

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра музыки

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

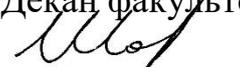


С.А. Карташев

30.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



И.А. Шарапова

30.08.2022

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕХНОЛОГИИ  
РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ**

для специальности II ступени высшего образования

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования).

Методика преподавания музыкального искусства

Составители: О.Ю. Венжега, Е.И. Михайловская, Т.В. Оруп

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 05.10.2022, протокол № 1

УДК 37.091.33:78(075.8)  
ББК 85.31р30я73  
Т38

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 26.10.2022.

Составители: старшие преподаватели кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **О.Ю. Венжега, Е.И. Михайловская, Т.В. Оруп**

**Р е ц е н з е н т ы :**

кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций  
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;  
заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

**Т38** **Технологии развивающего обучения музыке для специальности II ступени высшего образования 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Методика преподавания музыкального искусства : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост.: О.Ю. Венжега, Е.И. Михайловская, Т.В. Оруп. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 68 с.**  
**ISBN 978-985-517-964-2.**

Учебно-методический комплекс содержит рекомендации по организации и методическому обеспечению дисциплины «Технологии развивающего обучения музыке». Материал данного издания ориентирует студентов на более глубокое усвоение знаний по курсу и способствует практическому овладению навыками будущей профессии. Рекомендуются для студентов дневной и заочной форм получения образования.

**УДК 37.091.33:78(075.8)**  
**ББК 85.31р30я73**

**ISBN 978-985-517-964-2**

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	8
Модуль 1 .....	8
Лекция 1. Характеристика современных педагогических технологий .....	8
Лекция 2. Научное обоснование теории развивающего обучения .....	12
Лекция 3. Основные элементы содержания музыкального образования .....	17
Модуль 2 .....	19
Лекция 4. Технология организации видов музыкальной деятельности .....	19
Лекция 5. Технология подготовки урока музыки .....	25
Лекция 6. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования .....	28
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	35
Модуль 1 .....	35
Практическое занятие 1. Характеристика современных педагогических технологий .....	35
Практическое занятие 2. Характеристика современных педагогических технологий .....	35
Практическое занятие 3. Научное обоснование теории развивающего обучения ... ..	35
Практическое занятие 4. Научное обоснование теории развивающего обучения ..	36
Практическое занятие 5. Основные элементы содержания музыкального образования ..	36
Практическое занятие 6. Основные элементы содержания музыкального образования ..	36
Модуль 2 .....	37
Практическое занятие 7. Технология организация видов музыкальной деятельности ..	37
Практическое занятие 8. Технология организация видов музыкальной деятельности ..	37
Практическое занятие 9. Технология подготовки урока музыки .....	37
Практическое занятие 10. Технология подготовки урока музыки .....	38
Практическое занятие 11. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования .....	38
Практическое занятие 12. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования .....	38
Модуль 1 .....	39
Лабораторное занятие 1. Характеристика современных педагогических технологий ..	39
Лабораторное занятие 2. Характеристика современных педагогических технологий ..	40
Лабораторное занятие 3. Научное обоснование теории развивающего обучения ..	40
Лабораторное занятие 4. Научное обоснование теории развивающего обучения ..	40
Лабораторное занятие 5. Основные элементы содержания музыкального образования ..	41
Лабораторное занятие 6. Основные элементы содержания музыкального образования ..	41
Модуль 2 .....	41
Лабораторное занятие 7. Технология организация видов музыкальной деятельности ..	41
Лабораторное занятие 8. Технология организация видов музыкальной деятельности ..	42
Лабораторное занятие 9. Технология подготовки урока музыки .....	42
Лабораторное занятие 10. Технология подготовки урока музыки .....	42
Лабораторное занятие 11. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования .....	42
Лабораторное занятие 12. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования .....	43
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	44
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	58

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Технологии развивающего обучения музыке» относится к компоненту учреждения высшего образования цикла дисциплин специальной подготовки. Современный этап развития общества определяет развитие инновационных процессов в сфере образования. Одним из требований к высшей школе становится обеспечение развития творческого потенциала будущих специалистов для выполнения трудовых функций и самостоятельного взаимодействия с инновационно-развивающимся миром профессионального труда через организацию учебной деятельности. Образовательная технология позволяет эффективно выстраивать процесс обучения, управлять им, получать результаты в соответствии с запланированными целями. Изучение дисциплины базируется на основе знаний, полученных при изучении цикла специальных дисциплин государственного компонента и компонента учреждения высшего образования, в т.ч. психологопедагогического блока, а также педагогической практики.

Учебная дисциплина «Технологии развивающего обучения музыке» включает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально-педагогического получения образования, интегрирует их в единой направленности, формирует профессиональное мастерство будущего педагога-музыканта. В основе учебной дисциплины лежит принцип межпредметных связей, где важнейшими аспектами являются темы, в которых рассматриваются нравственно-эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Изучая данную учебную дисциплину, важно приобрести не только знание основных идей, применения технологий в области музыкального образования, стимулирования и контроля музыкальной деятельности учащихся, представление о целостном объекте изучения, его месте педагогическом образовании, структуре и специфике учебного материала.

С этой целью, излагая основные разделы учебной дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру, сущность и педагогическую логику развития обучения. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и лабораторных работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций и технологий.

## Цель и задачи учебной дисциплины

*Цель учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Технологии развивающего обучения музыке»* является формирование системного мышления, обеспечивающего комплексный подход к пониманию современной образовательной политики, инновационной практики, обогащение представлений о построении образовательного процесса за счет использования новых образовательных технологий, которые формируют академические и профессиональные компетенции, развивают личностные качества обучающихся.

### *Задачи учебной дисциплины:*

- рассмотрение педагогических систем разного порядка;
- ознакомление с различными педагогическими технологиями и обеспечение понимания их значимости в развитии педагогических систем и в образовании в целом;
- использование современных технологий в методических разработках и практике обучения и воспитания и включение их в собственную деятельность.

### *Обоснование логики преподаваемой учебной дисциплины*

Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Технологии развивающего обучения музыке» представляет собой систему дидактических средств управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов, а также совокупность основной учебной и учебно-методической документации, позволяющей обеспечить и сопроводить успешное освоение дисциплины.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

**СК-4.** Быть способным обеспечивать нравственную и педагогическую направленность (в совокупности с общекультурными, психолого-педагогическими знаниями и умениями, ценностными и творческими ориентациями, педагогическими и музыкальными способностями, профессионально значимыми качествами).

**СК-5.** Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями в области музыкально-исполнительского искусства.

**УК-3.** Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

**УК-4.** Быть способным управлять коллективом, обеспечивая толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

***В результате изучения дисциплины «Технологии развивающего обучения музыке» студент должен***

**знать:**

- признаки, компоненты и виды педагогических систем;
- теоретические основы педагогических технологий в высшем образовании;
- основные положения и область применения педагогических технологий;
- нормативные документы в области образования Республики Беларусь;
- отечественный и зарубежный опыт организации музыкального обучения и воспитания;
- основные формы организации, средства и методики (технологии) обучения и воспитания, способы диагностики результатов музыкального образования;
- сущность педагогических систем и технологий музыкального обучения и воспитания.

**уметь:**

- характеризовать сложившиеся педагогические системы и тенденции их развития;
- анализировать компоненты педагогической системы высшей школы;
- методически обеспечивать формирование компетенций у учащихся;
- применять на практике полученные знания и навыки;
- формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;
- организовать взаимодействие в различных ситуациях учебно-воспитательного процесса;
- применять на практике идеи историко-педагогического наследия в области музыкального образования;
- принимать научно обоснованные образовательные и воспитательные решения;
- проектировать и организовывать различные формы музыкальных занятий и воспитательных мероприятий;
- оценивать эффективность и корректировать учебный процесс и его результаты.

**владеть:**

- способами выбора, использования и самостоятельного проектирования педагогической технологии для реализации конкретной цели учебного процесса.
- технологиями организации музыкальной деятельности обучающихся;

- способами отбора педагогических средств (методов, форм, приёмов), необходимых для достижения поставленных целей и задач;
- технологиями диагностики, проектирования, реализации и коррекции образовательного процесса;
- средствами интерпретации знаний в контексте современных методологических подходов.

#### ***Требования к академическим компетенциям специалиста***

##### **Специалист должен:**

- уметь конструировать содержание обучения и воспитания, устанавливать междисциплинарные связи;
- проектировать и организовывать различные формы учебных музыкальных занятий и воспитательных мероприятий;
- разрабатывать и совершенствовать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе на основе компьютерных средств, включая разработку средств его диагностики;
- устанавливать педагогически целесообразные отношения со всеми участниками образовательного процесса;
- владеть методами и технологиями музыкального обучения и воспитания;
- умениями организации и диагностики образовательного процесса, управление им с учётом личностных особенностей обучающихся;
- методами и приёмами рефлексии и адекватной самооценки собственной педагогической деятельности, разработки и реализации проектов (программ) профессионального самообразования и личностного самосовершенствования.

#### ***Требования к социально-личностным компетенциям специалиста:***

##### **Специалист должен:**

- обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- быть способным к критике и самокритике;
- уметь работать в команде.

#### **Требования к профессиональным компетенциям специалиста**

##### **Специалист должен:**

###### **Обучающая деятельность**

- уметь выстраивать профессиональную музыкальную деятельность в соответствии с современными требованиями;
- обеспечивать качество образовательного процесса посредством реализации новых музыкальных технологий;
- владеть способами отбора музыкального репертуара для формирования музыкальной культуры обучающихся;
- владеть средствами интерпретации содержания музыкального образования в контексте современных методологических подходов.

###### **Ценностно-ориентационная деятельность**

- осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## МОДУЛЬ 1 1 курс 1 семестр

### *Лекция 1*

#### **Характеристика современных педагогических технологий**

*Понятие «педагогическая технология» в зарубежной и отечественной педагогике. Особенности педагогических технологий в сфере музыкального образования.*

#### **Понятие «педагогическая технология» в зарубежной и отечественной литературе**

В зарубежной педагогической литературе понятие «педагогическая технология», или «технология обучения», первоначально соотносилось с идеей технизации учебного процесса, сторонники которой видели в качестве основного способа повышения эффективности учебного процесса широкое использование технических средств обучения.

Такая трактовка сохранялась вплоть до 70-х гг. прошлого столетия. В 70-е гг. в педагогике достаточно сформировалась идея полной управляемости учебного процесса, приведшая вскоре к следующей установке в педагогической практике: решение дидактических проблем возможно через управление учебным процессом с точно заданными целями, достижение которых должно поддаваться четкому описанию и определению.

В отечественной педагогической литературе, как справедливо отмечают многие авторы, в понимании и употреблении термина «педагогическая технология» существуют разночтения.

В.П. Беспалко определяет педагогическую технологию как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Б.Т. Лихачев считает, что педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса.

По М.В. Кларину, педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методов логических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Г.К. Селевко выделяет в «педагогической технологии» три аспекта: научный: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы; процессуально-описательный, описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения; процессуально-действенный: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

М.В. Кларин справедливо заметил, что понятие «педагогическая технология» соотносится в отечественной педагогике с процессами обучения и воспитания, в отличие от зарубежной, где оно ограничено сферой обучения.

В образовательной практике понятие «педагогическая технология» используется на трех иерархически соподчиненных уровнях (Г.К. Селевко): Общепедагогический (общедидактический) уровень: общепедагогическая (общедидактическая, общевоспитательная) технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения. Здесь педагогическая технология синонимична педагогической системе: в нее включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса.

Частно-методический (предметный) уровень: термин «частно-предметная педагогическая технология» употребляется в значении «частная методика», т.е. как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, мастерской учителя (методика преподавания предметов, методика компенсирующего обучения, методика работы учителя, воспитателя).

Локальный (модульный) уровень локальная технология представляет собой технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, формирования понятий, воспитания отдельных личностных качеств, технология урока, усвоения новых знаний, технология повторения и контроля материала, технология самостоятельной работы).

Представленные выше определения позволяют выделить основные структурные составляющие педагогической технологии.

а) концептуальная основа;

б) содержательная часть обучения. цели обучения – общие и конкретные; содержание учебного материала;

в) процессуальная часть – технологический процесс: организация учебного процесса; методы и формы учебной деятельности школьников; методы и формы работы учителя; деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала; диагностика учебного процесса.

## **Педагогические технологии в музыкальном образовании**

Современное общество в условиях социокультурных преобразований и глобальной информатизации предъявляет принципиально новые требования к качеству школьного образования в целом и к профессиональной подготовке учителя в частности. Требуется специалист с высоким уровнем развития интеллектуального и творческого потенциала, с научной культурой мышления, с оформившейся компетентностью в сфере информационно-коммуникационных технологий. Развернувшаяся информатизация и компьютеризация учебного процесса вынуждает современного учителя быть готовым к использованию информационно-компьютерных технологий в обучении своему предмету.

Но успешность и эффективность их применения в преподавании можно гарантировать только в том случае, когда учитель имеет широкий кругозор и владеет программными средствами, как общего, так и учебного назначения, способен определить место ИКТ в методической системе преподавания предмета.

Вашему вниманию предлагается педагогически новый подход к обучению детей музыкальной грамотности, ориентированный на современного ребенка, воспитанного в значительной степени под влиянием компьютерной логики и эстетики, и телевидения. Основой восприятия такого ребенка становится зрительная информация, зрительные впечатления, а мотивацией к познанию – интерес, а не необходимость. Появилась возможность предложить новые технологии обучения музыке в общеобразовательной школе – это музыкальный компьютер. Компьютеризация музыкального образования может стать, с одной стороны, необходимой мотивацией современного ребенка к различным видам учебной деятельности, с другой стороны, такое обучение позволяет расширить понимание возможностей информационно-компьютерных технологий и быть как средством обучения и так средством для раскрытия и воспитания творческих способностей, для удовлетворения и самореализации через музыкальное искусство. Обучающая музыкальная компьютерная программа может использоваться в различных вариантах. Такая программа для музыкального компьютера в общеобразовательной школе позволяет привлечь максимальное число детей к сфере музыки, независимо от уровня их музыкальных способностей, стать ведущим способом музыкальной деятельности, общедоступным способом музицирования.

Теоретические знания и методики, характеризующие новые технологии в музыкальном образовании на примере моделирования художественно-творческого процесса позволяют музыкальному руководителю достигнуть главной цели – сформировать представление воспитанника о деятельности.

На современном этапе развития педагогической мысли личностно-ориентированный способ обучения является инновационным и повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

Помимо этого, сегодня перед школой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся, т.е. разработка мер по здоровьесбережению, внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства.

К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Таким образом, каждый учитель музыки, используя современные инновационные технологии в преподавании в условиях модернизации, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для учителя – работа, а для его учащихся – обучение станут радостнее и увлекательнее.

### *Вопросы*

1. Что представляет собой «педагогические технологии»?
2. Кто рассматривал терминологию педагогических технологий?
3. Назовите основные структурные составляющие педагогических технологий?
4. Перечислите, какие бывают разновидности педагогических технологий в музыкальном образовании?

## **ЛИТЕРАТУРА**

### *Основная*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 224 с.
2. Краевский, В.В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
3. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. (ОПД.Ф.02 Педагогика). Москва: Академия, 2006. – 394 с.
4. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 222 с.

### *Дополнительная*

1. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: 2005.
2. Александрова, С.А., Ананченко Г.В. Технология формирования музыкального мышления младших школьников в процессе творческой де-

тельности / С.А. Александрова, Г.В. Ананченко // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22–25.

3. Ананченко, Г.В. Моделирование творческого процесса как основа технологии формирования опыта творческой деятельности на уроках музыки / Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, Ю.В. Баранова // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: материалы IV Международной научно-практической конференции, Витебск, 5 декабря 2013 г., Витебск // Витебский гос. университет; редкол. Н.А. Ракова. – Витебск, 2013. – С. 73–76.

## *Лекция 2*

### **Научное обоснование теории развивающего обучения**

*Основные элементы общего содержания образования. Дидактическая модель школьного урока музыки. Специфика урока музыки как урока искусства.*

#### **Основные элементы содержания музыкального образования**

**Содержание музыкального образования:** сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности.

Характеристика элементов содержания музыкального образования:

- а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;
- б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;
- в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству:

- *деятельность учащегося – слушателя музыки.* Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя;
- *деятельность учащегося – исполнителя.* Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;
- *деятельность учащегося – композитора.* От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.

Задача становления в мировоззрении детей единой художественной картины мира и выявление:

- а) общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве;
- б) общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла.

Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

Содержание музыкального образования выступает как педагогическая интерпретация его цели, задач, принципов.

В содержании музыкального образования выделяются следующие его составляющие (элементы):

- 1) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;
- 2) знание музыки и знания о музыке;
- 3) музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой учебной деятельности школьников;
- 4) опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

Все перечисленные элементы содержательного процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

### **Технология проведения урока музыки.**

#### **Содержание понятия «технология»**

#### **в контексте методики музыкального образования**

Технология, если исходить из составляющих слова, – учение («логос») об искусственном, искусном («техно»). Основной смысл педагогической технологии состоит в наличии системы знаний о способах и средствах проведения педагогического процесса. В документах ЮНЕСКО *технология обучения* рассматривается как *системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.*

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

Педагогическое мастерство преподавателя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. **А.В. Духавнева** выделяет следующие структурные составляющие педагогической технологии:

- 1) концептуальная основа;
- 2) содержательная часть обучения:

- цели обучения – общие и конкретные;
- содержание учебного материала;
- 3) процессуальная часть – технологический процесс:
  - организация учебного материала;
  - методы и формы учебной деятельности школьников;
  - методы и формы работы учителя;
  - деятельность учителя по управлению процессом освоения учебного материала;
  - диагностика учебного процесса.

Инновационная технология подразумевает использование инноваций – изменений, нововведений в педагогической системе, которые не могут быть сведены лишь к созданию новых практических средств, а включают также идеи и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования педагогической системы.

Появление технологического подхода в музыкальном образовании связано с изменениями в общественной жизни.

### **Дидактическая модель школьного урока музыки**

Задачи, методы и принципы музыкального воспитания. Задачи музыкального обучения на уроках музыки

Обучение на уроках музыка должно быть:

- 1) обучающим;
- 2) развивающим;
- 3) воспитывающим.

*Обучающий момент* включает в себя цели, методы и принципы музыкального обучения. Он призван раскрыть, донести до учащихся цель изучения данного произведения, раскрыть его художественный образ. Для этого учитель использует методы общепедагогические и специфические, принципы музыкального обучения.

*Развивающий момент* на уроке призван

- на примере музыкального произведения развивать вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, звукоизвлечение, приемы континентного пения, скороговорки и т.д.);
- развивать навык слушания и слышания музыкального произведения;
- расширять и развивать эмоциональную сторону в характере учащегося, делая его добрее и отзывчивее;
- способствовать развитию навыка, импровизации, игры на детских музыкальных инструментах, умение ритмично двигаться под музыку.

*Воспитывающий момент* направлен на воспитание всесторонне гармонично развитой личности. В первую очередь он призван помочь учащимся разбираться не только в сфере искусства, но и окружающей нас действительности.

### ***Общепедагогические методы обучения***

Данные методы включают в себя:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы (показ и использование репродукций, иллюстраций, ТСО, дидактического раздаточного материала);
- практические включают в себя индуктивный, дедуктивный, репродуктивный, проблемно-поисковые методы.

Индуктивный – метод восхождения от конкретного к обобщенному (изучение частных разделов предмета).

Дедуктивный – метод движения от обобщенного к конкретному (изучение общих разделов).

Репродуктивный – направлен на обобщение предшествующего жизненного и музыкального опыта школьников с новыми полученными умениями и навыками.

Проблемно-поисковый – направлен на самостоятельное открытие школьниками обобщенного музыкального знания. Проблемно-поисковый метод непосредственно связан с репродуктивным методом.

Наряду с общепедагогическими методами обучения на уроках музыки применяются и специфические – это методы музыкального обучения.

#### ***Функции методов музыкального обучения:***

- регулятивная – определяется соотношением учебной деятельности с целями и задачами обучения;
- познавательная – раскрывается через сочетание учебной деятельности с содержанием обучения;
- коммуникативная – отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися.

#### ***Дидактические принципы музыкального обучения в школе***

Принципы обучения – это исходное положение, определяющее деятельность учителя и характер познавательной деятельности ученика.

Д.Б. Кабалевский выделил 8 основных принципов:

1. Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития.
2. Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.
3. Принцип научности.
4. Принцип связи музыки и жизни.
5. Принцип доступности и наглядности.
6. Принцип активности, сознательности.
7. Принцип прочности, систематичности и последовательности.
8. Принцип увлеченности.

### **Технологические подходы к планированию и проведению уроков музыки**

В современной методике распространилось отношение к уроку музыки как к *музыкально-педагогическому произведению учителя*, которое возникает как результат его педагогического и исполнительского творчества.

В создании урока как музыкально-педагогического произведения важную роль играет его режиссура – искусство создания гармонически целостного, обладающего художественным единством педагогического процесса.

Цель как идея «педагогического произведения» делает урок музыки четким, имеющим ясную перспективу. План урока должен содержать следующие элементы:

- разработку содержания урока (перечень его этапов с примерной дозировкой времени);
- описание хода урока, заключающееся в кратком изложении того, как предполагается реализовывать каждый из элементов урока.

**План** – это письменная формулировка основных этапов занятия, описание тематики опроса, музыкальных проблем для беседы, тем для закрепления и повторения пройденного материала, перечень задач и упражнений. В плане может быть предусмотрена и характеристика возможного домашнего задания.

**Конспект** представляет собой более подробное раскрытие хода урока с формулировками не только вопросов, но и предполагаемых ответов, описание наглядных пособий, изложение объяснений учителя.

Специфика урока музыка обусловлена прежде всего:

- непосредственным обращением учителя и учащихся к *живому образному звучанию музыки*;
- воздействием музыки на духовный мир ребенка, *его мировосприятие, мироощущение*;
- возможностью пережить *состояние единения с другими* в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- возможностью оказывать *арт терапевтическое, коррекционное воздействие* средствами музыки на психическое состояние ребенка, в том числе на детей с отклонениями в развитии;
- насыщенностью урока *музыкально-творческим началом* в его различных проявлениях;
- личностью учителя, выступающего на уроке *разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности* детей;
- возможностью учащегося ощущать себя *исполнителем, слушателем, композитором*, способным выразить себя в музыке;
- стремлением учителя музыки к *построению и организации урока по законам искусства* (метод эмоциональной драматургии и др.).

### Лекция 3

## Основные элементы содержания музыкального образования

*Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.*

### **Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству**

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству проявляется в их предпочтениях, интересах, вкусах как в сфере самой музыки, так и в тех или иных видах музыкальной деятельности.

Характеристика *эмоционально-ценностного отношения* личности учащегося к музыке, согласно интонационной теории Б.В. Асафьева, во многом обусловлена имеющимся у него интонационным фондом, накопленным в процессе общения с музыкой (в том числе и в условиях домашнего, семейного общения с музыкальным искусством).

Важное значение в современной сегодняшней музыкально-педагогической среде приобретает *вопрос становления и развития музыкального вкуса учащихся*, во многом определяющего содержание эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке. В связи с явным доминированием поп-музыки в музыкальной жизни общества – в первую очередь среди молодежи – очевидной становится необходимость рассмотрения музыкального вкуса в более широком педагогическом аспекте. *Речь идет о включении в содержание занятий знаний не только о народной и классической музыке, но и о различных стилях и жанрах поп-музыки в ее лучших образцах.*

При формировании эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке необходимо учитывать и уникальные возможности этого искусства оказывать сильное психологическое, в том числе арттерапевтическое, воздействие на личность. Такое воздействие может носить как позитивный, так и негативный характер. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы найти и применить всю совокупность музыкально-педагогических средств для преобразующего, созидательного воздействия музыки на личность и коллектив в целом.

### **Музыкальные умения и навыки**

В настоящее время в педагогике музыкального образования все более утверждается позиция, согласно которой между умениями и навыками имеется принципиальное различие.

#### *Музыкальные умения*

Умения обусловлены временной природой музыкального искусства и направлены на процесс «наблюдения» (термин Б.В. Асафьева) за интонационным развитием в слушательской, исполнительской деятельности, им-

провизации (сочинения) музыки, а также при установлении взаимосвязей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью.

#### *Музыкальные навыки*

В психологии навыки рассматриваются как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными. При этом выделяют (А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, А.В. Петровский) три основных этапа их формирования:

- овладение элементами действия;
- образование целостной структуры действия;
- закрепление и совершенствование целостной структуры.

Музыкальные навыки, опирающиеся на музыкальные знания и умения, являются необходимой технической (технологической) базой, прежде всего, для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата.

#### **Опыт музыкально-творческой учебной деятельности**

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности обособлен в самостоятельный элемент содержания музыкального образования с целью подчеркнуть его особую значимость для музыкального и общего развития личности учащегося. Такой опыт приобретает школьниками в музыкальной деятельности в:

- процессе слушания музыки;
- вокально-хоровом и инструментальном исполнении;
- музыкально-пластической деятельности;
- музыкальных импровизациях;
- сочинении музыки;
- установлении связей музыки, прежде всего, с другими видами искусства, с историей, жизнью.

#### *Вопросы*

1. Назовите основные элементы содержания музыкального образования?
2. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся?
3. Назовите структурные составляющие педагогических технологий А.В. Духавневой?
4. Что представляет собой инновационная технология?
5. Назовите основные дидактические принципы музыкального обучения в школе?
6. Какие существуют функции методов обучения?
7. Что представляет собой план и конспект урока?
8. Что представляет собой музыкальные умения и навыки?

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин; [под ред. М.И. Ройтерштейна]. – М.: Музыка, 2006. – 335 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 336 с.
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / Л.А. Безбородова; – изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб: Планета музыки, 2014. – 512 с.

### *Дополнительная*

1. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: 2005.
2. Александрова, С.А., Ананченко Г.В. Технология формирования музыкального мышления младших школьников в процессе творческой деятельности / С.А. Александрова, Г.В. Ананченко // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22–25.
3. Ананченко, Г.В. Моделирование творческого процесса как основа технологии формирования опыта творческой деятельности на уроках музыки / Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, Ю.В. Баранова // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: материалы IV Международной научно-практической конференции, Витебск, 5 декабря 2013 г., Витебск. // Витебский гос. университет; редкол. Н.А. Ракова. – Витебск, 2013. – С. 73–76.

## МОДУЛЬ 2

### *Лекция 4*

#### **Технология организации видов музыкальной деятельности**

*Общая характеристика видов музыкальной деятельности: собственно-музыкальная деятельность; музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.*

#### **Общая характеристика видов музыкальной деятельности**

В настоящее время в теории и практике музыкального образования существуют разные подходы к трактовке термина «виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки».

Если обратиться к традициям отечественной педагогики музыкального образования, то к **видам музыкальной деятельности** учащихся принято относить:

- слушание музыки;
- хоровое пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- движение под музыку;
- импровизацию;
- сочинение музыки детьми (детское музыкальное творчество), то

есть те *конкретные* виды музыкальной деятельности, которые осуществляются учащимися на музыкальных занятиях и за исключением слушания музыки представляют собой разновидности либо исполнительской, либо композиторской деятельности.

Согласно другой позиции, сформировавшейся в музыкальном образовании в последние десятилетия, подлинными видами музыкальной деятельности являются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя**. А перечисленные выше виды музыкальной деятельности, условно обозначенные как «традиционные», предлагается рассматривать в качестве **форм приобщения учащихся к музыке**.

В последние годы разработана классификация видов музыкальной деятельности (Е.В. Николаева), учитывающая, с одной стороны, природу музыкального искусства в целом, с другой – особенности его постижения учащимися. В ней рассматриваются не только такие виды музыкальной деятельности, как слушание, исполнение и сочинение музыки детьми, - но и другие виды деятельности, которые предлагаются учащимся на музыкальных занятиях с целью познания закономерностей музыки как искусства, раскрытия связей музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью. Так, например:

- *размышления учащихся о музыке* являются необходимым компонентом организации и слушания музыки, и ее исполнения, и сочинения;
- *освоение музыкальной, в том числе нотной, грамоты* также осуществляется в каждом из этих видов музыкальной деятельности;
- для раскрытия особенностей музыки как вида искусства и установления ее взаимосвязи с искусством движения в структуру занятия вводится *музыкально-пластическая деятельность* и т.п.

**Классификация видов музыкальной деятельности:**

1. Собственно музыкальная деятельность учащихся.
2. Музыкально-теоретическая деятельность.
3. Музыкально-историческую деятельность.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.
5. Музыкально опосредованной деятельность.

## Собственно-музыкальная деятельность учащихся

Собственно-музыкальная деятельность учащихся – слушание, исполнение, импровизация, сочинение.

### *Слушание музыки*

В формировании музыкальной культуры школьников слушательская деятельность имеет первостепенное значение как деятельность, в первую очередь, познавательная. Главной *задачей* слушательской деятельности является **формирование слушательской музыкальной культуры учащихся**. Это, прежде всего:

- а) накопленный опыт общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки;
- б) умение эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных знаний о различных музыкальных стилях, жанрах, формах и т.д.;
- в) потребность в слушательской деятельности.

В системе общего музыкального образования на современном этапе предпочтение отдается первой концепции. Однако, следует иметь в виду и тот музыкально-слушательский опыт учащегося, которым он обладает: на начальной стадии освоения музыкального искусства раскрытие его связей с окружающей жизнью может помочь ему понять и собственно музыкальные явления, поскольку при такой организации процесс слушания музыки строится по принципу: от знакомого к незнакомому. На последующих этапах музыкальный опыт ребенка уже помогает ему ощутить закономерности развития внутри самой музыки.

## Музыкально-теоретическая деятельность

Музыкально-теоретическая деятельность, как и другие виды музыкальной деятельности учащихся, направлена на развитие музыкальной культуры школьников. При этом ее основное предназначение видится прежде всего в развитии **музыкальной грамотности** учащихся в широком смысле этого слова, а также и в ее более узком значении как *нотной грамоты*.

В содержательном отношении музыкально-теоретическая деятельность предусматривает усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней. В круг теоретических знаний, как уже отмечалось, входят знания:

- *о закономерностях музыкального искусства, его природы*. К ним относятся в первую очередь знания о таких фундаментальных основах музыки, как интонация, жанр, образ, драматургия, стиль и т.д.;
- *о формах бытования музыки, о композиторах, исполнителях, слушателях*; знания об оркестрах, хорах, отдельных исполнителях и т.д.;
- *из области элементарной теории музыки*, в том числе нотная грамота.

## Музыкально-историческая деятельность

Музыкально-историческая деятельность учащихся направлена на освоение знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

В начальной школе возможна подготовка учащихся к такого рода деятельности на основе накопления соответствующего интонационно-слухового опыта.

Наиболее полно музыкально-историческая деятельность представлена в процессе занятий с подростками и старшими школьниками. Благодаря контрастным сопоставлениям музыки разных эпох у школьников формируется представление о музыке прошлого и настоящего, об истоках музыкальной культуры, сокрытой в фольклорных образцах: в старинных народных песнях и танцах разных народов. Получаемые учащимися музыкально-теоретические представления позволяют им рассматривать закономерности музыкального искусства в их историческом контексте, устанавливать «арки» между прошлым и настоящим. В силу своих возрастных особенностей учащиеся уже готовы проводить жанрово-стилевые аналогии. Поэтому в содержании музыкальных занятий школьников этого возраста все более полное претворение получает жанрово-стилевой подход к изучению музыкального искусства. Тем самым достигается определенная целостность в их представлениях об историческом развитии музыки сквозь призму смены исторических стилей.

Монографические темы, которые входят в содержание музыкальных занятий в старших классах, помогают учащимся конкретизировать те или иные представления об исторических стилях и формировать личностное эмоционально-образное представление о музыке разных веков, ее стилиевых особенностях, о творчестве композиторов в контексте эволюции музыкального искусства. Музыкально-исторический подход в процессе *слушания музыки* помогает учащимся отнести то или иное явление к определенной исторической эпохе и аргументировать при этом свою позицию.

*Исполнительская деятельность* с привлечением музыкально-исторических знаний помогает учащимся воплотить музыкальный образ на основе сложившихся у них музыкально-слуховых представлений и знаний о музыке конкретной эпохи.

В процессе *музыкально-композиционного творчества* музыкально-исторические знания помогают учащимся также при сочинении музыки в духе какого-либо историко-стилевого направления. Так, например, знания о классической ладо-функциональной гармонической основе (Т-S – D-T) помогают им в создании разного рода импровизаций в соответствующем стиле.

## Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность

В основе полихудожественной деятельности по своей природе деятельности может лежать союз музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, музыки и искусства движения, музыки и театра и т.п.

В зависимости от педагогической цели *характер взаимосвязи между видами искусства может быть различным*. Рассмотрим это на примере музыкально-пластической деятельности.

Выявляя аспекты взаимосвязи музыки и искусства движения, следует отметить, что в соответствии с характером взаимосвязи в ней музыкального и пластического *компонентов* – их иерархической соподчиненности – могут быть выделены два типа музыкально-пластической деятельности:

- вспомогательно-дидактическая, направленная на решение преимущественно технических учебных задач и не предполагающая непосредственного выхода учащихся на художественно-образное постижение музыки;
- художественно-образная, когда на первый план в ней выдвигается собственно художественное начало.

Главное предназначение вспомогательно-дидактической музыкально-пластической деятельности – создать наиболее благоприятные условия для развития у учащихся музыкально-слуховых представлений о пространственно-временных соотношениях в музыке посредством «перевода» этих соотношений в зрительно-наглядные, двигательные формы. К основным разновидностям такого типа деятельности могут быть отнесены:

- моделирование звуковысотных, ритмических, динамических и иных соотношений в прослушиваемой музыке посредством определенной системы движений;
- пение по «лесенке», по ручным знакам относительной системы сольмизации, а также с использованием и других способов фиксации пространственно-временных соотношений в музыке, близким обозначенным;
- тактирование;
- использование в учебных целях разновидностей так называемых звучащих жестов (термин К. Орфа): хлопков, шагов, щелчков и т. п.

В отличие от вспомогательно-дидактической **художественно-образная** музыкально-пластическая деятельность предназначена помочь учащимся выявить возможные связи между музыкой и искусством движения сквозь призму таких категорий, как содержание художественного произведения, форма художественного произведения, художественный образ, средства художественной выразительности и т.п.

К ее основным разновидностям, включаемым в содержание школьных уроков музыки, могут быть отнесены:

- создание музыкально-пластических композиций на основе прослушиваемых произведений;

- инсценировка разучиваемых песен с использованием пластических средств выразительности;
- дирижирование.

Каждая из обозначенных разновидностей художественно-образной музыкально-пластической деятельности может быть сориентирована как на *импровизационное*, так и на *композиционно продуманное решение* поставленной перед учащимися художественной задачи.

Соответственно и в содержание музыкальных занятий целесообразно включать два рода заданий: *музыкально-пластические эскизы*, выполнение которых предполагает импровизационный пластический отклик учащихся на прослушиваемое или разучиваемое ими музыкальное произведение, например, «свободный танец», «свободное дирижирование» и т.п.; *сочинение музыкально-пластических композиций*, предусматривающее продумывание учащимися под руководством педагога возможных вариантов создания музыкально-пластического образа на основе конкретного, предложенного им музыкального материала и выбора одного из них, как наиболее полно реализующего взаимосвязь музыкального искусства и искусства движения.

### *Вопросы*

1. Что относится к видам музыкальной деятельности?
2. Перечислите и охарактеризуйте каждый вид музыкальной деятельности?

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин; [под ред. М.И. Ройтерштейна]. – М.: Музыка, 2006. – 335 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 336 с.
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / Л.А. Безбородова; – изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб: Планета музыки, 2014. – 512 с.

### *Дополнительная*

1. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: 2005.
2. Александрова, С.А., Ананченко Г.В. Технология формирования музыкального мышления младших школьников в процессе творческой деятельности / С.А. Александрова, Г.В. Ананченко // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22–25.

3. Методика музыкального воспитания: типовая учебная программа по учебной дисциплине для спец. 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / [сост. Е.П. Дихтиевская]; М-во образования Республики Беларусь, УМО по педагогическому образованию. – Минск, 2016. – 24 с.

4. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / под ред. Э.В. Абдуллина. – 2-е изд., – испр. и доп. – Москва: Академия, 2006. – 272 с.

## **Лекция 5**

### **Технология подготовки урока музыки**

*Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Основные типы уроков музыки. Организационно-педагогические условия, способствующие эффективности проведения уроков музыки. Принципы анализа урока музыки.*

#### *Особенности уроков музыки*

«Музыка» – составная часть общеобразовательного процесса в школе, а урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания, один из элементов всей системы музыкального обучения. И хотя в школе имеют место музыкальные кружки, факультативные занятия, но урок музыки, охватывающий всех детей, никогда не потеряет своего значения.

Сущность любого школьного *урока* составляет организация учебно-познавательной деятельности учащихся, поэтому в уроке должны быть представлены все основные компоненты учебно-воспитательного процесса (цель, задачи, содержание, методы обучения).

Каждый урок должен отличаться *целостностью*, внутренней взаимосвязью частей, единой логикой развития в деятельности учителя и учащихся. В общей педагогике особо подчеркивается положение о том, что тема должны объединить урок. Всё это характерно и для уроков музыки.

Отличительной особенностью урока музыки является то, что *урок музыки* – это *урок искусства*, а в музыкальном искусстве существует и особая форма отражения действительности, где главную роль играют чувства и эмоции. Познание в процессе обучения музыке специфично, так как оно объединяет воедино эмоции и разум, сознание и чувства.

### **Технология подготовки урока музыки**

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже

нотной грамоты. Создавая урок музыки, следует учитывать одно обстоятельство, сопровождающее процесс обучения современных школьников.

Следующий этап зарождения замысла урока – формирование ясного представления, для кого он готовится, какой именно класс на предстоящих уроках будет приобщаться к музыке. У каждого классного коллектива есть свой облик, свое отношение к музыкальному искусству. В каждом классе существует и вполне определенное отношение к вам как учителю, человеку. С другой стороны – любой из классов – это своеобразная «совокупность индивидов», обладающая, кроме всего прочего, определенным составом певческих голосов.

По содержанию уроки могут быть типовыми, доминантными, тематическими или комплексными в зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности, наличия темы. Так, типовые уроки музыки включают все виды музыкальной деятельности ребенка. В доминантных преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, на тематическом уроке выбирается одна тема, которая объединяет все виды деятельности. Комплексный урок содержит различные виды искусства, художественной деятельности.

В процессе подготовки урока музыки вырисовываются и другие его компоненты: повторение усвоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании учащихся, характер возможного домашнего задания. В это время происходит подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть предусмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных заданий.

*В концепцию урока музыки закладываются следующие составные моменты:*

- изучаемая музыкальная тема урока и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение;
- художественная, дидактическая и воспитательная сверхзадача урока;
- психология учебно-музыкального процесса, эмоционально-познавательные возможности, музыкальные способности учащихся;
- творческие и исполнительские задатки учащихся;
- искусство педагогического перевоплощения учителя.

Составляя замысел урока музыки, важно представлять себе основы его драматургии, формировать особое учительское чувство времени. В зависимости от ритма урока учитель-музыкант подбирает темп и ритм своей речи, организует другие средства педагогического воздействия.

*Организационно-педагогическими условиями, способствующими эффективности проведения уроков музыки в школе, являются:*

- соответствие учебного материала и его изложения основным дидактическим принципам обучения школьников;

- установление связи изучаемых произведений искусства с явлениями и образами окружающей действительности;
  - адекватность организации эстетического восприятия музыки специфике эстетической сущности музыкального искусства;
  - содействие созданию атмосферы комфорта для проявления духовной свободы личности посредством эмоциональной открытости педагога и школьников;
  - инициацию учителем, обладающим культурой и владеющим педагогическим мастерством, положительного отношения детей к получаемым знаниям и др.
  - высокое качество и достаточное количество музыкального инструментария (хороший строй инструментов, эстетичный вид, разнообразие);
  - высокое качество и современность технических средств обучения (аудио– и видеоаппаратура);
  - эстетическое оформление кабинета музыки;
  - гигиенические условия проведения урока (светлое, уютное, просторное, хорошо проветренное помещение, удобная мебель).
- Создавая урок музыки, учитель-музыкант всегда думает о его сценарии, планирует кульминацию урока и другие его компоненты.

### *Вопросы*

1. Назовите сущность школьного урока?
2. Какая технология подготовки урока музыки?
3. Назовите основные составляющие концепции урока музыки?

## **ЛИТЕРАТУРА**

### *Основная*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 224 с.
2. Краевский В.В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
3. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. (ОПД.Ф.02 Педагогика). – Москва: Академия, 2006. – 394 с.
4. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко; – Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 222 с.

### *Дополнительная*

1. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: 2005.
2. Александрова, С.А., Ананченко Г.В. Технология формирования музыкального мышления младших школьников в процессе творческой

деятельности / С.А. Александрова, Г.В. Ананченко // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22–25.

3. Ананченко, Г.В. Моделирование творческого процесса как основа технологии формирования опыта творческой деятельности на уроках музыки / Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, Ю.В. Баранова // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: материалы IV Международной научно-практической конференции, Витебск, 5 декабря 2013 г., Витебск. /// Витебский гос. университет; редкол. Н.А. Ракова. – Витебск, 2013. – С. 73–76.

## **Лекция 6**

### **Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования**

*Характеристика видов дополнительного музыкального образования: беседа о музыке; клуб любителей музыки; детская филармония; индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству; детский музыкальный театр и другие.*

Задачи внешкольной музыкальной работы:

- мотивационные (развитие музыкальных интересов, потребностей, запросов обучающихся);
- информационные (формирование знаний и представлений о музыкальном искусстве, об особенностях его интонационно-образного языка, стили, жанры, формы музыки);
- операционные (развитие исполнительских, интерпретационных, аналитических умений, способов деятельности);
- ценностно-ориентационные (формирование эстетических взглядов, отношений, убеждений, вкусов, оценочных суждений);
- творческие (получение опыта самостоятельной музыкально-поисковой деятельности, музыкально-творческие способности).

Основные виды учреждений внешкольной музыкальной работы:

- центры (комплексы) дополнительного образования, творческого развития, детского творчества, детский (подростковый), внешкольной работы, детский оздоровительно-образовательный, профильные экологический, детского и юношеского туризма и т. д.;
- дома (дворцы) детского творчества;
- учащейся молодёжи, профильные – юных натуралистов, техников, туристов, эстетического воспитания, культуры (искусств) и т. д.;
- клубы, детские студии (по различным видам искусств), Станции (юных натуралистов, детского технического творчества)

## **Общая характеристика дополнительного музыкального образования**

Под дополнительным музыкальным образованием понимаются различные формы внеклассной и внешкольной работы, *преемственно* связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки.

Это образование можно охарактеризовать как «образование по выбору, свободное, неформальное образование, в котором педагог гармонизирует образовательный путь с природой ребенка, его интересами, потребностями и способностями».

Дополнительное музыкальное образование осуществляется в соответствующих профилированных учреждениях: детских музыкальных школах, школах искусств, а также в музыкальных кружках, клубах, студиях, которые могут быть созданы как на базе многопрофильных внешкольных учреждений (например, в Центрах творчества детей и подростков, во Дворцах или Домах детского/юношеского творчества), так и на базе общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

*Специфика* учреждений дополнительного образования учащихся заключается в следующем:

- обучение должно удовлетворять познавательный и творческий интерес *каждого* учащегося (обучение в общеобразовательной школе ориентировано на социальный заказ – стандарт, на определенный уровень знаний);
- выбор объединения, занятия, удобного режима работы, группы сверстников осуществляется самим ребенком. Следовательно, учащийся выступает главным «заказчиком» и субъектом дополнительного образования (в общеобразовательной школе выбор традиционно осуществляется со стороны педагога);
- процесс обучения носит неформальный характер, он основан на природе развития учащегося; акцент ставится на передаче опыта «старшего – младшему» в процессе деятельностного общения;
- специфика неформального общения предъявляет особые требования к личностным качествам педагога дополнительного образования;
- педагог, вследствие отсутствия образовательного стандарта, имеет возможность строить образование по принципу «процесс ради процесса», когда процесс – тоже результат.

Таким образом, дополнительное образование, по своей сути, является одной из наиболее ярко выраженных форм *лично ориентированного музыкального образования*.

В педагогической теории и практике сложилось множество самых различных форм внеклассных и внешкольных музыкальных занятий:

*внутришкольные:*

- а) коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли и др.);
- б) индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте и пр.);

*внешкольные:*

а) хоровые студии, детские музыкальные театры, клубы, детские филармонии и др.;

б) детские музыкальные школы, детские школы искусств.

Необходимо также учитывать *тип общеобразовательного учреждения* (гимназия, лицей, школа с углубленным изучением какого-либо цикла дисциплин), что проявляется в содержании музыкальных занятий.

Важно принимать во внимание *национальные и региональные особенности*, а, следовательно, те музыкальные традиции, которые окажутся наиболее близкими детям.

Крайне важным является и «*выход*» музыкальных занятий за рамки школы в повседневную жизнь учащегося. В этом отношении большое значение приобретают коллективные посещения учащимися филармонии, театров, музеев, выставок, привлечение родителей к организации музыкально-воспитательной работы, связи с внешкольными учреждениями, выступления детей и т.п. Такая многогранная музыкальная жизнь должна стать привычной и естественной для ребенка.

В *организационном* отношении всю внеклассную и внешкольную музыкальную работу можно объединить в две основные формы. Это стабильные и нестабильные по содержанию занятий и по составу учащихся формы работы.

*Индивидуальные формы* музыкальных занятий в наибольшей степени могут основываться на дифференцированном подходе к личности и деятельности ученика.

*Коллективные формы* обладают наибольшими возможностями в развитии личности ребенка как члена музыкального художественно-творческого сообщества детей одного или разных возрастов.

К нестабильным формам музыкальной работы относят музыкальные праздники, фестивали, смотры, конкурсы, ассамблеи. Для таких форм музыкальной работы, как правило, создаются сценарии или специальные положения о смотрах, конкурсах, фестивалях.

Формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятия могут быть подразделены на несколько групп.

Для первой группы характерны формы обучения музыке с каким-либо одним видом приобщения учащихся к музыкальному искусству: беседы о музыке, коллективные и индивидуальные занятия пением, игрой на музыкальных инструментах.

Вторую группу составляют формы обучения, включающие в себя изучение учащимися нескольких музыкальных дисциплин по принципу дополнения. Сюда входят музыкальные студии, детские музыкальные школы и школы искусств, общеобразовательные школы с углубленным изучением музыкальных дисциплин.

К третьей группе относятся синтетические формы приобщения учащихся к искусству (детский музыкальный театр).

В четвертую группу входят массовые музыкальные мероприятия разового характера: музыкальные праздники, фестивали, конкурсы.

Рассмотрим некоторые формы дополнительного музыкального образования, относящиеся к **первой группе** форм.

### **Клуб любителей музыки**

Клуб любителей музыки – одна из распространенных в настоящее время форм внеклассной и внешкольной работы.

Музыкальное сообщество клубного типа отвечает потребности учащихся, прежде *всего подросткового и старшего* школьного возраста, в свободном, неформальном общении на интересующие их музыкальные темы. Хорошо известно, однако, что из огромного мира музыки многие школьники выбирают исключительно образцы молодежной музыкальной субкультуры. Принимая во внимание гипертрофированное увлечение подростков и юношества прежде всего поп-музыкой, педагоги-музыканты стремятся направить работу клубного объединения учащихся таким образом, чтобы максимально стимулировать развитие познавательных интересов школьников, сохранив при этом неформальный характер общения как членов клуба, так и своего общения с учащимися. Это становится возможным, если при определении содержания и организации клубной работы предусматриваются:

- новизна и привлекательность для учащихся того музыкального материала, с которым им предлагается познакомиться в свободное от учебы время;
- обсуждение различных течений и направлений современной популярной в школьной среде музыки, в том числе знакомство с новинками в сфере молодежной субкультуры;
- освещение имеющихся у учащихся знаний о музыке и знаний самой музыки в новом для них ракурсе;
- активное применение школьниками как имеющихся, так и новых для них музыкальных знаний в различных видах музыкальной деятельности;
- проблемность изложения материала;
- широкое внедрение дискуссионных форм в содержание клубной работы;
- использование игровых, в том числе театрализованных форм деятельности;
- раскрытие практической значимости для участников клуба приобретаемых ими музыкальных знаний и умений, опыта музыкально-творческой деятельности;
- многообразие форм самостоятельной работы учащихся и др.

### **Детская филармония (филармония школьника)**

Детская филармония (филармония школьника) – одна из форм музыкально-просветительской работы среди учащихся, основывающаяся главным образом на базе краевых, областных, городских филармоний. Здесь, как правило, в рамках «Детского отдела» планируется репертуар и подбираются исполнители, которые выступают в учреждениях общеобразовательного типа. Однако «Детская филармония» может существовать и на базе других организаций: музыкально-педагогических факультетов педагогических университетов и университетов культуры и искусств, разного рода училищ и даже общеобразовательных школ.

Основной формой работы детских филармоний является проведение тематических концертов, лекций-концертов. Исполнители – преподаватели и студенты учебных заведений, учителя музыки, учащиеся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Таким образом, подобного рода организация, государственная или общественная, – прежде всего концертная.

Тематика программ, которые разрабатываются в форме музыкально-литературных композиций, выстраивается в соответствии с программами таких школьных предметов, как музыка, литература, история, и согласовывается с завучами по воспитательной работе и учителями-предметниками. При этом нередко сами учителя высказывают пожелания относительно тем и содержания предстоящих лекций-концертов, подсказывают основную идею будущей композиции. Порой «импульсом» к созданию той или иной программы служат вопросы учащихся, затрагивающие различные явления из области музыкального искусства и направляющие творческую мысль артистов-музыкантов.

### **Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству**

Данная форма широко используется применительно к обучению игре на музыкальном инструменте, пению. Традиционно в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования создаются кружки/классы обучения игре на таких музыкальных инструментах, как фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра и др. В последние годы создаются классы эстрадного и джазового пения.

Основным видом творческих заданий, по мнению педагога-музыканта, является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений. При этом аранжировка представляет собой постепенное усложнение учебной музыкально-творческой деятельности, состоящей из четырех основных действий:

- анализ текста оригинала;
- составление проекта аранжировки;
- отбор звуковых средств, проверка;
- корректировка продукта.

В процессе приобщения учащихся к электронному музицированию педагог-музыкант выделяет ряд этапов, каждый из которых связан с освоением определенных музыкально-теоретических знаний и игровых навыков.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

- изучение художественных возможностей клавишных синтезаторов и наличного инструментария студии компьютерной музыки;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование практической музыкально-творческой деятельности (этой задаче подчинено решение первых трех).

### **Детский хор**

Работа детского хора, как и многие другие формы, в организационном плане может быть весьма разнообразна и зависит от предпочтений руководителя кружка, возможностей школы, желания самих ребят. Это может быть один коллектив или несколько коллективов (младший хор, старший хор и т.д.), занимающиеся один или два раза в неделю с различной продолжительностью занятий.

Различен может быть и выбор репертуара, например, сочетание народной, классической и современной музыки или преобладание одной из них. Важно при этом, чтобы каждое выбранное для разучивания и исполнения произведение было художественным по содержанию, соответствовало возрастным особенностям учащихся, уровню их музыкальной и общей подготовки, педагогическим и воспитательным задачам.

### *Вопросы*

1. Назовите задачи музыкальной работы в системе дополнительного образования?
2. Какие учреждения образования относятся к внешкольной музыкальной работе?
3. Что представляет собой дополнительное музыкальное образование?
4. В чем заключается специфика учреждений дополнительного образования?
5. Какие существуют формы и виды внеклассной работы?

## **ЛИТЕРАТУРА**

### ***Основная***

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин; [под ред. М. И. Ройтерштейна]. – М.: Музыка, 2006. –335 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 336 с.

3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / Л.А. Безбородова; – изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб: Планета музыки, 2014. – 512 с.

*Дополнительная*

1. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: 2005.

2. Александрова, С.А., Ананченко Г.В. Технология формирования музыкального мышления младших школьников в процессе творческой деятельности / С.А. Александрова, Г.В. Ананченко // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22–25.

3. Методика музыкального воспитания: типовая учебная программа по учебной дисциплине для спец. 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / [сост. Е.П. Дихтиевская]; М-во образования Республики Беларусь, УМО по педагогическому образованию. Минск, 2016. – 24 с.

4. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / под ред. Э.В. Абдуллина. – 2-е изд., – испр. и доп. Москва: Академия, 2006. – 272 с.

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## МОДУЛЬ 1 1 курс 2 семестр (дневное отделение)

### *Практическое занятие № 1*

#### **Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** сформировать представление о технологическом подходе в педагогике.

*Вопросы для обсуждения*

1. Раскрыть понятие «педагогическая технология».
2. Общепедагогический уровень понятия «педагогическая технология».
3. Частно-методический (предметный) уровень понятия «педагогическая технология».
4. Локальный (модульный) уровень понятия «педагогическая технология».
5. Основные структурные составляющие педагогической технологии.

**Форма контроля:**

- конспект выполненных заданий

### *Практическое занятие № 2*

#### **Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** выявить существенные признаки и отличительные черты педагогических технологий.

*Вопросы для обсуждения*

1. Понятие «педагогическая технология» в музыкальном образовании.
2. Технологии обучения музыке в общеобразовательной школе.

**Форма контроля:**

- конспект выполненных заданий

### *Практическое занятие № 3*

#### **Научное обоснование теории развивающего обучения**

**Цель:** познакомить с существенными характеристиками технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Элементы содержания музыкального образования.
2. Виды музыкальной деятельности учащихся.
3. Составляющие (элементы) содержания музыкального образования.

**Форма контроля:**

- доклад

## **Практическое занятие № 4**

### **Научное обоснование теории развивающего обучения**

**Цель:** познакомить с существенными характеристиками технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Задачи музыкального обучения на уроках музыки.
2. Общепедагогические методы обучения
3. Функции методов музыкального обучения:
4. Дидактические принципы музыкального обучения в школе
5. Технологические подходы к планированию и проведению уроков музыки.
6. Охарактеризовать специфику урока музыки

**Форма контроля:**

- доклад

## **Практическое занятие № 5**

### **Основные элементы содержания музыкального образования**

**Цель:** раскрыть сущность и специфику содержания музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Виды музыкальной деятельности учащихся.
2. Характеристика эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке.
3. Понятие «Музыкальные умения и навыки».

**Форма контроля:**

- презентация

## **Практическое занятие № 6**

### **Основные элементы содержания музыкального образования**

**Цель:** раскрыть сущность и специфику содержания музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
2. Особенности формирования музыкального вкуса учащихся.
3. Основные этапы формирования музыкальных навыков.

**Форма контроля:**

- презентация

## МОДУЛЬ 2

### *Практическое занятие № 7*

#### **Технология организация видов музыкальной деятельности**

**Цель:** характеристика видов музыкальной деятельности.

*Вопросы для обсуждения*

1. Трактовке термина «виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки».

2. Формы приобщения учащихся к музыке

3. Классификация видов музыкальной деятельности учащихся

**Форма контроля:**

– конспект выполненных заданий

### *Практическое занятие № 8*

#### **Технология организация видов музыкальной деятельности**

**Цель:** характеристика видов музыкальной деятельности.

*Вопросы для обсуждения*

1. Понятие собственно-музыкальной деятельности учащихся

2. Характеристика слушательской деятельности учащихся

3. Характеристика музыкально-теоретической деятельности учащихся.

4. Характеристика музыкально-исторической деятельности учащихся.

5. Характеристика музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся

**Форма контроля:**

– конспект выполненных заданий

### *Практическое занятие № 9*

#### **Технология подготовки урока музыки**

**Цель:** формировать умение проектировать образовательный процесс на основе технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Понятие «Урок музыки».

2. Особенности уроков музыки.

3. Отличительные особенности урока музыки.

**Форма контроля:**

– презентации

**Практическое занятие № 10**  
**Технология подготовки урока музыки**

**Цель:** формировать умение проектировать образовательный процесс на основе технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Технология подготовки урока музыки.
2. Составные моменты концепции урока музыки.
3. Организационно-педагогические условия, способствующие эффективности проведения уроков музыки в школе.

**Форма контроля:**

- презентация

**Практическое занятие № 11**  
**Технология организации занятий**  
**в системе дополнительного музыкального образования**

**Цель:** содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Характеристика дополнительного музыкального образования.
2. Формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятий.
3. Группы форм внеклассных и внешкольных занятий.

**Форма контроля:**

- презентация

**Практическое занятие № 12**  
**Технология организации занятий**  
**в системе дополнительного музыкального образования**

**Цель:** содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Типы общеобразовательных учреждений, влияющий на содержание музыкальных занятий.
2. Характеристика стабильных форм внеклассной и внешкольной работы.
3. Характеристика нестабильных форм внеклассной и внешкольной работы.

**Форма контроля:**

- Презентация

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**  
*1 курс 2 семестр (заочное отделение)*

**МОДУЛЬ 1**

*Практическое занятие № 1*

**Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** сформировать представление о технологическом подходе в педагогике.

*Вопросы для обсуждения*

1. Раскрыть понятие «педагогическая технология».
2. Общепедагогический уровень понятия «педагогическая технология».
3. Частно-методический (предметный) уровень понятия «педагогическая технология».
4. Локальный (модульный) уровень понятия «педагогическая технология».
5. Основные структурные составляющие педагогической технологии.

**Форма контроля:**

- конспект выполненных заданий

*Практическое занятие № 2*

**Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** выявить существенные признаки и отличительные черты педагогических технологий.

*Вопросы для обсуждения*

1. Понятие «педагогическая технология» в музыкальном образовании.
2. Технологии обучения музыке в общеобразовательной школе.

**Форма контроля:**

- конспект выполненных заданий

**ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**  
*1 курс 2 семестр (дневное отделение)*

**МОДУЛЬ 1**

*Лабораторное занятие № 1*

**Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** сформировать представление о технологическом подходе в педагогике.

*Вопросы для обсуждения*

1. Аспекты понятия «Педагогическая технология».
2. Современные технологии развивающего обучения.

**Форма контроля:**

- презентация

### ***Лабораторное занятие № 2***

#### **Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** выявить существенные признаки и отличительные черты педагогических технологий

*Вопросы для обсуждения*

1. Технология уровней дифференциации.
2. Технология проблемного обучения.
3. ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
4. Технология формирования ключевых компетентностей (метод проектов).
5. Технологии тьюторства.
6. Технология критического мышления.

**Форма контроля:**

- презентация

### ***Лабораторное занятие № 3***

#### **Научное обоснование теории развивающего обучения**

**Цель:** познакомить с существенными характеристиками технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Отечественные и зарубежные ученые, которые рассматривали теорию развивающего обучения.
2. Теория Л.В. Занкова.
3. Теория З.И. Калмыковой.

**Форма контроля:**

- доклад

### ***Лабораторное занятие № 4***

#### **Научное обоснование теории развивающего обучения**

**Цель:** познакомить с существенными характеристиками технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Теория Г.А. Цукерман.
2. Концепция В.В. Давыдова-Д.Б. Эльконина.

**Форма контроля:**

- доклад

### ***Лабораторное занятие № 5***

#### **Основные элементы содержания музыкального образования**

**Цель:** раскрыть сущность и специфика содержания музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Понятие «Содержание музыкального образования».
2. Виды музыкально-художественной деятельности учащихся.
3. Элементы содержания художественного, музыкального образования.

**Форма контроля:**

- презентация

### ***Лабораторное занятие №6***

#### **Основные элементы содержания музыкального образования**

**Цель:** раскрыть сущность и специфика содержания музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Задачи учебного предмета «Музыка».
2. Отечественные и зарубежные ученые, которые рассматривали содержание музыкального образования.

**Форма контроля:**

- презентация.

## **МОДУЛЬ 2**

### ***Лабораторное занятие № 7***

#### **Технология организация видов музыкальной деятельности**

**Цель:** характеристика видов музыкальной деятельности.

*Вопросы для обсуждения*

1. Основные формы организации музыкальной деятельности учащихся.
2. Типы музыкальных занятий.
3. Характеристика музыкального материала.

**Форма контроля:**

- презентация.

**Лабораторное занятие № 8**  
**Технология организация видов музыкальной деятельности**

**Цель:** характеристика видов музыкальной деятельности.

*Вопросы для обсуждения*

1. Доминантное музыкальное занятие.
2. Тематическое музыкальное занятие.
3. Комплексные музыкальные занятия.

**Форма контроля:**

- презентация.

**Лабораторное занятие № 9**  
**Технология подготовки урока музыки**

**Цель:** формировать умение проектировать образовательный процесс на основе технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Концепция урока музыки
2. Этапы разработки урока музыки

**Форма контроля:**

- презентации.

**Лабораторное занятие № 10**  
**Технология подготовки урока музыки**

**Цель:** формировать умение проектировать образовательный процесс на основе технологий развивающего образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Разработать урок музыки

**Форма контроля:**

- доклад

**Лабораторное занятие №11**  
**Технология организации занятий  
в системе дополнительного музыкального образования**

**Цель:** содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Профессиональные компетенции учителя музыки в системе дополнительного образования.
2. Личностно-ориентированный подход в системе дополнительного музыкального образования.

**Форма контроля:**

- доклад.

**Лабораторное занятие № 12**  
**Технология организации занятий**  
**в системе дополнительного музыкального образования**

**Цель:** содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

*Вопросы для обсуждения*

1. Проектный подход к организации обучения в системе дополнительного музыкального образования.
2. Разработать музыкально занятие в условиях дополнительного образования.

**Форма контроля:**

- доклад, презентация

**ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**  
**1 курс 2 семестр (заочное отделение)**

**МОДУЛЬ 1**

**Лабораторное занятие № 1**

**Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** сформировать представление о технологическом подходе в педагогике.

*Вопросы для обсуждения*

1. Аспекты понятия «Педагогическая технология».
2. Современные технологии развивающего обучения.

**Форма контроля:**

- презентация

**Лабораторное занятие № 2**

**Характеристика современных педагогических технологий**

**Цель:** выявить существенные признаки и отличительные черты педагогических технологий.

*Вопросы для обсуждения*

1. Технология уровней дифференциации.
2. Технология проблемного обучения.
3. ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).
4. Технология формирования ключевых компетентностей (метод проектов).
5. Технологии тьюторства.
6. Технология критического мышления.

**Форма контроля:**

- презентация.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Итоговыми формами контроля знаний и умений по учебной дисциплине «Технологии развивающего обучения музыке» является экзамен.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«8–10» выставляется, если: содержание реферата соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

«4–7» выставляется, если: основные требования к оформлению реферата соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы (задания), имеются упущения в оформлении;

«1–3» выставляется, если: реферат не соответствует заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

«0» – реферат студентом не представлен.

На экзамене студент должен владеть теоретическим материалом учебной дисциплины «Технологии развивающего обучения музыке». Уметь использовать научную терминологию, грамотно и логически выстраивать ответы на вопросы, ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### Перечень вопросов к экзамену

1. Характеристика современных педагогических технологий.
2. Музыка как школьный предмет в составе общего содержания образования.
3. Основные элементы общего содержания образования.
4. Дидактическая модель школьного урока музыки.
5. Специфика урока музыки как урока искусства.
6. Основные элементы содержания музыкального образования.
7. Общая характеристика программы по предмету «Музыка» в Республике Беларусь.
8. Тематизм учебной программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения.
9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
10. Технология организация видов музыкальной деятельности.
11. Технология подготовки урока музыки.
12. Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

13. Основные типы уроков музыки.
14. Организационно-педагогические условия проведения уроков музыки.
15. Принципы анализа урока музыки.
16. Организация музыкальных занятий в внеурочное время.
17. Характеристика видов дополнительного музыкального образования.
18. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования.
19. Учебник, как средство формирования музыкальной культуры школьников.
20. Отражение в учебнике элементов содержания образования.
21. Технология проведения научного исследования в педагогике (методике).
22. Соотношение практической и научной педагогической деятельности.
23. Методологические характеристики педагогического исследования.
24. Методы педагогического исследования.
25. Новизна результатов исследования, их значимость для педагогической науки и практики.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач (в том числе техникой информационных технологий). Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Полное усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой дисциплине. Умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Высокий уровень культуры исполнения

9	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы. Точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач (в том числе техникой информационных технологий). Способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартных ситуациях в рамках учебной программы. Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения
8	Систематизированные, глубокие и полные -знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы. Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения
7	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы. Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения
6	Использование необходимой научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы. Владение

	инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач. Способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. Достаточно, высокий уровень культуры исполнения
5	Достаточные знания в объеме учебной программы. Использование научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач. Способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы. Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. Достаточный уровень культуры исполнения. Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы.
4	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Использование научной терминологии. Логическое изложение ответа на вопросы; умение делать выводы без существенных ошибок. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку. Допустимый уровень культуры исполнения
3	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта. Знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Использование научной терминологии. Изложение ответа на вопросы существенными и логическими ошибками. Слабое владение инструментарием учебной дисциплины. Некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины. Низкий уровень культуры исполнения
2	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта. Знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответах грубых логических ошибок. Низкий уровень культуры исполнения
1	Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**1. Из приведенных вариантов ответов найдите правильное определение понятию «педагогическая технология».**

a) Система проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, принципов, целей, содержания, форм, методов и средств обучения.

b) Строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий.

c) Комплексный, интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа проблем и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения знаний.

d) Последовательная система действий педагога, связанная с решением педагогических задач, как планомерное решение и воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

**2. Кому впервые пришла идея «технологизации» обучения? Из приведенных примеров выберите правильный.**

a) К.Д. Ушинский.

b) А.С. Макаренко.

c) Я.А. Коменский.

d) И. Песталоцци.

**3. Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?**

a) Совершенное владение педагогической техникой.

b) Совершенное знание своего предмета.

c) Совершенное владение педагогическими методами.

Все ответы верны.

**4. Из предложенных вариантов ответов найдите определение педагогической техники.**

a) Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом.

b) Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования.

c) Выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности.

d) Разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения.

### **5. Что такое тестирование?**

- a) Целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять характеристики педагогического процесса.
- b) Метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников.
- c) Научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.
- d) Расположение собранных данных в определенной последовательности, определения места в этом ряду изучаемых объектов.

### **6. Что такое педагогические инновации?**

- a) Это все изменения, направленные на изменения педагогической системы.
- b) Это нововведения в учебно-воспитательном процессе с целью повышения его эффективности.
- c) Это новшества, мобилизующие внутренние ресурсы педагогической системы и приводящие к повышению результата.

Все ответы верны.

### **7. Педагогические инновации охватывают следующие главные направления:**

- a) Оптимизацию учебно-воспитательного процесса.
- b) Гуманистическую педагогику, организацию и управление.
- c) Новые педагогические технологии.

Все ответы верны.

### **8. Для запуска инновационного процесса оптимизации требуются:**

- a) Значительные инвестиции.
- b) Полная перестройка педагогической системы.
- c) Желание, инициатива, понимание «узких мест» педагогической системы, видение перспектив улучшения.
- d) Согласие учителей и родителей.

### **9. Что такое стимулирование учения?**

- a) Требование хорошо учиться.
- b) «Подталкивание» школьников к успешному учению.
- c) Преодоление лени.
- d) Борьба с плохими привычками, мешающими учиться.

### **10. Определите виды обучения.**

- a) Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.
- b) Урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие.
- c) Начальное, общее, средне-специальное, высшее.
- d) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.

**11. Из приведённых примеров найдите правильный ответ: инновации – это...**

- a) Внесение новшеств на урок.
- b) Нововведение, изменение внутри системы.
- c) Проведение урока нетрадиционным методом.
- d) Все ответы верны.

**12. Технология программированного обучения начала активно внедряться в образовательную практику. Из приведённых вариантов укажите, когда это произошло?**

- a) С середины 70-х годов XX столетия.
- b) С середины 90-х годов XX столетия.
- c) С 60–70 х годов XX столетия.
- d) С середины 80-х годов XX столетия.

**13. В каких годах, и в каких странах начали заниматься проблемами педагогических технологий специализированные учреждения?**

- a) К началу 60-х годов в США и Японии.
- b) К началу 70-х годов в США и Японии.
- c) К началу 90-х годов в Японии и Германии.
- d) К началу 80-х годов в США и Германии.

**14. Назовите основные типы уроков.**

- a) Заучивание наизусть, комбинированный урок, экскурсия на природу, урок формирования умений, индивидуальная работа.
- b) Вводные, уроки первичного ознакомления с материалом, комбинированные, заключительные, формирования навыков.
- c) Комбинированные, изучение новых знаний, формирование новых умений, обобщения и систематизации изученного, контроля и коррекции знаний, умений, практического применения знаний, умений.
- d) Индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися, иллюстрации учебного материала, компьютерные уроки, контроля и коррекции.

**15. Дайте определение понятию «нестандартный урок».**

- a) Импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.
- b) Организация обучения, при которой учитель ведёт занятия по твёрдому расписанию с применением современных методик.
- c) Нововведение.
- d) Инновации.

**16. Специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых – это...**

- a) Преподавание.
- b) Учение.

- c) Образование.
- d) Обучение.

**17. По какому признаку можно определить тип и структуру урока?**

- a) По дидактическим целям.
- b) По расположению элементов урока.
- c) По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.
- d) По количеству структурных частей.

**18. Что такое учение?**

- a) Упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.
- b) Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.
- c) Система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления.
- d) Система научных знаний, практических умений и навыков, способов деятельности и мышления, которыми учащимися необходимо овладеть в процессе обучения.

**19. Предметная поддержка учебного процесса – это...**

- a) Средство обучения.
- b) Форма обучения.
- c) Метод обучения.
- d) Приём обучения.

**20. Выберите методы стимулирования и мотивации поведения и деятельности.**

- a) Педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций.
- b) Беседа, лекции, диспуты, метод примера.
- c) Соревнование, поощрение, наказание.
- d) Познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха, учебные требования, поощрение и порицание.

**21. Система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления – это...**

- a) Образование.
- b) Учение.
- c) Преподавание.
- d) Формирование.

**22. Предметная поддержка учебного процесса – это...**

- a) Средство обучения.
- b) Форма обучения.
- c) Метод обучения.
- d) Приём обучения.

**23. По характеру познавательной деятельности учащихся выделяют следующие методы. Из приведённых ответов найдите правильный.**

- a) Традиционный, продуктивный, репродуктивный, дедуктивный, программированный, компьютерный.
- b) Объяснения нового материала, повторения, закрепления, комбинированный, контроля.
- c) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.
- d) Словесные, наглядные, практические, логические.

**24. К какому понятию относится это определение? Коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш.**

- a) Дидактическая игра.
- b) Мозговая атака.
- c) Обучение сообща.
- d) Дискуссия.

**25. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий.**

- a) Научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность.
- b) Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.
- c) Сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.
- d) Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.

**26. Что такое объяснительно-иллюстративный подход к обучению?**

- a) Это метод, при котором учащиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде.
- b) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
- c) Словесные методы, наглядные методы, практические методы.
- d) Методы формирования сознания и опыта общественного поведения, методы стимулирования и мотивации поведения и деятельности, методы контроля и самоконтроля за поведением и деятельностью учащихся.

**27. К какому понятию относится поисковый (исследовательский) подход к обучению?**

- a) Это метод, при котором учащиеся получают знания на занятиях, из учебной и методической литературы, на основе иллюстративных средств в «готовом» виде.
- b) Словесные методы, наглядные методы, практические методы.
- c) Метод организации активного поиска решения выдвинутых в обучении задач под руководством педагога.
- d) Современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

**28. Преимущества педагогической технологии:**

- a) Выработка учебных целей.
- b) Гарантированное достижение запланированных результатов обучения.
- c) Описание учебного процесса.
- d) Использование эффективных методов обучения.

**29. Личностно-ориентированным технологиям обучения присущи следующие основные принципы:**

- a) Гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание.
- b) Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.
- c) Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.
- d) Сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

**30. К специфическим принципам дистанционного обучения можно отнести:**

- a) Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.
- b) Объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, репродуктивное, компьютерное обучение.
- c) Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.
- d) Интерактивности, стартовых знаний, индивидуализации, идентификации, регламентности обучения, педагогической целесообразности применения средств новых информационных технологий, обеспечения открытости и гибкости обучения.

**31. Что означает принцип педагогической целесообразности применения средств новых информационных технологий?**

a) При проектировании, создании и организации системы дистанционного обучения необходимо оценить целесообразность применения существующих информационных технологий, чтобы не сделать ошибку преимущественного ориентирования на какое-то средство обучения.

b) Необходимость контроля самостоятельности учения, что достигается очной формой контакта, видеоконференцсвязью, использованием различных технических средств.

c) Целесообразности применения существующих информационных технологий, чтобы не сделать ошибку преимущественного ориентирования на какое-то средство обучения.

d) Характеризуется разработкой и использованием жесткого графика планирования и контроля учебного графика.

**32. Что называется обучением?**

a) Специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых.

b) Отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки.

c) Объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый.

d) Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний.

**33. Что называется педагогическим процессом?**

a) Развивающееся взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.

b) Внутренне связанная совокупность многих процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращается в качества формируемого человека.

c) Это система, объединяющая в себе процессы обучения, воспитания, развития, формирования, преподавания и учения.

d) Процесс активной деятельности личности.

**34. Необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?**

a) Не обязательно.

b) Нет.

c) Да.

d) Смотря по обстоятельствам.

### **35. Что такое цель (учебная, образовательная)?**

- a) Это то, к чему стремится обучаемый, будущее, на которое направлены его усилия.
- b) То, к чему стремится обучение, будущее, на которое направлены его усилия.
- c) Это то, к чему приходит обучение, конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели.
- d) Способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания.

### **36. Назовите основные типы уроков.**

- a) Заучивание наизусть, комбинированный урок, экскурсия на природу, урок формирования умений, индивидуальная работа.
- b) Вводные, уроки первичного ознакомления с материалом, комбинированные, заключительные, формирования навыков.
- c) Комбинированные, изучение новых знаний, формирование новых умений, обобщения и систематизации изученного, контроля и коррекции знаний, умений, практического применения знаний, умений.
- d) Индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися, иллюстрации учебного материала, компьютерные уроки, контроля и коррекции.

### **37. Определите основные признаки урока.**

- a) Уроком называется форма организации обучения, при которой учитель ведет занятия с постоянным составом учащихся, имеющий примерно одинаковый уровень развития, по твердому расписанию и установленному регламенту.
- b) Урок характеризуется такими признаками: постоянный состав учащихся, наличие классной комнаты, учебных пособий и оборудования, соединение обучения с воспитанием.
- c) Для урока характерно постоянное время работы – 45 минут.
- d) Урок определяется следующими чертами: руководящая роль учителя, наличие расписания, связь обучения с практикой, индивидуальный подход к учащимся, проведение проверки знаний.

### **38. Укажите виды образования.**

- a) Дошкольное, начальное, общее среднее, средне специальное и профессиональное, высшее, послевузовское, повышение квалификации, внешкольное.
- b) Начальное, общее среднее, средне специальное и профессиональное, высшее, послевузовское.
- c) Дошкольные учреждения, начальная школа, средне образовательная школа, средне специальные лицеи и профессиональные колледжи, высшие учебные заведения.

### **39. Что такое организация процесса обучения?**

а) Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания, и практического применения знаний.

б) Упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы для наилучшей реализации поставленной цели.

с) Дидактический процесс по определенным критериям, в ходе которого реализуются поставленные цели.

д) Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ПРОФИЛЯ, СВЯЗИ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ**

Курс «Технологии развивающего обучения музыке» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования учебного плана специальности 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства)».

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых необходимо для изучения данной дисциплины.**

Наименование дисциплины	Раздел, тема
Методика музыкального воспитания	Современное понимание цели музыкального образования школьников. Музыкальная культура общества и музыкальная культура личности. Взаимосвязи видов и форм учебной музыкальной деятельности.
Педагогика	Единство образовательной, воспитательной и развивающей функции процесса обучения. Эстетическое воспитание. Педагогическое мастерство.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом учреждения образования по специальности**

Согласно учебному плану специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (музыкальное искусство) учебная дисциплина

«Технологии развивающего обучения музыке» изучается студентами дневной и заочной формы получения образования во 2 семестре 1 курса.

Учебный план определяет для проведения курса «Технологии развивающего обучения музыке» на педагогическом факультете университета:

- для дневной формы получения образования 12 часов – лекционных занятий, 12 часов – практических, 12 лабораторных часов;
- для заочной формы получения образования 2 часа лекционных занятий, 2 часа – практических, 2 лабораторных часа.

Текущая аттестация студентов дневной формы обучения проводится в соответствии с учебным планом специальности – в форме экзамена во 2 семестре 1 курса.

### **Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам**

#### *Дневная форма получения образования*

Всего	Аудиторных	Курс, семестр	Лекции	Практ.	Лабор.	УСР	Экзамен
<b>108</b>	<b>36</b>	I/2	10	10	8	8	1

#### *Заочная форма получения образования*

Всего	Аудиторных	Курс, семестр	Лекции	Практ.	УСР	Экзамен/зачёт
<b>108</b>	<b>36</b>	I/2	2	–	–	–

**Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен (дневная форма получения образования).**

# ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Модуль 1*

#### **Тема 1. Характеристика современных педагогических технологий**

Понятие «педагогическая технология» в зарубежной и отечественной педагогике. Особенности педагогических технологий в сфере музыкального образования.

#### **Тема 2. Научное обоснование теории развивающего обучения**

Основные элементы общего содержания образования. Дидактическая модель школьного урока музыки. Специфика урока музыки как урока искусства.

#### **Тема 3. Основные элементы содержания музыкального образования**

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

### *Модуль 2*

#### **Тема 4. Технология организации видов музыкальной деятельности**

Общая характеристика видов музыкальной деятельности: собственно музыкальная деятельность; музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.

#### **Тема 5. Технология подготовки урока музыки**

Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Основные типы уроков музыки. Организационно-педагогические условия, способствующие эффективности проведения уроков музыки. Принципы анализа урока музыки.

#### **Тема 6. Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования**

Характеристика видов дополнительного музыкального образования: беседа о музыке; клуб любителей музыки; детская филармония; индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству; детский музыкальный театр и другие.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
		Лекции	Практические семинарские (занятия)	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	
	<b>1 курс 2 семестр</b>					
	<b>Модуль 1</b>					
1	Характеристика современных педагогических технологий	2	2	2		конспект
2	Научное обоснование теории развивающего обучения.	2	2	2		доклад
3	Основные элементы содержания музыкального образования.	2	2	2		презентация
	<b>Модуль 2</b>					
4	Технология организация видов музыкальной деятельности.	2	2	2		конспект
5	Технология подготовки урока музыки.	2	2	2		презентация
6	Технология организации занятий в системе дополнительного музыкального образования.	2	2	2		конспект
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>экзамен</b>

*(заочная получения образования)*

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
		Лекции	Практические семинарские (занятия)	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	
	<b>1 курс 2 семестр</b>					
	<b>Модуль 1</b>					
1	Характеристика современных педагогических технологий	2	2	2		конспект
	<b>Всего часов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>экзамен</b>

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования / Э.Б. Абдуллин; [под ред. М.И. Ройтерштейна]. – М.: Музыка, 2006. – 335 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 336 с.
3. Ананченко, Г.В. Теоретические основы формирования гармонического слуха младших школьников на уроках музыки / Г.В. Ананченко; – Витебск: Издательство ВГУ имени П.М. Машерова, 2000. – 103 с.
4. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. – 224 с.
5. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / Л.А. Безбородова; – изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб: Планета музыки, 2014. – 512 с.
6. Краевский, В.В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
7. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. (ОПД.Ф.02 Педагогика). Москва: Академия, 2006. – 394 с.
8. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / ред. Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
9. Попков, В.А. Методология педагогики: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, магистров и аспирантов, а также слушателей ФПК и преподавателей вузов / Московский гос. ун-т имени М. В. Ломоносова, Отд-ние пед. образования. – Москва: Изд-во МГУ, 2007. – 208 с.
10. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко; – Москва: НИИ школьных технологий, 2005. – 222 с.

### *Дополнительная*

1. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: 2005.
2. Александрова, С.А., Ананченко Г.В. Технология формирования музыкального мышления младших школьников в процессе творческой деятельности / С.А. Александрова, Г.В. Ананченко // Искусство в школе. – 2009. – № 2. – С. 22–25.
3. Ананченко, Г.В. Моделирование творческого процесса как основа технологии формирования опыта творческой деятельности на уроках

музыки / Г.В. Ананченко, С.А. Александрова, Ю.В. Баранова // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: материалы IV Международной научно-практической конференции, Витебск, 5 декабря 2013 г., Витебск // Витебский гос. университет; редкол. Н.А. Ракова. – Витебск, 2013. – С. 73–76.

4. Ананченко, Г.В. Дидактическое обоснование школьного урока музыки (в контексте художественно-эстетического образования в Республике Беларусь) / Г.В. Ананченко // Педагогическая наука сегодня: философско-методологические проблемы: сб. научных статей / науч. ред. Е.В. Бережнова. Москва: Российская академия образования МИОО, 2011, С. 331–334.

5. Ананченко, Г.В. Теоретические основы музыки: учеб. пособие для иностранных студентов учреждений высш. образования по спец. «Музыкальное искусство» / Г.В. Ананченко // М-во образования РБ, УО «ВГУ имени П.М. Машерова». – Витебск, 2012. – 114с.

6. Бережнова, Е.В. Формирование методической культуры учителя / Е.В. Бережнова // Педагогика – 2001 – №4. – С. 46–50.

7. Музыка. I–IV классы: учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / М-во образования РБ. – Минск: Национальный институт образования, 2012.

8. Методика музыкального воспитания: типовая учебная программа по учебной дисциплине для спец. 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / [сост. Е.П. Дихтиевская]; М-во образования Республики Беларусь, УМО по педагогическому образованию. Минск, 2016. – 24 с.

9. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Музыкальное образование» / под ред. Э.В. Абдуллина. – 2-е изд., – испр. и доп. Москва: Академия, 2006. – 272 с.

10. Орлова, И.П. Определение уровня обучаемости студентов средствами компьютерных технологий / И.П. Орлова, Г.В. Ананченко // Вестн. Казах. национального женского педагогического ун-та. – 2018. – №3(75). – С. 215–221.

11. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 050708 Педагогика и методика начального образования, напр. 050100 Педагогическое образование (профиль «Начальное образование»). – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 272 с.

12. Теория и методика музыкального образования детей. Научно-методическое пособие для учителей музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачев, В.В. Медушевский/ ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 312 с.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Концепция информатизации систем образования Республики Беларусь на период до 2020 года // электрон. ресурс Главн. информац. – аналитическ. центра Министерства образования Республики Беларусь. – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://www.gias.unibel.by/main.aspx?guid=170212>. – Дата доступа: 02.04.2018.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: Кодекс Респ. Беларусь. 13 января 2011 г. № 243-3 (ред. от 04.01.2014. с изм. от 18.07.2016) // электрон. ресурс ООО «ЮрСпект». Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск. 2014. – Режим доступа: <http://consultantplus.by>. – Дата доступа: 02.04.2018.

## **ГЛОССАРИЙ**

**Воображение** – процесс психики, заключающийся в создании новых музыкальных и вне музыкальных образов путем переработки материала восприятий, музыкальных представлений, понятий, полученных в предшествующем опыте.

**Восприятие** – познавательный процесс, состоящий в отражении музыкальных объектов в совокупности всех их составляющих элементов при непосредственном воздействии на органы чувств.

**Деятельность композитора** – высокотворческий процесс создания нового музыкального полотна на основе функционирования основных музыкально-познавательных процессов во главе с процессами музыкального и немusicalного воображения и фантазии.

**Дифференцированное обучение** – усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного (стандарт). Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей.

**Здоровьесберегающие технологии** – технологии, направленные на сохранение здоровья участников образовательного процесса.

**Игровое обучение** – самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации.

**Инновационные технологии** – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

**Интерактивное обучение** – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

**Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)** – формируют ключевые компетентности, придают обучению естественный характер, делают школу для ребенка комфортным местом общественной жизни, а учебную деятельность – средством реализации и развития личностных особенностей от уровня образовательного стандарта до творческого.

**Исполнительская деятельность музыканта** – это процесс сотворчества, осуществляется на основе общения исполнителя-музыканта и слушателя. В основе этого сотворчества лежит не только музыкально-информационная передача композиторского замысла, но и личная трактовка понимания музыкального произведения самого исполнителя.

**Ладовое чувство** – способность эмоционально различать ладовые функции звука в мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

**Музыкальная деятельность** – разновидность духовно-практической деятельности, в ходе которой происходит активное взаимодействие человека и музыкального искусства.

**Музыкальная одаренность** – более широкое понятие по сравнению с общими и специальными музыкальными способностями.

**Музыкальная память** – психический познавательный процесс, состоящий в отражении прошлого опыта музыкальной деятельности.

**Музыкальная психология** – специальная отрасль психологии искусства, исследующая закономерности восприятия музыки, её роль в общественной и личной жизни человека, изучающая психическую деятельность музыканта, направленную на освоение, исполнение и создание музыкальных произведений. Анализирует и обобщает учебную практику профессионального обучения и специфику преподавания музыки, занимается разработкой вопросов, связанных с формированием музыкальных способностей и их диагностикой.

**Музыкальная речь** – знаковая система, предназначенная для воплощения идейно-эмоционального содержания музыкальных образов; специальное исполнительское «поведение» – стилевые особенности, интонация и т.д.

**Музыкальная эстетика** – музыковедческая дисциплина, изучающая музыку как специфический вид искусства, что предполагает анализ диалектического соотношения общих законов чувственно-образного освоения действительности, особенных законов художественного творчества и конкретных закономерностей музыкального искусства.

**Музыкальное внимание** – направленность и сосредоточенность музыкального сознания на определенные музыкальные объекты или на определенные виды музыкальной деятельности.

**Музыкальное мышление** – процесс обобщенного и опосредованного отражения существенных свойств, связей и отношений и внутри и между музыкальными объектами.

**Музыкальное образование** – процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

**Музыкальное самосознание** – интегрирующий центр системы основных музыкально-познавательных процессов личности. Самосознание при взаимодействии с музыкальной культурой определяет качество музыкальной человеческой природы, благодаря которому «музыкант-субъект в себе» превращается в «музыканта-субъекта для себя».

**Музыкальное чувство** – форма отражения личностного отношения к музыкальному искусству, проявляющееся в художественных переживаниях.

**Музыкально-исполнительский навык** – система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности.

**Музыкально-педагогическая деятельность** – синтез музыкальной и педагогической деятельности, направленный на индивидуальную работу музыканта-педагога в сфере подготовки музыканта.

**Музыкально-педагогическое общение** – специфическое межличностное взаимодействие музыканта-педагога и ученика, опосредующее становление личностно-характериологических данных личности в музыкально-педагогическом процессе.

**Музыкально-познавательные процессы** – психические процессы, обеспечивающие музыкальное познание: процессы ощущений, восприятий, внимания, памяти, воображения, мышления и т.д.

**Музыкально-слуховая деятельность** – сложная система восприятия музыкального полотна, составляющими элементами которой являются общие компоненты сенсорно-перцептивного восприятия, а также специальные компоненты ощущения музыкального языка.

**Музыкальные способности** – комплекс качеств, необходимых для осуществления музыкальной деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера.

**Музыкальные эмоции** – специфическая форма отражения и переживания содержания процессов музыкальной деятельности.

**Музыкальный слух** – социально детерминированная и формирующаяся в процессе развития человека способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений, а также исполнять.

**Музыкальный язык** – система специфических музыкально-выразительных средств, определяющих типологические особенности системы музыкальной речи; музыкальных структур) – темповые, ритмические, штриховые указания и т.д.

**Музыкальными знаниями** называют накопленные в процессе исторического развития достижения музыкальной практики, обобщенные и закрепленные в виде терминов, понятий, правил и законов построения музыкальных произведений и предметов музыкальной культуры. Их освоение представляет собой первостепенную, очень важную познавательную и профессиональную сторону деятельности музыканта

**Музыказнание** – наука, изучающая музыкальное искусство в его отношении к социально-исторической действительности, другими областями духовной культуры человечества с точки зрения его внутренних закономерностей и особенностей).

**Модульное обучение** – самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной учебной программой. Обеспечение гибкости обучения, приспособление его к индивидуальным потребностям личности, уровню его базовой подготовки.

**Обучение развитию критического мышления**– способность ставить новые вопросы, выработать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

**Педагогическая технология** – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).

**Педагогическая технология** – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П. Беспалько).

**Педагогическая технология** – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).

**Познание** – воспроизведение в сознании характеристик объективной реальности, процесс психического отражения, обеспечивающий приобретение и усвоение знаний. Музыкальное познание носит культурно и социально опосредованный исторический характер, так как в большинстве случаев предполагает ярко выраженное осознание используемых средств и способов музыкально-познавательной деятельности.

**Прикладная (функциональная) музыка** – музыка, ориентированная на выполнение определенных, не собственно художественных функций.

**Проблемно диалогическое обучение** – единственная технология, обеспечивающая тройной эффект обучения: более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности.

**Профессиональная педагогическая деятельность** – сложная многоуровневая система, в функционировании которой образуется особая структура способностей, приобретающая педагогическую направленность.

**Психомоторика** – проявляются в возможности передачи своего понимания музыкального произведения при его исполнении и выражается в техническом мастерстве.

**Развивающее обучение** – ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию; развитие личности и ее способностей; вовлечение обучаемых в различные виды деятельности.

**Технология** – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

**Технология системно-деятельностного подхода** – последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, позволяющих активно усваивать знания.

**Технологии проектной работы** – ознакомление учащихся с проектным методом, оказании помощи в постановке целей, прогнозирование конкретных результатов обучения, воспитания и развития школьников, выявление и использование способов учебной деятельности, предпочитаемых самими учащимися с учетом их индивидуальных способностей, консультирование на всех этапах работы над проектом.

**Технология личностно-ориентированного образования** – позволяет создать комфортную психологическую атмосферу на уроке. Это качественно меняет состояние обучающегося, снимает комплексы, способствует учебному диалогу, активизации познавательной деятельности. Интерес к предмету вырабатывается созданием ситуации успеха, нестандартными дифференцированными заданиями, сориентированными на выполнение каждым обучающимся посильной и интересной работы.

**Синестезия** – взаимодействие ощущений, при котором под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора («тонкий вкус», «кричащий цвет», «сладкий звук»).

**Сознание** – высший уровень духовной активности человека как социального существа. Своеобразие этой активности заключается в том, что отражение реальности в форме чувственных и мыслительных образов предвосхищает практические действия человека, придавая им целенаправленный характер.

**Способности** – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Выделяют общие и специальные способности. Общие – это свойства ума, которые лежат в основе разнообразных специальных способностей, выделяемых в соответствии с теми видами деятельности, в которых они проявляются (технические, художественные, музыкальные и т.д.). В психологических исследованиях рассмотрена взаимосвязь понятий «способность» и «склонность», последняя характеризуется как избирательная направленность на определенную деятельность, которая стала потребностью человека и в которой проявляются и развиваются его способности.

**Темперамент** – совокупность индивидуально-психологических свойств, характеризующих человека со стороны его динамических характеристик. Различия в темпераменте – это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений.

**Умения** – обобщения множества действий, их осознание и освоение, которые образуют мыслительные способы осуществления деятельности. Это сложившийся алгоритм действий (программа сложных музыкально-исполнительских действий), с помощью которого музыкальные знания применяются на практике.

**Чувство ритма** – способность активно переживать и отражать музыку и чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

**Эмоции** – особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности.

Учебное издание

**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ II СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
1-08 80 02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составители:

**ВЕНЖЕГА** Оксана Юрьевна

**МИХАЙЛОВСКАЯ** Елена Игоревна

**ОРУП** Татьяна Васильевна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*В.Л. Пугач*

Подписано в печать 03.11.2022. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,95. Уч.-изд. л. 3,28. Тираж 9 экз. Заказ 199.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.