

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Н.А. Карпенко, Т.А. Пульянова

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ
ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Монография

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2022*

УДК 75.02:741/744:37.015.31
ББК 85.15+74.100.544.2+74.268.51
К26

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 05.05.2022.

Одобрено научно-техническим советом ВГУ имени П.М. Машерова. Протокол № 8 от 05.09.2022.

Авторы: старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова **Н.А. Карпенко**;
преподаватель Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова **Т.А. Пульянова**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»,
доктор педагогических наук, доцент *Л.С. Васюкович*;
заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

Карпенко, Н.А.

К26 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста : монография / Н.А. Карпенко, Т.А. Пульянова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 80 с.
ISBN 978-985-517-960-4.

В монографии обобщен и систематизирован научный материал по проблеме развития творческого мышления дошкольников и младших школьников на основе использования нетрадиционных техник рисования на занятиях в учреждениях дошкольного образования и начальных классах, выстроены современные подходы к классификации нетрадиционных техник рисования. В работе использованы теоретические и эмпирические исследования, способствующие более полному и точному восприятию материала.

Научное издание представляет интерес для педагогов дошкольных учреждений образования, учителей начальных классов, преподавателей колледжей и вузов, методистов, а также студентов педагогических специальностей.

УДК 75.02:741/744:37.015.31
ББК 85.15+74.100.544.2+74.268.51

ISBN 978-985-517-960-4

© Карпенко Н.А., Пульянова Т.А., 2022
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Н.А. Карпенко, Т.А. Пульянова)	5
1.1 Мышление как процесс развития личности	5
1.2 Виды мышления	7
1.3 Природа творческого мышления	10
1.4 Сущность творческого мышления	12
1.5 Предпосылки развития творческого мышления	13
1.6 Педагогические условия для творческого развития	18
1.7 Творческое мышление дошкольника и младшего школьника	21
РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ (Т.А. Пульянова)	26
2.1 Классификация нетрадиционных техник рисования	26
2.2 Техники рисования для развития мелкой моторики рук, тактильного и сенсорного восприятия	29
2.3 Техники рисования для развития глазомера, зрительного восприятия	32
2.4 Техники рисования для развития речевого аппарата, плавности речевого дыхания	34
2.5 Исследование уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста	35
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Н.А. Карпенко)	49
3.1 Художественно-творческая деятельность и ее роль в развитии творческого мышления младшего школьника	49
3.2 Требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в младших классах	53
3.3 Традиционные и нетрадиционные техники рисования	56
3.4 Классификация нетрадиционных техник рисования, используемых в младших классах	59
3.5. Применение нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческого мышления младшего школьника	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современных условиях одной из основных задач развития подрастающего поколения является формирование его творческого мышления. Это обусловлено потребностью белорусского общества в креативно мыслящих личностях, стремящихся к созидательной деятельности, самостоятельности, саморазвитию, способных решать поставленные задачи, генерировать и реализовывать новые идеи в различных видах деятельности. При этом особую значимость приобретает обеспечение развития творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как основы креативного мышления закладываются в детстве и формируются на протяжении всей жизни.

Проблемами детского художественного творчества занимались такие отечественные педагоги, как Н.Н. Волков, П.Я. Павлинов, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, П.М. Якобсон. Ряд исследований Л.С. Выготского, Н.С. Боголюбовой, Т.С. Комаровой посвящены развитию творческого воображения и мышления детей в процессе изобразительной деятельности. Однако отметим, что исследования развития творческого мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста нетрадиционными техниками рисования носят фрагментарный характер. Такие авторы, как А.А. Булгакова, Л.У. Жданова, А.А. Киселева, Н.С. Клемешова, Е.В. Крылова, А.И. Кузьмина, Т.С. Левченко, Е.В. Максимова, Е.С. Пиреева, А.А. Чеснокова рассматривали специфику нетрадиционных техник рисования только в определенных аспектах.

Необходимость актуализации исследования творческого мышления детей связано с вариативностью организации воспитательного и образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования и I ступени общего среднего образования.

Настоящее издание включает в себя обобщенный и систематизированный научный материал по проблеме развития творческого мышления дошкольников и младших школьников на основе использования нетрадиционных техник рисования на занятиях в учреждениях дошкольного образования и уроках изобразительного искусства I ступени общего среднего образования. Авторы предлагают современные подходы к классификации нетрадиционных техник рисования, а также эмпирический материал, подтверждающий большой потенциал использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития креативного мышления детей.

РАЗДЕЛ 1

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Мышление как процесс развития личности

Первыми исследователями мышления как процесса развития человека выступают античные философы и ученые, однако они рассматривали его не с позиции психологии, а других наук – логики и философии. Процесс познания мира разделялся на чувственное и рациональное мышление, где последнее представлялось как непосредственное отражение реальности. Древние греки отождествляли процесс мышления с логикой. Особое внимание формам и законам мышления уделял Аристотель, описывая его в своей работе «Логика» («Органон»). Мышление представлялось как особая познавательная деятельность, базирующаяся на таких составных частях, как понятие, суждение, умозаключение.

В эпоху Средневековья, для которой было характерно стремление к всеохватывающему знанию божественных законов, рациональное познание мира уходит на задний план, что способствовало проникновению веры во все сферы жизни человека. Основой мышления выступили религия и догматы церкви. Характерными чертами мышления в эпоху Средневековья становятся углубленный психологизм и историзм.

В эпоху Ренессанса теоретики вновь возвращаются к античности и утверждают, что психика – следствие работы мозга, но их доводы не были закреплены экспериментом. Ощущение и восприятие они противопоставляли мышлению, а споры велись только о том, какое явление важнее.

Философы XVII века определяли способность к мышлению как врожденную, а само мышление рассматривалось отдельно от психики. Но с появлением ассоциативной психологии мышление стали приравнивать к ассоциациям.

Согласно утверждению сенсуалистов, мыслить – это значит чувствовать, а разум – усложненные ощущения, то есть важное значение отдавалось ощущению и восприятию. Противниками этого были рационалисты. По их мнению, органы чувств дают неточную информацию, а познать можем с помощью разума. При этом мышление считали обоснованным актом, свободным от чувствования.

В начале XX века немецкий психолог О.В. Зельц, исследуя мышление, заявил, что оно является цепью специфических операций для разрешения задачи, и представил мышление как систему рефлексодальных соединений.

К. Коффка, представляющий школу гештальтпсихологии, в противовес Вюрцбургской школе, вернулся к теории чувственного созерцания,

утверждая, что мышление – это не оперирование отношениями, а преобразование структуры наглядных ситуаций: проблемная ситуация вызывает переход одной неустойчивой ситуации в другую. Такие переходы в конечном итоге приводят к решению задач.

Отечественная школа во главе с Л.С. Выготским связывала развитие мышления с развитием языка и речи, между которыми есть взаимосвязь. Но само мышление как ситуативное, так и теоретическое протекает вдалеке от вербальных форм.

Возникновение мышления можно понять только в контексте развития и становления человеческой деятельности, становления человеческой психики, возникновения языка. Развитие мышления индивида выступает, прежде всего, как часть исторического развития мышления, познания всего человечества.

В формировании и развитии мышления можно выделить несколько этапов начиная с рождения младенца до становления зрелой личности.

На первом этапе обобщения малыша неотделимы от деятельности. Эта тенденция начинает проявляться уже в конце первого года жизни. Проявление мышления у ребенка является жизненно необходимой функцией, поскольку имеет практическую направленность. Владея предметами, зная их свойства, ребенок может решать определенные практические задачи. Второй этап развития связан с овладением ребенком речью. На третьем этапе развития мышления ребенок называет один и тот же предмет несколькими словами. Этот процесс наблюдается в возрасте около двух лет и свидетельствует о формировании такой умственной операции, как сравнение. С помощью этой информации можно выявить несколько наиболее существенных особенностей мышления ребенка дошкольного возраста. Например, одной из особенностей мышления ребенка выступает обобщение, связанное с действием. Ребенок мыслит действуя.

На этапе школьного возраста отмечается прогрессирующий рост мыслительных возможностей. Это связано не только с возрастными изменениями, но и с интеллектуальными задачами, которые нужно решать ребенку во время учебы в школе.

Завершающим этапом формирования и развития мышления является период окончания школы и последующие годы жизни. У индивидуума сохраняется возможность развития мышления, но динамика и направленность зависят уже только от него.

Сегодня современная наука уделяет много внимания вопросу развития мышления. В практическом аспекте развития мышления выделяют три основных направления исследований: филогенетическое, онтогенетическое и экспериментальное.

Филогенетическое предполагает изучение того, как мышление развивалось и совершенствовалось в процессе исторического развития человечества. Онтогенетическое связано с исследованием основных этапов

развития в процессе жизни одного человека. Экспериментальная работа связана с проблемами исследования мышления и возможностями развития интеллекта в особых, искусственно созданных условиях [1].

Словесно-логическое мышление является наиболее поздним продуктом исторического развития мышления. Переход от наглядного к отвлеченному мышлению составляет одну из линий этого развития. Само же развитие мышления коррелируется общественной практикой и культурой.

1.2 Виды мышления

Понимание сущности мышления и определение его видов исторически обусловлено. На разных этапах исторического развития человек отдавал предпочтение тем или иным видам мышления. Связано это с эволюционированием и развитием мыслительных способностей человека. Не стоит говорить об угнетении одного вида мышления другим, так как они наличествуют и сосуществуют в сознании, отметим превосходство одного вида мышления над другим. Рассматривая разные основания определения феномена мышления, можно выделить следующие классификации его видов:

Виды мышления по содержанию

Наглядно-действенное мышление. Индивид делает упор на определенное восприятие предметов. Эта деятельность характерна для раннего детского возраста, развитие происходит с младенчества. Малыш не умеет размышлять, разговаривать, а изучает мир тактильно, буквально зубами. В этот момент происходит наблюдение, манипуляции с вещами, изучает мир, делает первые выводы от полученных впечатлений.

Наглядно-образное мышление. Основано на визуальных образах и характерно для детей дошкольного возраста, доминирует до окончания раннего школьного возраста. Взрослый человек также на протяжении всей жизни постоянно задействует наглядно-образное восприятие.

Абстрактно-логическое мышление. Субъект пользуется абстрактными, отвлеченными понятиями. Этот процесс осуществляется поэтапно: осмысление, обобщение восприятия, понимание. Человек понимает суть, смысл, значение, создает свое индивидуальное обобщенное и абстрактное мнение относительно предметов, явлений, ситуаций.

Предметно-действенное мышление. Свойственно для людей, которые строили и продолжают строить весь окружающий нас мир, воплощая идеи в реальность. Этот вид мышления постепенно прокладывает путь развития человека с рождения до становления его как личности.

Виды мышления по характеру решаемых задач

Теоретическое мышление. Основой теоретического мышления являются законы, правила, концепции, нормы, теории, которые позволяют анализировать накопленные знания и представления, сравнивать их, классифицировать и формировать новые.

Эмпирическое мышление. Это подвид теоретического мышления. Обладает теми же чертами и свойствами, но главную роль играет не только теоретическая проверка гипотезы, но и практическая.

Практическое мышление. Здесь готовый теоретический материал используется на практике и проверяется в действии. Всевозможные проекты, планы, схемы, цели составляют теоретические понятия в реальную практическую действительность. Практический тип мышления – это мысль через действие, которая обретает конкретную форму.

Виды мышления по степени рефлексии

Аналитическое мышление. Способно разделять явления, ситуации, предметы на фрагменты, выделяя и изучая самые главные. Благодаря аналитическим способностям мы наблюдаем, сравниваем, находим причинно-следственные связи, делаем выводы, выделяем главное и упорядочиваем большие объемы информации. Это долговременный процесс.

Интуитивное мышление. Является противоположностью аналитического мышления. Процессы протекают моментально и неосознанно. Нет ни логики, ни анализа, ни разумного объяснения тому, какие выводы делает сознание человека в момент срабатывания интуиции.

Реалистическое мышление. Нет подтверждения – нет веры. Правдоподобное восприятие реальности дает возможность мыслить здраво, адекватно и логично. При таком мыслительном процессе человек не опирается на ожидания и желания, а оценивает окружающую действительность с позиций реальности и критики.

Аутистическое мышление. Противоположно реалистическому мышлению. Отличительной чертой являются недостижимые желания, которые кажутся вполне верными и осуществимыми, хоть и идут вразрез с логикой. Критической оценки действительности в данном типе мышления нет. Люди такого склада ума зачастую встречаются в художественной сфере и в искусстве.

Эгоцентрическое мышление. Свойственно для людей с завышенной самооценкой, самоуверенных, самовлюбленных. Для детей это вполне нормальное явление, они думают, что Вселенная вращается только вокруг них.

Виды мышления по степени новизны

Продуктивное мышление. Определяет человека как творца. Основную роль исполняет человеческая фантазия. Продуктивное мышление свойственно для творческих людей. Они генерируют абсолютно уникальное и оригинальное видение будущих материальных объектов своего творчества. Непредсказуемые образы, незаурядные выводы и умозаключения – все это работа творческого сознания.

Репродуктивное мышление. Противоположность продуктивного. Базируется только на имеющихся решениях, образах и шаблонах. Всякое отсутствие творческого. Люди с таким видом мышления часто имеют черты интровертного характера.

Виды мышления по степени произвольности

Произвольное мышление. Человек, имея такой вид мышления, управляет сознанием и волей, а мыслительный процесс находится полностью под его контролем.

Непроизвольное мышление. Напротив, существует само по себе, не подчиняется усилиям воли человека. Непроизвольное сознание связано с аффективными компонентами отношения человека к предметам и явлениям, различным ситуациям и проблемам.

Виды мышления в соответствии с личностными особенностями

– Мужское мышление. Мужчины мыслят логично и прямолинейно, оперируют знаковыми моделями и системами, этот процесс всегда направлен на действие и результат. Мужчины четко разграничивают разум и эмоции. У мужчин преобладает работа левого полушария, которое отвечает за речь, логику, анализ, операции с числами, последовательностями.

– Женское мышление. Напоминает интуитивное мышление. Выводы и умозаключения основываются на чувствах и эмоциях.

– Позитивное мышление. Люди с таким видом мышления оптимистичны, трезво и конструктивно оценивают ситуацию и настраиваются на успех.

– Негативное мышление. Присуще пессимистам. Часто всем недовольны, видят везде препятствия, вызывая жалость и сочувствие окружающих.

– Идеалистическое мышление. Люди идеалисты. Создают в своем воображении идеальный вариант мира, проецируя его на реальность. Как правило, происходит несовпадение и человек сильно разочаровывается, отказываясь принимать действительность.

– Иррациональное мышление. Иррациональные люди думают нелогично, дают неверную оценку явлениям и ситуациям, не могут объяснить, почему они поступают так. Часто оно свойственно шизоидным расстройствам.

– Рациональное мышление. Аргументы, факты, знания, умения, логика, разум – это основа, на которую опирается человек с рациональным интеллектом. Эмоции, чувства, переживания позволяют всегда здраво и четко мыслить, быстро решать поставленные задачи.

– Аналитическое мышление. Человек-аналитик изучает все, что происходит вокруг него медленно, обдумывая все тщательно.

– Синтезирующее мышление. Отдельные факты, разрозненные данные, обрывки информации не являются проблемой для человека с подобным умом. Он непременно воссоздаст полную картину, собрав ее по частям.

По степени рефлексии

Рефлексия – взгляд на самого себя, внутрь себя, вглубь своего сознания, а также на результат собственных действий и их переосмысление.

Бессознательное мышление. Абсолютно неподвластно его обладателю, оно не контролируется и существует как бы само по себе. В нем собирается и хранится вся информация. Процессы происходят автоматически, независимо от желания обладателя. Можно с уверенностью говорить, что

оно начинает интенсивно развиваться у детей дошкольного возраста, преобладает у младших школьников и доминирует у первоклассников [2].

Ведущий вид мышления детей старшего дошкольного возраста – наглядно-образное, но проявляется и логическое мышление. Дошкольник начинает мыслить, представляя объекты, ему уже не обязательно постоянно его показывать.

Взрослея, дети осваивают новые виды мышления и совершенствуют уже имеющиеся.

Следует выделить еще один вид мышления, который начали изучать сравнительно недавно, но исследования доказали принципиальную значимость данного вида не только для полноценной жизни человека, но и для развития человеческой цивилизации. Это творческое мышление. С ним мы познакомимся более подробно.

1.3 Природа творческого мышления

Творческое мышление – это феномен, присущий только человеку и выделяет его из мира животных. В начале жизни у человека есть необходимость в самовыражении через творческую деятельность. Он учится творчески мыслить, но способность к творческому мышлению не есть обязательным условием для выживания. Творческое мышление – один из способов познания Вселенной, и именно оно делает возможным развитие как индивидуума, так и человечества в целом. Одной из задач современного мира является развитие творческого мышления.

В новейшем психолого-педагогическом словаре понятие «творческое мышление» определено как «один из видов мышления, которому характерно создание субъективно или объективно нового продукта и новообразований в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов» [18, с. 464].

Оригинальность мышления лежит в основе большинства изобретений, научных открытий, она является вдохновителем идей,двигающих прогресс.

Объяснить феномен творческого мышления пытались еще античные философы. Сегодня же вопросы творческого мышления, творческой личности, творческих особенностей изучаются самыми различными отделами психологической науки.

Мышление – психический процесс моделирования закономерностей окружающего мира.

Творческое мышление – это особый психический процесс и психическая деятельность, направленные на отражение окружающего мира посредством формирования образов, понятий, мыслей, действий логического плана, имеющие в своей основе такие качества, как скорость (быстрота), гибкость, оригинальность, точность.

В нейропсихологии мышление относят к одной из высших психических функций и рассматривают как деятельность, имеющую мотив, цель, систему действий и операций, результат и контроль.

Процесс мышления представляет собой сложный процесс деятельности коры больших полушарий головного мозга, в осуществлении которых принимает участие вся кора, а не какие-либо специальные ее отделы.

Для процесса мышления имеют значение те сложные временные связи, которые образуются между мозговыми концами анализаторов, а «специальная конструкция» коры облегчает установление связей в деятельности самых различных анализаторов. Кора больших полушарий головного мозга – это мозаика с бесчисленной массой нервных пунктов, с определенной физиологической ролью. Вместе с тем кора представляет собой сложнейшую динамическую систему, постоянно стремящуюся к объединению, к установлению единой, общей связи.

Деятельность отдельных участков коры всегда детерминирована внешними раздражениями. Это закономерно вызываемые внешними раздражителями временные нервные связи, или ассоциации. Новая ассоциация рождает новую мысль.

Формирование творческого мышления начинается в дошкольном возрасте и активно продолжается в младших классах. Успех в обучении зависит от развития двух противоречивых процессов: логического компонента мышления и творческого компонента мышления. Развитие творческого мышления ребенка происходит при непосредственном участии взрослого в процессе продуктивных видов деятельности и решении проблемных ситуаций.

Многие исследователи рассматривают феномен творческого мышления с разных сторон, однако нет единого мнения о природе его происхождения, условиях и критериях развития.

Исследователи развития личности дошкольника Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, выявляя его особенности мышления и творческой деятельности, обозначая средства и фазы обучения решению творческих проблем, а также изучая феномен творческого мышления детей этого возраста, подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, спонтанность, внезапность творческого акта от внешних ситуативных причин. Это объясняется тем, что мышление как психический процесс основано на творчестве: если творчество – всегда тайна, проблема, вопрос, то продуктивное мышление, как синоним творческого мышления, связано с решением новых и нестандартных проблем.

Ребенок старшего дошкольного возраста отличается своей непосредственностью. Причина ее, по мнению Л.С. Выготского, заключается в «недостаточной дифференцированности внутренней и внешней жизни ребенка, произвольности психических процессов» [6].

Дж. Баттерворт и М. Харрис отмечают, что в игровой и изобразительной деятельности ребенка проявляется символическое обозначение деятельности. Одной из разновидностей символической репрезентации

выступает анимизм, который выступает основной особенностью творческого мышления ребенка старшего дошкольного возраста. Анимизм – «сказочность» мышления, проявляющаяся в наделении неживых предметов духовностью, способностью понимания [19].

В связи с изменением вектора деятельности младшего школьника – с игровой на доминирующую учебную, в личностных конструктах творческого мышления формируются такие психические образования, как мотивация, эмоции, нравственные качества, особенности поведения и общения. Мотивационная регуляция становится основным механизмом управления творческой мыслительной деятельности.

В результате развития творческого мышления у ребенка возникают новые связи и формы психической саморегуляции, свойства личности, ее способности, что поднимает его умственное развитие на более высокий уровень.

1.4 Сущность творческого мышления

Первым, кто попытался ответить на вопрос о том, что же является сущностью творческого мышления, был Дж. Гилфорд. В своих работах он изложил концепцию, согласно которой уровень развития творчества определяется доминированием в мышлении четырех особенностей [17].

Первая особенность. Оригинальность и незаурядность идей, стремление к высокоинтеллектуальной новизне. Индивид, способный к творчеству, всегда стремится принять собственное решение.

Вторая особенность. Гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения и возможность использования его по-новому.

Третья особенность. Образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны.

Четвертая особенность – способность продуцировать идеи в нестандартных ситуациях, которые не содержат предпосылок к формированию новых идей.

Отечественный исследователь творческого мышления Я.А. Пономарев предложил свою теорию, позволяющую объяснить стадии протекания процесса творческого мышления. Первоначально происходит подготовка – субъект безрезультатно использует логические методы решения мыслительных задач. Затем наступает фаза озарения и проводится снова логическая работа по реализации замысла [3].

Психология – экспериментальная наука: большинство ее теорий и моделей основано на фактах, добытых в лабораторных условиях. Однако не все психологические феномены можно смоделировать экспериментально. К таким феноменам относятся аспекты творчества. Для психологии большой интерес представляют свидетельства талантливых людей о процессах их творчества, которые выявляют картину в сферах художественного и научного творчества и творческого мышления.

Существуют разные подходы к определению творчества, а также близкие по смыслу понятия: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность.

В зарубежной психологии творческое мышление связывают с термином «креативность». Креативность – способность воспроизводить нестандартные идеи, быстро решать проблемные ситуации. Следовательно, креативность и творчество являются синонимами [4].

Психологи едины в утверждении того, что в мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Значимое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, раскрытию механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Российский педагог И.Я. Лернер характеризует творческое мышление по его продукту: учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность.

По В.Н. Дружинину, творческое мышление – мышление, связанное с преобразованием знаний.

Сущность творческого мышления сводится, по мнению Я.А. Пономарева, к интеллектуальной активности и чувственности к побочным продуктам своей деятельности.

Другой отечественный психолог В.Н. Пушкин считает, что основным признаком творческого мышления является рассогласование цели и результата.

Однако отметим, что, выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания.

Таким образом, главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как система, порождающей активность индивида.

А.Г. Алейников утверждает, что творчеству можно и нужно учить с детства. Есть мнение, что способность к творчеству – «божий дар» и обучить творчеству невозможно. Так, изучение истории техники и изобретений, творческой жизни выдающихся ученых доказывает, что все они обладали наряду с высоким уровнем фундаментальных знаний еще и особым складом или алгоритмом мышления, а также особыми знаниями, представляющими эвристические методы и приемы. Причем последние нередко сами и разрабатывали [5].

1.5 Предпосылки развития творческого мышления

Для всякого творческого акта может быть выделен ряд предпосылок. Данные предпосылки носят индивидуальный, психологический и социальный характер.

Психологические особенности личности, являющиеся основой успешного выполнения любой продуктивной деятельности, определяются

как способности. Это зависит от многих факторов: нервной системы – «гибкости»; эмоциональности; темперамента; наследственности. И далеко не последнюю роль играет окружающая ребенка среда, особенно семья [6].

Что касается социальных предпосылок творчества, то они связаны прежде с тем, что любое творчество неотделимо от использования глобальных интеллектуальных ресурсов, которые созданы предыдущими поколениями. За потоком научных открытий, технических инноваций, художественных произведений всегда стоят закономерности развития науки, техники, искусства. Общество веками накапливает интеллектуальный и практический опыт, позволяющий совершить новаторский творческий рывок.

Психологические предпосылки объединяют черты характера, свойства личности, которые могут воздействовать на состояния, спровоцированные различными событиями. Существует зависимость психических процессов и поведения человека от функционирования нервной системы, выполняющей основную роль в организме. Академик И.П. Павлов изучил физиологические основы темперамента, обратив внимание на его зависимость от типа нервной системы: два основных нервных процесса – возбуждение и торможение – отражают деятельность головного мозга. У всех они разные: по силе, взаимной уравновешенности, подвижности. В зависимости от соотношения этих свойств нервной системы выделяют четыре типа высшей нервной деятельности [20].

Рассмотрим психологические предпосылки развития творчества и творческого мышления детей с разным типом темперамента на занятиях изобразительным творчеством.

«Темперамент – это сочетание индивидуально-психологических особенностей личности, характеризующих динамическую и эмоционально-волновую стороны ее поведения и деятельности. Темперамент – это врожденная характеристика, и поэтому важно учитывать темперамент ребенка в процессе его обучения и воспитания» [22].

Еще со времен Гиппократов выделяют четыре основных типа темперамента: меланхолик, сангвиник, флегматик и холерик, но в чистом виде не встречается ни один из них. В каждом человеке присутствуют все типы, но один преобладает больше. У детей разного типа темперамента при неправильном подходе могут усугубиться такие черты, мешающие творческому росту и творческому мышлению:

- у сангвиника – распыленность интересов, отсутствие сосредоточенности;
- у холерика – неумение себя контролировать, несдержанность и резкость;
- у флегматика – вялость и безучастие к окружающему;
- у меланхолика – чрезмерная застенчивость, замкнутость, неуверенность в своих силах. Очень важно учитывать особенности темперамента маленьких художников, создания благоприятных условий для творчества.

На основе наблюдений за воспитанниками и учащимися, за их поведением на занятиях по изобразительному творчеству были разработаны описания четырех типов темперамента и разработаны следующие рекомендации. Художник-сангвиник очень живой, веселый, непоседливый, никогда не унывает, вертится, роняет на пол материалы и инструменты, постоянно разговаривает с соседом, отвлекается от процесса рисования, очень впечатлителен, легко увлекается и легко отвлекается. Работы сангвиника яркие, красочные, жизнерадостные. Сангвиник нуждается в смене деятельности [7].

Художник-холерик самый проблемный для педагога. Резкий, упрямый, быстро меняющийся в настроении, рисует масштабно, но не всегда хватает выдержки. Работы размашистые, красочные, неаккуратные. Холерик нуждается в одобрении со стороны родителей, педагогов, ждет похвалы. Он видит только одну цель, поэтому педагогу нужно использовать свое творческое мышление, чтобы довести начатое дело до конца [8].

Художник-флегматик, как правило, любимчик педагога. Он спокоен, усидчив, может напряженно и активно работать, но не сразу берется за кисть и карандаш, ему требуется время. Сосредоточившись и все обдумав, рисует не отрываясь, легко реагирует на замечания, его работы могут показаться чересчур аккуратными. Нужно вызывать у него эмоции, но не торопить. Медлительность флегматика часто огорчает педагога, но результат, качество его картин, декоративность, изысканность поражает.

Художник-меланхолик медленно входит в работу. С меланхоликом нужно быть осторожным, проявлять мягкость, тактичность, чуткость, ласку и доброжелательность, неудача может затормозить или остановить творческий процесс. Он очень нерешителен, плаксив. Меланхолик погружается и работает «с душой». У него слабый тип нервной системы, поэтому быстро утомляется. Таким образом, очевидно, что свойства темперамента влияют на особенности процесса изобразительного творчества юных художников.

От рождения человек имеет индивидуальные особенности строения тела, органов и даже мозга. Хорошая память, гибкий ум, внимательность даны кому-то от природы, а другие люди развивают их упражнениями.

Индивидуальные особенности мышления у различных людей проявляются прежде всего в том, что у них по-разному складывается соотношение видов и форм мыслительной деятельности: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического и абстрактно-логического.

К индивидуальным особенностям мышления относятся также и другие качества познавательной деятельности: продуктивность ума, самостоятельность, широта, глубина, гибкость, быстрота мысли, творчество, критичность, инициативность, сообразительность.

К примеру, для создания творческой работы нужно обладать способностью самостоятельно и критично мыслить, проникать в сущность предметов и явлений, быть пытливым, что в значительной мере обеспечивает

продуктивность умственной деятельности. Все указанные качества индивидуальны, изменяются на протяжении всей жизни, поддаются изменениям.

Быстрота мышления – скорость протекания мыслительных процессов. Необходима для быстрого принятия решения в короткий срок.

Самостоятельность мышления – умение увидеть и поставить новый вопрос и решить его собственными силами. Творческий характер мышления выражается именно в такой самостоятельности.

Гибкость мышления – способность изменять аспекты рассмотрения предметов, явлений, их свойств и отношений, умение изменить намеченный путь решения задачи.

Инертность мышления – качество мышления, проявляющееся в склонности к шаблону, с трудом переключается от одного действия к другому.

Темп развития мыслительных процессов – минимальное число упражнений, необходимых для обобщения принципа решения.

Экономичность мышления – логические ходы, в результате которых усваивается новая закономерность.

Широта ума – возможность охватывать широкий круг вопросов в различных областях знания и практики.

Глубина мышления – умение вникать в сущность, вскрывать причины явлений, предвидеть последствия; раскрывается в степени существенности признаков, которые человек может абстрагировать при овладении новым материалом, и в уровне их обобщенности.

Последовательность мышления – умение соблюдать строгий логический порядок в решении любого вопроса.

Критичность мышления – качество, позволяющее осуществлять оценку результатов мыслительной деятельности, находить в них сильные и слабые стороны, доказывать истинность выдвигаемых положений.

Устойчивость мышления – качество мышления, опирающееся на ранее выделенные значимые признаки, известные закономерности.

Осознанность мышления – качество мышления, проявляющееся в возможности выразить в слове как результат работы, так и те способы, приемы, с помощью которых результат был найден [9].

Творческое мышление формируется в процессе индивидуального развития. При этом что-то определяется генотипом, а что-то – в процессе обучения и социализации. Имеется множество фактов, указывающих на наличие одаренности в области мышления, которая проявляется очень рано. Поэтому психологическая наука говорит об индивидуально-личностной детерминации творческого мышления. Мышление как высшая психическая функция зависит от множества причин. На нее влияют тип высшей нервной деятельности, уровень вегетативного и гормонального баланса, характер работы человека, его социальное окружение, уровень образования, мотивации, установки и характер. Поэтому существует такое

понятие, как индивидуальные особенности творческого мышления, по которым люди отличаются друг от друга.

В энциклопедическом справочнике по психологии творчество трактуется как «креативные способности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или отдельные стороны, продукты деятельности» [21].

С целью уточнения сущности и содержания понятия творчества и его взаимосвязи с индивидуально-личностными особенностями, психологами было проведено не одно исследование, по результатам которых сделан вывод о наличии индивидуальных различий в проявлениях творчества и взаимосвязь между личностными особенностями. Это позволяет рассматривать творчество не как процесс, а как способность, входящую в структуру личности.

«Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им мыслительной творческой деятельности различного рода» [10].

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети любознательны, имеют большое желание познавать окружающий мир.

Индивидуальные способности личности – это общие способности, которые обеспечивают успешность усвоения общих знаний и реализацию различных видов деятельности. Каждый индивид имеет различные «наборы» индивидуальных способностей. Их сочетание формируется на протяжении всей жизни и обуславливает своеобразность и уникальность личности.

Сегодня индивидуальные особенности личности рассматриваются в двух аспектах. Первый основан на единстве деятельности и сознания, который сформулировал русский психолог-педагог М.М. Рубинштейн. Второй – рассматривает индивидуальные особенности в качестве генеза природных способностей, связаны с задатками, типологическими и индивидуальными особенностями. Несмотря на существующие различия в данных подходах, их связывает то, что индивидуальные особенности обнаруживаются и формируются в практической социальной деятельности индивида [11].

В российской психологии экспериментальные исследования способностей проводил ученый Б.М. Теплов. Он выделил три основных признака понятия «способность».

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

Во-вторых, способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Способности можно классифицировать следующим образом: музыкальные, лингвистические, интеллектуальные, творческие.

К особенностям относятся, например, музыкальный слух и чувство ритма, необходимые для успешных занятий музыкой; конструктивное воображение, необходимое для выполнения деятельности конструктора, инженера; быстрота двигательных реакций, необходимая при занятиях некоторыми видами спорта; тонкость цветоразличения – для художника. Наряду с индивидуальными особенностями психических процессов: ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения – способностями являются и более сложные индивидуально-психологические особенности [12].

В отечественной и зарубежной психологии имеются разные толкования видов и структуры индивидуальных особенностей, лежащих в основе творчества. Например, существуют способности к приобретению знаний, музыкальные, математические, литературные, артистические, инженерные, организаторские.

Другой подход к структуре способностей раскрывает два их вида с точки зрения развития: потенциальные и актуальные. Потенциальные – это возможности развития индивида, проявляющие себя каждый раз перед возникновением новых задач, которые требуют решения. Однако развитие личности зависит не только от его психологических свойств, но и от тех социальных условий, в которых могут быть реализованы или не реализованы эти потенции.

А.Г. Маклаков выделяет общую классификацию особенностей – общие и специальные. Общие – проявляющие себя одинаковым образом в различных видах деятельности. К ним можно отнести уровень интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение, мышление, речь, работоспособность. Специальные – это способности к определенным видам деятельности, таким как музыкальные, лингвистические, математические.

Например, музыкальные способности – это часть общих особенностей. Если мы хотим успешно развивать слух, мы должны развивать, прежде всего, общие способности. А для этого необходимо заниматься всем: и литературой, и живописью, и танцами, и актерским мастерством, и музыкой.

1.6 Педагогические условия для творческого развития

Педагогическими условиями в развитии творческого мышления детей выступает характер взаимоотношений между детьми, между детьми и педагогами.

Любые преобразования в обществе ставят перед педагогами задачу формирования творческого мышления воспитанника, способного нестандартно и эффективно решать возникающие проблемы, мыслить креативно.

Первой ступенью развития творческого мышления ребенка является дошкольное учреждение. Перед воспитателями стоит задача создания

оптимальных педагогических условий для развития у детей мыслительных операций и творческих способностей.

Рассмотрим педагогические условия развития творческого мышления дошкольника.

Первое условие. Создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей творческую активность и, как следствие, развитие творческого мышления воспитанников. Для этого окружающая обстановка должна быть насыщена предметами, материалами, конструкторами, наборами для творчества, играми и игрушками, обогащающими опыт ребенка во всех видах деятельности. При этом, не обязательно иметь только самые прогрессивные игрушки. Больше пользы принесут игрушки, не имеющие дополнительных деталей, звуков, четких форм и функций [14].

Второе условие. Целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач. Для развития творческого мышления у дошкольников необходимы специальные игры, упражнения, задания. Практика показывает, что, выбрав правильные формы и методы обучения, дошкольники не утрачивают интерес к творчеству, созданию творческих произведений.

Третье условие. Обучение и воспитание должно быть развивающим, проблемным, поисково-исследовательским. Для этого воспитателю необходимо использовать такие виды познавательной и творческой активности, как продуктивная деятельность, наблюдение, экспериментирование, познавательное общение. Основными формами и методами работы с воспитанниками являются игры, упражнения, импровизации, беседы, проблемные ситуации, сочинение историй, сказок, театрализация, творческая продуктивная и проектная деятельность, мозговой штурм, коллективные творческие дела, разнообразные интеракции.

Четвертое условие. Предоставление ребенку свободы выбора и опоры на «зону ближайшего развития», ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Главное – не превращать свободу во вседозволенность, безнравственность, а помощь в подсказку. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам, пусть на это понадобится время и напряжение ума.

Пятое условие. Педагогическая оценка. Сравнение результатов сегодняшних и вчерашних. Важно проявлять сочувствие к неудачам ребенка, исключить замечания и осуждения во время творческого процесса.

Соблюдение воспитателем и реализация в дошкольной образовательной организации вышеуказанных педагогических условий будет способствовать становлению и дальнейшему развитию творческого мышления детей, самореализации личности, умеющей анализировать проблемы, решать нестандартные задачи и мыслить креативно в любой ситуации.

Вторым этапом развития творческого мышления ребенка является школа, а именно – I ступень общего среднего образования. Учитель начальных классов продолжает создавать условия для развития творческого мышления учащихся поступательно, усложняя задания.

Произвольность восприятия, которая начинает формироваться в дошкольном возрасте, еще слабо развита у младших школьников. Они не умеют в полной мере управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. Замечают не главное, а то, что бросается в глаза, могут путать предметы, сходные в том или ином отношении. Часто восприятие ограничивается только узнаванием и последующим называнием предмета. Для младших школьников характерна ситуативность восприятия: узнают предметы в привычном для них положении, а также наглядное, яркое, живое воспринимают очень эмоционально.

Особенностью творческого мышления школьников является то, что ученик некритически относится к своему продукту творчества. Детский замысел не направляется никакими идеями, критериями и требованиями.

Развитие творческого мышления напрямую зависит от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные математические задания выполняют дети.

Важной задачей в развитии творческого мышления учащихся является обучение их умению словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи, изображать и читать графические изображения ее. Усвоение учащимися необходимого словарного запаса очень важно для формирования и развития у них внутреннего плана действия. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план.

Для реализации вышеобозначенных задач необходимо комплексно использовать следующие образовательные стратегии: индивидуализация образования; исследовательское обучение; проблематизация.

Российский психолог А.И. Савенков, работающий над исследованием специального, целенаправленного развития креативности, выделяет следующие педагогические условия формирования творческого мышления учащихся:

- 1) паритет заданий дивергентного и конвергентного типа, то есть задания дивергентного типа должны не только присутствовать как равномерные, но и в некоторых предметных занятиях доминировать;
- 2) доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью;
- 3) сочетание условия развития продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- 4) доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;

5) ориентация на интеллектуальную инициативу, понятие «интеллектуальная инициатива» предполагает проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач, стремление найти оригинальный, возможно альтернативный путь решения, рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны;

6) неприятие конформизма: необходимо исключать все моменты, требующие конформистских решений;

7) формирование способностей к критичности и лояльности в оценке идей;

8) стремление к максимально глубокому исследованию проблемы;

9) высокая самостоятельность учебной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем;

10) индивидуализация – создание условий для полноценного проявления и развития специфичных личностных функций субъектов образовательного процесса;

11) проблематизация – ориентация на постановку перед детьми проблемных ситуаций [6].

Таким образом, соблюдение этих условий даст возможность полноценного формирования творческого мышления школьников.

1.7 Творческое мышление дошкольника и младшего школьника

Дошкольный возраст – это важный период в приобщении ребенка к прекрасному. В системе обучения и воспитания детского сада существуют оптимальные условия для развития творческого мышления детей. Возникновение и развитие мышления – социально обусловленный процесс.

Педагог в процессе воспитания творческой личности становится и сценаристом, и режиссером, и актером-исполнителем. Его задача заключается в создании условий для становления творчески мыслящей личности.

Все дети, особенно дошкольники, любят заниматься творчеством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами. Творчество делает жизнь ребенка эмоциональнее, красочнее, богаче. Дети, в отличие от взрослых, готовы искренне проявлять себя в творческой деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах.

Чтобы развивать творчески мыслящую личность, воспитатель сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе пассивность, шаблонность и формальность в обучении, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться.

На занятиях, направленных на развитие творческого мышления воспитанников, необходимо учитывать следующие дидактические принципы: принцип свободы выбора, принцип открытости, принцип деятельности, принцип обратной связи, принцип интеграции, принцип личностной ориентации.

Средством педагогического воздействия на развитие творческого мышления дошкольников является система творческих заданий и занятий [15].

Основные формы работы с воспитанниками на занятиях по развитию творческого мышления – игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным сопровождением. На таких занятиях дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес. Рассмотрим некоторые из них.

Игры-импровизации. Они дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая мышление воспитанников. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-размышление. Развитие логического и творческого мышления ребенка, формирование навыков задавания вопросов, анализа ответов. Развитие способности к классифицированию явлений и предметов окружающего мира по особенностям и характерным признакам.

Игры-беседы. Они спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на образном и творческом мышлении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

Упражнения на визуализацию. Они помогают детям расслабиться, осознать свои негативные и позитивные эмоции, дают возможность заглянуть в себя, исследовать свое образное и творческое мышление. Такие упражнения проводятся, когда появится свободная минутка. Посадив ребенка рядом, предложите немного пофантазировать.

Творческая продуктивная деятельность – нетрадиционное рисование, лепка, аппликация, музыка – позволяет не только развивать творческое мышление, мелкую моторику, но является средством закрепления полученных знаний [16].

Существует еще множество вариантов развития творческого мышления воспитанников на занятиях дошкольного учреждения. Варианты заданий не только развлекут, но и принесут большую пользу для развития творческих способностей и творческого мышления дошкольников старшей группы. Регулярно занимаясь с ребенком, предоставляя ему комфортную психологическую обстановку, достаточно свободы, материалов для творчества, подавая идеи и ненавязчиво направляя, заботливые воспитатели делают большой вклад в его будущее, открывают для него много возможностей реализации.

После поступления ребенка в школу происходит его постепенная переориентация с игровой деятельности, характерной для детей дошкольного возраста, на учебную. Именно учебная деятельность становится определяющей в развитии ученика. Реализуя принцип преемственности, заключающийся в тесной связи между первым уровнем основного образования (дошкольным) и I ступенью общего среднего образования, содержание

образовательных областей учебной программы основывается на поступательном развитии воспитанников, которое обеспечивается усложнением задач, степенью проявления самостоятельности детей и включением в различные виды деятельности.

Творческое мышление младших школьников – это навыки совершения аналитических операций, решения проблем, установления связей и зависимостей и способности использования разных подходов к решению задач.

На этапе обучения в начальных классах творческое мышление учащихся находится в процессе активного становления. Являясь фундаментом дальнейшего развития личности, оно расширяет ее познавательные возможности.

Развитие творческого мышления младшего школьника обусловлено следующими аспектами (характеристиками):

- во-первых, оригинальность идей, необычность рассуждений, потребность в новом знании;
- во-вторых, стремление к нахождению новых решений для поставленных задач, уход от шаблонных методов;
- в-третьих, видение предметов, процессов и явлений, с другой точки зрения, в иных качествах;
- в-четвертых, меняет восприятие окружающего мира, позволяет видеть скрытые черты и потенциал предметов и процессов, это способствует развитию воображения и образного мышления как составных компонентов творческого мышления.

В младшем школьном возрасте образное мышление преобладает над логическим, поэтому оно является основой познания и развития интеллектуальных процессов. Учебная деятельность требует от младшего школьника активной познавательной работы, усвоения новых знаний и навыков.

Формирование основ творческого мышления младших школьников обладает следующими специфическими чертами:

- расширение сферы знаний, умений и навыков способствует обогащению воображения;
- активизация умственных сил и возможностей дает толчок к развитию творческого мышления;
- развитие самостоятельности, которое, в свою очередь, приводит к формированию взаимосвязи процессуального и регулятивного компонентов творческого мышления;
- повышение эмоциональной активности в процессе учебной деятельности стимулирует развитие творческой сферы в целом;
- потребность в поиске нескольких решений поставленной задачи;
- эмоциональное и интеллектуальное предвосхищение;
- образность конкретного творческого мыслительного процесса отражает качество вариантов решения задачи.

На начальном этапе обучения на уроках изобразительного искусства в младших классах применяются игровые методы, которые используются в учреждениях дошкольного образования. Например, игра-беседа –

цель которой строится на описании учащимися образов предметов или перевоплощении их в живые или неживые существа, в образах которых ученики начинают решать проблемные ситуации.

Упражнения на визуализацию – рисование по представлениям и по памяти помогают детям закрепить образы предметов в памяти, их характерные черты, творчески комбинировать знания о предметах с фантазиями, создавать собственные художественные образы.

Также следует отметить приемы, ориентированные на познавательное и творческое развитие:

- упражнение по переформулированию – выражение сказанного иными словами. Суть приема связана с тем, что происходит акцентирование внимание на других признаках предмета, на несущественных событиях или менее значимых ситуациях (опиши предмет, явление, «какой он?», подбери похожую форму и т.д.);

- генерирование идей – основывается на выдвижении новых идей изображения в применении известных материалов новыми способами (средствами);

- продолжение описания, сочинение истории (сказки), рисование по собственному замыслу;

- игра «почемучка» – тренирует задавать необычные и неожиданные вопросы,

- игра «вопрос–ответ» – учит отвечать на вопросы, но отвечать оригинально, то есть так, как никто еще не отвечал.

Однако для того чтобы успешно формировать и развивать творческое мышление, необходимо учитывать индивидуальные особенности личности.

Творческое мышление – сложный и многогранный процесс, в котором ребенок создает уникальный продукт. Этот процесс происходит с помощью комбинирования имеющегося в сознании ребенка опыта, образов, эмоций. Критериями творческого мышления у детей являются: беглость – количество идей, для решения задачи; гибкость – возможность рассматривать задачу с разных точек зрения; оригинальность – уникальность решения задач.

Литература

1. Алейников, А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников Вестн. высш. шк. – 1989. – № 12. – С. 29–34.

2. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.

3. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М.: Воронеж, 1995. – 520 с.

4. Вишнева, Н.Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Н.Э. Вишнева. – Иркутск, 2006. – 34 с.

5. Вишнякова, Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования / Н.Ф. Вишнякова. – Минск: Нар. асвета, 1996. – 300 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
7. Галиуллина, Г.М. Художественный ручной труд в системе дополнительного образования как средство формирования творческой личности / Г.М. Галиуллина // Молодой ученый. – 2016. – № 2. – С. 781–783.
8. Галиуллина, Г.М. Методы выявления творческих способностей личности ребенка / Г.М. Галиуллина, Г.М. Клочков // Человечествознание: сб. ст. IX Междунар. науч. конф., Кемерово, 22 апр. 2017 г.; редкол.: П.И. Никитин [и др.]. – Кемерово, 2017. – С. 11–14.
9. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
10. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Владос, 2004. – 352 с.
11. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Иванченко. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
12. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д, 2011. – 352 с.
13. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г.Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41–46.
14. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е.Е. Кравцова. – М.: Академия, 1996. – 320 с.
15. Кыштымова, И.М. Психосемиотика креативности / И.М. Кыштымова. – Иркутск: Наука, 2008. – 267 с.
16. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1977. – 356 с.
17. Лубовский, Д.В. Диагностика креативности дошкольников / Д.В. Лубовский // Психология обучения. – 2005. – № 8. – С. 82–87.
18. Новейший психолого-педагогический словарь / Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск: Современ. шк., 2010. – 928 с.
19. Образовательный стандарт. Дошкольное образование: ГОСТ ЕН 1070–2003. – Введ. 15.09.2019 № 137. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2019. – 24 с.
20. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Терехова. – Екатеринбург, 2002. – 110 с.
21. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования / Т. Цквитария. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
22. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

РАЗДЕЛ 2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ

2.1 Классификация нетрадиционных техник рисования

Интеллектуальное развитие мышления ребенка дошкольного возраста характеризуется закономерной сменой стадий, в которой каждая предыдущая подготавливает последующие. Так, словесно-образное мышление поднимается на более высокую ступень, проявляясь в усвоении произведений музыки, поэзии, изобразительного творчества. Поэтому особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мышление, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что данный вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью.

«По мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование “графической речью”. Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора» [1].

На занятиях по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник у детей развиваются ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, творческое мышление, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения.

Работа с нетрадиционной техникой рисования стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Учитывая многогранность нетрадиционного рисования, можно выделить несколько классификаций.

Первая классификация *по содержанию* рисунков:

Реалистичное рисование. Дети изображают объективную картину мира путем правдоподобного рисования ее объектов. Реалистичные рисунки узнаваемы и понятны окружающим, потому что в них присутствует элемент натурализма.

Стилизованное рисование. Ребенок создает упрощенный в плане цвета, формы и композиции образ. Стилизованное рисование в целом является характерным для детей дошкольного возраста.

Абстрактное рисование. Беспредметное искусство создается цветовыми, тоновыми композициями, отражающее внутреннее состояние ребенка. Оно раньше всех появляется в изобразительной деятельности дошкольника.

Вторая классификация *по характеру*:

Предметное рисование. Ребенок изображает отдельные предметы. При этом необходимо в рисунке отобразить свойства и признаки конкретного предмета, а также передать его внутренний характер.

Сюжетное рисование. Придумывание и реализация на плоскости сюжета на определенную тему. В сюжетном рисовании важно не только разместить объекты, но и продумать общую композицию работы.

Декоративное рисование. Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции.

Деление на предметное, сюжетное и декоративное рисование очень условно, поскольку каждый из данных видов может содержать в себе элементы другого.

Третья классификация *по форме*:

По представлению. Изображение ребенком предметов, объектов, явлений окружающей жизни на основе своих воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений.

По замыслу. Рисование образов, которые могут быть как реалистичными, так и фантазийными. *С натуры.* Рисование экспонируемого объекта.

Четвертая классификация *по активности детей*:

Сотворчество с педагогом – совместное создание образа, при котором активность ребенка различна в зависимости от его возраста и опыта.

Самостоятельное рисование – ребенок рисует самостоятельно.

Коллективное творчество заключается в создании общего рисунка. В данном виде работы важно проявлять такт, умение договариваться, соотносить свое видение с замыслом других детей [2].

Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, функции, которые способствуют развитию абстрактно-логической памяти, творческого мышления, обогащают жизненный опыт детей. Благодаря этой взаимосвязи мышление совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений о реальной деятельности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения в реально-существующие результаты творчества, что воздействуют на ребенка.

Рисование имеет огромное значение в системе дошкольного образования. В процессе рисования у дошкольника формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Особое место в процессе рисования занимают нетрадиционные техники. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Нетрадиционные техники рисования показывают необычное единство материалов и инструментов. Несомненно, плюсом таких техник будет универсальность их применения. Способ их выполнения интересен и доступен как взрослому, так и дошкольнику. Именно поэтому нетрадиционные технологии очень интересны для детей, они раскрывают способности показать свои фантазии, желания и самовыражение [3].

Под термином «нетрадиционный» мы понимаем использование материалов, инструментов рисования, которые не общеприняты, малоизвестны. В процессе нетрадиционного рисования ребенок всесторонне развивается. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник снижает детские страхи; увеличивает уверенность в своих силах; формирует пространственное мышление; подталкивает детей к творческим поискам и решениям; знакомит с разными материалами; развивает чувство композиции, ритма, восприятия цвета, чувство формы и объемности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение; формирует эстетическое восприятие. Нетрадиционные техники рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех этапах занятия.

Нетрадиционные техники дают возможность воспитателю применять индивидуальный подход к дошкольникам, учитывать их способности, интерес. «Использование нетрадиционных техник способствует умственному развитию дошкольника, психических процессов и эмоциональной сферы ребенка.

В исследованиях отечественных педагогов А.В. Никитина, Г.Н. Давыдова зафиксировано, что данные техники рисования развивают речь дошкольников, формируют у них фантазию, приносят дошкольником незабываемые впечатления и позволяют раскрыть возможность использования знакомых предметов в качестве художественных объектов. Успех обучения нетрадиционным техникам зависит от того, какие способы и приемы применяет воспитатель, чтобы донести до детей содержание, выработать у дошкольников мастерство, умение» [4].

Для занятий с использованием нетрадиционных техник рисования можно применять разнообразные материалы, доступных практически всем: бумага разной формы и размера, цвета; краски разного вида; кисти разного

размера; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры, тестеры; простые и цветные карандаши; графитный карандаш, уголь, свечи. Дети с наслаждением выписывают различные фигуры, не ощущая при этом проблем в исполнении, нравится им сама процедура рисования. И чем правильнее и интереснее выходит движение и объект, тем им больше хочется изображать, показывая собственный результат, привлекая интерес взрослых. В методической литературе отмечено большое количество разновидностей нетрадиционных техник рисования. Рассмотрим некоторые из них.

2.2 Техники рисования для развития мелкой моторики рук, тактильного и сенсорного восприятия

Известный советский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться» [16].

Дети с плохо развитой рукой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать обувь. Им сложно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой, не успевают на занятиях.

Физиологами доказано, что примерно третью часть площади двигательной проекции головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная в непосредственной близости к речевым зонам коры. Именно это позволяет рассматривать кисть руки как «орган речи» [6].

Исследования доказывают, что если ребенок производит ритмичные движения пальцами правой руки, то в левом полушарии мозга у него происходит усиление электромагнитных колебаний в лобной и височной зонах, где находятся речевые центры. То же самое происходит в правом полушарии при выполнении движений пальцами левой руки. Это позволяет судить о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения, мышления. В процессе взаимодействия с материалами происходит естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук.

Рисуя пальчиками и ладошками, воспитанники получают наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, мелкую моторику, воображение, фантазию, чувство цвета и их оттенков, величину и форму, образное, абстрактное и творческое мышление; формирует эстетический вкус; воспитывает усидчивость, старание, терпение [7].

Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. Развитие этих сфер у дошкольников успешнее проводить с помощью занимательных для обучающихся игр и нетрадиционных техник рисования. Рассмотрим некоторые из них.

Рисование шприцом

В основе данной технологии лежит – работа с пластилином.

Материалы: пластилин или соленое тесто, картон, емкость с теплой водой, медицинский шприц без иглы.

Прием (способ получения изображения): выдавливание.

Методика: детям предлагается сделать жгутики, которыми они будут выкладывать рисунок. Для этого воспитателю необходимо вытащить поршень из цилиндра шприца и кусочек пластилина (теста) отправить в шприц, вставить поршень на свое место и немного прижать. Теперь следует поместить шприц с пластичным материалом в емкость с горячей водой на несколько минут, горизонтально, чтоб размягчить пластилин (тесто). Дети должны взять лист картона и начать выкладывать картинку, выдавливая из шприца жгутики.

Рисование на фольге

В основе данной технологии лежит работа с фольгой.

Материалы: фольга, краски, кисточки, бумага, ватные палочки.

Прием (способ получения изображения): оттиск.

Методика: детям предлагается нанести на фольгу рисунок красками, перевернуть на лист бумаги и прижать рукой. Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно, как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит. Рисовать можно пальцами, кисточками, ватными палочками.

Рисование сыпучими материалами

В основе данной технологии лежит работа с песком.

Материалы: клей «ПВА», картон белый или цветной, сыпучие материалы: различные крупы, песок (обычный или цветной), соль пищевая крупная или соль цветная для ванн.

Прием (способ получения изображения): посыпание и придавливание.

Методика: детям предлагается нанести клей «ПВА» на силуэт рисунка, после посыпают крупой, песком или солью. Слегка придавив сыпучие материал рукой, стряхивают лишнее. Белую соль, манку и другие крупы можно окрасить после высыхания. Интересный эффект можно получить, окрашивая белую соль сразу после нанесения на ПВА.

Рисование через мокрую марлю

В основе данной техники лежит работа с бумагой, марлей и красками.

Материалы: лист бумаги А4, кусок марли, краски, кисть.

Прием (способ получения изображения): заливка.

Методика: детям предлагается смочить кусочек марли размером чуть больше листа, слегка отжать и разложить на поверхности листа.

Ладонями необходимо хорошо разгладить марлю по листу, чтобы она прилипла к бумаге без складок и морщинок. Взять в руки акварельную кисть больших размеров (№ 6–8), хорошо смочить ее. Набрать нужный цвет и, не мешкая ни минуты, начать рисовать широкими мазками небо, море, зеленый луг, то, что требует широкой заливки.

Рисование льдом

В основе данной техники лежит работа с цветным льдом.

Материалы: вода, краски или пищевые красители, формы для льда, палочки для мороженого, лист бумаги, морозилка.

Прием (способ получения изображения): рисование талой водой.

Методика: детям совместно с воспитателем или родителями предлагается разлить окрашенную краской или пищевыми красителями воду в формочки для льда и заморозить их в морозильнике. В каждый кусочек вставить палочку для мороженого, либо зубочистку. После заморозки извлечь лед из формочек. Рисовать льдом на бумаге, лед будет таять, оставляя разноцветные следы.

Рисования шпателем (мастихин)

В основе данной техники лежит работа со шпателем.

Материалы: масляная краска, полотно, мастихин, шпатели.

Прием (способ получения изображения): нанесение мазков.

Методика: детям предлагается нанести краску на шпатель и провести инструментом, наклонив под небольшим углом относительно холста, тушуя тон. После этими же движениями создать рисунок.

Рисование на наждачной бумаге

В основе данной технологии лежит работа с наждачной бумагой и восковыми мелками.

Материалы: наждачная бумага мелкозернистая, точилка, восковые мелки.

Прием (способ получения изображения): штрихование.

Методика: детям предлагается нарисовать рисунок восковыми мелками на наждачной бумаге.

Соблюдайте технику безопасности! Берегите пальцы, когда растираете мелки на поверхность наждачной бумаги.

Мы считаем, что из рассмотренных техник в работе с дошкольниками целесообразно использовать следующие: рисование шприцом, рисование шпателем. При выполнении рисунка задействована вся рука (пальцы, кисти, локоть); сила нажима – укрепляет мышцы руки, формирует правильное строение и развитие кисти.

Рисование льдом, рисование мокрой марлей – тактильный контакт с предметами, знакомство с новыми ощущениями: холодный – теплый; мокрый – сухой; гладкий – фактурный.

Техники рисование на фольге и наждачной бумаге не рекомендуем для частого использования из-за высокой травмоопасности.

2.3 Техники рисования для развития глазомера, зрительного восприятия

Из многолетних наблюдений за детьми можно отметить, что они обычно рассматривают предмет и руками, и глазами одновременно. Они не умеют рассматривать предметы, находящиеся на расстоянии, так как не отдают себе отчет в том, что видят. Взглянув на предмет, ребенок тут же отводит от него взгляд, если вернуть внимание ребенка к этому предмету, малыш задерживает взгляд на какой-нибудь его части: выступ, углубление. Тем самым ограничивается его зрительное знакомство с новым предметом.

Это говорит о том, что зрительное восприятие детей фрагментарно, несовершенно и неосознанно. Неосознанность воспринимаемого является серьезным препятствием для построения отчетливых зрительных образов формы, цвета, размера объекта. Активизация процесса развития восприятия возможна при включении ребенка в доступные ему виды деятельности.

Лучше проводить эту работу с помощью развивающих игр и нетрадиционной техники рисования. Создавать игровые ситуации, в которых у детей возникают потребности рассмотреть внимательно предмет и выделить его форму, цвет, размер.

Реализация художественной деятельности старшего дошкольника способами нетрадиционного рисования предусматривает развитие интереса к различным видам искусства; формирование художественно-образных представлений и творческого мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям; развитие творческих способностей в рисовании, художественно-речевой деятельности; обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач [8].

Рассмотрим некоторые из нетрадиционных техник рисования для развития глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, творческого мышления.

Маятниковое рисование

В основе данной техники лежит работа с маятником и красками.

Материалы: 2–4 листа ватмана, пластиковая емкость для краски, краска.

Прием (способ получения изображения): нанесение линий с помощью маятника.

Методика: детям предлагается положить лист ватмана на ровную поверхность, подвесить над ним рисовальную бутылочку к веревке, залить в него красящую жидкость и подтолкнуть его. Для начала нужно определиться с точкой крепления маятника. Задавая разные направления маятнику, можно создать абстрактные рисунки.

Солнечные картины

В основе данной техники лежит работа с предметами и солнечным светом.

Материалы: безоблачное небо над головой, цветная бумага темных расцветок, плоские предметы интересной формы для составления картины, канцелярские кнопки, маленькие камушки.

Прием (способ получения изображения): выгорание.

Методика: детям предлагается разложить лист цветной бумаги на солнце, закрепив его при помощи канцелярских кнопок или мелких камушков. Подготовить на нем композицию из имеющихся предметов. Оставить заготовку на солнце на целый день или на несколько дней. Затем убрать предметы с бумаги. Картина, нарисованная солнцем, готова.

Магнитные рисунки

В основе данной техники лежит работа с красками и магнитами.

Материалы: гуашь, лист бумаги, несколько маленьких магнитов, скрепки.

Прием (способ получения изображения): протягивание акварельной линии.

Методика: детям предлагается положить один магнит под лист бумаги, нанести краску на лист бумаги, второй магнит расположить сверху или скрепку на лист бумаги и двигать им по листу бумаги. Получаются удивительные отпечатки.

В результате такого вида рисования развивается зрительно-двигательная координация, глазомер, творческое мышление.

Рисования по тени

В основе данной техники лежит работа с тенью.

Материалы: луч фонарика или солнечный свет, свечи.

Прием (способ получения изображения): обводка теневого пятна.

Методика: детям совместно с воспитателем или родителями предлагается взять какой-нибудь простой предмет и зажечь рядом с ним сразу три свечи, стоящие в ряд. Предмет отбросит тройную тень на стене, которую нужно аккуратно обвести на чистый лист бумаги. Получившийся рисунок можно предложить раскрасить цветными карандашами или красками.

На занятиях по изобразительной деятельности целесообразно использовать техники: рисование солнцем, рисование магнитом. Данные техники подходят для группового рисунка на пленэре. В результате такого вида рисования развивается зрительно-двигательная координация, глазомер, наглядно-образное мышление, фантазия.

Технику рисования маятником не рекомендуем для частого использования из-за сложности в установке специального оборудования.

2.4 Техники рисования для развития речевого аппарата, плавности речевого дыхания

Дыхание является одной из важных функций жизнеобеспечения человека. Правильное дыхание необходимо для развития речи. Оно обеспечивает нужное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Развитие речевого дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на дошкольников.

«Это говорит о важности и значимости работы воспитателя по формированию у дошкольников правильного речевого дыхания. Речевое дыхание – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение, и усвоение звуков» [9].

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений.

Таким образом, на занятиях, используя нетрадиционные техники рисования, мы можем решить такие задачи речевого развития: развитие подвижности артикуляционного аппарата и длительного речевого выдоха; активизация импрессивной и экспрессивной речи; развитие грамматического строя речи; развитие связной речи.

Предлагаем несколько нетрадиционных техник рисования для развития речевого аппарата, плавности речевого дыхания.

Выдувание с трубочкой

В основе данной техники лежит работа с мыльным раствором и трубочками.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для напитков.

Прием (способ получения изображения): выдувание.

Методика: ребенку предлагается набрать пластиковой ложкой краску, вылить ее на лист бумаги, делая небольшое пятно. Затем на это пятно необходимо выдувать струйку воздуха из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются или аппликативно доклеиваются.

Рисование мылом

В основе данной техники лежит работа с мыльным раствором.

Материалы: мыло, акварель или гуашь, вода, бумага.

Прием (способ получения изображения): вспенивание и нанесение пены на бумагу.

Методика: детям предлагается на кусок мыла нанести краску. После этого с помощью круговых движений кисти получить цветную пену, затем

с помощью коктейльной палочки дыхательными упражнениями вспенить мыльный раствор. Полученную пену необходимо наносить на лист бумаги, предварительно смоченный водой. Пена, высыхая на листе бумаги, создает определенную фактуру, которая может использоваться при изображении моря, снега, пожухлой травы, облаков.

Рисование воздушными шариками

В основе данной техники лежит работа с воздушным шариком.

Материалы: плотная бумага любого цвета и размера, цветной картон, акварель или гуашь, разведенные до средней консистенции, кисть для рисования, воздушный шарик без рисунка.

Прием (способ получения изображения): оттиск.

Методика: детям предлагается самостоятельно надуть воздушный шарик до размера необходимого отпечатка. Для каждого цвета можно использовать разные шарики. Предварительно выливаем краску на одноразовую тарелку. Затем макаем шарик в краску и делаем отпечаток на листе бумаги, потом еще один, делаем столько отпечатков, сколько потребуется. В процессе рисования можно менять или добавлять цвета краски. Для завершения композиции можно пофантазировать и дорисовать, например, стебли, листья ватными палочками, используя прием пуантилизма для получения красивых цветов.

Мы считаем, что целесообразно использовать технику рисования воздушным шариком, так как она является универсальной и включает в себя элементы других техник. В результате такого вида рисования происходит развитие речевого дыхания, ребята расширяют свои представления о цвете, форме и размере предметов.

2.5 Исследование уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста

В практической части нашей работы, на основе изученной литературы и поставленных задач, было проведено экспериментальное исследование на проверку уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 35 г. Орши» в период с октября 2020 по март 2021 года. В эксперименте приняли участие 16 воспитанников старшего дошкольного возраста, которых разделили на 2 группы: экспериментальную и контрольную.

Констатирующий эксперимент по проверке уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста по методике «Тест дивергентного мышления Вильямса».

На констатирующем этапе была проведена диагностика с использованием методики «Тест дивергентного мышления Вильямса».

Первое тестирование проводилось в виде игры. Все испытуемые были обеспечены тестовыми заданиями, карандашами и ручками, лишнее было убрано, чтобы не отвлекать детей.

Инструкция: время выполнения теста – 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор рассказывал детям, что они будут делать, вызвав интерес к заданиям и создав мотивацию к их выполнению. Объяснил, что на страницах нарисованы незаконченные фигуры и если добавить к ним дополнительные линии, то получатся интересные предметы или истории. Предложил нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто другой, выполнить картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Необходимо работать быстро, но без лишней спешки. Ответил на появившиеся вопросы. Дети приступили к работе над рисунками [40].

Обработка теста

Результаты тестирования оценивали по 4 показателям: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Беглость (Б) – продуктивность определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Диапазон возможных баллов от 1 до 12.

Гибкость (Г) – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка. Четыре возможные категории:

Число максимального балла – 11.

Оригинальность (О) – местоположение фигуры.

1 балл – рисуют только снаружи.

2 балла – рисуют только внутри.

3 балла – рисуют как снаружи, так и внутри.

Число максимального балла – 6.

Разработанность (Р) – симметрия-асимметрия, где расположены детали.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла – асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Число максимального балла – 36.

Максимально возможный суммарный показатель за весь тест – 95 баллов.

Высокий уровень (от 71 до 95 баллов) – ребенок испытывает интерес к незнакомым объектам, стремится к самостоятельному поиску ответа к заданию, возвращается к незавершенной деятельности, воспроизводит наглядно представленный итог деятельности, имеет сосредоточенность внимания, умеет отгадывать предметы, не представленные взору.

Средний уровень (от 46 до 70 баллов) – ребенок испытывает интерес к незнакомым объектам, стремится к самостоятельному поиску ответа к заданию, иногда возвращается к незавершенной деятельности, пытается воспроизводить наглядно представленный итог деятельности, пробует отгадывать предметы, не представленные взору.

Низкий уровень (от 1 до 45 баллов) – дети, которые не испытывают интерес к незнакомым объектам, с помощью педагога ищут ответы, не возвращаются к незавершенной деятельности, не воспроизводят наглядно представленный итог деятельности, или делают это с помощью воспитателя и не могут отгадывать предметы, не представленные взору (рисунок 1).



Рисунок 1 – Примеры выполненного теста дивергентного мышления Вильямса

По каждому показателю начислялись определенные баллы, затем они суммировались. По окончании обработки данных нами была составлена диаграмма, в которой можно увидеть, сколько детей получили одинаковое количество баллов при суммировании показателей методики и различия в результатах. Результаты представлены в таблицах 1, 2.

Таблица 1 – Результаты исследований экспериментальной группы на констатирующем этапе по тесту дивергентного мышления Вильямса

№	Ф.И.	Б	Г	О	Р	Сумма баллов
1	Дарья К.	12	11	26	19	68
2	Даниил У.	12	10	17	16	62
3	Татьяна С.	12	11	24	26	73
4	Павел П.	10	6	12	15	43
5	Тимур З.	12	9	18	19	58
6	Ксения К.	12	11	23	26	72
7	Ольга П.	12	9	20	19	60
8	Кирилл В.	11	10	11	13	45

Условные обозначения: беглость (Б), гибкость (Г), оригинальность (О), разработанность (Р).

Таблица 2 – Результаты исследований контрольной группы на констатирующем этапе по тесту дивергентного мышления Вильямса

№	Ф.И.	Б	Г	О	Р	Сумма баллов
1	Арсений К.	12	9	22	21	64
2	Арина Б.	12	11	25	23	71
3	Матвей Г.	10	7	14	13	44
4	Иван К.	12	7	18	17	54
5	София Т.	12	9	20	17	58
6	Саша С.	12	11	26	27	76
7	Ева Б.	12	8	20	20	60
8	Максим М.	12	7	17	18	54

Анализируя полученные данные, мы видим, что из 16 тестируемых обучающихся 4 человека имеют высокий уровень развития творческого мышления, 9 человек – средний уровень, 3 человека – низкий уровень.

Констатирующий эксперимент по проверке уровня развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста по методике «Рисуночный тест Вартегга “Круги”».

При проведении второго экспериментального исследования на проверку уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования использовалась методика «Рисуночный тест Вартегга “Круги”».

Детям предлагался стимульный материал в виде 20 одинаковых кругов.

Инструкция: время выполнения теста – 5 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор объяснил, что один круг изображенный на бланке с заданием используется как основа для одного рисунка, наносить изображение можно внутри и снаружи круга, карандаши можно использовать любого цвета, какой необходим для задумки.

Обработка теста

В данной методике оцениваются такие показатели, как:

Беглость мышления – общее количество нарисованных рисунков.

Гибкость мышления – число категорий, используемых в выполнении задания.

Оригинальность – количество редко встречающийся рисунков.

Каждый из показателей оценивался баллами в соответствии с ключом:

Беглость мышления – за каждый рисунок – 1 балл;

Гибкость мышления – за каждый класс рисунков – 1 балл;

Оригинальность мышления – за редко встречающийся рисунок 2 балла (рисунок 2).

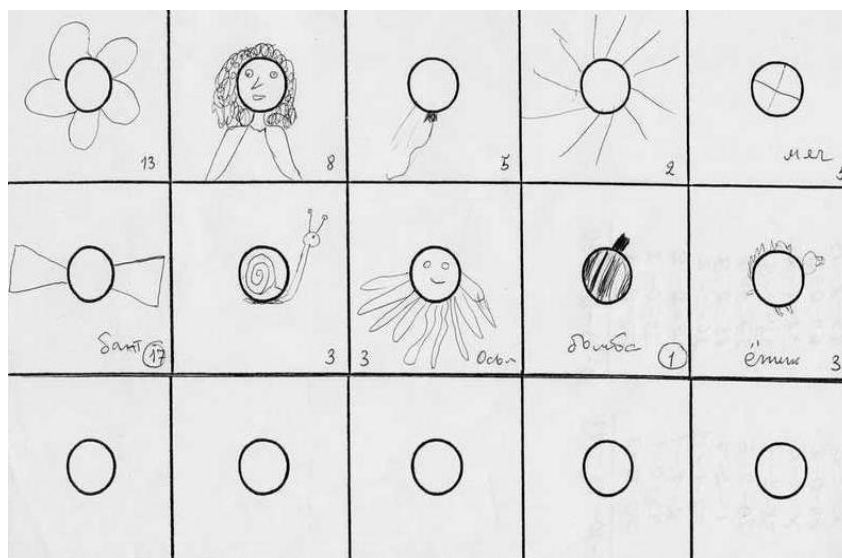


Рисунок 2 – Примеры выполнения рисуночного теста Вартегга «Круги»

После проведения первичного исследования уровня развития творческого мышления в двух группах – контрольной и экспериментальной – результаты эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследований контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе по рисуночному тесту Вартегга «Круги»

Количество детей	Параметры	Результаты
Контрольная группа 8 человек	Гибкость	17,4%
	Беглость	23,5%
	Оригинальность	9,1%
Экспериментальная группа 8 человек	Гибкость	12,3%
	Беглость	29,3%
	Оригинальность	8,4%

Анализируя полученные значения таблицы, можно отметить следующее: наиболее высокие показатели результатов беглости мышления в обеих группах, затем следует показатель гибкости мышления и завершает таблицу оригинальность мышления с наименьшими результатами.

*Формирование приемов изображения,
способствующих развитию мелкой моторики рук,
тактильного и сенсорного восприятия (формирующий этап)*

В течение шести месяцев в экспериментальной группе совместно с воспитателем ДУО «Ясли-сад № 35 г. Орши» Д.С. Шупеня, один раз в неделю мы проводили занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Контрольная группа занималась по обычной программе.

Ниже приводятся примеры фрагментов занятий с использованием нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики рук тактильного и сенсорного восприятия.

Занятие на тему «Зимние узоры»

Техника: рисование цветным льдом

Материалы: бумага для рисования, кусочки цветного льда, акварельные краски.

Цель – ознакомление воспитанников со способами получения изображения с помощью кусочков цветного льда.

Задачи: 1) сформировать у воспитанников прием рисования талой водой; 2) систематизировать знания детей о зиме и ее признаках; 3) воспитывать интерес к природным явлениям и желание творчески отражать образы разными изобразительно-выразительными средствами.

Дидактический материал: картины с изображением зимних пейзажей, снежинки-вытинанки.

Этапы рисования:

- 1) выполняем карандашный набросок «зимний узор»;
- 2) проводим ледяным кубиком по нарисованным линиям;
- 3) меняем ледяной кубик на кубик другого цвета;
- 4) повторяем это действие, пока не обведем все узоры.

Техника безопасности: не размахивать льдом перед своим лицом или лицом соседа; нельзя вымазывать себя или соседа красками; не брать лед в рот и не облизывать; на стуле не качаться.

Вопросы для беседы на занятии:

- Перечислите признаки зимы.
- Что такое лед?
- Как называются изображения природы?
- С какой новой техникой мы познакомились сегодня на занятии?
- Вам понравились ваши рисунки?



Рисунок 3 – Рисование льдом

Занятие на тему «Любимая лошадка»

Техника рисования: шприцом и пластилином.

Материалы: пластилин, шприц, шаблоны лошадок, салфетки, емкости с теплой водой.

Цель – ознакомление воспитанников со способом получения изображения с помощью пластилиновых жгутиков.

Задачи: 1) формировать у воспитанников способы обводки по контуру пластилинового жгута; 2) расширить знания детей о домашних животных, проживающих в селах и деревнях; 3) воспитывать любовь к природе, выражая свое отношение в рисунке через создание выразительных образов.

Дидактический материал: иллюстрации с изображением домашних животных.

Этапы рисования:

- 1) пальчиковая гимнастика;
- 2) разминаем пластилин в руках;
- 3) скатываем из пластилина колбаску;
- 4) кладем колбаску в шприц и окунаем в теплую воду на 10–15 секунд;
- 5) выдавливаем жгутик из шприца;
- 6) заполняем сначала контур рисунка, а затем внутри.

Правила безопасности: не бросаться пластилином; нельзя вымазывать себя и соседа; спинку держать ровно; не качаться на стуле.

Вопросы для беседы на занятии:

- Перечислите домашних животных, проживающих в деревнях и селах?
- Какое домашнее животное ваше самое любимое?
- С какой техникой рисования мы сегодня познакомились?
- Что такое пластилиновый жгутик?
- Вам понравились ваши рисунки? Чем вы их рисовали?

*Формирование приемов изображения
для развития глазомера, зрительного восприятия*

Занятие на тему «Цветочная поляна»

Техника рисования: рисунок солнцем.

Материалы: листы цветной бумаги, шаблоны цветов.

Цель – ознакомление детей со способом получения изображения солнцем.

Задачи: 1) формировать умение детей способом выкладывания предметов на цветной поверхности листа; 2) дать детям знания о таком понятии, как выгорание; 3) воспитывать любовь к природе, выражая свое отношение в рисунке через создание выразительных образов.

Дидактический материал: иллюстрации цветочных полей.

Этапы рисования:

- 1) пальчиковая гимнастика «Ветерок»;
- 2) вырезаем шаблоны;
- 3) раскладываем цветные листы бумаги так, чтобы на них не падала тень;
- 4) по верх бумаги раскладываем шаблоны цветов;
- 5) оставляем на несколько часов для выгорания;
- 6) снимаем шаблоны с поверхности цветного листа;
- 7) выгоревшие силуэты цветов дополняем прорисовкой стеблей и листьев.

Правила безопасности: при длительном нахождении на солнце обязательно надеть головной убор, ножницы передавать кольцами вперед, нельзя вымазывать себя и соседа красками.

Вопросы для беседы на занятии:

- Перечислите, какие цветы растут на поляне?
- Что такое выгорание?
- Как правильно расположить шаблоны на поверхности листа?
- С какой новой техникой мы познакомились сегодня на занятии?
- Вам понравились ваши рисунки? Кто помог вам их нарисовать?

Занятие на тему «Мир животных»

Техника рисования: рисование по тени.

Материалы: фонарики, краски, карандаш, муляжи животных, белый лист формата А4, салфетки.

Цель – ознакомление воспитанников со способом получения изображения с помощью тени.

Задачи: 1) формировать у воспитанников способы обводки теневого пятна; 2) дать детям знания о таком понятии, как тень; 3) воспитывать любовь к природе, выражая свое отношение в рисунке через создание ярких образов.

Дидактический материал: демонстрационная таблица классификации теней, рисунки.

Этапы рисования:

- 1) пальчиковая гимнастика «день–ночь»;
- 2) кладем бумагу для рисования на стол;
- 3) ставим игрушку перед листом бумаги;
- 4) направляем свет фонарика на игрушку, чтобы тень падала на бумагу;
- 5) обводим тень или ее части;
- 6) раскрашиваем внутри рисунка и дорисовываем мелкие детали.

Правила безопасности: аккуратно обращаться с фонариками, чтобы не разбить и не пораниться, нельзя вымазывать себя и соседа красками.

Вопросы для беседы на занятии:

- Что такое тень?
- Как правильно расположить фонарик, чтобы предмет отбрасывал тень?
- С какой новой техникой мы познакомились сегодня на уроке?
- Вам понравились ваши рисунки? Чем вы их рисовали?

Формирование приемов изображения, направленных на развитие речевого аппарата и плавности речевого дыхания

Занятие на тему «Кляксы»

Техника рисования: кляксография.

Материалы: салфетки, листы формата А4, гуашь, трубочки.

Цель – ознакомление детей со способом получения изображения с помощью выдувания краски.

Задачи: 1) формировать умение правильно подавать воздушный поток в трубочку для распределения краски на бумаге; 2) дать детям представление о понятии *клякса*; о правилах сочетания цветов; 3) воспитывать любовь к изобразительной деятельности через создание выразительных образов.

Дидактический материал: образцы готовых работ, таблица «Цветовой круг».

Этапы рисования:

- 1) пальчиковая гимнастика;
- 2) берем кисточку, обмакнем ее в воду, в краску и капнем на бумагу;
- 3) убираем кисть в сторону;
- 4) берем трубочку и начнем раздувать кляксу в разные стороны;
- 5) повторяем это действие с разными цветами красок;
- 6) дорисовываем дополнительные элементы.

Правила безопасности: не размахивать трубочками перед своим лицом и лицом соседа; нельзя вымазывать себя и соседа; спинку держать ровно; не качаться на стуле.

Вопросы для беседы на занятии:

- Что такое клякса? На что она похожа?
- С какими цветовыми сочетаниями мы познакомились?
- Какие образы у вас получились?
- С какой техникой рисования мы познакомились на занятии?
- Вам понравилось рисовать с помощью трубочек?



Рисунок 4 – Кляксография

Занятие на тему «Красавица природа»

Техника рисования: рисование воздушным шариком.

Материалы: воздушный шарик, лист формата А4, салфетки, краски.

Цель – познакомить воспитанников со способом получения изображения с помощью воздушного шарика.

Задачи: 1) сформировать у обучающихся прием плотного прижатия упругого предмета к гладкой поверхности; 2) закрепить знания детей о живописных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж) и их признаках; 3) воспитывать интерес к природе и потребность ее копирования.

Дидактический материал: картины в жанре портрета, натюрморта, пейзажа.

Этапы рисования:

- 1) набираем на шарик краску;
 - 2) проводим шариком по листу бумаги;
 - 3) меняя цвет краски, берем новый шарик;
 - 4) рисуем пейзаж, прижимая шарик к листу бумаги, создавая образы.
- Перед тем, как вы начнете рисовать, разомнем пальчики.

Техника безопасности: не размахивать руками перед своим лицом или лицом соседа; нельзя вымазывать себя или соседа; спинку держать ровно; на стуле не качаться.

Вопросы для беседы на занятии:

- Что такое натюрморт?
- Как называются изображения природы?
- Как правильно надувать шарик?
- С какой новой техникой мы познакомились сегодня на занятии?
- Вам понравились ваши рисунки?



Рисунок 5 – Рисование воздушным шариком

Контрольный этап эксперимента.

Сравнительный анализ результатов

Целью контрольного эксперимента являлось определение изменений уровня развития творческого мышления через использование нетрадиционных техник рисования детей старшего дошкольного возраста.

С целью получения количественных и качественных изменений, произошедших с воспитанниками в ходе проведенного нами комплекса занятий с использованием нетрадиционных методов рисования, было выполнено повторное диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста 2-х групп: экспериментальной и контрольной. В качестве диагностического инструментария выступили те же методики, которые использовали при первичном диагностическом обследовании: тест дивергентного мышления Вильямса и методика «Рисуночный тест Вертегга “Круги”». Результаты повторных диагностик мы отразили в таблицах 4, 5, 6.

Таблица 4 – Результаты исследований экспериментальной группы после контрольного исследования по тесту дивергентного мышления Вильямса

№	Ф.И.	Б	Г	О	Р	Сумма баллов
1	Дарья К.	12	11	27	29	79
2	Даниил У.	12	11	26	26	75
3	Татьяна С.	12	11	29	28	80
4	Павел П.	12	10	20	25	67
5	Тимур З.	12	11	22	16	61
6	Ксения К.	12	10	27	26	75
7	Ольга П.	12	11	28	29	80
8	Кирилл В.	12	10	20	18	60

Таблица 5 – Результаты контрольной группы после контрольного исследования по тесту дивергентного мышления Вильямса

№	Ф.И.	Б	Г	О	Р	Сумма баллов
1	Арсений К.	12	9	22	21	64
2	Арина Б.	12	11	25	23	71
3	Матвей Г.	10	7	14	13	44
4	Иван К.	12	7	18	17	54
5	София Т.	12	9	20	17	58
6	Саша С.	12	11	26	27	76
7	Ева Б.	12	8	20	20	60
8	Максим М.	12	7	17	18	54

Таблица 6 – Результаты исследований экспериментальной группы после контрольного исследования по методике «Рисуночный тест Вертегга “Круги”»

Количество детей	Параметры	Результаты
Контрольная группа 8 человек	Гибкость	34,4%
	Беглость	47,3%
	Оригинальность	16,6%
Экспериментальная группа 8 человек	Гибкость	12,3%
	Беглость	29,3%
	Оригинальность	8,4%

Сравнив результаты двух испытаний, мы можем утверждать, что занятия дали положительный эффект для участников экспериментальной группы: если до занятий уровень творческого мышления по показателю «гибкость» у них был ниже, то после проведения занятий стал выше в среднем на 12%. Рассмотрение результатов исследования следующего структурного компонента творческого мышления – показателя «оригинальность» повысилось количество участников эксперимента, имеющих уровень выше среднего по данному фактору на 9%. Мы установили, что уровень творческого мышления по фактору «разработанность» в экспериментальной группе по результатам второго среза выше, чем при первом исследовании на 16%. Результаты структурного компонента творческого мышления – показатель «беглость» повысилось в экспериментальной группе на 18%.

Таким образом, анализируя полученные данные, мы видим, что из 8 тестируемых, обучающихся в экспериментальной группе, повысили свой уровень творческого мышления: 4 человека – имеют высокий уровень развития творческого мышления (было 2), 4 человека – имеют средний уровень (было 4), ни один человек не имеет – низкий уровень (было 2).

По результатам повторной диагностики по методике «Рисуночный тест Вертегга “Круги”», мы видим, что значения детей экспериментальной группы на конец эксперимента намного выше, чем значения детей контрольной группы. Наибольшая разница между значениями экспериментальной и контрольной группы наблюдается в показателях гибкости мышления – 17%, а в показателях беглости мышления – 12,9% и оригинальности мышления – 7,5%. В контрольной же группе результаты структурных компонентов творческого мышления после эксперимента остались прежними.

Таким образом, данный эксперимент подтверждает наше утверждение: нетрадиционные методы рисования способствуют развитию творческого мышления обучающихся старшей группы детского сада.

Существуют различные методы, позволяющие повысить творческое мышление дошкольника. В данной работе мы исследовали влияние нетрадиционных методов рисования на развитие творческого мышления дошкольников старшей группы.

Изучив теоретическую основу проблемы и опираясь на результаты проведенных исследований, мы можем сделать вывод: использование на занятиях в старшей группе детского сада нетрадиционных техник рисования, разнообразие нестандартных материалов и инструментов действительно будут способствовать эффективному и успешному развитию творческого мышления воспитанников.

Заключительная беседа с воспитателем показала, что не только у детей, но и у педагога повысился интерес к данному виду рисования. Такие занятия дети воспринимают без отрицательных эмоций, с положительным настроением и заинтересованностью. Также воспитатель отметила, что наблюдается не только динамика развития творческого мышления детей, но происходят формирование мелкой моторики рук, тактильного и сенсорного восприятия, расширение глазомера зрительного восприятия, концентрация внимания и усидчивости, развитие речевого аппарата.

Литература

1. Образовательный стандарт. Дошкольное образование: ГОСТ ЕН 1070 – 2003. – Введ. 15.09.2019 № 137. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2019. – 24 с.
2. Овчарова, Т.Н. Нужна ли нам творческая личность / Т.Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. – 1995. – № 3. – С. 56–57.
3. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве взрослых: методический материал / М.В. Осорина. – Изд. 4-е, испр. и доп. Сер. «Мастера психологии». – СПб.: Питер, 2008. – 298 с.
4. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16–20.

5. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. – М.: Академия пед. наук, 1960. – 352 с.
6. Практический интеллект / под ред. Р.Дж. Стернберга. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.
7. Психолог в дошкольном учреждении: методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2002. – С. 38.
8. Пулянова, Т.А. Развитие творчества на занятиях по сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных художественных техник рисования / Т.А. Пулянова // Молодость. Инициатива. Интеллект: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 23 апр. 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 449–450.
9. Пулянова, Т.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных художественных техник рисования / Т.А. Пулянова // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – Вып. 12. – С. 214–216.
10. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Терехова. – Екатеринбург, 2002. – 110 с.
11. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 116 с.
12. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 79 с.
13. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.
14. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования / Т. Цквитария. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
15. Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике / М. Шклярова // Дошк. воспитание. – 1995. – № 11. – С. 6–8.
16. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1978. – 357 с.

РАЗДЕЛ 3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Основной организационной формой обучения в школе выступает урок. Такая форма существенно отличается от занятия в учреждении дошкольного образования. Каждый урок имеет свои цели, задачи и четкую структуру. Для того, чтобы урок максимально реализовывал поставленную цель и решал необходимые задачи, следует изучить все его возможности.

В данном разделе мы рассмотрим потенциал использования нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в развитии творческого мышления младших школьников.

Отметим, что учебному предмету «Изобразительное искусство» отводится значимое место в процессе эстетического воспитания в системе общего среднего образования. На уроках изобразительного искусства решаются специфические задачи, связанные с передачей культурных ценностей, выработанных человечеством, с развитием эмоционально-духовной и эстетически-нравственной сферами личности, формированием и развитием ее творческого потенциала.

Изобразительное искусство – важнейший фактор познания окружающего мира и феномена человека. При этом объекты, процессы и явления предстают в особой яркой, эмоционально окрашенной форме. В результате, образы изобразительного искусства усваиваются на эмоциональном, рациональном, интуитивном и подсознательном уровнях.

Мастерство исполнения и выраженные индивидуально-авторские черты произведений изобразительного искусства являются уникальными, не подлежащими вариативному воспроизводству. В связи с этим изобразительное творчество в совокупности с другими формами художественной деятельности выступает существенным фактором выявления и утверждения индивидуальности учащегося, его способностей, ведущих к самоидентификации и выработке собственного взгляда на мир. На этой основе школьники учатся творчески преобразовывать окружающую действительность и свой внутренний мир.

3.1 Художественно-творческая деятельность и ее роль в развитии творческого мышления младшего школьника

Основой образовательного процесса на уроках по изобразительному искусству выступает доминирование художественно-творческой деятельности над всеми остальными видами деятельности. На этих занятиях

активно развиваются такие сферы индивидуальности ученика, как образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональная сфера, творческая мыслительная деятельность, интуиция и др. Формируются пространственные и цветовые представления, чувство меры, ритма, симметрии и асимметрии, пропорций, композиционного равновесия, комбинаторные и сенсорные способности.

К художественно-творческой деятельности относятся:

- изображение на плоскости с использованием разных художественных материалов и техник (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, тушь; аппликация, вытинанка, коллаж, монотипия);
- лепка из пластилина и работа со скульптурными материалами (глина, соленое тесто);
- декоративно-прикладная деятельность и дизайн (художественное оформление плоских и объемных изделий, художественное конструирование, выполнение изделий в традиционной манере народного искусства).

Изображение на плоскости включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений или по воображению, работу на тему по заданию учителя, а также наброски, прикладную графику, аппликацию, коллаж, монотипию и т.п. — это дает возможность педагогу использовать различные техники рисования.

Особое значение на I ступени общего среднего образования имеет *лепка* (скульптура), так как двигательльно-осознательный компонент играет доминирующую роль в развитии пространственно-образного мышления и изобразительной деятельности учащихся.

Декоративно-прикладная деятельность включает элементы изображения на плоскости, художественного конструирования и проектирования, работу с природными материалами (листья, цветы, травы и т.п.), что способствует формированию у учащихся представлений о связи разных видов художественной деятельности. Педагогу необходимо понимать важность сочетания изобразительной деятельности с объемно-пространственными видами работы (лепкой, конструированием, моделированием), теоретического изучения основ изобразительной грамоты с анализом формы, пропорций и конструкции предмета.

Чередование видов работы, материалов и художественных техник: гуашь, акварель, цветные мелки, тушь, пластилин, глина, аппликация, вытинанка, монотипия и др. позволяет учащимся получать представления о многообразии средств для создания художественного образа и способствует осознанному выбору материала в зависимости от содержания и замысла работы.

Исходя из специфики учебного предмета, формулируется следующая *цель* образования в области изобразительного искусства — формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как особого ценностного отношения к миру, развитие его творческого потенциала как фактора творческого освоения и преобразования мира.

Для решения данной цели необходимо реализовать следующие *задачи*:

- постижение учащимися культурного опыта человечества через художественно-образную систему отечественного и мирового искусства;
- развитие представлений о национальном своеобразии родной культуры;
- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия художественного наследия;
- формирование понимания искусства как формы художественно-образного осмысления мира;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащихся;
- создание условий для развития творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности;
- ознакомление с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, умения осмысливать его специфические особенности.

В соответствии с целью и поставленными задачами программа по изобразительному искусству в I–IV классах составлена с учетом дифференциации учебного материала по трем содержательным компонентам, что выступает ее смысловым стержнем и включает:

- «Эстетическое восприятие действительности»;
- «Восприятие произведений искусства»;
- «Практическая художественно-творческая деятельность».

Компонент «Эстетическое восприятие действительности» как составная часть художественной деятельности имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач. Содержание данного раздела в структуре программы от класса к классу постепенно расширяется. Этим подчеркивается важность систематического развития у учащихся сознательного подхода к восприятию эстетического в окружающей действительности, искусстве, собственной художественной деятельности. Основная задача данного вида деятельности – освоение предмета на эстетическом уровне, что ведет к формированию эстетического сознания и эстетических чувств учащихся.

Особое внимание здесь уделяется сфере эстетических и этических ценностей национальной культуры, духовно-эстетического совершенствования человека, эстетического освоения природного мира и мира «второй природы» – архитектурной и предметной среды обитания человека.

Задачей данного содержательного компонента программы является также развитие у учащихся зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности – это приводит к совершенствованию его творческого мышления.

Содержательный компонент «Восприятие произведений искусства» направлен на освоение предмета на искусствоведческом уровне. Задачей данного раздела является формирование ключевых ориентиров восприятия произведений изобразительного искусства, расширение художественного кругозора учащихся, изучение теоретических основ изобразительного искусства, освоение его языка, системы выразительных средств [3].

Программное наполнение данного раздела позволяет учащемуся получить представление о роли искусства в жизни человека и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства, их взаимосвязи, развивать навыки восприятия художественного образа, выдающихся произведений отечественного и мирового искусства, формировать знания и представления о творчестве художников.

В процессе изучения произведений национальной культуры необходимо акцентировать внимание младших школьников на любви к родной культуре, понимании ее национального своеобразия, стремление продолжать художественные традиции. Творческое наследие: памятники архитектуры и изобразительного искусства, художественные промыслы и ремесла своего региона, города, села, деревни не только вовлекают учащихся в созидательный процесс, но и прививают любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формируют желание беречь и приумножать художественное достояние своего региона.

Восприятие произведений искусства способствует развитию эмпатии – способности сопереживать и эмоционально откликаться на произведение изобразительного искусства, его содержание, умение выразить к нему свое отношение. Учащиеся осваивают навыки восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, раскрывают его содержание на основе усвоенных понятий и терминов, отмечают доступные их пониманию художественные средства и раскрывают их роль в создании художественного образа.

Компонент «Восприятие изобразительного искусства» должен иметь место на всех уроках по изобразительному искусству. Вместе с тем в качестве самостоятельного вида занятий (целостного урока, посвященного беседам об искусстве) он предусмотрен только в программе V класса. На других уроках изучение искусства проводится с последующей практической деятельностью (рисованием, лепкой, выполнением работ по декоративно-прикладному искусству и дизайну): в начале урока предполагается беседа по теме, следующая его часть отводится на практическую работу.

В основу содержательного компонента «Практическая художественно-творческая деятельность» положен принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира. Освоение изображаемого предмета, осуществляемого на художественно-творческом уровне, приумножает опыт творческой деятельности, развивает

художественные способности учащихся в области цвето- и формообразования, навыки декоративно-прикладной деятельности и дизайна.

На уроках изобразительного искусства школьники рисуют и лепят с натуры, по памяти, по представлению, конструируют, выполняют работы в различных художественных техниках.

На этапе практической художественно-творческой деятельности одна из основных задач – воспитание у учащихся чувства радости от художественного труда, активности, уверенности в своих силах, умения самостоятельно выбрать сюжет и исполнить его на практике. Это раскрывает учащимся многообразие возможностей создания художественного образа, помогает в выборе художественных средств, техники и материала исполнения.

3.2 Требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в младших классах

Основные требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства на I ступени общего среднего образования основаны на следующих принципах:

- органичное сочетание и единство учебно-воспитательного процесса: нравственно-духовное, эстетическое и художественное воспитание должно осуществляться в комплексе с систематическим усвоением учащимися художественных знаний и освоением практических навыков художественной деятельности;
- освоение учащимися изобразительных навыков и технических приемов, которое является не самоцелью, а средством или инструментарием для художественного познания и создания художественного образа;
- учет возрастных особенностей учащихся, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- формирование представлений об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, понятиях и терминах, овладение техниками и материалами, образной системой;
- формирование стержневых представлений об изобразительном искусстве, которое происходит во взаимосвязи со всеми видами художественной деятельности: эстетическим освоением окружающего мира, восприятием искусства, теоретическим знанием, творческо-практической деятельностью;
- применение разнообразия видов работы и художественных материалов;
- взаимосвязь разных видов искусств (полихудожественность) – изобразительного искусства, музыки, литературы, кино и др., – с помощью которых создается ассоциативно-образная атмосфера, необходимая для оптимального развития творческого мышления учащихся. С этой целью на уроке определенное время отводится просмотру репродукций, слушанию музыки, литературных произведений, просмотру фрагментов фильмов.

На уроках по изобразительному искусству важно, чтобы учащиеся творчески осмысливали особенности его образной системы, языка и выразительных средств. Особого внимания требуют вопросы развития у учащихся зрительной культуры, визуального восприятия и наблюдательности.

Методы работы с учащимися на уроке желательно разнообразить. Это могут быть беседа, рассказ, дискуссия, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа с вспомогательными учебными пособиями и др. Очень эффективны такие формы организации обучения, как экскурсии в музеи, на выставки, по городу и парку, встречи и беседы с художниками. Огромную роль играют уроки, построенные по законам художественной драматургии, формы других занятий по изобразительному искусству.

Драматическая канва урока изобразительного искусства на I ступени общего среднего образования должна содержать игровые формы работы с элементами театрализации, что позволяет, во-первых, восполнить недостаток двигательной активности, во-вторых, вызвать у учащихся интерес и эмоциональный отклик на изучаемый материал.

Значительное внимание на уроке должно быть уделено здоровьесберегающим технологиям. Работа учителя изобразительного искусства должна быть направлена на гармоничное личностное развитие учащихся, повышение их адаптационных способностей.

Следует отметить, что эффективность учебного процесса находится в прямой зависимости от уровня развития у учащихся практических умений и навыков.

Ведущими умениями образотворческой художественно-познавательной деятельности являются:

- умение дифференцированно и целостно, адекватно и творчески воспринимать художественные произведения различных видов и жанров. I ступень общего среднего образования ориентируется на развитие умений дифференцированного художественного восприятия.

- умение анализировать художественные образы. На I ступени общего среднего образования формируются преимущественно умения практического анализа, осуществляемого в различных видах художественной деятельности, на II ступени общего среднего образования, по мере формирования понятийного аппарата, анализ усложняется. Формирование умений целостного и сравнительного анализа художественных образов является «сквозной» задачей художественного образования;

- умение интерпретировать художественные произведения, то есть создавать свой индивидуально-творческий вариант их толкования;

- умение аргументированно оценивать художественный образ, явление. Оценочная деятельность развивается в направлении от интуитивно-эмоциональной к осознанно аргументированной;

- умение создать художественный образ, которое интегрирует все другие умения. Творчество не сводится к навыкам, к сумме технических

приемов. Творческое начало должно присутствовать в любых видах художественной деятельности на уроке.

Вышеперечисленные умения формируются комплексно во всех видах художественной деятельности. Освоение каждого вида требует формирования частных умений и навыков: живописных, графических, пластических, декоративных, конструктивных; восприятия произведений искусства, освоения их языка, выразительных средств и т.п.

Содержание программы «Изобразительное искусство I–IV классов» усваивается учащимися без домашнего задания. В качестве домашней работы можно предложить заготовить природный материал, понаблюдать определенные объекты или явления, подобрать репродукционный материал, подготовить сообщение о творчестве художника или об отдельном произведении искусства, выполнить зарисовки и наброски с архитектурного или скульптурного памятника, посетить художественный музей или художественную выставку и т.д. Домашнее задание выполняется по желанию учащихся и поощряется учителем. Его основной целью является ориентация учащихся на эстетическое освоение окружающего мира: природного, памятников культуры, архитектурных достопримечательностей своего города или села и т.п.

Одним из важных вопросов для педагога, связанных с целенаправленным развитием творческого мышления младшего школьника на уроках изобразительного искусства, является следующий: «Что необходимо сделать учителю, чтобы обучение изображению не порождало стандартов (штампов) и не лишало детей возможности самостоятельно выбирать средства и способы изображения предметов, процессов и явлений по собственному замыслу?».

Возникновение такого вопроса обусловлено, с одной стороны, необходимостью усвоения учеником традиционных техник рисования, формирования навыков и умений работать карандашами, фломастерами, кистью, красками, с другой – развивать творческое мышление, которое выходит за устоявшиеся рамки традиционных техник.

В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность приемов, методов, навыков нанесения материала и выбор самого художественного материала, с помощью которых изображены объекты и предметы и создается художественный образ [13, с. 7]. Отметим, что техника рисования характеризуется не столько использованными материалами, сколько способом нанесения красок. Имеет значение длина и направление штрихов, их яркость, способы смешивания красок.

Младшие школьники должны овладеть техникой рисования, под которой подразумевают совокупность навыков и умений, с помощью которых дети смогут выражать свое отношение ко всему, что их окружает. Для этого важно сочетать изобразительную деятельность с объемно-пространственными видами работы (лепкой, конструированием, модели-

рованием), теоретическое изучение основ изобразительной грамоты с анализом формы, пропорций и конструкции предмета.

Техника рисования зависит от способа и приема нанесения художественного материала (какой именно материал используется для рисования, техника нанесения линий, тушевка и т.п.).

По использованию материала можно выделить рисование карандашом, фломастерами, гуашью, акварелью, маслом и пастелью. На уроках изобразительного искусства в начальных классах применяют такие материалы, как гуашь, акварель, карандаши (простые и цветные), фломастеры.

По способу нанесения изображения выделяют традиционные и нетрадиционные техники рисования.

3.3 Традиционные и нетрадиционные техники рисования

Традиционные техники рисования – это техники, которые отображают (или стремятся отображать) предметы, объекты, явления окружающей действительности, свои впечатления и отношения к чему-либо в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства, линейной перспективы и используют традиционные инструменты и материалы для рисования: кисть, простые карандаши, краски, цветные карандаши, мелки, фломастеры [13, с. 86].

К традиционным техникам рисования можно отнести следующие способы рисования:

- Рисование простым карандашом. Эта техника считается самой простой, не требующей особого мастерства. Рисование простым карандашом считается подготовительным этапом для других техник. В изобразительном искусстве при рисовании простым карандашом есть два основных приема – штриховка и растушевка. *Штриховка* поможет передать текстуру предмета, насыщенность тона и выполняется с помощью коротких прямых линий, которые рисуются, примерно, на одинаковом расстоянии. В *растушевке* с помощью постепенного перехода тона создается объем фигуры. Добиться такого перехода можно путем растушевки (размазывания) графита карандаша.

- Рисование цветными карандашами. Цветным карандашом так же просто манипулировать, как и простым. От силы нажима, заточки и положения в руке карандаша зависит эффект, который мы можем получить.

- Рисование фломастерами. Фломастеры обычно применяются при декоративно-стилистических или абстрактных рисунках. Главный минус – нельзя смешать цвета, можно только разбавить фломастерную краску, из-за этого мы не всегда можем использовать нужный нам оттенок. По этой причине нельзя использовать фломастеры в живописи. Цвета фломастеров могут иметь непредсказуемые нам оттенки.

- Рисование восковыми мелками. Предназначены для рисования по картону, бумаге и дереву. Обладают светостойкостью. Рисование восковыми мелками начинается с наброска, но прежде нужно проверить, как ведет себя материал именно на этой поверхности.

- Рисование гуашью. Гуашь в переводе с французского «непрозрачный». Данная техника отлично подходит для начинающих художников. Гуашь водорастворима, в ней цвет можно с легкостью перекрыть другим, смешивая цвета, мы можем добиться любого оттенка. Главной особенностью является то, что пигмент гуаши в мокром состоянии ярче, нежели в сухом. В рисовании гуашь часто сочетают с другими материалами на водной основе.

- Рисование акварелью. Акварель в переводе с латыни «вода». Эта техника не так проста, как кажется на первый взгляд. Особенностью акварели является ее текучесть, гибкость и прозрачность цвета. Работая акварелью, необходимо продумывать, где будут располагаться свет и тени прежде, чем начать рисовать.

Нетрадиционные техники рисования – это искусство изображать, не опираясь на приемы традиционного рисования, дополняя и расширяя его. Данная техника предполагает использование как новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, привычными, так и обычных традиционных материалов с разными приспособлениями, знакомится с различными техниками декоративно-прикладного искусства и художественного конструирования (дизайна).

Рисование для ребенка – это творческий акт, позволяющий ему ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Все это объясняет желание детей рисовать.

Однако в процессе изучения учебной программы на уроках по изобразительному искусству младшие школьники должны освоить конкретный учебный материал, приобрести навыки и умения работы с различными материалами и в разных техниках. Это требует от ученика определенных усилий. И здесь уже желание ребенка «творить» должно уступать наставлениям и алгоритмам выполнения заданий учителя, опирающимся на каноны традиционного изображения. По сути, учащиеся осваивают традиционные техники изображения, то есть отображают (или стремятся отобразить) предметы, объекты, явления окружающей действительности, свои впечатления и отношения к чему-либо в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства и используя традиционные инструменты рисования: кисть, простые карандаши, краски, цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Но, чтобы не погасить интерес к творчеству, традиционные техники рисования, в основе которых лежит академизм, необходимо преподавать увлекательно. Учителю предоставляется возможность выбора изобразительных материалов для выполнения учащимися творческого задания с учетом их пожеланий, предпочтений и возрастных особенностей.

Основной принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся – вариативный, позволяющий индивидуализировать художественно-творческий процесс, максимально приближая его к личности учащегося. И здесь на помощь учителю приходят различные нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать как дополнительное средство вовлечения учащихся в творческий процесс.

Нетрадиционные техники рисования – это искусство изображать, не основываясь на приемах традиционного рисования, дополняя и расширяя его. На уроках по изобразительному искусству учащиеся рисуют и лепят с натуры, по памяти, по представлению, конструируют, декорируют, выполняют работы в различных художественных техниках [4, с. 76].

Опираясь на базовые навыки изображения и используя элементы нетрадиционного рисования, мы формируем умение уходить от классических образов-клише и стимулируем умение самостоятельно мыслить и творить по законам красоты. В данном случае задача учителя – не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Следует отметить, что использование нетрадиционных техник рисования в дошкольных учреждениях образования и в школе должно отличаться.

В первом случае данная техника может выступать на передний план (доминировать), выполняя задачу привлечения и развлечения ребенка через творчество. В школе же нетрадиционные техники могут выполнять только дополнительную функцию побуждения интереса к традиционным техникам. Это обусловлено учебной программой по изобразительному искусству в I–IV классах для учреждений общего среднего образования. Поэтому педагог на уроках изобразительного искусства не замещает традиционные приемы рисования, а дополняет новыми, демонстрируя возможности живописи, декоративно-прикладного искусства, декорирования. Выделим нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

Применение этих техник подтверждает, что рисовать можно чем угодно, было бы желание.

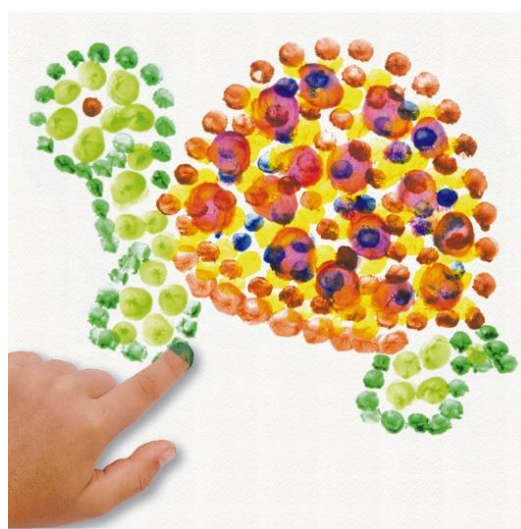
3.4 Классификация нетрадиционных техник рисования, используемых в младших классах

Опираясь на классификацию нетрадиционных техник рисования, предложенную Т.А. Пуляновой, выделим техники, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства:

Техники рисования для развития мелкой моторики рук, тактильного и сенсорного восприятия

1. Пальчиковая живопись

Одна из первых техник, с которой ребенок знакомится еще в раннем детстве. Для этой техники понадобятся влажные салфетки, бумага, краски и пальцы рук. Дополнить пальчиковый рисунок можно фломастерами, гелевой ручкой, красками.



2. Рисование губкой или кусочками поролона

В этой технике используются поролон, акварельные или гуашевые краски, прищепка (по желанию). Очень простая и эффектная техника, которая позволяет быстро тонировать лист бумаги. Техника, которую успешно применяют на занятиях по изобразительности в учреждениях дошкольного образования.



3. Рисование по мятой бумаге и рисование мятой бумагой

На подготовленном смятом листе бумаги можно использовать как традиционную технику изображения кисточкой и акварельной краской, так и пальчиковую или любую другую технику рисования.

Рисование мятой бумагой. На листе бумаге рисуем акварелью главный фон. Мнем второй кусочек листа бумаги и хватательным движением, всеми пальцами руки, берем комок бумаги и окунаем в заранее подготовленную краску. Накладываем на фон краску с помощью мятой бумаги. Для целостности композиции такой работы можно использовать традиционные техники, например, графика – прорисовка карандашом, фломастерами.



4. Рисование солью, крупой (манной, рисовой, гречневой), свечой

Для работы с солью и манной крупой дополнительно понадобится клей ПВА. Он выступает связующим звеном материала с бумагой. А для работы со свечой необходимы восковые свечи. Краска, попадая на восковой след, скатывается, и это место остается светлым. Работа в такой технике выглядит очень графично. Работа с такими материалами способствует сенсорному развитию младшего школьника.



Техники рисования для развития глазомера, зрительного восприятия

1. Монотипия

Дословно – один отпечаток. Техника печатной графики, отпечаток со стекла (не симметричная) или с одной стороны листа при сложении (симметричная). На уроках изобразительного искусства учащиеся начальных классов работают как в технике симметричной, так и несимметричной монотипии, используя акварельные краски. Такой отпечаток может рассматриваться как законченная работа, а может быть дорисованным.



2. Набрызг

При работе в этой технике необходимо использовать бумагу, краски, кисточки или зубную щетку. Фон может создаваться при помощи трафаретов вырезанных из картона фигурок, геометрических фигур, сухих листьев – или в произвольном набрызге.



3. Трафаретная живопись

В данной технике используются как заранее подготовленные трафареты предметов, фигур, вырезанные из картона, так и природный материал – сухие листья деревьев, гербарий цветов и др. Рисование с помощью трафарета предполагает многократное повторение одних и тех же форм и движений. Для изображения можно использовать разные краски.

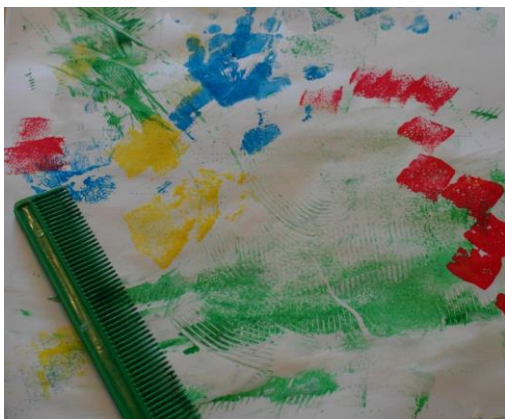
Разновидностью трафаретной живописи является «Фроттаж» («натираание»). Из картона вырезаются трафареты, после чего из этих трафаретов создается композиция. На эту композицию кладется лист бумаги и с помощью мелков или карандашей, натирая, вырисовывается оттиск с трафарета. В детстве многие делали похожие «манипуляции» с монеткой, когда сверху на монету кладешь лист и зарисовываешь карандашом область, где лежит монета, итог – срисовывается фактурная поверхность.



4. Рисование ватными палочками, ватными дисками, вилкой (одноразовой пластмассовой), зубной щеткой, расческой

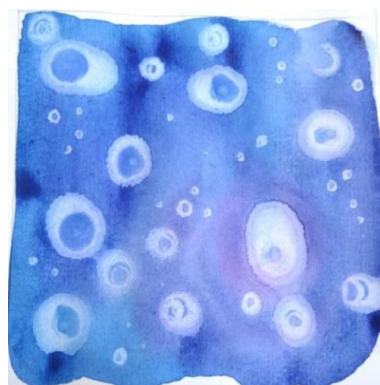
Использование в рисунке разных материалов позволяет получить разнообразные художественные эффекты.





5. *Рисование по мокрой бумаге*

Мокрый по мокрому – так называют эту технику. Прежде, чем начать работать акварелью, необходимо подготовить лист бумаги – равномерно намочить его толстой кистью или губкой. В процессе рисования краска должна растекаться, создавая эффект расплывчатости. Для усиления эффекта можно посыпать солью.



6. *Штамповое рисование* (карандашами (тупой стороной), щеткой, нитками, текстилем, пластиковой пупырчатой пленкой, пластилиновыми штампами, дном пластиковой бутылки, ободом стакана, втулкой от рулона бумажных полотенец и др.). Для штампа желательно использовать предметы с текстурной поверхностью.





*Техники рисования для развития речевого аппарата,
плавности речевого дыхания*

1. Рисование воздушными шариками

Необходимо подготовить лист бумаги, гуашь, тарелочки для замешивания красок, надувные шарики (ученик надувает их в начале урока, выполняя дыхательную гимнастику), влажные салфетки.



2. Кляксография

Для работы в этой технике понадобятся бумага, одноразовые трубочки для сока и акварельные краски. Ребята учатся контролировать дыхание (выдувать воздух плавно, прерывисто, долго), видеть в бесформенной кляксе художественный образ, фантазировать.



Нетрадиционные техники рисования, представленные в данной работе, демонстрируют многообразный спектр художественных средств изобразительного искусства. А комбинирование их друг с другом, например, трафаретная живопись с набрызгом, пальчиковое рисование с рисованием губкой, щеткой, пленкой и т.д., штамповое рисование с монотипией или рисунком по сырому еще больше увеличивает возможности формирования творческого мышления младших школьников.

Однако не все нетрадиционные техники рисования удобно использовать на уроках изобразительного искусства в младших классах. Например, рисование мыльными пузырями предполагает применение мыльного раствора или *импасто-техника*, где используется смесь клея, гуаши и песка. Организация работы в этих техниках требует подготовки материалов, поэтому к ним лучше обращаться в факультативной или кружковой работе.

Разберем конкретные темы уроков по изобразительному искусству в I и II классах, где нетрадиционные техники рисования будут эффективно способствовать развитию творческого мышления младшего школьника.

3.5 Применение нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческого мышления младшего школьника

I класс

В первом классе мы знакомим учеников с возможностями традиционных техник изображения, однако анализ учебной программы показал, что для расширения педагогического потенциала уроков по изобразительному искусству в одиннадцать тем можно дополнительно включать нетрадиционные техники рисования. Приведем примеры некоторых из них.

Тема «Разноцветные линии и мазки»

Цель: расширить первоначальные представления учащихся о многообразии видов искусства, их выразительных средств, об особенностях компоновки и изображения линий, мазков, предметов.

Цель занятия реализуется через выполнение ряда задач. Так, например, расширение представлений о художественных материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при создании произведений искусства; расширение представлений о приемах выполнения линий, мазков разного типа, изображений предметов. К определенным традиционным художественным материалам и техникам (бумага А4, гуашь, кисти, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши) можно добавить нетрадиционные. Выполняя упражнение «Разноцветные мазки», учащиеся могут использовать не только художественную кисть, но и ватные палочки, пальцы. Такой вариант выполнения задания позволит детально изучить структуру мазков, полученных в результате применения разных инструментов.

Следующую тему мы предлагаем рассмотреть в развернутом виде.

Тема «Изображение деревьев. Могучий дуб»

Техника рисования: нетрадиционная – пальчиковое рисование, отпечатки (штампы), набрызг и рисование крупой.

Материалы: лист формата А4, краски, стакан-непроливайка, кисточка, природный материал (засушенные листья деревьев), клей ПВА, крупа (гречневая).

Цель – познакомить учащихся со способом получения изображения с помощью комбинирования нетрадиционных техник рисования.

Задачи: 1) актуализировать знания об особенностях строения деревьев, их форме, конструкции; 2) расширить представления о композиционном расположении рисунка на формате (горизонтальном, вертикальном); 3) формировать представления о средствах художественной выразительности образа (пластическое решение объекта изображения разными способами); 4) развивать навыки поэтапного изображения деревьев.

Дидактический материал: картины в жанре пейзажа, фотографии деревьев (дуба).

Оформление классной доски: с левой стороны – методическая таблица последовательности выполнения рисунка дуба; с правой стороны – репродукции картин художников, фотографии дуба; вверху посередине – дата и тема занятия «Изображение деревьев. Могучий дуб»; внизу – рисунки учителя, место для рисунков детей. Но в начале урока доска закрыта.

Ход урока:

1. Организационный момент

Проверка готовности класса к уроку:

– Проверьте свои рабочие места, все ли у вас готово к уроку, лежат ли на столах белая бумага, краски, кисточка, сухие листья деревьев, клей ПВА, крупа в баночке, наполнен ли стаканчик стакан-непроливайка.

2. Сообщение нового материала

Вступительное слово учителя:

Раскроем мы свою тетрадь,

Сегодня будем рисовать.

Возьмем мы краски, чистый лист и

Создадим на нем сюрприз.

– Ребята, а вот что мы сегодня будем создавать (рисовать), вы узнаете после того, как отгадаете загадку:

Темной он покрыт корой,

Лист красивый вырезной,

А на кончиках ветвей

Зреет много желудей. (Дуб)

– Правильно, это дуб (Педагог раскрывает доску с размещенным на ней материалом, показывает фотографии дуба.)



– Послушайте, как о нем написала в своем стихотворении поэт Нина Субботина:

Могучий, сильный, вековой

дуб в лесу стоит большой.

Листья тихо шелестят,

желуди под ним лежат.

Шепчет дивная дубрава.

Вон березки те, что справа –

гнутся ветки их в поклоне,

только дуб тот – непреклонен.

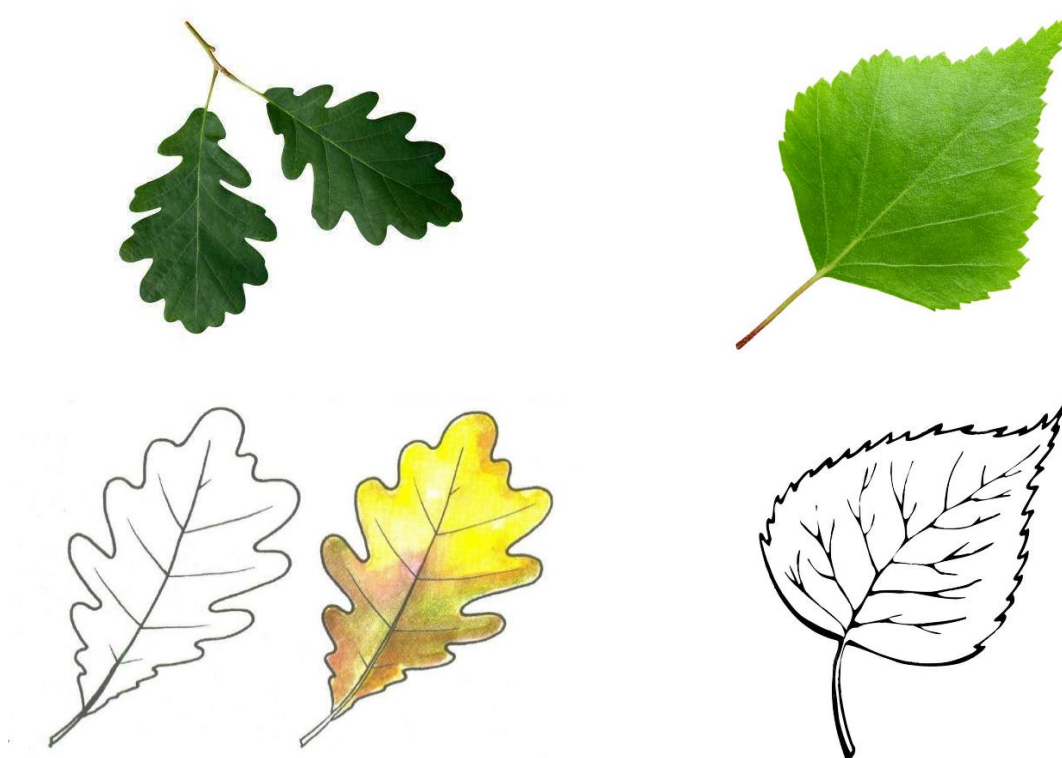
– А сейчас мы подробно рассмотрим изображение дуба. Посмотрите внимательно на фотографию и ответьте на вопросы:

– Какого размера дерево (Большое или маленькое – большое)?

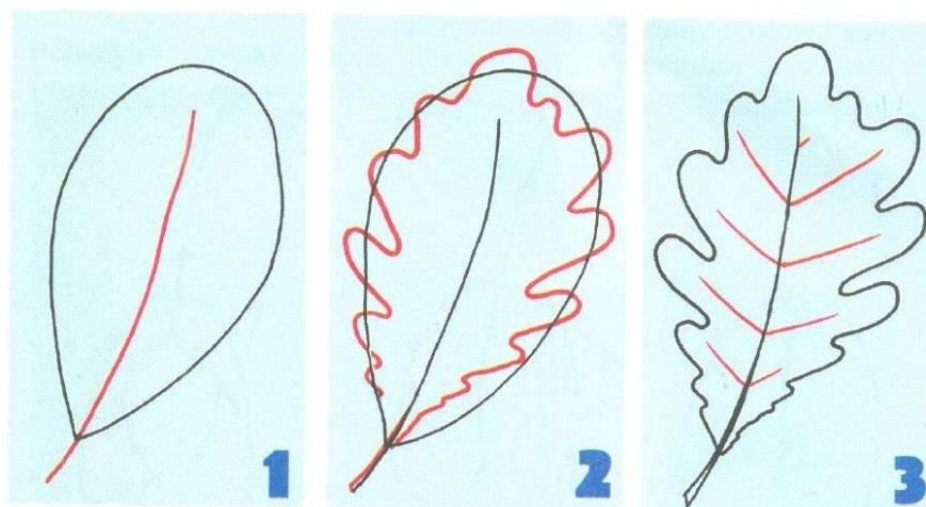
– А как вы поняли, что оно большое? *(Правильно. Его изображение занимает много места на листе, скамеечка, на которой можно посидеть под дубом очень маленькая, дорога на которой стоит дерево – узкая.)*

– Давайте назовем основные характеристики этого дерева *(большое, толстый ствол, могучая раскидистая крона.)*

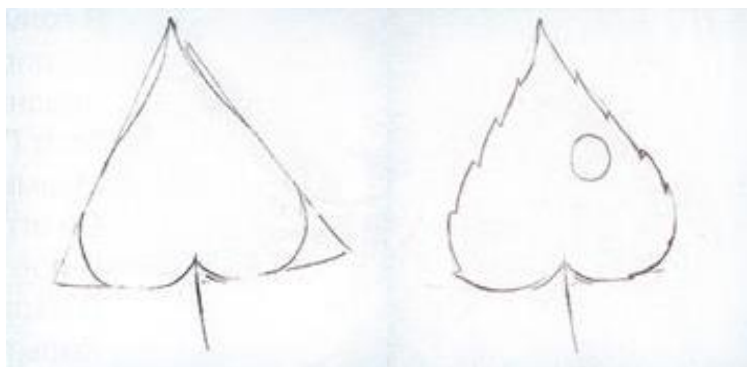
– Вспомните, пожалуйста, как выглядят листья дуба и березы.



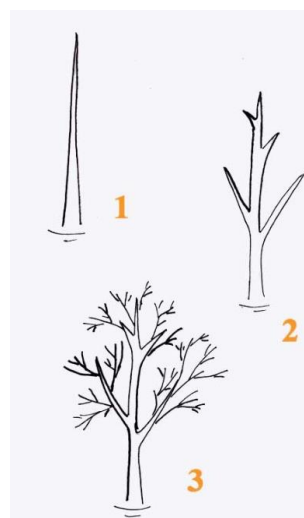
– Какие линии вы бы использовали при изображении листа дуба? *(Волнистые и дугообразные.)*



– Какую геометрическую фигуру напоминает вам лист березы? *(Сплюснутый с одной стороны овал.)*



– Как вы считаете, какое геометрическое тело лежит в основе строения (конструкции) дуба? *(Ствол, сучья, ветви многих деревьев напоминают конус.)*



– Ребята, как вы думаете, чем можно изобразить это дерево на листе бумаги? *(Карандашами, красками, фломастерами.)*

– Правильно, молодцы.

– А теперь посмотрите на предметы в моих руках (сухие листья, зубную щетку, крупа в баночке). Как вы думаете, ими можно нарисовать дерево? (ответы учеников – да).

– Сегодня на уроке мы будем рисовать необычными предметами! Вместо кисточки мы используем наши пальчики и нарисуем ими ствол и веточки нашего дуба. Засушенные листочки используем как печать листиков на нашем дереве – создадим крону нашего дерева. Земля, на которой стоит наш могучий дуб, будет из гречневой крупы. Фон картины мы сделаем в технике набрызг – побрызгаем краской зубной щеткой или кисточкой.

– Напоминаю о технике безопасности: не размахивать руками перед своим лицом или лицом соседа; нельзя вымазывать себя или соседа; спин-

ку надо держать ровно, грязные пальчики вытирать влажными салфетками, крупу не разбрасывать, работать аккуратно, на стуле не качаться.

– Приступаем к работе.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся



В процессе самостоятельной работы учеников педагог контролирует выполнение всех этапов. Напоминает о необходимости вытирать пальчики влажной салфеткой.

4. Анализ выполненных заданий

По окончании выполнения работ проводим выставку. При анализе следует отмечать только достоинства работ.



Вопросы:

– Как вы думаете, чем деревья, изображенные на ваших рисунках, отличаются друг от друга? *(Используются разные отпечатки и цвет. Деревья имеют разные размеры.)*

– Какие работы вам понравились больше всего и почему? Опишите ваши ощущения работы с крупой.

5. Подведение итогов урока

– Какие художественные материалы мы сегодня использовали? *(Сухие листья, зубную щетку, крупу, клей, краски и кисточку.)*

– О чем вы узнали сегодня на уроке и что научились делать?

– С каким настроением вы работали на уроке?

– Теперь вы знаете, что рисовать можно не только карандашами и кисточками, но и другим материалами!

Молодцы!

II класс

Во втором классе продолжается знакомство с возможностями традиционных и нетрадиционных техник рисования. Приводим примеры некоторых из них.

Тема «Художественные материалы и техники.

Лист осины и лист ивы. Бабочка»

Цель: расширить представления об отличительных особенностях художественных материалов и техник (гуашь, акварель, цветные карандаши) их использовании при изображении объектов природы.

Задачи: 1) актуализировать знания о технических особенностях использования гуаши, акварели, цветных карандашей как художественных материалов; 2) расширять представление о многообразии и характерных особенностях формы и цвета объектов природы; 3) формировать умения сравнивать объекты природы по форме, силуэту и цвету; 4) расширять знание о правилах компоновки изображения; 5) совершенствовать навыки

поэтапного выполнения композиции; 6) развивать наблюдательность, способность к освоению объектов природы.

Расширяя представления о художественных материалах, инструментах и техниках, используемых в рисовании, необходимо демонстрировать традиционные художественные техники (бумага А4, гуашь, кисти, гелевая ручка, фломастеры, цветные карандаши) в сравнении с нетрадиционными. Выполняя упражнение «Лист осины и лист ивы. Бабочка», учащиеся могут использовать не только художественную кисть, но и сухие листья (технику штампа). Такой вариант выполнения задания позволит детально изучить особенности изображения предметов разными способами.

Следующую тему мы предлагаем рассмотреть в развернутом виде.

Тема «Виды и жанры изобразительного искусства.

Живопись. Натюрморт»

Техника рисования: штамповое рисование с использованием трафарета, сухих листочков, ватных палочек и поролона (губки).

Материалы: лист формата А4, краски, стакан-непроливайка, кисточка, природный материал (засушенные листья деревьев), ватные палочки, кусочки поролона, трафарет кувшина с рельефной поверхностью.

Цель – познакомить учащихся со способом получения изображения натюрморта с помощью комбинирования нетрадиционных техник рисования.

Задачи: 1) актуализировать знания о жанре «натюрморт»; 2) расширить представления о многообразии форм и цвета объектов природы; 3) расширить представления о компоновке группы объектов на формате; 4) формировать умения передавать форму, пропорции и цвет объектов природы с натуры и по памяти разными способами; 5) развивать восприятие формы и цвета.

Дидактический материал: картины в жанре натюрморт, составные элементы: кувшин, цветы, осенние листья.

Оформление классной доски: с левой стороны – методическая таблица последовательности выполнения рисунка натюрморта; с правой – репродукции картин художников; вверху посередине – дата и тема занятия «**Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Натюрморт**»; внизу – рисунки учителя, место для рисунков детей. Но в начале урока доска закрыта.

Ход урока:

1. Организационный момент

Проверка готовности класса к уроку:

– Проверьте свои рабочие места, все ли у вас готово к уроку, лежат ли на столах белая бумага, краски, кисточка, сухие листья деревьев, кусочки поролона, трафарет кувшина с шершавой поверхностью, наполнен ли стакан-непроливайка.

2. Сообщение нового материала

Вступительное слово учителя:

– Сегодня на уроке мы будем рисовать натюрморт из осенних цветов и листьев.

– Вспомните, что же такое натюрморт? Для чего художники выполняют натюрморты? (**Натюрморт** – это один из жанров изобразительного искусства. Картина или рисунок, на которых изображены неодушевленные предметы быта, цветы, фрукты, овощи. Художники любят писать натюрморты для того, чтобы увидеть форму предметов, изучить их конструкцию, передать красоту цветовых отношений на предметах.)

Педагог обращает внимание на репродукции картин на доске – Хруцкий И. «Натюрморт. Фрукты и цветы» и О. Дарчук «Осенний натюрморт».



И. Хруцкий. Натюрморт. Фрукты и цветы



О. Дарчук. Осенний натюрморт



Детский рисунок

– Обратите внимание на репродукции картин Ивана Хруцкого «Натюрморт. Фрукты и цветы» и Ольги Дарчук «Осенний натюрморт». На этих картинах изображен натюрморт.

– Давайте мысленно поменяем цветы, фрукты, цвета в композициях художников. Можно ли выбрать другой формат картины для таких натюрмортов? *(Ответы детей.)*

Анализ формы, строения, пропорций и окраски изображаемых предметов.

– Ребята, а как вы думаете, глядя на натюрморт, мы можем понять, какую пору года изображает художник? *(На некоторых натюрмортах есть осенние листья, ягоды (рябина), овощи и фрукты, которые созревают осенью, используется яркая желто-красная палитра цвета.)*

– Правильно, натюрморты, на которых изображены эти предметы, называются осенними. Посмотрите на картину Ольги Дарчук, она называется «Осенний натюрморт».

– Мы сегодня тоже нарисуем натюрморт, на котором будут изображены осенние цветы и листья. Посмотрите внимательно на натурную постановку.

– Из каких предметов состоит композиция натюрморта? *(Из двух предметов: вазы и букета цветов.)*

– Прежде чем выполнять композицию натюрморта, мы должны выяснить, как располагать лист для нашего рисунка: вертикально или горизонтально? *(Вертикально.)*

– Почему? *(Предметы занимают по высоте больше места, поэтому композицию расположим по вертикали.)*

– Из каких частей будет состоять наш натюрморт? *(Кувшина и букета.)*

– Какие цвета вы будете использовать для передачи осеннего настроения? *(Коричневый, желтый, оранжевый, красный и немного зеленого.)*

Педагог прикрепляет на доску цветовую полосу:



– Ребята, как вы думаете, чем можно изобразить натюрморт на листе бумаги? *(Карандашами, красками и кисточками, фломастерами.)*

– Правильно, молодцы.

– Но сегодня мы будем рисовать особыми инструментами. У вас на столах лежат сухие листочки, ватные палочки, губки, трафарет кувшина и краски. Как вы думаете, ими можно рисовать? *(Ответы учеников – да.)*

– Сегодня на уроке мы будем рисовать необычными предметами! Кисточкой мы будем раскрашивать наши трафареты – вырезанный кув-

шин, листья деревьев и поролон (губку). Стол, на котором стоит кувшин, мы затонируем губкой. Кувшин – отпечаток заготовленного трафарета с неровной поверхностью. Засушенные листочки используем для отпечатков листиков букета, а ватными палочками нарисует рябину.

– Напоминаю о технике безопасности: не размахивать руками перед своим лицом или лицом соседа; нельзя вымазывать себя или соседа; спинку надо держать ровно, грязные пальчики вытирать влажными салфетками, работать аккуратно, не крутиться.

– Приступаем к работе.

3. Самостоятельная практическая работа учащихся



Во время самостоятельной работы педагог контролирует выполнение всех этапов. Напоминает о необходимости вытирать пальчики влажной салфеткой.

4. Анализ выполненных заданий

По окончании выполнения работ проводим выставку. При анализе следует отмечать только достоинства работ – оригинальность, аккуратность.



Вопросы:

- Какие работы вам понравились больше всего и почему?
- Опишите ощущения работы с губкой.
- Посмотрите внимательно на рисунки, как вы думаете, чем отличаются друг от друга ваши натюрморты? *(Используются разные отпечатки. Букеты имеют разные размеры.)*

5. Подведение итогов урока

- О чем вы узнали сегодня на уроке и что научились делать?
- Какие художественные материалы мы сегодня использовали? *(Сухие листья, губку (поролон), ватные палочки, краски и кисточку.)*
- С каким настроением вы рисовали натюрморт?
- Теперь вы знаете, что рисовать натюрморт можно не только карандашами и кисточками, но и другим материалами!

Молодцы!

Представленные конспекты уроков по изобразительному искусству в I и II классах позволяют нам продемонстрировать возможности использования нетрадиционных техник рисования для решения не только конкретных задач урока, но и развивать творческое мышление учащихся, воспитывать эстетический вкус и, как результат, стимулировать мотивационную сферу младших школьников.

Нетрадиционные техники рисования как дополнительные средства изображения способствуют разнообразию уроков, расширяя возможности творчески перерабатывать действительность, уходить от шаблонов, порождая необычные идеи. Дети становятся более раскованными, эмоционально активны, умеют отстаивать свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения задач, в первую очередь потому, что перестают бояться ошибиться. Они учатся находить в повседневном необыкновенное, становятся наблюдательнее, воспринимают мир разнообразнее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булгакова, А.А. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе [Электронный ресурс] / А.А. Булгакова, С.В. Трушина, Л.У. Жданова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 3. – Режим доступа: https://artculus-info.ru/wp-content/uploads/2016/05/3_2016_Bulgakova-Trushina-Zhdanova.pdf. – Дата доступа: 18.05.2022.
2. Жданова, Л.У. Нетрадиционные техники рисования и их использование на уроках изобразительного искусства в начальной школе / Л.У. Жданова // Ступень в педагогическую науку: материалы IV Международ. форума работников образования, 29 сент. 2014 г.: сб. науч. тр. / Центр науч. мысли; редкол.: С.П. Акутина [и др.]; науч. ред. Г.Ф. Гребенщиков. – М., 2014. – С. 36–38.
3. Изобразительное искусство 1 класс. Учебная программа для учреждений общего и среднего образования с русским языком обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2020-2021-uchebnyj-god/obshcheesredneobrazovanie-2020-2021/up-rus-yaz-4kl-bel-rus3>. – Дата доступа: 12.11.2020.
4. Карпенко, Н.А. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в I классе / Н.А. Карпенко // Современные тенденции начального образования: монография / Н.И. Бумаженко [и др.]; под общ. ред. О.В. Данич. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – 101 с.
5. Киселева, А.А. Граттаж – нетрадиционная техника рисования для детей младших и средних классов [Электронный ресурс] / А.А. Киселева // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: электрон. сб. ст. по материалам LV студ. междунар. науч.-практ. конф., октябрь 2018 г. / СибАК; редкол.: Н.В. Дмитриева (пред.) [и др.]. – Новосибирск, 2018. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/meghdis/20\(55\).pdf#page=37](https://sibac.info/archive/meghdis/20(55).pdf#page=37). – Дата доступа: 23.05.2022.
6. Клемешова, Н.С. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе (из опыта работы) [Электронный ресурс] / Н.С. Клемешова, О.Т. Иванникова / Молодой ученый. – 2020. – № 26. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/316/72098/>. – Дата доступа: 06.06.2022.
7. Крылова, Е.В. Развитие творчества младших школьников средствами нетрадиционного рисования (на примере нетрадиционных техник и материалов) / Е.В. Крылова, Т.Н. Кучерова, Е.А. Митькова // Внедрение результатов инновационных разработок: проблемы и перспективы: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., 18 нояб. 2016 г.: в 4 ч. / Междунар. центр инновац. исслед. «Omega science»; редкол.: Р.Г. Юсупов [и др.]; отв. ред. А.А. Сукиасян. – Екатеринбург, 2016. – Ч. 2. – С. 145–148.

8. Кузьмина, А.И. Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения младших школьников / А.И. Кузьмина // Соврем. науч. исследования и разработки. – 2018. – № 6. – С. 397–399.

9. Левченко, Т.С. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе / Т.С. Левченко // Проблемы и перспективы развития науки в России и мире: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Волгоград, 25 нояб. 2018 г.: в 2 ч. / Науч.-изд. центр «Аэтерна»; редкол.: З.Г. Алиев [и др.]; отв. ред. А.А. Сукиасян. – Уфа, 2018. – Ч. 1. – Режим доступа: <https://aeterna-ufa.ru/sbornik/NK-241-1.pdf#page=150>. – Дата доступа: 10.07.2022.

10. Любимова, Ю.С. Изобразительное искусство во 2 классе: учеб. метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю.С. Любимова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2013. – 125 с.

11. Максимова, Е.В. Использование нетрадиционных техник рисования в обучении основам изобразительного искусства / Е.В. Максимова // Нач. шк. – 2017. – № 10. – С. 45–47.

12. Пиреева, Е.С. Использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства в начальной школе / Е.С. Пиреева, О.Д. Кузьмина // Материалы 67-й науч.-практ. конф. преподавателей и студентов: в 2 ч. / Благовещ. гос. пед. ун-т. – Благовещенск, 2017. – Ч. 2. – С. 89–90.

13. Станьер, П. Пособие по техникам рисования / П. Станьер. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2007. – 207 с.

14. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия Развития, 2004. – 96 с.

15. Чеснокова, А.А. Освещение нетрадиционных техник рисования в начальной школе на уроках изобразительного искусства / А.А. Чеснокова // Закономерности и тенденции инновационного развития общества: сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф., Волгоград, 26 янв. 2018 г.: в 3 ч. / Агентство междунар. исслед.; редкол.: З.Г. Алиев [и др.]; отв. ред. А.А. Сукиасян. – Стерлитамак, 2018. – Ч. 2. – Режим доступа: <https://ami.im/sbornik/MNPK-178-2.pdf#page=96>. – Дата доступа: 06.10.2022.

16. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство в 1 классе: учеб. метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М.А. Шкуратова, Ю.А. Новикова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 118 с.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный нами научно-исследовательский материал по проблеме развития творческого мышления дошкольников и младших школьников на занятиях в учреждениях дошкольного образования и уроках изобразительного искусства I ступени общего среднего образования в полной мере подтверждает большой педагогический потенциал использования нетрадиционных техник рисования.

Применение нетрадиционных техник рисования на занятиях в учреждениях дошкольного образования способствует развитию психических процессов и эмоциональной сферы ребенка – поддерживает позитивное эмоциональное состояние; снимает страх и увеличивает уверенность в своих силах – повышает самооценку; стимулирует умственное развитие, а также формирует пространственное мышление, воображение, память, речь, мотивирует к творческим поискам и решениям. Помимо этого, осуществляется физиологическое развитие – включаются в работу зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые и другие анализаторы. Такие занятия всегда захватывают непредсказуемостью художественного результата.

Интерес к творчеству, который присущ детям дошкольного возраста, педагогам младших классов необходимо сохранить и приумножить. К этой задаче добавляется и необходимость усвоения нового учебного материала, развитие навыков и умений работы с различными материалами и в разных техниках. Поэтому использование нетрадиционных техник рисования в учреждениях дошкольного образования и в школе отличается.

В первом случае данная техника может доминировать в учебном процессе, реализуя задачи развлечения и обучения воспитанника через творчество. В школе же нетрадиционные техники могут выполнять только вспомогательную функцию побуждения интереса к творческому процессу. Это обусловлено учебной программой по изобразительному искусству в I–IV классах для учреждений общего среднего образования. Поэтому педагог на уроках изобразительного искусства не замещает традиционные приемы рисования, а дополняет новыми материалами, демонстрируя возможности живописи, декоративно-прикладного искусства, декорирования.

Нетрадиционные техники рисования как дополнительные средства изображения позволяют разнообразить уроки, расширяя возможности творчески перерабатывать действительность, уходить от шаблонов, порождая необычные идеи. При этом дети дошкольного и младшего возраста становятся более раскованными, эмоционально активными, умеют отстаивать свое мнение, у них появляются новые оригинальные способы решения задач, в первую очередь потому, что перестают бояться ошибиться, благодаря чему они учатся находить в повседневном необыкновенное, становятся наблюдательнее, воспринимают мир разнообразнее.

Научное издание

КАРПЕНКО Наталья Анатольевна

ПУЛЬЯНОВА Татьяна Алексеевна

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Монография

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Корректор

Т.В. Образова

Компьютерный дизайн

В.Л. Пугач

Подписано в печать 04.11.2022. Формат 60х84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,65. Уч.-изд. л. 5,31. Тираж 30 экз. Заказ 203.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.