломлена. Сейчас наблюдается чрезмерное вытягивание кистей рук, которое дает напряженную жесткую линию. Локти нужно поддерживать, а пальцы держать соединенными в указанной группировке. Не следует допускать оттягивания большого пальца. Плечи держать опущенными и неподвижными.

Для воспитания рук, приведения их в послушное и гармоничное состояние необходимо меньше времени, чем для развития ног. Нога развивается, укрепляется, дисциплинируется долгой и продолжительной ежедневной работой. Как бы мало времени ни

уделялось рукам по сравнению с ногами, они во всяком случае успевают получить должную разработку. При port de bras кисть вводится в движение и дает ему всю окраску. Тут же начинается обучение владению головой и ее правильному управлению, так как от головы зависит всякий оттенок движений. В port de bras голова все время принимает участие.

Виды port de bras весьма разнообразны и многочисленны. Особых названий каждая форма не имеет.

1. Первое port de bras. Стать в V позицию croisee, правая нога впереди. Из подготовительного положения руки идут на I позицию, III позицию, раскрываются на II позицию и опускаются в исходную точку – подготовительное положение (рис. 8).

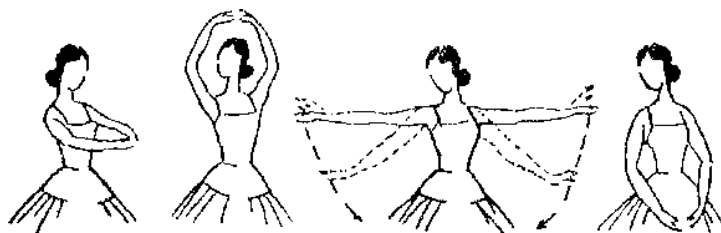


Рисунок 8 – Port de bras (первое)

Когда руки придут на II позицию раскрыть кисти, делая спокойный, глубокий, но не утрированный вздох, не поднимать плеч, нужно повернуть кисти ладонью вниз и с выдохом плавно опускать их вниз, позволяя пальцам слегка мягко «отставать», но не подчеркивая, не ломая кисти и не утрируя это движение.

Голова склоняется налево, когда руки придут на I позицию, взгляд устремляется на кисти; когда руки на III позиции, голова прямо; когда руки раскрываются, голова поворачивается и отклоняется направо. Взгляд везде следует за кистями рук. Так приучаются участвовать в движении мускулы лица. При окончании движения голова опять повернута прямо (рис. 8).

2. Второе port de bras. Стать в V позицию, правая нога впереди. Из подготовительного положения руки идут на I позицию, затем левая – на III позицию, правая – на II позицию, левая – на II, правая – на III; левая опускается в подготовительное положение, проходит его и поднимается на I позицию, где встречается с опускающейся правой рукой. Отсюда движение повторяется.

Голова аккомпанирует следующим образом: когда руки на I позиции, взглянуть на кисти, склонив голову налево; при втором положении голова отведена направо; когда правая рука на III позиции, голова отклоняется и поворачивается налево; при заключении движения – голова налево (рис. 9).

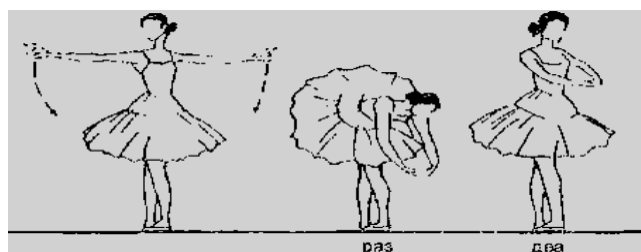


Рисунок 9 – Port de bras (второе)

3. Третье port de bras. V позиция. Раскрыв руки на II позицию (голова направо), «вздохнуть ими», как описывается в первом виде port de bras, и опустить в подготови-

тельное положение, наклоняя одновременно корпус и голову вперед и сохраняя всегда стройность спины при помощи подтянутого позвоночника. Затем начинается разгибание, которое происходит следующим образом: сначала корпус выпрямляется, поднимается вверх (обратно), причем голова и корпус поднимаются одновременно с руками, которые проходят через I позицию на III позицию, потом корпус перегибается насколько возможно назад, голова при этом не должна закидываться, и руки по существующему правилу должны находиться перед головой и не ускользать от направленного на них взгляда; корпус разгибается, вся фигура выпрямляется, руки раскрываются на II позицию.

Для изучения этого port de bras счет может быть на  $\frac{4}{4}$ : на раз – наклонить корпус вниз, на два – разогнуться до нормального положения, на три – перегнуться назад, на четыре – возвратиться в нормальное положение, открыв руки на II позицию (рис. 10).

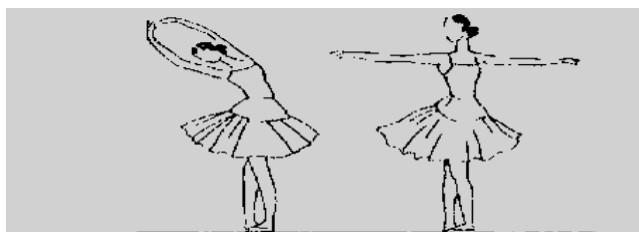


Рисунок 10 – Port de bras (третье)

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль «Хореографическая подготовка – 1».

*Классический экзерсис у станка. Структура содержания учебной дисциплины*

Demi plie. Grand plie. Demi plié в сочетании с grand plie, releve.

Battement tendu, battement tendu в сочетании с demi plie, passé par terre, pour le pied. Battement tendu pour batteries (подготовительное упражнение для заносок) лицом к станку.

Battement tendu jete. Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie, balancuer.

Battement tendu jete в сочетании с piquer, balancuer. В учебные комбинации battement tendu и battement tendu jete добавляются маленькие и большие позы.

Round de jambe par terre en dehors и en dedans. Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie, passé par terre. Round de jambe par terre в сочетании с passé par terre, demi plie, balancuer. Round de jambe en l'air en dehors и en dedans и pas coupe и pas tombe. Round de jambe par terre с растяжкой en dehors и en dedans.

Battement fondu. Battement fondu, в сочетании с demi plie. Battement fondu в сочетании с demi plié и demi round на 1/4 круга. Double battement fondu. Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы.

Battement frappe. Battement frappe в сочетании с piquer. Petit battement sur le cou-de-pie. Double battement frappe. Battement frappe и double battement frappe на полупальцах. Pas battu. Pas coupe и pas tombe.

Battement releve lent на 45° и 90°; Battement developpe на 45° и 90°.

Battement developpe и battement releve lent в комбинацию включаются attitude croise и attitude effase. Battement soutenu на 45° и 90°. Attitude croise и attitude effase.

Grand battement jete. Grand battement jete в сочетании с demi plie. Grand battement jete pointe. Grand battement jete pointe, grand battement jete по большим позам.

Растяжки. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка.

Все учебные комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала.

*Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения*

Положения корпуса в классическом танце: enface, еraulment croise, еraulment effase. Позы классического танца: маленькая поза еraulment croise вперёд, маленькая поза еraulment croise назад, маленькая поза еraulment effase вперёд, маленькая поза еraulment effase назад, маленькая поза еraulment effase вперёд, маленькая поза еraulment effase назад, маленькая поза еcarte назад, маленькая поза еcarte вперёд.

Большая поза еraulment croise вперёд, большая поза еraulment croise назад, большая поза еraulment effase вперёд, большая поза еraulment effase назад, большая поза еraulment effase вперёд, большая поза еraulment effase назад, большая поза еcarte назад, большая поза еcarte вперёд. Позы классического танца: первый арабеск, второй арабеск, третий арабеск, четвёртый арабеск, изучение носком в пол, на 45° и 90°. Перегибы корпуса: первое port de bras, второе port de bras, третье port de bras. Temps lie par terre вперёд, в сторону и назад. Учебные комбинации battement tendu и battement tendu jete на середине зала с использованием больших поз и ранее изученных движений у станка.

*Allegro. Методика изучения прыжков и вращений*

Маленькие прыжки. Temps leve soule по первой, второй, пятой позициям. Pas echappe. Pas assemble. Pas jete. Pas glissade. Changement de pied. Pas de basque. Pas emboote. Sissonne simple. Sissonne simple и pas assemble. Sissonne ouvert. Sissonne ouvert и pas assemble. Sissonne ferme. Sissonne tombee. Pas chasse. Pas de basque в комбинации с sissonne ferme. Sissonne ferme в комбинации с pas chasse и sissonne tombee. Sissonne soubresaut. Pas renverse. Pas ballotte. Pas de bourree dessus-dessous. Brise. Pas de chat. Emboote en tournant. Pas faill и assemble.

Комбинации составляются преподавателем по мере усвоения учебного материала.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Зачет (экзамен) проводится в форме группового исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала изучаются на занятиях по учебной дисциплине. Критерии оценивания варьируются от качества исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, а также способности гармонично сочетать их с музыкой. В первую очередь уделяется внимание на правильность постановки корпуса, выворотности и натянутости ног (стоп), координации рук, ног и головы, связности и плавности движений.

### Критерии оценки результатов учебной деятельности (зачет)

| Отметка           | Показатели оценки результатов учебной деятельности  |
|-------------------|---|
| <b>Зачтено</b>    | <p>Знание основных хореографических понятий, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Знание методики преподавания элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Умение составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p>Стремление к постоянному росту в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.</p>                               |
| <b>Не зачтено</b> | <p>Отсутствие четких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Слабые знания методики преподавания элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Отсутствие умения составлять учебные комбинации у станка и на середине зала.</p> <p>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p> |

### Критерии оценки результатов учебной деятельности (экзамен, просмотр-показ)

| Балл               | Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов  |
|--------------------|---|
| <b>10 (десять)</b> | Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.   |
| <b>9 (девять)</b>  | Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.   |
| <b>8 (восьмь)</b>  | Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно. |
| <b>7 (семь)</b>    | Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.                                       |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>6 (шесть)</b>  | При выполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения. |
| <b>5 (пять)</b>   | При выполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения. |
| <b>4 (четыре)</b> | Допущены серьезные ошибки в выполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.                     |
| <b>3 (три)</b>    | Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, выполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.                        |
| <b>2 (два)</b>    | Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, выполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.   |
| <b>1 (один)</b>   | Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.   |



## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(дневная форма получения образования)

| Номер раздела, темы                           | Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСП | Форма контроля |
|---|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |   | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка-1»</b> |   |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                       |   |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Введение в курс «Классический танец»  |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 2.  | Классический экзерсис у станка и методика его изучения.                       |                             | 6                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 3.  | Demi plié в сочетании с grand plie, releve.                                   |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 4.  | Battement tendu в сочетании с demi plié.                                      |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 5.  | Battement tendu в сочетании с passé par terre.                                |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 6.  | Battement tendu в сочетании с pour le pied.                                   |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 7.  | Battement tendu jete в сочетании с demi plie.                                 |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 8.  | Battement tendu jete в сочетании с balancier.                                 |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 9.  | Battement tendu jete в сочетании с piquer, balancier.                         |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 10.   | Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с demi plie.       |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 11.   | Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с passé par terre. |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 12.   | Round de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с passé par terre. |                             | 4                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
|   | <b>Итоговый контроль по модулю</b>  |                             |                      |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |

| 2 курс 4 семестр                   |   |  |   |  |  |  |                |
|------------------------------------|---|--|---|--|--|--|----------------|
| 13.                                | Round de jambe en l'air en dehors и en dedans и pas coupe и pas tombe                           |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 14.                                | Round de jambe par terre с растяжкой en dehors и en dedans.                                     |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 15.                                | Battement fondu, в сочетании с demi plie.   |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 16.                                | Double battement fondu.   |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 17.                                | Double battement frappe.  |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 18.                                | Battement releve lent на 45°. Battement developpe на 45°.                                       |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 19.                                | Grand battement jete.   |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 20.                                | Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения                                  |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 21.                                | Позы классического танца.   |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 22.                                | Перегибы корпуса: второе port de bras, третье port de bras.                                     |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 23.                                | Allegro. Методика изучения прыжков и вращений.  |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 24.                                | Маленькие прыжки. Temps leve soute по первой, второй, пятой позициям. Pas echappe. Pas assemble |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| 25.                                | Pas jete. Pas glissade. Change-ment de pied. Pas de basque.                                     |  | 4 |  |  |  | просмотр-показ |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b> |   |  |   |  |  |  | просмотр-показ |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
(ХОРЕОГРАФЫ)**

*(заочная форма получения образования на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32)*

| Номер раздела, темы                           | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСП | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка-1»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <b>2 курс 6 семестр</b>                       |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Введение в курс «Классический танец». Классический экзерсис у станка и методика его изучения |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |

|    |   |  |   |  |  |  |  |                |
|----|---|--|---|--|--|--|--|----------------|
| 2. | Классический экзерсис на середине зала и методика его изучения. |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 3. | Allegro. Методика изучения прыжков и вращений.                  |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
|    | <b>Итоговый контроль по модулю</b>                              |  |   |  |  |  |  | просмотр-показ |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
(МУЗЫКАНТЫ)**

*(заочная форма получения образования на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02)*

| Номер раздела, темы                           | Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСР | Форма контроля |
|---|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |   | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка-1»</b> |   |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <b>1 курс 2 семестр</b>                       |   |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Введение в курс «Классический танец»  |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 2.  | Классический экзерсис у станка и методика его изучения.   |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 3.  | Demi plié в сочетании с grand plie, releve.   |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 4.  | Battement tendu в сочетании с demi plie, passé par terre, pour le pied.   |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 5.  | Battement tendu jete, battement tendu jete в сочетании с demi plie, balancier. Battement tendu jete в сочетании с piquer. |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
|   | <b>Итоговый контроль по модулю</b>  |                             |                      |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                       |   |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 6.  | Классический экзерсис у станка и на середине зала, методика его изучения  |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 7.  | Round de jambe par terre в сочетании с demi plie, passé par terre.  |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 8.  | Battement fondu, в сочетании с demi plie.   |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
| 9.  | Battement frappe в сочетании с piquer.  |                             | 2                    |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |
|   | <b>Итоговый контроль по модулю</b>  |                             |                      |                     |                      |      |                      | просмотр-показ |

| 2 курс 4 семестр |  |  |   |  |  |  |  |                |
|------------------|--|--|---|--|--|--|--|----------------|
| 10.              | Классический экзерсис у станка и на середине зала, методика его изучения                         |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 11.              | Позы классического танца.  |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 12.              | Перегибы корпуса: второе port de bras, третье port de bras.                                      |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 13.              | Allegro. Методика изучения прыжков и вращений.   |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 14.              | Маленькие прыжки. Temps leve soute по первой, второй, пятой позициям. Pas echappe. Pas assemble. |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 15.              | Pas jete. Pas glissade. Change-ment de pied. Pas de basque.                                      |  | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
|                  | <b>Итоговый контроль по модулю</b>   |  |   |  |  |  |  | просмотр-показ |

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Последовательное освоение форм **самостоятельной работы** над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.

2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.

3. Определить методические особенности разучивания данной комбинации;

4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

### **Научно-методическое обеспечение**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.

2. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.

3. Пестов П. «Уроки классического танца. I курс»: учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999.

4. Сафронова Л. «Уроки классического танца»: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». – СПб [и др.]: Лань, 2015.

### **Перечень средств диагностики**

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие средства:

- концерт-зачет;
- экзаменационный просмотр-показ;

- контрольный урок-показ;
- экзаменационное выступление.

### **Танцевально-творческий проект**

Разработка комплекса упражнений для разминки предусматривает самостоятельную разработку комплекса упражнений для разминки (по залу или на месте, или на полу) на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию и проведение этого комплекса со студентами группы.

Создание танцевальной композиции представляет собой законченную танцевальную композицию, созданную индивидуально либо группой студентов, оформленную на бумажном либо на цифровом. К исполнению танцевальной композиции прилагаются следующие материалы:

Фонограмма танцевального произведения (продолжительностью не более 3 минут). Описание танцевальной композиции: состав участников, требования к костюмам, основные танцевальные элементы и их последовательность, особенности и сложности при разучивании (на бумажном или цифровом носителе). Музыкально-слайдовая композиция, иллюстрирующая танцевальный проект (по желанию).

## **ГЛОССАРИЙ**

**Adajio** [адажио] – медленно, медленная часть танца.

**Allegro** [аллегро] – прыжки.

**Aplomb** [апломб] – устойчивость.

**Arabesque** [арабеск] – ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1, 2, 3, 4.

**Assamble** [ассамблее] – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

**Attitude** [аттитюд] – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance** [балансе] – качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Pas ballonne** [па баллонэ] – раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.

**Balancoire** [балансуар] – качели. Применяется в *grand battement jete*.

**Pas de bourree** [па де буррэ] – чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

**Brise** [бризе] – разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

**Pas de basque** [па де баск] – шаг басков. Для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, т.е. Трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

**Battement** [батман] – размах, биение.

**Battement tendu** [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

**Battement fondu** [батман фондю] – мягкое, плавное, «тающее» движение.

**Battement frappe** [батман фраппэ] – движение с ударом, или ударное движение.

**Frappe** [фраппэ] – бить.

**Battement double frappe** [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.

**Battement developpe** [батман девлоппэ] – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

**Battement soutenu** [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**Cabriole** [кабриоль] – прыжок с подбиванием одной ноги другой.

**Chain** [шен] – цепочка.

**Changement de pieds** [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе.

**Changement** [шажман] – смена.

**Pas chasse** [па шассэ] – гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Pas de chat** [па де ша] – кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

**Pas ciseaux** [па сизо] – ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

**Coupe** [купэ] – отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

**Pas couru** [па курю] – пробежка по шестой позиции.

**Croisee** [краузэ] – скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**Degagee** [дегаже] – освобождать, отводить.

**Developpee** [девроппэ] – вынимание.

**Dessus-dessous** [десю-десу] – верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourge.

**Ecartee** [экартэ] – отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

**Effacee** [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

**Echappe** [эшаппэ] – вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

**Pas emboite** [па амбуатэ] – вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

**En dehors** [ан деор] – наружу, из круга.

**En dedans** [ан дедан] – внутрь, в круг.

**En face** [ан фас] – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En tournant** [ан турнан] – вращать, поворачивать корпус во время движения.

**Entrechat** [антраша] – прыжок с заноской.

**Ferme** [фермэ] – закрывать.

**Pas faille** [па файи] – подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

**Galloper** [галоп] – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

**Glissade** [глиссад] – скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand** [большой] – большой.

**Jete entrelacee** [жетэ антрэлясэ] – перекидной прыжок.

**Entrelacee** [антрэлясэ] – переплетать.

**Jete** [жэтэ] – бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete ferme** [жэтэ фермэ] – закрытый прыжок.

**Jete passé** [жэтэ пассэ] – проходящий прыжок.

**Lever** [левэ] – поднимать.

**Pas** [па] – шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

**Passé** [пассэ] – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

**Petit** [пти] – маленький.

**Petit battement** [пти батман] – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Pirouette** [пируэт] – юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

**Plie** [плие] – приседание.

**Demi-plie** [деми плие] – маленькое приседание.

**Pointe** [пуантэ] – носок, пальцы.

**Port de bras** [пор де бра] – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**Preparation** [прэпарасион] – приготовление, подготовка.

**Releve** [релевэ] – приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

**Releve lent** [релевэ лян] – медленный подъем ноги на 90°.

**Renverse** [ранверсэ] – опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

**Rond de jambe par terre** [рон де жамб пар тер] – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

**Rond** [ронд] – круг.

**Rond de jambe en l'air** [рон де жамб ан лер] – круг ногой в воздухе.

**Soute** [сотэ] – прыжок на месте по позициям.

**Simple** [семпль] – простой, простое движение.

**Sissonne** [сисон] – прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

**Sissonne fermee** [сисон ферме] – закрытый прыжок.

**Sissonne ouverte** [сисон уверт] – прыжок с открыванием ноги.

**Sissonne simple** [сисон семпль] – простой прыжок с двух ног на одну.

**Sissonne tombee** [сисон томбе] – прыжок с падением.

**Saut de basque** [со де баск] – прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

**Soutenu** [сутеню] – выдерживать, поддерживать, втягивать.

**Sur le cou de pied** [сюр лек у де пье] – положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

**Temps lie** [тан лие] – связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

**Temps leve soutee** [тан левэ сотэ] – прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

**Tour chainee** [тур шенэ] – сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

**Tour en l'air** [тур ан лэр] – воздушный поворот, тур в воздухе.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

**Координация** – соответствие и согласование всего тела.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звёздочкин. – Изд. 3-е., испр. – С.-П. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 400 с.
2. Лысенкова, В.В. Классический танец: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В.В. Лысенкова. – Минск: Народная асвета, 2019. – 495 с.

### *Дополнительная*

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев, 1985.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
5. Костровицкая, В. С. Школа классического танца. – Л., 1981.
6. Орлова, И.П. Основы хореографии на занятиях по ритмике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. П. Орлова; М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П. М. Машерова», Каф. теории музыки и муз. инструмента. – Электрон. дан. – Витебск: УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2010. – Режим доступа: lib.vsu.by. – Загл. с экрана.
7. Орлова, И.П. Подготовка студентов к организации созидательной внеурочной деятельности школьников [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / И.П. Орлова; М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – Электрон. дан. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2005. – Загл. с экрана.
8. Орлова, И.П. Ритмика [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / И.П. Орлова, О.Н. Цыпляева; М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – Электрон. дан. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2006. – загл. с экрана.
9. Пуртова, Т.В. и др. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов сред. Проф. образования / Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М., 2004.
10. Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. статей / М-во образования РБ; НИО; Редкол.: О.П. Котикова от вред., В.Я. Ба-клагина, М.А. Станчиц, Н.Н. Яковлева. – Мн., 2001.



# МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» предоставляет возможность освоения студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление, а также знакомят студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей участников хореографических коллективов.

**Цель** учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» – рассмотреть основные понятия, связанные с классическим танцем, методикой работы сочинения и постановки классического танца, принципами сочетания элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.

**Задачи** учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям учителя ритмики, хореографии;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразными методиками работы с обучающимися при изучении хореографического материала;
- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения классическому танцу творческого подхода к методике работы с обучающимися.

Учебная дисциплина является дисциплиной компонента учреждения высшего образования Модуль «Хореографическая подготовка-2».

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

**БПК-5:** Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**СК-12:** Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры.

**СК-14:** Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- терминологию и лексику классического танца;
- методику построения урока у станка и на середине зала;
- позы классического танца;

**уметь:**

- анализировать основные элементы классического танца;
- демонстрировать основные элементы классического танца;
- составлять комбинации упражнений у станка и на середине зала;

**владеть:**

- методикой выполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- методикой построения урока классического танца;
- арсеналом приёмов обучения упражнениям классического танца.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенции.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» учебная дисциплина «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» изучается студентами

дневной формы получения образования 8 семестр (IV курс);

заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02), (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32) в 7-8 семестрах (IV курс).

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 90 академических часов.

Из них аудиторных

дневной формы получения образования – 40 часов;

заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02), (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32) – 14 часов.

практических дневной формы получения образования – 38 часов, заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02), (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32) – 6 часов.

Форма контроля – экзамен.

***Дневная форма получения образования***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | Зачёт | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 90    | 40         | IV / 8         | 2      | 38           | 4   |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования – в форме экзамена в 8 семестре.

***Заочная форма получения образования***

***(на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02), (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32)***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | Зачёт | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 90    | 14         | IV / 7         | 8      |              |     |       |         |
|       |            | IV / 8         |        | 6            |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования – в форме экзамена в 8 семестре.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.

*Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала*

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

*Методика изучения движений раздела Allegro*

Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения различных видов прыжка.

Большие прыжки составная часть Allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.

*Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения*

Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio – простая и развернутая. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой

формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.

Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.

*Вращения как выразительное средство классического танца*

Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.

Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air.

Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения. Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль «Хореографическая подготовка – 2».

Введение в учебную дисциплину «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса». Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Направление взгляда. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка. Методика обучения и преподавания. Освоение учебного материала. Освоение записи упражнений (по системе А.М. Мессерера). Описание позиций ног и рук, положений ног и рук в классическом танце, оформление конспекта. Терминология классического танца.

Освоение принципов построения комбинаций хореографического произведения, подбор музыкального материала. Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза.

Музыкальная характеристика упражнений у станка по классическому танцу на материале музыкального произведения. Методические принципы музыкального сопровождения занятий по классическому танцу. Методический анализ упражнений у станка (музыкальная характеристика).

Основы композиции классического танца. Методика составления комбинаций экзерсиса у станка, хореографическая лексика.

Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса. Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса у станка. Методические принципы составления комбинаций у станка и на середине зала.

Специфика композиции классического танца. Методические принципы раздела Allegro. Лексическое содержание и логическое построение композиции. Анализ музыкальной драматургии.

Все учебные комбинации составляются преподавателем по мере усвоения материала.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Экзамен проводится в форме группового исполнения комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала. Сочинение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала изучаются на занятиях по учебной дисциплине. Критерии оценивания варьируются от качества исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала, их комбинаций, а также способности гармонично сочетать их с музыкой. В первую очередь уделяется внимание правильности исполнения последовательности элементов классического экзерсиса в комбинациях, выворотности и натянутости ног (стоп), координации рук, ног и головы, связности и плавности движений.

### Критерии оценки результатов учебной деятельности (экзамен, просмотр-показ)

| Балл               | Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов  |
|--------------------|---|
| <b>10 (десять)</b> | Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.   |
| <b>9 (девять)</b>  | Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.   |
| <b>8 (восьмь)</b>  | Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.                       |
| <b>7 (семь)</b>    | Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.   |
| <b>6 (шесть)</b>   | При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения. |
| <b>5 (пять)</b>    | При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения. |
| <b>4 (четыре)</b>  | Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.                     |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>3 (три)</b>  | Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения. |
| <b>2 (два)</b>  | Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.                            |
| <b>1 (один)</b> | Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.  |

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА» (дневная форма получения образования)

| Номер раздела, темы                             | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСР | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка – 2»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <b>IV курс 8 семестр</b>                        |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Введение в учебную дисциплину «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса». | 2                           |                      |                     |                      |      | конспект             |                |
| 2.  | Основы композиции классического танца.   |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 3.  | Методика составления комбинаций экзерсиса у станка.                                    |                             | 4                    |                     |                      | 2    | просмотр-показ       |                |
| 4.  | Хореографическая лексика.  |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 5.  | Анализ техники исполнения составленных комбинаций.                                     |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 6.  | Специфика композиции классического танца.  |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 7.  | Методика составления комбинаций экзерсиса на середине зала.                            |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 8.  | Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса.                                  |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 9.  | Анализ музыкальной драматургии.  |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 10.   | Методические принципы раздела Allegro.   |                             | 4                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
|   | <b>Контроль УСР</b>  |                             |                      |                     |                      | 2    | просмотр-показ       |                |
|   | <b>Итоговый контроль по модулю</b>   |                             |                      |                     |                      |      |                      | Экзамен        |



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА»**  
*(заочная форма получения образования на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02,  
 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02, на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31,  
 2-18 01 01-32)*

| Номер раздела, темы                             | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСР | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка – 2»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <i>IV курс 7 семестр</i>                        |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Введение в учебную дисциплину «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса». | 2                           |                      |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 2.  | Методика обучения и преподавания.  | 2                           |                      |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 3.  | Освоение записи упражнений (по системе А.М. Мессерера).                                | 2                           |                      |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 4.  | Терминология классического танца.  | 2                           |                      |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b>              |  |                             |                      |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| <i>IV курс 8 семестр</i>                        |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 5   | Классический экзерсис у станка и на середине зала, методика его изучения               |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 6.  | Round de jambe par terre в сочетании с demi plie, passé par terre.                     |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 7.  | Battement fondu, в сочетании с demi plie.  |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b>              |  |                             |                      |                     |                      |      | Экзамен              |                |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Последовательное освоение форм **самостоятельной работы** над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.

2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.

3. Определить методические особенности разучивания данной комбинации;

4. Оценить собственное исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

#### **Научно-методическое обеспечение**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.

2. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.

3. Пестов П. «Уроки классического танца. I курс»: учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999.

4. Сафронова Л. «Уроки классического танца»: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». – СПб [и др.]: Лань, 2015.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (УСР)**

### ***Тема: Методика составления комбинаций экзерсиса у станка***

| <b>Уровни</b>                                 | <b>Задания</b>   | <b>Оценка</b> |
|---|--|---------------|
| Уровень 1 (узнавание полученных знаний):      | Подбор дополнительной информации по теме                     | 4–6 баллов    |
| Уровень 2 (воспроизведение полученных знаний) | Разбор методики и составление комбинаций экзерсиса у станка. | 7–8 баллов    |
| Уровень 3 (применение полученных знаний)      | Исполнение комбинаций экзерсиса у станка.                    | 9–10 баллов   |

Рекомендованная литература: см.п. Литература

### ***Тема: Методика составления комбинаций экзерсиса на середине зала***

| <b>Уровни</b>                                  | <b>Задания</b>   | <b>Оценка</b> |
|--|--|---------------|
| Уровень 1. (узнавание полученных знаний):      | Подбор дополнительной информации по теме                             | 4–6 баллов    |
| Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний) | Разбор методики и составление комбинаций экзерсиса на середине зала. | 7–8 баллов    |
| Уровень 3 (применение полученных знаний)       | Исполнение комбинаций экзерсиса у станка.                            | 9–10 баллов   |

Рекомендованная литература: см.п. Литература

#### **Перечень заданий для УСР:**

- изучение основной и дополнительной литературы по теме, конспект;
- подготовка и выполнение практических заданий.

Защита УСР представляет собой практическое выполнение заданий по теме работы. В процессе защиты студент должен продемонстрировать следующие качества знаний: осознанность, прочность, полноту и глубину. Студент должен понимать содержание (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл терминов, используемых в работе) и исполнять практические задания.

Работа, оцененная менее чем 4 баллами, не может быть зачтена, требует исправлений и повторной проверки. В процессе выполнения УСР студент может пользоваться консультациями преподавателя, материалами сайта кафедры.

При оценивании работ учитываются следующие показатели:

- использование различных источников информации;
- наличие собственных оценочных аргументированных, развернутых суждений;
- владение теоретическим и практическим материалами по рассматриваемому вопросу;
- умение ответить на дополнительные вопросы по теме.

#### **Перечень средств диагностики**

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие средства:

- концерт-зачет;
- экзаменационный просмотр-показ;
- контрольный урок-показ;
- экзаменационное выступление.

## **ГЛОССАРИЙ**

**Adajio** [адажио] – медленно, медленная часть танца.

**Allegro** [аллегро] – прыжки.

**Aplomb** [апломб] – устойчивость.

**Arabesque** [арабеск] – ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1, 2, 3, 4.

**Assamble** [ассамблее] – соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

**Attitude** [аттитюд] – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance** [балансе] – качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Pas ballonne** [па баллонэ] – раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou de pied*.

**Pas ballotte** [па баллоттэ] – колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

**Balancoire** [балансуар] – качели. Применяется в *grand battement jete*.

**Batterie** [батри] – барабанный бой. Нога в положении *sur le cou de pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

**Pas de bourree** [па де буррэ] – чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

**Brise** [бризе] – разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

**Pas de basque** [па де баск] – шаг басков. Для этого движения характерен счет  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{6}{8}$ , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

**Battement** [батман] – размах, биение.

**Battement tendu** [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

**Battement fondu** [батман фондю] – мягкое, плавное, «тающее» движение.

**Battement frappe** [батман фраппэ] – движение с ударом, или ударное движение.

**Frappe** [фраппэ] – бить.

**Battement double frappe** [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.

**Battement developpe** [батман девлоппэ] – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

**Battement soutenu** [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**Cabriole** [кабриоль] – прыжок с подбиванием одной ноги другой.

**Chain** [шен] – цепочка.

**Changement de pieds** [шажман де пье] – прыжок с переменой ног в воздухе.

**Changement** [шажман] – смена.

**Pas chasse** [па шассэ] – гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Pas de chat** [па де ша] – кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

**Le chat** [ле ша] – кошка.

**Pas ciseaux** [па сизо] – ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

**Coupe** [купэ] – отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

**Pas couru** [па курю] – пробежка по шестой позиции.

**Croisee** [краузэ] – скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**Degagee** [дегаже] – освобождать, отводить.

**Developpee** [девлоппэ] – вынимание.

**Dessus-dessous** [десю-десу] – верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

**Ecartee** [экартэ] – отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

**Effacee** [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

**Echappe** [эшаппэ] – вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

**Pas emboite** [па амбуатэ] – вкладывать, вставляя, укладывая. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

**En dehors** [ан деор] – наружу, из круга.

**En dedans** [ан дедан] – внутрь, в круг.

**En face** [ан фас] – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En tournant** [ан турнан] – вращать, поворачивать корпус во время движения.

**Entrechat** [антраша] – прыжок с заноской.

**Ferme** [фермэ] – закрывать.

**Pas faille** [па файи] – подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

**Galoper** [галопп] – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

**Glissade** [глиссад] – скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand** [большой] – большой.

**Jete entrelacee** [жетэ антрэлясэ] – перекидной прыжок.

**Entrelacee** [антрэлясэ] – переплестать.

**Jete** [жэтэ] – бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete ferme** [жетэ фермэ] – закрытый прыжок.

**Jete passé** [жетэ пассэ] – проходящий прыжок.

**Lever** [левэ] – поднимать.

**Pas** [па] – шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

**Pas d'actions** [па д'аксион] – действенный танец.

**Pas de deux** [па дэ дэ] – танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

**Pas de trios** [па дэ ттуа] – танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**Pas de quatre** [па дэ катр] – танец четырех исполнителей, классический квартет.

**Passé** [пассэ] – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

**Petit** [пти] – маленький.

**Petit battement** [пти батман] – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Pirouette** [пируэт] – юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

**Plie** [плие] – приседание.

**Demi-plie** [деми плие] – маленькое приседание.

**Pointe** [пуантэ] – носок, пальцы.

**Port de bras** [пор де бра] – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**Preparation** [прэпарасион] – приготовление, подготовка.

**Releve** [релевэ] – приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

**Releve lent** [релевэ лян] – медленный подъем ноги на 90°.

**Renverse** [ранверсэ] – опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

**Rond de jambe par terre** [рон де жамб пар тер] – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

**Rond** [ронд] – круг.

**Rond de jambe en l'air** [рон де жамб ан лер] – круг ногой в воздухе.

**Soute** [сотэ] – прыжок на месте по позициям.

**Simple** [семпль] – простой, простое движение.

**Sissonne** [сисон] – прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

**Sissonne fermée** [сисон ферме] – закрытый прыжок.

**Sissonne ouverte** [сисон уверт] – прыжок с открыванием ноги.

**Sissonne simple** [сисон семпль] – простой прыжок с двух ног на одну.

**Sissonne tombee** [сисон томбе] – прыжок с падением.

**Saut de basque** [со де баск] – прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

**Soutenu** [сутеню] – выдерживать, поддерживать, втягивать.

**Sur le cou de pied** [сюр ле ку де пье] – положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

**Temps lié** [тан лие] – связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

**Temps levé souteé** [тан левэ сотэ] – прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

**Tire-bouchon** [тир бушон] – закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

**Tour chaîné** [тур шенэ] – сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

**Tour en l'air** [тур ан лэр] – воздушный поворот, тур в воздухе.

**Tour** [тур] – поворот.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

**Координация** – соответствие и согласование всего тела.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие / В.А. Звёздочкин. – Изд. 3-е., испр. – С.-П. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 400 с.
2. Лысенкова, В.В. Классический танец: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В.В. Лысенкова. – Минск: Народная асвета, 2019. – 495 с.

### *Дополнительная*

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев, 1985.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
5. Костровицкая, В. С. Школа классического танца. – Л., 1981.
6. Орлова, И.П. Основы хореографии на занятиях по ритмике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.П. Орлова; М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П.М. Машерова», Каф. теории музыки и муз. инструмента. – Электрон. дан. – Витебск: УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2010. – Режим доступа: lib.vsu.by. – Загл. с экрана.
7. Орлова, И.П. Подготовка студентов к организации созидательной внеурочной деятельности школьников [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / И.П. Орлова; М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – Электрон. дан. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2005. – Загл. с экрана.
8. Орлова, И.П. Ритмика [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / И.П. Орлова, О.Н. Цыпляева; М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П. М. Машерова». – Электрон. дан. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2006. – загл. с экрана.
9. Пуртова, Т.В. и др. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов сред. Проф. образования / Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М., 2004.
10. Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. статей / М-во образования РБ; НИО; Редкол.: О.П. Котикова от вред., В.Я. Ба-клагина, М.А. Станчиц, Н.Н. Яковлева. – Мн., 2001.

# НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народный танец» дает возможность освоение студентами этапов разучивания и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление. Изучение учебной дисциплины знакомят студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей участников хореографических коллективов.

**Цель** учебной дисциплины «Народный танец»: воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками народного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

**Задачи** по учебной дисциплине «Народный танец»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям хореографического мастерства, руководителя фольклорного коллектива или кружка;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразным (по стилю, жанру и т.д.) хореографическим материалом;
- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения народному танцу творческого подхода к методике работы с детьми (использование игрового фольклора);
- изучение фольклорных танцевальных образцов и танцевальных композиций ведущих балетмейстеров Беларуси.

Учебная дисциплина является дисциплиной государственного компонента Модуль «Хореографическая подготовка-1».

Учебная дисциплина «Народный танец» должна обеспечить формирование следующих компетенций:

**БПК-1:** Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

**БПК-5:** Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии
- лексику белорусской народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;

**уметь:**

- анализировать основные элементы народного танца;
- демонстрировать основные элементы народного танца;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;

**владеть:**

- техниками музыкальной организации элементов народного танца;
- приёмами разбора хореографической композиции в характере народного танца.

**Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография**

Изучение учебной дисциплины «Народный танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенции.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография учебная дисциплина «Народный танец» изучается студентами дневной формы получения образования в 4 семестре II курса. Всего на изучение дисциплины отводится 120 академических часов. Из них аудиторных 52 часа, практических 52, экзамен.

Заочной формы получения образования (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02). Всего на изучение дисциплины отводится 120 академических часов. Из них аудиторных 52 часа, практических 8, экзамен.

Заочной формы получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18 01 01-32). Всего на изучение дисциплины отводится 120 академических часов. Из них аудиторных 16 часа, практических 6, экзамен.

***Дневная форма получения образования***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | зачёт | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 120   | 52         | II / 4         |        | 52           |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования – в форме экзамена в 4 семестре.

***Заочная форма получения образования***

***(музыканты)***

***(на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02)***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | зачёт | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 120   | 52         | II / 3         |        | 8            |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования – в форме экзамена в 3 семестре.

***Заочная форма получения образования***

***(хореографы)***

***(на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32)***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСР | зачёт | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 120   | 16         | II / 3         |        | 6            |     |       | +       |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования – в форме экзамена в 3 семестре.



## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Народный танец – это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им. Опираясь на народный опыт, мы стараемся расширить возможности танца, обогащая его режиссерской выдумкой, техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя.

Учебные занятия народного танца, также, как и классического, строятся таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить занятие, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат исполнителей. Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Народный танец должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

### Позиции ног

Пять открытых: I, II, III, IV, V открытые позиции народно-сценического танца соответствуют пяти позициям классического танца

I позиция – пятки сомкнуты, носки разведены в стороны.

II позиция – ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга, носки разведены в стороны.

III позиция – пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога).

IV позиция – одна нога находится впереди другой на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. Носок ноги, стоящей впереди, находится напротив пятки ноги, стоящей сзади (впереди может быть правая или левая нога).

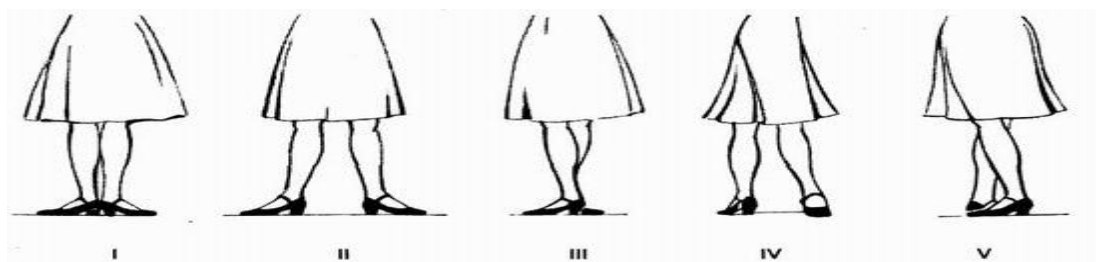
V позиция – пятка одной ноги приставлена к носку другой. Носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога)

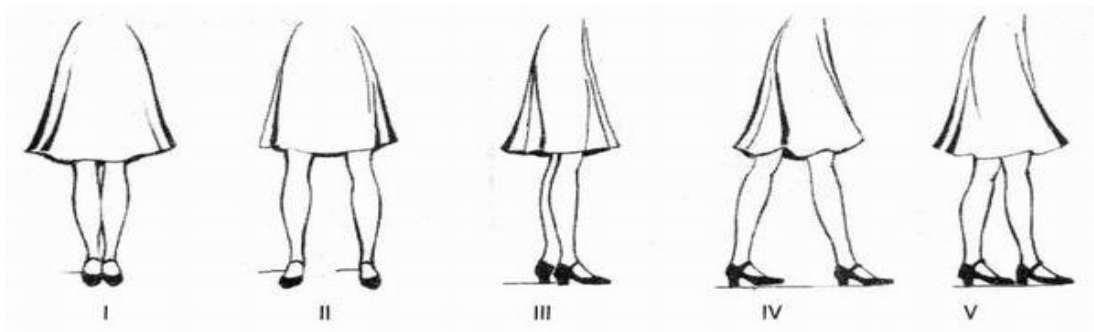
Пять прямых:

I прямая (ранее принятое название – VI позиция) – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, пятка одной ноги находится у середины стопы другой.





## Позиции рук

Подготовительная позиция

I позиция – закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне груди

II позиция – руки разведены в стороны, кисти направлены вперед и чуть вверх.

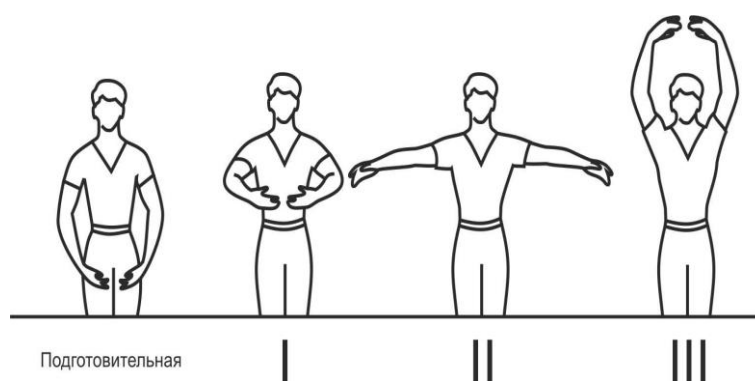
III позиция – округленные в локтях руки подняты вверх.

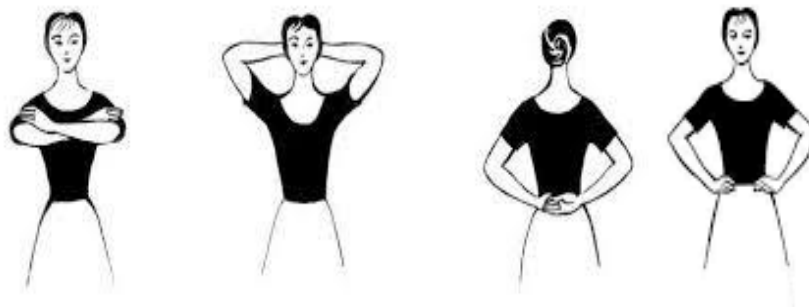
IV позиция – согнутые в локтях руки лежат ладонями сбоку на поясе (тали): большой палец кисти – сзади, четыре других, собранных вместе, – спереди. Локти отведены в стороны.

V позиция – руки скрещены перед грудью, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат поверх плеча разноименной руки, чуть выше локтя

VI позиция – руки согнуты в локтях и заведены ладонями за голову, как бы поддерживая головной убор.

VII позиция – руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на пояс. Одна кисть – тыльной стороной на пояс, другая – на ладони первой. Локти разведены в стороны.





### Положения кисти



Кисть отогнута (разогнута).



Кисть приподнята.



Кисть прямая.

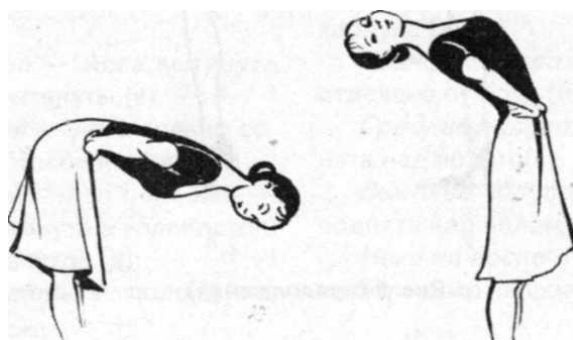


Кисть опущена (несколько согнута).



Кисть сброшена (сильно согнута).

### Положения корпуса



## Положение стопы и подъема



### Положения стопы и подъема



Подъем — вытянут, т. е. стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.



Подъем — не вытянут (сокращен), т. е. стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.



Подъем — свободен.



Подъем — скошен, т. е. стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.

## Положение головы



голова прямо



голова повернута (вперед, направо, налево)



голова наклонена



голова отклонена назад (вправо или влево)

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль «Хореографическая подготовка – 1»

Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений. Образность белорусской народной хореографии. Отражение в танцах растительного и животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.

Классификация белорусского хореографического фольклора: хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; традиционные танцы, польки, кадрили и городские бытовые танцы. Музыкальная организация элементов пластики: музыкальный размер, динамические оттенки музыки, темп, структура музыкального и пластического языка. Музыкальное сопровождение танцевальных произведений. Образность белорусской народной хореографии. Отражение в танцах растительного и животного мира, процессов труда, чувств человека, его характера, отношений с людьми.

Лексика белорусской народной хореографии.

Позиции ног в народном танце: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Завернутые позиции ног: первая, вторая. Позиции рук в народном танце: подготовительная, первая, вторая, третья. Положения рук в парных танцах: положение рук «намитусь»; положения рук при парном вращении полькой; положения рук, стоя боком друг к другу; положения рук, стоя лицом друг к другу. Шаги в белорусском народном танце: простые, переменные, на полупальцах, боковой шаг, приставной шаг, припадание. Переступания в народной хореографии: ритмично ровные переступания; тройные переступания; переступания с притопом и т.д. Притопы: одинарный, двойной, тройной притоп; синкопированные притопы. Подскоки, перескоки, соскоки, бег.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Экзамен проводится в форме группового или одиночного исполнения комбинаций народного танца. Студенты должны знать пройденный материал, уметь исполнить и методически грамотно преподавать его. Критерии оценивания варьируются от качества исполнения элементов народного танца, их комбинаций, а также способности гармонично сочетать их с музыкой. В первую очередь уделяется внимание правильности исполнения последовательности элементов народного танца в комбинациях, выворотности и натянутости ног (стоп), координации рук, ног и головы, связности и плавности движений.

### Критерии оценки результатов учебной деятельности (просмотр-показ, экзамен)

| Балл               | Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов   |
|--------------------|--|
| <b>10 (десять)</b> | Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Продемонстрирован творческий подход при составлении танцевальных комбинаций на заданную тему. |
| <b>9 (девять)</b>  | Точное, артистичное исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Танцевальные комбинации на заданную тему составлены очень хорошо.                             |
| <b>8 (восемь)</b>  | Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. Знание методики преподавания дисциплины и владение теоретическим материалом. Студент исполняет элементы народного танца и танцевальные этюды хорошо.   |
| <b>7 (семь)</b>    | Хорошее исполнение элементов народного танца и танцевальных этюдов. При исполнении элементов народного танца и танцевальных этюдов допущены неточности.  |
| <b>6 (шесть)</b>   | Студент хорошо ориентируется в учебном материале, но в танцевальных этюдах и элементах народного танца допущены некоторые ошибки.  |
| <b>5 (пять)</b>    | Студент плохо ориентируется в учебном материале. При исполнении элементов народного танца студент часто ошибался, в танцевальных этюдах также допущены ошибки.   |
| <b>4 (четыре)</b>  | Элементы народного танца исполнены с ошибками, в танцевальных этюдах также допущены ошибки. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма. При исполнении элементов народного танца студент часто ошибался.   |
| <b>3 (три)</b>     | Учебный материал плохо выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент плохо ориентируется в названиях элементов народного танца.   |
| <b>2 (два)</b>     | Учебный материал не выучен. Студент продемонстрировал плохое чувство ритма и неразвитую координацию движений. Студент плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Не умеет исполнять танцевальные комбинации.   |
| <b>1 (один)</b>    | Студент не выучил учебный материал, не смог исполнить элементы народного танца и танцевальные этюды.   |

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (дневная форма получения образования)

| Номер раздела, темы                             | Название раздела, темы                         | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов<br>УСР | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|-------------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                         |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка – 1»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                         |                |
| <b>2 курс 4 семестр</b>                         |  |                             |                      |                     |                      |      |                         |                |
| 1.  | Введение в курс «Народный танец»               |                             | 12                   |                     |                      |      |                         | просмотр-показ |
| 2.  | Классификация белорусской народной хореографии |                             | 20                   |                     |                      |      |                         | просмотр-показ |
| 3.  | Лексика белорусской народной хореографии       |                             | 20                   |                     |                      |      |                         | просмотр-показ |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b>              |  |                             |                      |                     |                      |      |                         | экзамен        |

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (МУЗЫКАНТЫ)

(заочная форма получения образования на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02)

| Номер раздела, темы                           | Название раздела, темы                         | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов<br>УСР | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|-------------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                         |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка-1»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                         |                |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                       |  |                             |                      |                     |                      |      |                         |                |
| 1.  | Введение в курс «Народный танец»               |                             | 2                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ |
| 2.  | Классификация белорусской народной хореографии |                             | 2                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ |
| 3.  | Лексика белорусской народной хореографии       |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b>            |  |                             |                      |                     |                      |      |                         | экзамен        |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**  
**(ХОРЕОГРАФЫ)**  
*(заочная форма получения образования на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31,  
 2-18 01 01-32)*

| Номер раздела, темы                             | Название раздела, темы                         | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСР | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка – 1»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <b>2 курс 3 семестр</b>                         |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Введение в курс «Народный танец»               |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 2.  | Классификация белорусской народной хореографии |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| 3.  | Лексика белорусской народной хореографии       |                             | 2                    |                     |                      |      | просмотр-показ       |                |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b>              |  |                             |                      |                     |                      |      | экзамен              |                |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.
2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.
3. Определить методические особенности разучивания данной комбинации;
4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

**Научно-методическое обеспечение**

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / под ред. М.Я. Гринблата. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 530 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: уч. пос. для студ. ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
3. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 655 с.
4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко, С.В. Гутковской. – Минск, 2016. – 388 с.

**Перечень средств диагностики**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Народный танец» рекомендуется использовать следующие средства: опрос; просмотр; показ; творческое задание.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является – экзамен.



## ГЛОССАРИЙ

**Народный танец** – танец определенной национальности, народности или региона. Народный танец:

- является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций;
- характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира.

**Опорная нога в танце** – нога, на которую перенесен центр тяжести тела танцовщика.

**Танцевальная музыка** – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

**Танец** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

**Хореограф** – постановщик танцев; специалист по построению пластических композиций в соответствии с музыкой и сюжетом.

**Хореография** – запись танца посредством системы условных знаков.

**Хореография** – танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Дорохович, Н.А. Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / Н.А. Дорохович, Н.Г. Мазурина; М-во образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка. – Минск: БГПУ, 2019. – 101 с. : ил.

2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А. Сапогов. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. – 264 с.: ил., нот. ил.

### *Дополнительная*

1. Лопухов, А.В. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В Лопухов, А.В Ширяев, А.И. Бочаров. – Изд. 6-е., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2020. – 344 с. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Библиогр. в обл. ссылок. – ISBN 978-5-8114-6430-2 (Планета музыки). 2020

2. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания + DVD: уч. пособие / Л.А. Касиманова. – Изд. 4-е., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019 – 64 с. – Библиогр. в обл. ссылок. – ISBN 978-5-8114-4144-0 (Лань). 2019.

3. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб. – метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – 2-е изд. – СПб.: Акад. Рус. балета, 2015. – 126 с.

4. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений культуры и искусств / А.А. Телегин. – Самара: Самар. гос. пед. ун-т, 2005. – 229 с.

5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2. / Т.Ф. Коренева. – М., 2001.

6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М., 2004.

7. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б Абдуллин, Е.В. Николаева / под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.

# МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» дает возможность освоение студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление. Изучение учебной дисциплины знакомят студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей участников хореографических коллективов.

**Цель** учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца»: воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками народного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

**Задачи** учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца»:

- формирование танцевальных умений и навыков, соответствующих современным требованиям хореографического мастерства, руководителя фольклорного коллектива или кружка;
- привитие умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- овладение разнообразным (по стилю, жанру и т.д.) хореографическим материалом;
- создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- воспитание в процессе обучения творческого подхода в работе сочинения хореографических этюдов;
- изучение фольклорных танцевальных образцов и танцевальных композиций ведущих балетмейстеров Беларуси.

Учебная дисциплина является дисциплиной компонента УВО Модуль «Хореографическая подготовка-2».

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

**БПК-5:** Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**СК-12:** Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры.

**СК-14:** Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- классификацию белорусской народной хореографии;
- региональные особенности народной хореографии;
- метроритмические особенности народной хореографии;
- принципы и формы организации постановочной работы над хореографическим произведением в характере народного танца.

**уметь:**

- анализировать основные элементы народного танца;
- передавать образную специфику белорусской народной хореографии;

- смоделировать хореографическое произведение в характере народного танца.

**владеть:**

- техниками музыкальной организации элементов народного танца;
- приемами разбора хореографической композиции в характере народного танца;
- методами обучения народному танцу;
- педагогическими технологиями в постановочной работе над танцевальным произведением в характере народного танца.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография учебная дисциплина «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» изучается студентами дневной формы получения образования. В 6 семестре III курса. Всего на изучение дисциплины отводится 64 академических часов. Из них аудиторных 62 часа, практических 32. В 7 семестре IV курса. Всего на изучение дисциплины отводится 64 академических часов. Из них аудиторных 62 часа, практических 30, УСП 4 часа, зачёт.

Заочной формы получения образования в 7 семестре IV курса (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02), заочной формы получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32). Всего на изучение дисциплины отводится 128 академических часов. Из них аудиторных 20 часов, лекции 12 часов. В 8 семестре IV курса (на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02), заочной формы получения образования (на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32). Всего на изучение дисциплины отводится 128 академических часов. Из них аудиторных 64 часов, практических 8 часов, зачёт.

***Дневная форма получения образования***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСП | Зачет | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 64    | 62         | III/6          |        | 32           |     |       |         |
| 64    | 62         | IV/7           |        | 30           | 4   | +     |         |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования – в форме контрольного урока в 6 семестре, в форме зачета в 7 семестре.

***Заочная форма получения образования***

***(на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02, 2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02)  
(на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31, 2-18, 01 01-32)***

| Всего | Аудиторных | Курс / семестр | Лекции | Практические | УСП | зачет | Экзамен |
|-------|------------|----------------|--------|--------------|-----|-------|---------|
| 128   | 20         | IV/7           | 12     |              |     |       |         |
| 128   | 64         | IV/8           |        | 8            |     | +     |         |

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования – в форме контрольного урока в 7 семестре, в форме зачета в 8 семестре.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Этюд (франц.) – изучение. Широко применяется в хореографии. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, с другой стороны помогает закреплению полученных знаний и умений путем сочинения (по заданию педагога и при его непосредственном руководстве) комбинаций у станка и на середине.

Хореографический этюд – это, по сути, небольшой танец, посредством которого решается какая-то конкретная задача.

Этюдную работу подразделяют:

- составление рисунков;
- сочинение движений;
- сочинение определенных характеров.

1. Занятие лучше начинать с составления рисунка – важно чтобы он четко читался, воспринимался зрителем, соответствовал музыкальному материалу, передавал национальный характер, колорит.

2. Затем можно переходить к танцевальным движениям, именно они делают танец по-настоящему интересным.

3. Создание определенных характеров на основе танцевальной лексики, развитие актерского мастерства – завершающий этап, является одним из самых сложных. Виды этюдов: сольные, парные, мелкогрупповые, массовые.

Работа над этюдом включает следующие основные этапы:

1. Подбор музыкального материала. Необходимо внимательно прослушать музыку, которая является составной частью любого танца, понять ее мелодическую и ритмическую структуру, музыкальный размер.

2. Далее следует разобрать танцевальные движения и разучить их с учетом количества исполнителей и размера зала. Хорошо, правильно в техническом отношении, с характером выполненные движения – неперемное условие успешной постановки.

3. Завершающим этапом является постановка композиции этюда.

При работе над этюдами, необходимо учитывать традиции композиционной постановки танца. Ведь для одних народных танцев характерно движение по кругу, для других – линейные построения. Одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами. Есть танцы (а, следовательно, и этюды на их основе) исполняемые парами имеющие определенную композиционную форму, а есть такие, где импровизация исполнителей является важным элементом.

Знание законов драматургии помогает автору сценария, хореографу, композитору в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного сочинения.

Композицию создает балетмейстер – создатель, сочинитель хореографического произведения. Каждая композиция включает в себя ряд танцевальных комбинаций, она должна основываться на определенном музыкальном материале и отражать все особенности музыки, строится по законам драматургии и включать в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку. В композиции следует различать рисунок танца и хореографический текст.

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей – танцевальных комбинаций.

Композиция танца. Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразительность то или иное состояние человека (радость, горе, любовь, ревность, отчаяние) или его свойства (доверчивость, хитрость, подозрительность, самолюбленность, беспечность, неустранимость, трудность).

Согласно этому закону танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей.

1. Экспозиция может получиться ясной, доходчивой или наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.

2. Завязка – четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной.

3. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим.

4. Кульминация, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей.

5. Развязка должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применить их – один из самых трудных, сложных этапов. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит формы танцевального сочинения.

Рассмотрим подробнее каждый из пяти компонентов композиции, органически и неразрывно между собою связанных.

Об экспозиции. Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятно жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторически или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них.

Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от его интерпретации произведения в целом, от музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария сочинения, его композиционного плана.

О завязке. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.

О развитии танца (ряда ступеней перед кульминацией). Это та часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации.

Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, плавного, замедленного хода событий. Иногда, для того чтобы подчеркнуть силу кульминации, надо для контраста прибегнуть к снижению напряженности действия. В этой же части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения. Действующие лица выступают во взаимодействии, в чем-то дополняя, а в чем-то противореча друг друга. Эта сеть отношений, переживаний, конфликтов сплетается в единый драматургический узел, все более привлекая внимание зрителей к событиям, отношениям героев, к их переживаниям

О кульминации. Кульминация – наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца.

О развязке. Завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы. Развязка – идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняет и развивает ее.

Законы драматургии требуют, чтобы различные соотношения частей, напряженность и насыщенность действия того или иного эпизода, наконец длительность тех или иных сцен подчинялись основному замыслу, основной задаче, которую ставят перед собой создатели сочинения, а это в свою очередь, способствует рождению разнообразных, разноплановых хореографических произведений.

Музыка и танец – сестра и брат, и живут они во многом по общим – только во времени. Музыка также должна быть по законам драматургии, то есть иметь экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. И не только в целом. Каждая музыкальная сцена, каждый танец не могут не быть подчинены этому языку.

Если рисунок танца – это перемещение исполнителей по сценической площадке, то хореографический текст – это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца

Но не следует каждому движению, жесту или позе придавать значение отдельных слов. Но тем не менее каждое движение, жест и поза могут иногда сказать больше, чем отдельное слово. Они способны выразить мысль, чувство, глубокое переживание человека в данное мгновение.

Рисунком танца мы называем перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене. Круги, эллипсы, параллельные линии, диагонали, квадраты, треугольники, спирали – все это используется в танцевальном рисунке.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Если мы будем следить за танцующими, обращая внимание не на их движения, а лишь на перемещение по сценической площадке, и зафиксируем рисунок танца.

Рисунок танца, как и вся композиция (он должен выражать определенную мысль), должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Прежде чем разбирать значение рисунка танца в создании хореографического произведения, следует сказать, что рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. И потому при анализе рисунка танца в том или ином произведении придется касаться и его хореографического текста.

Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выразил ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере.

Разнообразие и богатство рисунка танца никогда не должны быть самоцелью. Важно, чтобы рисунок не отвлекал зрителя своей оригинальностью, а всей своей выразительностью способствовал пониманию основной идеи произведения, его образов, пониманию замысла балетмейстера.

Драматургия номера раскрывается через композицию танца, а, следовательно, и через рисунок танца. Экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка требуют, чтобы рисунок танца развивался от простого к сложному, чтобы кульминационному моменту развития действия соответствовал наиболее насыщенный рисунок танца. Это особенно касается номеров, где основным выразительным средством является рисунок танца. Там, где танец насыщен танцевальной лексикой, кульминация номера может быть решена через интересный танцевальный текст (рисунок в этом эпизоде может быть не столь насыщенным, не столь сложным).

Балетмейстер, бесспорно, должен учитывать, какое впечатление производит сочиненное им произведение на зрителя. Обычно во время сценических репетиций хореограф старается проверить построение рисунка танца из разных точек зрительного зала и при необходимости вносит определенные коррективы.

Логика развития рисунка танца диктует в первую очередь задачей, которую ставит балетмейстер. Но бывает случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать на сцене тревогу, взволнованность или другие яркие, эмоциональные состояния героя. Тогда балетмейстер может строить рисунок танца «клочковато», обрывать один рисунок и переходить к другому. Такое решение будет вполне оправданным, так как будет соответствовать задаче, которая стоит перед балетмейстером.

Какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесно связи с темпом, ритмом музыкального сочинения. Танец, его рисунок, развивается вместе с музыкой, он то замедляется, то убыстряется, то звучит еле слышно на пианиссимо, то усиливается до звучания фортиссимо. В танце, так же как в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой.

С началом новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза. Если имеется повтор музыкальной темы или ее развитие, балетмейстер должен услышать это и отразить либо в повторе, либо в развитии уже использованного рисунка.

Музыкальная форма, композиторский замысел произведения должен найти адекватное выражение в композиции танца, следовательно, и в его рисунке.

Темп музыкального произведения, динамика должна получить соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, но и быстроту перемещения исполнителей по сценической площадке, но и определяет ха-



рактик произведения. Таким образом, динамика, темп является и средствами выразительности танца.

Характер и темперамент, присущие танцам определенного народа, также находят отражение в рисунке танца. Это проявляется в динамике движения, в остроте и плавности рисунка, свойственного тому или иному народному танцу.

Работая над постановкой народного танца, балетмейстер должен досконально изучать фольклорный материал данной области – разновидности хороводов, характер и манеру движений, специфические, характерные для этой области темы хороводных песен. Кроме того, следует, конечно, учитывать еще взаимосвязь и, следовательно, взаимовлияние культур различных народов.

Распределение танца по сценической площадке зависит от многих факторов, но прежде всего от той задачи, которую ставит перед собой балетмейстер в данном танцевальном номере. Он должен умело сосредоточить внимание зрителя на том эпизоде, который является для него наиболее важным.

Рисунок танца может строиться балетмейстером в нескольких планах. Нужно, чтобы хореограф умел переносить внимание зрителя на тот план или на тех действующих лиц, которые в данный момент являются главными.

Нужно уметь управлять вниманием зрителей и для этого так распределять рисунок танца по сценической площадке, чтобы второстепенное не отвлекало, а помогало выделить главное.

Следовательно, рисунок танца зависит прежде всего от замысла номера, его идеи, музыкального материала, музыкальной форме всего произведения (его внутреннего характера и образа, ритмической стороны, темпа, строения музыкальных фраз), национальной принадлежности танца (характерные черты рисунка, присущие танцам данного народа, его характер).

Произведение должно быть построено по законам драматургии, что отражается и в рисунке танца. При постановке танца балетмейстер обязан учитывать логику развития рисунка танца, стремиться к разнообразию рисунков, использовать принцип контраста в построении рисунка, выделять основной, первый план рисунка танца, равномерно размещать рисунок по сценической площадке.

Диагональ используется в танцах очень часто, как в народных, так и в классических. По диагонали очень выгодно исполнять всевозможные па, требующие стремительной динамики, - воздушные полеты, бег на пальцах, различные вращения. Все зависит от замысла, от построения комбинации, стиля и характера танца.

Круг. Круговые танцы – движение танцующих по кругу – берет свое начало в далекой древности. Во время язычества хороводы водили по кругу, изображая круговое движение солнца. Это и теперь наиболее распространенная фигура почти во всех народных танцах: русские хороводы, украинские гопакы, белорусские, молдавские, танцы народов Кавказа и другие строятся на рисунке круга.

И профессиональное искусство танца, в том числе и классический балет, никогда без него не обходится: почти все вариации и коды включают в свою композицию круг.

Каждый последующий рисунок должен логически вытекать из предыдущего, быть им подготовленным.

О ракурсе. Часто видим, как танцующие то стремительно летят или плывут к нам лицом, то поворачиваются в профиль, и мы видим их сбоку, то вдруг становятся спиной.

Ракурс – это точка зрения из центра зрительного зала на танцующего (или танцующих): анфас, круазе, эффасе, 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабески – это все ракурсы.

От того, насколько балетмейстер умеет пользоваться ракурсами, зависит богатство или скудость танцевального текста, содержательность сочиняемого танца.

Отличительные черты форм народного танца:

**Хоровод.** Основой хоровода является совместное исполнение всеми его участниками хороводной песни. Танец, песня и игра в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Хоровод объединяет и собирает большое количество участников. Хоровод – это массовое народное действо, где пляска или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы.

Участники хоровода держатся, как правило, за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венки. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Большое значение при постановке хороводов отводится фигурам. Фигуры могут образовываться одними девушками или парнями, или парнями и девушками вместе, которые могут быть разнообразно выстроены.

Виды хоровода: орнаментальные, игровые.

**Пляска.** В древности пляска носила обрядовый, культовый характер, но со временем приобрела бытовую. Пляска – это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно выражать различные состояния человека. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит.

В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски является индивидуальная импровизация. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения, и для разнообразия пространственного рисунка.

Виды пляски: одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

**Кадриль.** По количеству исполнителей кадрили можно отнести к групповым пляскам, но ее более позднее возникновение и появление в быту русского человека, своеобразное построение, четкое деление на пары и фигуры и ряд других признаков отличают кадрили от традиционных плясок. Поэтому кадрили выделяется в самостоятельную форму.

В народе кадрили десятилетиями видоизменялись, совершенствовались и создавались заново. Она приобрела своеобразные движения, рисунки, манеру исполнения, взяв от салонного танца лишь некоторые особенности построений и название. Богаче стала и форма кадрили, она стала исполняться и линиями, и квадратом и в круговом построении. Кадрили можно было плясать и в богатых, праздничных, и в будничных, народных костюмах.

Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая.

Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Характеристика и разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Бульба», «Крыжачок».

Характеристика и разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Мікіта», «Малацілачки».

Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца.

Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шене, круг в круге, воротца, ручеек и т.д.

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Модуль «Хореографическая подготовка – 2»

Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.

Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Бульба»

Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Крыжачок»

Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Мікіта».

Характеристика и практический разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Малацілачкі».

Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца.

Круговое и линейное построение танцев.

Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шене, круг в круге, воротца, ручеек.

Методика составления учебных этюдов народного танца

Сочинение учебных этюдов по принципу «от простого – к сложному».

Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).

Совершенствование исполнительского мастерства.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Зачет проводится в форме группового или одиночного исполнения этюдов народного танца. Студенты должны знать пройденный материал, уметь исполнить и методически грамотно преподавать его. Критерии оценивания варьируются от качества исполнения элементов народного танца, их комбинаций, а также способности гармонично сочетать их с музыкой. В первую очередь уделяется внимание правильности исполнения последовательности элементов народного танца в комбинациях, выворотности и натянутости ног (стоп), координации рук, ног и головы, связности и плавности движений.

### Критерии оценки результатов учебной деятельности (зачет)

| Отметка           | Показатели оценки результатов учебной деятельности   |
|-------------------|--|
| <b>Зачтено</b>    | Знание основных хореографических понятий и методики преподавания элементов народного танца.<br>Умение составлять учебные этюды на середине зала.<br>Стремление к постоянному росту в развитии танцевальности, раскованности движений и координации.                        |
| <b>Не зачтено</b> | Отсутствие четких представлений об основных хореографических понятиях и методики преподавания элементов народного танца.<br>Отсутствие умения составлять учебные этюды на середине зала.<br>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям. |

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА» (дневная форма получения образования)

| Номер раздела, темы                             | Название раздела, темы  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов<br>УСР | Форма контроля           |
|---|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|-------------------------|--------------------------|
|   |   | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                         |                          |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка – 2»</b> |   |                             |                      |                     |                      |      |                         |                          |
| <b>3 курс 6 семестр</b>                         |   |                             |                      |                     |                      |      |                         |                          |
| 1.  | Основные части композиции танца   |                             | 2                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 2.  | Построение танца в соответствии с законами драматургии                        |                             | 2                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 3.  | Характеристика и практический разбор хореографического примера «Бульба»       |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 4.  | Характеристика и практический разбор хореографических примеров «Крыжачок»     |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 5.  | Характеристика и практический разбор хореографических примера «Мікіта».       |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 6.  | Характеристика и практический разбор хореографического примера «Малацілачкі». |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 7.  | Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца.          |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 8.  | Круговое и линейное построение танцев.  |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
| 9.  | Методы развития композиционного рисунка                                       |                             | 4                    |                     |                      |      |                         | просмотр-показ           |
|   | Итоговый контроль по модулю   |                             |                      |                     |                      |      |                         | контрольный урок-концерт |

| 4 курс 7 семестр |  |  |   |  |  |   |                |       |
|------------------|--|--|---|--|--|---|----------------|-------|
| 1.               | Методика составления учебных этюдов народного танца              |  | 8 |  |  |   | просмотр-показ |       |
| 2.               | Сочинение учебных этюдов по принципу «от простого – к сложному». |  | 8 |  |  |   | просмотр-показ |       |
| 3.               | Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).     |  | 8 |  |  |   | просмотр-показ |       |
| 4.               | Совершенствование исполнительского мастерства.                   |  | 8 |  |  | 2 | просмотр-показ |       |
|                  | <b>Контроль УСР</b>  |  |   |  |  | 2 | просмотр-показ |       |
|                  | <b>Итоговый контроль по модулю</b>                               |  |   |  |  |   |                | зачет |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»  
(заочная форма получения образования на базе 2-03 01 31, 2-21 04 31, 2-16 01 02,  
2-16 01 31, 2-17 03 01, 2-18 01-01, 2-18 01-02, на базе 2-17 02 01, 2-18 01 01-31,  
2-18 01 01-32)**

| Номер раздела, темы                             | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |      | Количество часов УСР | Форма контроля |
|---|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------|----------------------|----------------|
|   |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Иное |                      |                |
| <b>Модуль «Хореографическая подготовка – 2»</b> |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| <b>4 курс 7 семестр</b>                         |  |                             |                      |                     |                      |      |                      |                |
| 1.  | Основные части композиции танца: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы), рисунок танца.                          | 2                           |                      |                     |                      |      | конспект             |                |
| 2.  | Построение танца в соответствии с законами драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.             | 2                           |                      |                     |                      |      | конспект             |                |
| 3.  | Характеристика и разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Бульба», «Крыжачок».    | 2                           |                      |                     |                      |      | конспект             |                |
| 4.  | Характеристика и разбор хореографических примеров с определением каждой части драматургического строения: «Мікіта», «Малацілачки». | 2                           |                      |                     |                      |      | конспект             |                |

|                                    |   |   |   |  |  |  |  |                |
|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|----------------|
| 5.                                 | Композиционный рисунок как компонент и выразительное средство танца.  | 2 |   |  |  |  |  | конспект       |
| 6.                                 | Методы развития композиционного рисунка: сужение и расширение круга, шене, круг в круге, воротца, ручеек и т.д. | 2 |   |  |  |  |  | конспект       |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b> |   |   |   |  |  |  |  | конспект       |
| <i>4 курс 8 семестр</i>            |   |   |   |  |  |  |  |                |
| 1.                                 | Методика составления учебных этюдов народного танца   |   | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 2.                                 | Сочинение учебных этюдов по принципу «от простого – к сложному».  |   | 2 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| 3.                                 | Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента).  |   | 4 |  |  |  |  | просмотр-показ |
| <b>Итоговый контроль по модулю</b> |   |   |   |  |  |  |  | зачет          |

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Последовательное освоение форм самостоятельной работы над хореографическим материалом:

1. Разобрать танцевальную комбинацию. Определить музыкальный размер, ритмический рисунок движений, характер исполнения. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.

2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого материала, определить его стилевые и жанровые особенности.

3. Определить методические особенности разучивания данной комбинации;

4. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков исполнения.

### **Научно-методическое обеспечение**

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры /под ред. М.Я. Гринблата. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 530 с.

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: уч. пос. для студ. ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

3. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 655 с.

4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко, С.В. Гутковской. – Минск, 2016. – 388 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (УСР)

**Тема: Методика сочинения танцевальных этюдов (по выбору студента)**

| Уровни  | Задания  | Оценка |
|---|--|--------|
| Уровень 1 (узнавание полученных знаний)       | Подбор дополнительной информации по теме                       | 4–6    |
| Уровень 2 (воспроизведение полученных знаний) | Разбор методики и составление этюдов на основе народного танца | 7–8    |
| Уровень 3 (применение полученных знаний)      | Исполнение этюдов на основе народного танца                    | 9–10   |
| Рекомендованная литература: см. п. Литература |  |        |

**Тема: Совершенствование исполнительского мастерства**

| Уровни  | Задания  | Оценка |
|---|--|--------|
| Уровень 1 (узнавание полученных знаний)       | Подбор дополнительной информации по теме                       | 4-6    |
| Уровень 2 (воспроизведение полученных знаний) | Разбор методики и составление этюдов на основе народного танца | 7-8    |
| Уровень 3 (применение полученных знаний)      | Исполнение этюдов на основе народного танца                    | 9-10   |
| Рекомендованная литература: см. п. Литература |  |        |

### **Перечень заданий для УСР:**

- изучение основной и дополнительной литературы по теме, конспект;
- подготовка и выполнение практических заданий.

Защита УСР представляет собой практическое выполнение заданий по теме работы. В процессе защиты студент должен продемонстрировать следующие качества знаний: осознанность, прочность, полноту и глубину. Студент должен понимать содержание (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл терминов, используемых в работе) и исполнять практические задания.

Работа, оцененная менее чем 4 баллами, не может быть зачтена, требует исправлений и повторной проверки. В процессе выполнения УСР студент может пользоваться консультациями преподавателя, материалами сайта кафедры.

При оценивании работ учитываются следующие показатели:

- использование различных источников информации;
- наличие собственных оценочных аргументированных, развернутых суждений;
- владение теоретическим и практическим материалами по рассматриваемому вопросу;
- умение ответить на дополнительные вопросы по теме.

### **Перечень средств диагностики**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» рекомендуется использовать следующие средства: опрос; просмотр; показ; творческое задание.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является – контрольный урок-концерт, зачет.



## ГЛОССАРИЙ

**Баланс** (balance) – качающееся движение.

**Батман тандю** (bettements tendus) – отведение и приведение стопы.

**Батман тандю жете** (bettements tendu jete) – резкий бросок ноги на 45%.

**Большие броски** (grand battement jete) – группа движений, используемых в экзерсисе у станка; направлены на развитие шага, укрепление тазобедренных, икроножных и голеностопных мышц; броски выполняются с силой, но без напряжения.

**Вращения** – многократные повороты исполнителей; выполняются на месте и с продвижением: на подскоках, беге, на полупальцах, в дробных и других движениях. Наиболее характерны для русских, украинских, белорусских, венгерских народных танцев.

**Веровочка** – подъем одной ноги вдоль другой спереди и перевод ее скольжением ступней по опорной назад. Исполнитель, поочередно переводя одну, затем другую ногу назад, как бы плетет «веровочку», усложняя ударом полупальцами или всей ступней, подскоком, переступаниями, прыжком, поворотом и т. д. Встречается во многих народных танцах: русских, украинских, венгерских, румынских и т. д.

**Выстукивания** – группа движений, в основе которых лежат быстрые удары всей стопой (преимущественно напряженной) и ее частями (то каблук, то полупальцы) по полу.

**Выхлястник** – ковырялочка в воздухе на 45%, 90%, руки закрыты на поясе.

**Гармошка** – передвижение стопы в сторону по 3 открытой и закрытой позиции.

**Гран плие** (grand plie) - полное приседание.

**Гран батман жете** (grands battements jetes) – резкий бросок ноги на 90%.

**Глиссад** (glissad) – скользящее движение, прыжок.

**Голубец** – удар ступнями (щиколотками) в воздухе как можно выше и в стороне, приземление на работающую ногу.

**Девелюпе** (developpes) – медленное разгибание ноги на 90% и выше.

**Дегаже** – (degage) – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi plie, так и на вытянутых ногах.

**Деми** (demi) – полу, наполовину. Этот термин указывает на исполнение только половины движения.

**Деми плие** (demi plie) – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

**Дробное выстукивание** – ударное упражнение каблуками об пол. Развивает четкость, ритмичность, силу ног, укрепляет икроножные мышцы и стопы.

**Дубль** – двойной. Термин указывает на двойное исполнение.

**Каблучное положение** – сильное зафиксированное сокращение ступни свободной ноги (ступня и голень образуют четкий прямой угол). Колено при этом выпрямлено. В каблучном положении нога может быть отведена на пол или на воздух. Отведение ноги используется в конце шага, а также в некоторых движениях, исполняемых на месте.

**Качалочка** – качающееся движение ногами из стороны в сторону. Работающая нога спереди, стопы по очереди поднимаются на releve.

**Ключ** – движение народного танца, представляет собой разведение пяток при сведенных носках (на затакт) и быстрое, резкое сведение пяток в I позицию ног (на сильную долю), голова при этом поднимается, колени выпрямляются.

**Комбинация** – сочетание движений, элементов и связок движений, представляющее собой относительно законченную хореографическую фразу.

**Мазок** – прием, типичный для народно-характерных танцев, выполняется полупальцами расслабленной стопы по щиколотке опорной ноги или по полу.

**Маятникообразные движения по типу «моталочки»** – движения ногой по принципу маятника встречаются двух видов: продольные, исполняемые одной ногой назад-вперед; поперечные, исполняемые влево-вправо с подскоком на опорной ноге. Исполнение маятникообразных движений возможно по производным направлениям, в сочетании со скользящим ударом полупальцами работающей ноги, с бегом, «молоточками», хлопком.

**Моталочка** – движение качающейся работающей ноги от колена вперед, назад, стопа натянута.

**Молоточек** – легкое ударное движение кончиком пальцев работающей ноги сзади.

**Пагаля** – передвижение по залу вперед, с четким ударом каблука об пол.

**Пакурю** – ход по кругу. Большой шаг, затем 2 мелких шага.

**Патартье** (pas tor tie) – разворот стопы.

**Пике** (pike) – уколоть.

**Плие** (plie) – приседание.

**Подбивка** – ударное упражнение щиколотками.

**Присядка** – (мужское движение) приседание до уровня колена при котором **При-топ, соскок, концовка** – заключения танцевальных движений и комбинаций; характер зависит от исполняемого танца.пятки отрываются от пола.

**Припадание** – движение, исполняющееся в сторону, поднимание на releve работающей ногой, опорная на 45 градусов в сторону, опускание на опорную ногу, работающая в положении coup de pied.

**Разножка** – (муж. движение) выполняется в высоком прыжке, при котором руки, ноги широко раскрываются в стороны.

**Релеве** (releve) - подъем на полупальцы.

**Ронд де жамб пар тер** (rond de jampe par terre) – круг ногой по полу

**Ронд де пье** (rond de pied) – круг каблуком по полу.

**Танцевальный ход** – это различное сочетание шагов, исполненных в стиле, характере, манере национального танца с присущим ему ритмическим рисунком в сочетании с ударом, притопом, подскоком, перескоком, хлопком, поворотом.

**Томбе** – падение на demi plie с coupe на работающую ногу, другая поднимается на coup de pied с последующим резким коротким вставанием на нее на полупальцы одновременно другая нога открывается в сторону на 45%.

**Упадание** – (пример) левая нога в плие, правая на coup de pied, затем переход на releve правой, левая на 45 градусов. Все тоже самое выполняется в обратном направлении.

**Флик-фляк** – мазок по полу от себя к себе.

**Хлопушки** – (мужское) ударное упражнение ладонью по коленям, икроножным мышцам, голеностопам, грудной клетки, рукам.

**Шассе** (pas chasse), (синоним галоп) – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точки прыжка.

**Этюд** (etude) – используется как развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, а также помогает закреплению полученных знаний и умений путем сочинения комбинаций у станка и на середине зала, небольших танцевальных фрагментов.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Дорохович, Н.А. Костюм и сценическое оформление танца: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / Н.А. Дорохович, Н.Г. Мазурина; М-во образования Республики Беларусь, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка. – Минск: БГПУ, 2019. – 101 с.: ил.

2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А. Сапогов. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. – 264 с.

### *Дополнительная*

1. Лопухов, А.В. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В Лопухов, А.В Ширяев, А.И. Бочаров. – Изд. 6-е., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2020. – 344 с. ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Библиогр. в обл. ссылок. – ISBN 978-5-8114-6430-2 (Планета музыки). – 2020.

2. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания + DVD: уч. пособие / Л.А. Касиманова. – Изд. 4-е., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2019 – 64 с. – Библиогр. в обл. ссылок. – ISBN 978-5-8114-4144-0 (Лань). 2019

3. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учеб. – метод. пособие / Н.Б. Тарасова. – 2-е изд. – СПб.: Акад. Рус. балета, 2015. – 126 с.

4. Телегин, А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений культуры и искусств / А.А. Телегин. – Самара: Самар. гос. пед. ун-т, 2005. – 229 с.

5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.2. / Т.Ф. Коренева. – М., 2001.

6. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М., 2004.

7. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б Абдуллин, Е.В. Николаева / под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.

Учебное издание

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-03 01 07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,**  
**РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ**

Сборник учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам:

«Классический танец», «Методика сочинения комбинаций  
классического экзерсиса», «Народный танец»,  
«Методика сочинения этюдов на основе народного танца»

Составители:

**СУДНИК** Ксения Васильевна  
**КРУЧКОВСКАЯ** Наталья Александровна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*В.Л. Пугач*

Подписано в печать 2022. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,95. Уч.-изд. л. 4,06. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.