

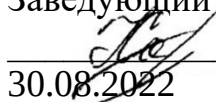
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра музыки

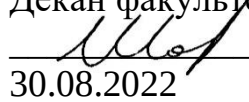
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 С.А. Карташев
30.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова
30.08.2022

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

для специальности II ступени высшего образования

1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания

(по областям и уровням образования).

Методика преподавания музыкального искусства

Составители: С.А. Карташев, Ю.С. Сусед-Виличинская, Е.А. Кущина,
О.Ю. Венжега, Р.В. Гимро

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 05.10.2022, протокол № 1

УДК 37.091.33:78(075.8)
ББК 74.268.53-058я73
О-64

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 26.10.2022.

Составители: заведующий кафедрой музыки ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **С.А. Карташев**; доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **Ю.С. Сусед-Виличинская**; доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **Е.А. Кущина**; старшие преподаватели кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **О.Ю. Венжега, Р.В. Гимро**

Рецензенты:
кафедра музыкально-педагогического образования
УО «БГПУ имени Максима Танка»;
художественный руководитель ГКУ «Витебская областная филармония»,
кандидат искусствоведения *В.А. Бабарико*

**О-64 Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе для специальности II ступени высшего образования 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования). Методика преподавания музыкального искусства : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост.: С.А. Карташев [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 91 с.
ISBN 978-985-517-965-9.**

Учебно-методический комплекс содержит рекомендации по организации и методическому обеспечению дисциплины «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе». Материал данного издания ориентирует студентов на более глубокое усвоение знаний по курсу и способствует практическому овладению навыками будущей профессии. Рекомендуется для студентов дневной и заочной форм получения образования.

УДК 37.091.33:78(075.8)
ББК 74.268.53-058я73

ISBN 978-985-517-965-9

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
МОДУЛЬ 1	8
Лекция 1. Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе	8
Лекция 2. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся	12
Лекция 3. Внеклассная деятельность учащихся в системе общего среднего образования	16
Лекция 4. Основные направления организации внеурочной деятельности	19
Лекция 5. Виды внеклассных занятий	27
Лекция 6. Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые	34
МОДУЛЬ 2	37
Лекция 7. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы	37
Лекция 8. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников	45
Лекция 9. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли, детские музыкальные театры и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные	48
Лекция 10. Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке	51
Лекция 11. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий	55
Лекция 12. Изучение и постановка воспитательных задач	58
Лекция 13. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы	61
Лекция 14. Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы	64
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	69
МОДУЛЬ 1	69
Практическое занятие 1. Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе	69

Практическое занятие 2. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность обучающихся	69
Практическое занятие 3. Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы	69
Практическое занятие 4. Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление, спортивно-оздоровительное направление, самостоятельная или управляемая проектная деятельность, социальное направление	70
Практическое занятие 5. Виды внеклассных занятий. Классный час. Кружки. Объединения по интересам. Музыкальный и кукольный театры. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели. Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники	70
Практическое занятие 6. Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые	71
МОДУЛЬ 2	71
Практическое занятие 7. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы	71
Практическое занятие 8. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников	71
Практическое занятие 9. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли, детские музыкальные театры и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные	72
Практическое занятие 10. Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке	72
Практическое занятие 11. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий	72
Практическое занятие 12. Изучение и постановка воспитательных задач	73
Практическое занятие 13. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы	73
Практическое занятие 14. Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы	73
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	74
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Учебная дисциплина «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально-педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно-эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя.

Изучая данную учебную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, способов организации внеклассных занятий в современной школе, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбрать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру, сущность и педагогическую логику развития музыкальных

способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе» – методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами организации музыкального коллектива в школах, а также содействие формированию музыкальной культуры студентов как части их общей культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
- разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.
- подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как учителем, так и школьниками.
- повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.
- учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал.
- направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования; обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию; дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей.
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

Обоснование логики преподаваемой учебной дисциплины

Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе» представляет собой систему дидактических средств управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов, а также совокупность основной учебной

и учебно-методической документации, позволяющей обеспечить и сопровождать успешное освоение дисциплины.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих компетенций:

СК-4. Быть способным обеспечивать нравственную и педагогическую направленность (в совокупности с общекультурными, психолого-педагогическими знаниями и умениями, ценностными и творческими ориентациями, педагогическими и музыкальными способностями, профессионально значимыми качествами).

СК-5. Уметь проектировать образовательный процесс в соответствии с современными научными достижениями в области музыкально-исполнительского искусства.

УК-3. Быть способным осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях образования, осваивать и внедрять эффективные образовательные и информационно-коммуникационные технологии, педагогические инновации.

УК-4. Быть способным управлять коллективом, обеспечивая толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе» студент должен **знать**:

- основные направления и перспективы развития музыкального образования и музыкально-педагогической науки;
- цели и задачи будущей профессиональной деятельности;
- специфику подготовки школьников по предмету «Организация внеклассных музыкальных занятий в современной школе»;

уметь:

- осуществлять процесс музыкального образования в средней школе ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства;
- анализировать собственную музыкально-конструктивную, музыкально-исполнительскую, музыкально-коммуникативную, музыкально-организационную и музыкально-исследовательскую деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- проводить культурно-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи;

владеть:

- методами самостоятельной работы по подготовке к осуществлению музыкально-педагогической деятельности;
- профессиональными умениями и навыками в области музыкального обучения, воспитания и развития.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

МОДУЛЬ 1.

1 курс 1 семестр

Лекция 1. Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе

План лекции:

1. Система общего среднего образования Республики Беларусь.
2. Система и принципы внеклассной работы.
3. Значение внеклассной работы в образовательном процессе.

Система общего среднего образования. Общее среднее образование – уровень основного образования, направленный на духовно-нравственное и физическое развитие личности обучающегося, подготовку его к полноценной жизни в обществе, овладение учащимся основами наук, государственными языками Республики Беларусь, навыками умственного и физического труда, формирование нравственных убеждений, культуры поведения, эстетического вкуса и здорового образа жизни, готовности к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования.

Система общего среднего образования включает в себя:

- участников образовательного процесса при реализации образовательных программ общего среднего образования;
- образовательные программы общего среднего образования;
- учреждения общего среднего образования;
- иные учреждения образования, реализующие образовательные программы общего среднего образования;
- государственные организации образования, обеспечивающие функционирование системы общего среднего образования;
- республиканские органы государственного управления, иные государственные организации, подчиненные Правительству Республики Беларусь, местные исполнительные и распорядительные органы, иные организации и физических лиц в пределах их полномочий в сфере общего среднего образования.

Общее среднее образование включает в себя три ступени:

- I ступень – начальное образование (I–IV классы);
- II ступень – базовое образование (V–IX классы);
- III ступень – среднее образование (X–XI классы, в вечерних школах – X–XII классы, вечерние классы – X–XII классы).

I и II ступени общего среднего образования составляют общее базовое образование.

I, II и III ступени общего среднего образования составляют общее среднее образование.

Учебные программы, а также учебники начальной школы не предусматривают внеклассную работу, но учреждения общего среднего образования включают в образовательный процесс внеклассную работу, которая направлена на всестороннее развитие личности.

Внеклассная работа является звеном образовательного процесса, и ее планирование носит индивидуальный характер для каждого учреждения общего среднего образования и каждого учителя.

Задача внеклассной работы – всячески содействовать формированию устойчивых познавательных интересов. Под влиянием предметного обучения происходит дифференциация познавательных интересов, углубление их, затем возникает и развивается потребность в самообразовании.

Постоянное увлеченное постижение учебного предмета ведет к углубленному интересу, формирует интерес к содержанию науки.

Система внеклассной работы имеет ряд особенностей:

- содержание внеклассной работы государственной программой не регламентируется, поэтому при подборе заданий для внеклассных занятий учитель исходит из общего уровня знаний и умений обучающихся, связывая знания с текущим программным материалом.

- в зависимости от формы внеклассной работы продолжительность внеклассных занятий может составлять от 2–3 до 15–20 минут и до целого часа.

- состав учащихся для внеклассных занятий может быть различным: учащиеся одного класса, либо разных классов. При этом группы создаются на добровольных началах. Состав группы может меняться.

- внеклассная работа характеризуется многообразием форм и видов: групповые занятия; кружки; викторины; олимпиады; экскурсии; праздники; конкурсы; выставки; внеклассное чтение; школьные вечера и т.п.

- материал, предлагаемый для внеклассной работы с учащимися должен быть занимательным либо по содержанию, либо по форме с использованием игр, элементов соревнования.

Положительная или отрицательная оценка внеклассной работы зависит от того, насколько интересно проходят занятия. Интересно тогда, когда расширяются знания, получаемые на уроках, когда решаются занимательные задачи, ставятся опыты, строятся модели, когда ребята знакомятся с современной литературой, обсуждают прочитанные книги, стихи.

В основу внеклассной работы должны быть положены определенные принципы:

- содержание внеклассной работы должно способствовать всестороннему развитию личности, обеспечить участие школьников в различных видах деятельности - игровой, трудовой, познавательной, эстетической, спортивной.

- роль и содержание разных видов деятельности должно меняться в соответствии с возрастом ребят.

– внеклассная работа не должна носить только развлекательный характер, т.к. удовлетворение духовных потребностей должно быть связано с преодолением трудностей. Речь идет о том, чтобы учащиеся не были созерцателями, потребителями, а были бы созидателями духовных ценностей.

– деятельность ребят должна носить общественно полезный характер.

– необходимо соблюдать также принцип добровольности. В кружки, обучающиеся должны прийти по своему желанию. Этому содействует тесная связь учебной и внеклассной работы. Урок должен питать и стимулировать внеклассную работу.

Внеклассная работа – форма разнообразной организации добровольной работы учащихся под руководством учителя для возникновения и проявления у них познавательных интересов и творческой самодеятельности.

Значение внеклассной работы со школьниками состоит в следующем:

– различные виды этой работы в их совокупности содействуют развитию познавательной деятельности обучающихся: восприятия, представлений, внимания, памяти, мышления, речи, воображения;

– она помогает формированию творческих способностей обучающихся, элементы которых проявляются при проведении соответствующих игр и т.д.;

– некоторые виды внеклассной работы позволяют обучающимся глубже понять роль учебных предметов в жизни;

– внеклассная работа содействует воспитанию коллективизма и товарищества, накоплению наблюдений за трудом и отношением к нему взрослых и в связи с этим воспитанию любви к труду;

– различные виды внеклассной работы способствуют воспитанию у обучающихся культуры чувств и интеллектуальных чувств.

Главное значение различных видов внеклассной работы состоит в том, что она помогает усилить познавательный интерес обучающихся, содействует развитию разнообразных способностей младших школьников.

Наибольшему развитию познавательного интереса способствуют такие формы внеклассной работы праздники, вечера. Они содействуют развитию познавательной деятельности; аналитического восприятия; устойчивого внимания, памяти, речи, пространственного воображения. В процессе их проведения, обучающиеся совершенствуют уже приобретенные знания, умения и навыки.

Музыка, песни, стихи, красочные пособия и атрибуты, праздничное оформление зала, нарядные костюмы доставляют обучающимся радость, развивают эстетические чувства. На вечерах и праздниках для развития познавательного интереса используются различные виды занимательности: задачи – шутки; задания в стихотворной форме; загадки; пословицы; поговорки; считалки; головоломки; лабиринты.

Развлечения с элементами драматизации строятся на основе сюжета литературных произведений, сказок, мультфильмов, теле – радиопередач, либо организуется как встреча с литературными героями.

Материал задания должен быть интересен для каждого ученика, в котором должны быть определенные элементы старого, известного обучающимся. При переходе от знакомого к неизвестному полезно использовать наглядность.

В разнообразных творческих играх формируется социальное самосознание, развиваются нравственные качества, формируются взаимоотношения обучающимся. Введение в школьную жизнь игр, вызывающих положительное формирование познавательных интересов, необходимо.

Первые годы обучения в школе – это годы очень заметного развития интереса. С развитием навыков чтения быстро складывается интерес к чтению и литературе. В связи с формированием интересов и склонностей начинают формироваться и способности школьников. Развитию способностей, обучающихся содействуют различные формы внеклассной работы, в которую следует привлекать младших школьников.

Учитель может на внеурочных занятиях в максимальной мере учесть возможности, запросы и интересы обучающихся во внеклассной деятельности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Задача, система организации внеклассной работы в образовательном процессе?
2. Принципы и значение внеклассной работы в образовательном процессе?

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

Лекция 2. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся

План лекции:

1. Внеклассная работа педагога и ее роль в системе общего среднего образования.
2. Индивидуальная, групповая и коллективная работа педагога во внеклассной деятельности.

Современный этап педагогической деятельности – это переход от информационно-объяснительной технологии к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств обучающихся. Важным становится не только усвоение знаний, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развития познавательных сил и творческого потенциала обучающихся.

Общение – один из ведущих механизмов социализации обучающихся, позволяющий им успешно адаптироваться к требованиям педагога, приобрести взаимопонимание со сверстниками и предупредить появление негативных качеств в социальном становлении личности. Отсюда задача педагога – присмотреться к индивидуальным особенностям личности и учебной деятельности школьника, выделить те способы, которые доминируют в его работе с учебным материалом, проявить истинное уважение к обучающимся, попытка их понять, принять такими, как есть, и пробудить у них стремление к достижениям, без которого не может быть успеха в учении, увлечённости познанием.

Учебная работа в школе связана программой, ограничена во времени и не в состоянии удовлетворить все разнообразные интересы и запросы обучающихся. В задачу внеклассной работы входит организация досуга и разумных развлечений обучающихся.

Развитие внеклассных занятий требует от учителя постоянного творчества, перехода от простых форм знаний к более сложным, например, от беседы – к диспуту.

Велика роль внеклассной работы в приобщении обучающихся к самостоятельной работе, которую они могут проводить в соответствии с той скоростью усвоения, которая им более свойственна, что делает более продуктивным процесс становления личности.

Внеклассная работа, будучи составной частью учебно-воспитательной работы общего среднего образования, имеет целью направлять самостоятельность и активность на повышение образовательного и культурного уровня, на развитие способностей, расширение кругозора и углубление знаний, а также на приобретение ими полезных умений и навыков.

Внеклассную работу всегда планируют с учетом возрастных особенностей обучающихся. Предлагаемый им материал должен быть конкретным

и образным: не доклады, а рассказы, беседы с иллюстрациями, экскурсии и наблюдения, игры на местности.

Также педагог играет большую роль в нравственном становлении личности учащихся. Ведь нравственное воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Формирование основ личности связано с воспитанием нравственных качеств, творческих особенностей и раскрытием индивидуальности личности, также внеклассная работа формирует и развивает личность обучающихся. Управлять воспитательным процессом – значит не только развивать и совершенствовать заложенное в человеке природой, корректировать намеряющиеся нежелательные социальные отклонения в его поведении и сознании, но информировать у него потребность в постоянном саморазвитии, самореализации физических и духовных сил, так как каждый человек воспитывает себя прежде всего сам, здесь добытое лично – добыто на всю жизнь.

Задачей учителей в системе общего среднего образования является воспитание у обучающихся самостоятельности принятых решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений.

Реализуя свои функции, классный руководитель осуществляет выбор форм работы с обучающимися. Прежде всего, они связаны с организацией разнообразной деятельности обучающихся. Выделяют индивидуальную, групповую и массовую внеклассную деятельность.

Перед педагогами *в индивидуальной работе* стоит одна из важнейших задач: разгадать обучающегося, открыть его таланты, обнаружить все ценное, что присуще его характеру, устремлениям, и все, что мешает ему проявить себя. С каждым необходимо взаимодействовать по-разному, для каждого нужен свой конкретный, индивидуализированный подход и стиль взаимоотношений. Важно расположить к себе обучающегося, завоевать доверие, вызвать желание поделиться с педагогом своими мыслями. В индивидуальной работе заложены большие воспитательные возможности.

В групповой работе педагог проявляет себя как рядовой участник либо как организатор. Главная его задача – с одной стороны, помочь каждому проявить себя, а с другой – создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива, других людей. Влияние педагогов в групповой форме внеклассной работы направлено также на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений. В этой связи важным средством является пример демократичного, уважительного, тактичного отношения к детям самого педагога.

В коллективной работе в зависимости от возраста обучающихся и ряда других условий педагоги могут выполнять различную роль: ведущего участника, организатора; рядового участника деятельности, воздействующего на обучающихся личным примером; участника-новичка, воздействующего на школьников личным примером овладения опытом более знающих людей; советчика, помощника обучающихся в организации деятельности.

Сложность, динамичность, многогранность, творческий характер педагогического труда обуславливают необходимость сознательного применения разнообразных приемов и методов работы, поиска путей повышения эффективности учебно-воспитательного процесса с учетом конкретных условий. Вместе с тем, сами специфические особенности педагогической деятельности определяют практическую значимость автоматизации ряда действий учителя, роль педагогических навыков. Например, автоматизации поддаются некоторые организационные умения, такие как умение придерживаться определенной последовательности в действиях, осуществление четкого контроля, не выпускающего ничего из происходящего на уроке из своего поля зрения:

- прослеживание процесса (насколько применяемые приемы решают задачу урока);
- эмпирические познания (рассказ о своем опыте), что вызывает у обучающихся ответное доверие;
- контроль учителя за мышлением класса;
- проверка памяти и глубины усвоенных знаний (вопросы по материалам прошедших ранее уроков);
- одобрение личностного общения между учениками (поощрение парной и групповой работы, взаимопомощи);
- совместный поиск в решении задач урока).

Класс вместе с педагогом анализирует эффективность прошедшего урока. По мере усложнения заданий идет развитие логического мышления. Учитель впереди, но материал основывается на ранее изученном, и все ученики вспоминают и дополняют новыми сведениями по данной теме, высказывают свои предположения и догадки. Ученики под влиянием учителя ведут целенаправленный, логический, целостный, динамичный поиск связанного содержательным смыслом ответа на поставленные ими вопросы. Педагог, как наставник, все время рядом, он внимателен к каждому ученику. Педагог использует в своей работе над задачей урока наглядность, опоры, схемы, формулы, иллюстрации, интересные факты, историю собственных жизненных ситуаций.

Большое значение в обучении и воспитании учащихся имеет культура речи педагога: голос, дикция, мимика, манера держаться, настроение, желание понять ученика и сравняться с ним, заглянуть каждому в глаза, стать старшим другом, которому ученики хотят и могут доверить свои личные переживания с надеждой на помощь и поддержку. Наличие межличностных отношений между педагогом и учеником на основе взаимопонимания

и сотрудничества усиливают влияние учителя на воспитание и процесс обучения учеников. Взаимное доверие, желание общения, педагогический такт обеспечивают благоприятные условия для деятельности коллектива обучающихся. В процессе общения учитель должен быть в состоянии понять позицию обучающегося, уметь проникнуть в его душевный мир, в тончайшие психологические особенности жизни формирующейся личности. Поэтому работа со школьниками требует большого педагогического такта, включающего справедливость и объективность в отношениях с обучающимися. В основе педагогического такта лежит любовь к обучающимся и толерантное отношение ко всем окружающим.

Учитель должен уметь:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи, исходя из общих целей обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и социально-психологических особенностей класса, создавать благоприятный климат в коллективе;
- изучать личность обучающегося и в целом класса с целью диагностики и проектирования их развития, воспитания, возрастания по лестнице знаний;
- осуществлять текущее и перспективное планирование учебной и внеклассной деятельности обучающихся. Проведение конкретных воспитательных мероприятий;
- использовать разнообразные формы, методы, средства и приемы для руководства учебно-воспитательной деятельностью обучающихся;
- организовать и мобилизовать детей на выполнение поставленных задач (определять последовательность действий своих и действий учеников, сформировать актив класса, координировать взаимоотношения актива и класса, проводить контроль, подведение итогов и анализ работы);
- общаться с обучающимися, устанавливать контакт с отдельными личностями обучающихся и классом в целом;
- наблюдать, анализировать учебно-воспитательную работу в целом, осмысливать свою деятельность.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключается современный этап педагогической деятельности?
2. Для чего нужно нравственное воспитание личности?
3. В чем заключается задача педагога современной школы?
4. Какие задачи в индивидуальной, групповой и коллективной работе в системе общего среднего образования?

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.

2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

Дополнительная литература:

1. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. / В.И. Петрушин. – М., 1996.

3. Кузьмініч, М.Л. Термінасистема педагогічної навукі: трансфармація основних понять і їх взаємозв'язей // Веснік БДУКМ. – Мн.: БДУКМ, 2005. – № 5. С. 89-94.

Лекция 3. Внеклассная деятельность учащихся в системе общего среднего образования

План лекции:

1. Внеклассная деятельность в системе общего среднего образования.
2. Задачи и методы внеклассной деятельности в системе общего среднего образования.

Внеклассная деятельность привлекает внимание современных педагогов и ученых достаточно давно. Истоки внеклассной работы восходят к 18 столетию, когда в дворянских пансионах и учебных заведениях после уроков читались сочинения и переводы учащихся. «Внеклассная работа», как педагогический термин берет свое начало в работах В. Шереметьевского который преподавал в 19 веке. Впервые термин встречается в труде педагога под названием «Вопросы о семейном чтении».

В современной педагогической науке существует ряд распространенных трактовок термина «внеклассная работа». Ключевым подходом можно назвать определение, которое отражено в педагогическом словаре под редакцией И. А. Каирова.

Внеклассная деятельность – это организованные и целенаправленные занятия с обучающимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей обучающихся, а также как организация их разумного отдыха.

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого обучающегося, формирование активной позиции в учебном процессе. Поэтому использование активных форм обучения является основой развития познавательной компетентности школьника. Активные познавательные способности формируются и развиваются в процессе познавательной деятельности.

Внеклассная деятельность – это деятельность обучающихся вне уроков, в свободное от занятий время, выполняемая вместе с педагогом. К внеклассной работе привлекаются родители, педагоги. Во внеклассную работу входит: индивидуальная и коллективная деятельность обучающихся по их личным интересам, способностям, склонностям; познавательная деятельность; общественно полезная деятельность учащихся на благо школы, семьи, отдельных обучающихся, района, города и страны в целом; деятельность, прямо или косвенно способствующая успешности образовательного процесса. Внеклассная работа строится на изучении особенностей каждого обучающегося, ориентирована на него лично, она добровольна и жестко не планируется.

Внеклассная деятельность – эффективное средство сплочения обучающихся в коллектив, развития социальных качеств, таких как коммуникабельность, умения руководить и подчиняться, умения и стремления жить в мире друг с другом, способствует их физическому и психологическому развитию.

Внеклассная деятельность состоит в организации преподавателем во внеучебное время всевозможной деятельности обучающихся. Внеучебная деятельность, помогает понять и раскрыть личные качества и способности обучающихся, которые на уроке рассмотреть сложно. Внеклассная работа обогащает обучающихся личным опытом, дает знания о разнообразной человеческой деятельности, а также помогает приобрести знания, умения и навыки.

Внеклассная работа в школе преследует следующую цель: повысить уровень владения определенным школьным предметом посредством привлечения обучающихся к творческой деятельности или самосовершенствованию внеурочных занятий. Следует отметить разнообразие подходов к формулировке цели внеклассной работы по предмету, которые давали следующие авторы: А.И. Никишов, И.Я. Ланина, А.В. Усова. Исходя из их подходов, общей целью внеклассной работы является расширение и углубление знаний по предмету. Также можно отметить, что внеклассная деятельность ставит перед собой очень важную цель – *формирование и развитие творческой личности обучающегося*.

Задачи внеклассной деятельности:

1. Расширение на уроках приобретаемых знаний.
2. Развитие творческих способностей.
3. Активизация познавательной и мыслительной деятельности.
4. Развитие и совершенствование психологических качеств школьников.
5. Воспитание культуры общения.

Цель и задачи внеклассной работы в школе позволяют выделить и классифицировать актуальные формы внеклассной работы.

Методы внеклассной деятельности

Методы проведения и организации внеклассной деятельности современной школы базируются на общепринятых методах воспитания, к которым относят:

1. методы формирования сознания: беседа, рассказ, дискуссия, диспут, метод приема;
2. метод организации деятельности и формирование опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
3. методы формирования поведения: соревнования, игра, поощрение;
4. методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы, тестирование, анализ результатов деятельности.

Значение внеклассной деятельности – при организации взаимосвязи урочной и внеурочной работы появляется возможность повысить эффективность педагогического процесса, создаются условия для его интенсификации. Внеклассная деятельность как одна из фаз процесса обучения позволяет не только продуктивно осуществлять подготовку учащихся к жизни, но и включать учащихся в жизнь.

При организации внеклассной работы нужно учитывать разносторонность и разноплановость её содержания. Важно, чтобы она захватывала все стороны общешкольной жизни. Также эта работа должна быть массовой, охватывала всех обучающихся, развивала их активность, инициативность и самостоятельность.

Добровольное участие в мероприятиях является общим принципом, который определяет специфику занятий. Нужно предоставить обучающимся выбор внеклассных кружков и секций. Чтобы выявить круг интересов нужно распространить анкету среди школьников, где содержатся вопросы о том, чем бы хотели заниматься обучающиеся после школы. Важно, чтобы обучающийся чувствовал, то, чем он занимается, полезно обществу. Нужно выявлять инициативу и самостоятельность самих учащихся во многих школьных мероприятиях.

Главные трудности и противоречия внеклассной деятельности, более всего проявляются в классном руководстве. С одной стороны, классный руководитель – ключевая фигура в организации воспитательного процесса и внеучебной деятельности в классе, него зависит, будет ли работа детям интересна. С другой – классный руководитель в одиночку не в состоянии обеспечить полноценной внеклассной работы, ведь многие её направления могут потребовать участия педагога-специалиста.

Развитие форм внеклассной деятельности является актуальной проблемой современной общеобразовательной школы. Противоречия, обусловившие наличие данной проблемы, весьма разнообразны и пронизывают все уровни и направления работы школьной образовательной системы.

Хочется подчеркнуть еще одну весьма важную сторону внеурочной работы. Замечательный педагог нашего времени *В.А. Сухомлинский* писал:

«Логика учебного процесса таит в себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого-то и результаты умственного труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться уроками». Внеурочная работа объединяет обучающихся в дружные коллективы, связанные общими интересами и увлечениями. Она помогает преодолевать такие отрицательные черты характера, как замкнутость, эгоизм, недисциплинированность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое внеклассная деятельность?
2. В чем заключается цель и значение внеклассной деятельности?
3. Методы проведения и организации внеклассной деятельности современной школы?

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

Дополнительная литература:

1. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

Лекция 4. Основные направления организации внеурочной деятельности

План лекции:

1. Основные направления внеурочной деятельности.
2. Гражданско-патриотическое направление.
3. Общеинтеллектуальное направление.
4. Духовно-нравственное.
5. Спортивно-оздоровительное направление.
6. Самостоятельная или управляемая проектная деятельность.
7. Социальное направление.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в системе общего среднего образования и позволяет

реализовать требования государственного образовательного стандарта начального общего образования в полной мере. Особенности данного компонента образовательного процесса являются представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие, а также самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Во внеурочную деятельность могут входить: выполнение домашних заданий, индивидуальные занятия учителя с детьми, требующими психолого-педагогической и коррекционной поддержки, экскурсии, кружки, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д. Содержание внеурочной деятельности должно быть отражено в основной образовательной программе образовательного учреждения. Время, отведенное на внеурочную деятельность, не входит в предельно допустимую нагрузку обучающихся.

Внеурочная деятельность – понятие, объединяющее все виды деятельности учащихся (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность организуется по следующим **направлениям развития личности**:

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- социальное,
- общеинтеллектуальное,
- общекультурное.

Выбор направлений и наполнение конкретным содержанием каждого из направлений находится в компетенции образовательного учреждения.

Гражданско-патриотическое направление

Гражданско-патриотическое направление внеурочной деятельности ориентировано на реализацию поставленной цели: формирование у младших школьников патриотического сознания, гражданской идентичности.

Формы и методы воспитательной работы, формирующие рост ценностей по гражданско-патриотическому воспитанию.

Современная школа призвана решать жизненно важные задачи реализации ценностных оснований образования, одним из которых является гражданско-патриотическое воспитание. Поставленная на современном этапе перед школой задача гражданско-патриотического воспитания предполагает не только формирование веры и убеждений, но и претворение теоретических предложений в конкретные дела. В связи с этим, в последнее время активизировался поиск новых методов и форм организации процесса непрерывного воспитания. Непрерывное воспитание учащихся определяет основные условия эффективности гражданско-патриотической работы в учреждении образования: профессионализм, высокий уровень идейной

убежденности педагогов. Для её эффективного решения от школы требуется создание целостной системы по формированию гражданско-патриотических ориентиров у учащихся. Организация воспитательного процесса испытывает некоторые трудности, связанные с малочисленными методическими разработками, организацией и планированием гражданско-патриотической работы. Перед учреждением образования стоят следующие цели и задачи.

Цель: прививать учащимся любовь к Родине, приобщать их к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; формировать основы национального самосознания.

Для достижения цели по гражданско-патриотическому воспитанию школа решает следующие основные задачи:

Задачи:

- изучение истории своего края;
- воспитание чувства любви, гордости за свою Родину, готовности её защищать;
- развитие у подростков уважения, милосердия и сочувствия к ветеранам войны и труда, семьям погибших защитников Отечества, престарелым людям;
- создание необходимых условий для воспитания патриотизма, как духовной составляющей личности гражданина.

Правильное определение цели и задач гражданско-патриотической работы помогает выбрать оптимальные методы и формы организации воспитательных мероприятий.

Формы:

- конкурсы рисунков, песен, стихов, сочинений
- поисково-исследовательская работа
- акции
- инсценировки
- уроки мужества

Методы: беседы, просмотр видеофильмов, экскурсии.

Гражданско-патриотическое воспитание школьников, как основное направление идеологической работы

Патриотическое воспитание начинается с познания ценности Родины. В процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

Современная школа призвана решать жизненно важные задачи реализации ценностных оснований образования, одним из определяющих понятий которого является идеология. В школьном возрасте наиболее целесообразно приобщение обучающихся к патриотизму и гражданственности.

Планирование и организация гражданско-патриотического воспитания осуществляется таким образом, чтобы идейная направленность, проблематика, содержание воспитательных мероприятий, информационных часов

носили опережающий характер, содействовали развитию познавательных, интеллектуальных, культурных потребностей обучающихся.

В настоящее время ведется поиск новых технологий создания благоприятных условий для социализации обучающихся, воспитания гражданских и патриотических чувств.

Патриотизм и гражданственность имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Они выступают как составные элементы его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам.

Содержание гражданского воспитания в системе общего среднего образования и семье составляет работа педагогов, воспитателей и родителей по патриотическому воспитанию, по формированию культуры межнационального общения, правовой культуры, воспитанию в духе мира и ненасилия. В гражданском становлении личности важное место занимает участие обучающихся, подростков и юношества в деятельности детских общественных объединений и организаций.

Гражданское воспитание предполагает формирование у учащихся знаний и представлений о достижениях страны в области науки, техники, культуры. Это направление воспитательной работы школы достигается в процессе знакомства с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, конструкторов, писателей, художников, актеров и др.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание является очень важным и значимым компонентом в процессе формирования всесторонне развитой гармонической личности. Поскольку без формирования в человеке нравственных идеалов чувства любви к Родине, стремления к миру, без воспитания в нем сознательности и ответственности не только за свою жизнь, но и за судьбы других людей, народа невозможно полноценное развитие государства.

Для осмысления сущности патриотизма и гражданственности необходимо иметь в виду, что исторический генезис (от греч. *genesis* – происхождение) этих качеств связан с образованием и укреплением отдельных государств в их борьбе за свою самостоятельность и национальную независимость. В этом смысле патриотизм и гражданственность являются глубокими чувствами, которые формировались у людей на протяжении веков и тысячелетий.

Гражданственность предполагает освоение и реализацию своих прав и обязанностей по отношению к себе как личности, своей семье, обществу, Отечеству, планете в целом. Критериями гражданской культуры выступают уровень знаний и степень их реализации в соблюдении и выполнении гражданских, политических, экономических и социальных прав и обязанностей человека. Формирование гражданской культуры основывается на процессе постижения, освоения и присвоения обучающимся нравственных ценностей: достоинства, честности, свободы. Содержание гражданской культуры направлено на формирование сообщества детей и взрослых, опирающегося на права человека и поощряющего достоинство и достижения каждого как условие развития правового государства.

Основная цель гражданского воспитания состоит в формировании гражданственности как интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Становление гражданственности как качества личности определяется как субъективными усилиями педагогов, родителей, общественных организаций, так и объективными условиями функционирования общества - особенностями государственного устройства, уровнем правовой, политической, нравственной культуры общества.

Гражданско-патриотическое воспитание личности состоит из множества компонентов и направлений, что позволяет в полной мере реализовывать все поставленные цели и задачи. Основными компонентами гражданско-патриотического воспитания являются:

- Культурно-исторический;
- Героико-исторический;
- Социально-политический;
- Духовный;
- Военно-технический;
- Физический.

Данные компоненты взаимосвязаны и составляют содержательную основу гражданско-патриотического воспитания личности. Из них формируются различные направления.

В соответствии с настоящей Концепцией наиболее актуальным направлением является гражданско-патриотическое воспитание молодежи, состоящее из социально-политического компонента как основного, а также из культурно-исторического, героико-исторического и духовного компонентов.

Общеинтеллектуальное направление

Данное направление может реализовываться через факультативные занятия, кружки познавательной направленности, научные общества обучающихся, интеллектуальные клубы и т.д. Основная цель реализации данного направления: активизация познавательной деятельности обучающихся, создание условий, которые способствуют вовлечению обучающихся в интеллектуально-творческий процесс, результат которого будет интересен не только самому ребёнку, но и окружающим, воспитание у школьника потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умение сочетать свои интересы с интересами коллектива.

Духовно-нравственное направление

В направлении духовно-нравственного развития обучающихся можно выделить следующие составляющие:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Цель и задачи духовно-нравственного направления организации внеурочной деятельности обучающихся достигаются и решаются в контексте национального воспитательного идеала, представляющего собой высшую цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных социальных субъектов: государства, семьи, школы, традиционных религиозных и общественных организаций.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина такой идеал обоснован и сформулирована высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин своей страны, принимающий судьбу страны как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях.

На основе национального воспитательного идеала формулируется основная цель – воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

На основе национального воспитательного идеала, важнейших задач духовно-нравственного развития и воспитания в Концепции, определяются общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся начальной школы:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала;
- укрепление нравственности;
- принятие обучающимся базовых национальных ценностей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- осознание ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;
- формирование основ гражданской идентичности.

Спортивно-оздоровительное направление

Целесообразность данного направления заключается в формировании знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию обучающегося, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Основными задачами данного направления является формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, использование оптимальных двигательных режимов для обучающихся с учётом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей, развитие потребности в занятиях физической культурой.

Спортивно-оздоровительное направления во внеурочной деятельности в начальных классах – это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей. Приобретаемые, на внеурочных занятиях по спортивно-оздоровительному направлению, знания, умения и навыки должны в последующем закрепляться в системе самостоятельных форм занятий физическими упражнениями: утренней зарядке и гигиенической гимнастике до занятий, физкультминутках и подвижных играх на переменах и во время прогулок, дополнительных занятиях. Внеурочная деятельность по спортивно – оздоровительному направлению способствует усилению оздоровительного эффекта, достигаемого в ходе активного использования школьниками освоенных знаний, способов и физических упражнений в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, режиме дня, самостоятельных занятиях физическими упражнениями.

Предметом обучения в спортивно-оздоровительном направлении внеурочной деятельности в начальной школе является двигательная деятельность с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание и мышление, творчество и самостоятельность. Совершенствоваться эти качества будут в ходе организованных занятий по спортивно-оздоровительному направлению внеурочной деятельности, что является неотъемлемой частью образовательного процесса. Образовательные учреждения должны предоставлять обучающимся возможность выбора широкого спектра занятий данного направления.

Развитию самостоятельности в младшем школьном возрасте хорошо содействует организация спортивных соревнований и спортивных праздников. Они особенно эффективны, если в основе их содержания используются упражнения, подвижные игры, способы деятельности и знания, освоенные школьниками на уроках физической культуры. Рекомендуется регулярно проводить спортивные соревнования и показательные выступления в каждой

возрастной группе. Для полной реализации спортивно-оздоровительного направления внеурочной деятельности учащихся особое внимание требуется уделять и проблеме воспитания культуры здоровья у младших школьников. Внеурочная деятельность может включать в себя выполнение общественной нагрузки, культурный и активный отдых на основе оздоровительных мероприятий. Можно проводить данную работу и в учебные дни с меньшим числом учебных занятий, а также во время выходных дней и в каникулы.

Таким образом, внеурочная деятельность спортивно-оздоровительного направления в начальной школе является двигательной деятельностью с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью у младших школьников не только совершенствуются физические качества, но и активно развиваются сознание, мышление, творческая самостоятельность. Внеурочная деятельность по спортивно-оздоровительному направлению увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое внеурочная деятельность обучающихся?
2. Какая цель гражданско-патриотического направления?
3. Какие задачи, формы и методы гражданско-патриотического воспитания?
4. Перечислить основные компоненты гражданско-патриотического воспитания?
5. Цель общеинтеллектуального направления?
6. Главные составляющие общеинтеллектуального направления?
7. Какая цель и задачи духовно-нравственного направления организации внеурочной деятельности?
8. Какая основная задача спортивно-оздоровительного направления?
9. Перечислить формы организации социального направления?

Основная литература:

3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

Дополнительная литература:

1. Гуляева Е.Р. и др. Программа по музыке для общеобразовательных школ. // 1-4 класс. / Е.Р. Гуляева. – Мн., 2009

2. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси./ Н.Н. Гришанович. – Мн., 2004

3. Дихтиевская, Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ, 2009 – С. 3-5

Лекция 5. Виды внеклассных занятий

План лекции:

1. Классный час. Подготовка классного часа. Основные принципы деятельности при организации и проведении классных часов. Основные компоненты классного часа. Технологические аспекты организации классного часа.

2. Кружки. Принципы педагогический процесса в кружке.

3. Объединения по интересам.

4. Музыкальный и кукольные театры.

5. Виды внеклассной деятельности.

6. Предметные недели. Общие положения о проведении предметных недель. Задачи и принципы проведения предметных недель.

7. Интеллектуальный марафон.

8. Викторины.

9. Смотры и виды смотров.

10. Праздники.

Классный час – одна из наиболее распространенных форм организации фронтальной воспитательной работы, способствующих формированию у учащихся системы отношений к окружающему миру. В ходе классных часов планируется коллективная жизнь в классе, или в системе общего среднего образования: внеурочные занятия, служащие для подготовки того или иного коллективного творческого дела, и само воспитательное мероприятие.

Особенности выбора формы проведения классных часов обуславливаются целями, которые должен ставить перед собой каждый учитель во время общения с обучающимися. Прежде всего, необходим для формирования такого коллектива, в котором каждый обучающийся будет чувствовать себя комфортно. Очень важно создать среду, пребывая в которой, обучающиеся будут иметь все возможности для проявления своей индивидуальности, реализации любых творческих способностей.

Кроме того, классный час необходим для создания системы ценностей ребенка, формирования эмоционально-чувствительной сферы его жизни. Это отличная возможность почерпнуть прикладные знания, узнать больше о природе и обществе.

Подготовка классного часа:

Классный руководитель в ходе подготовки и проведения классного часа следует алгоритму, позволяющему наиболее рационально и грамотно организовать воспитательный процесс:

- Определение целей и задач.
- Выбор формы воспитательной работы, определение жанра и название мероприятия.
- Создание психологического настроя.
- Предварительная подготовка.
- Проведение самого мероприятия.
- Педагогический анализ, совершаемый на двух уровнях:
 - обсуждение вместе с учащимися успешности (неуспешности) предметного результата, проектирование более продуктивной деятельности в будущем;
 - собственно, педагогический анализ, осуществляемый взрослыми участниками, – анализ воспитательного результата. Содержание классных часов согласуется с программой воспитательной работы общего среднего образования, класса и соответствует следующим направлениям:
 - гражданско-патриотическое воспитание;
 - нравственное воспитание;
 - правовое воспитание;
 - физическое и умственное развитие личности.

Основные принципы деятельности при организации и проведении классных часов:

1. Принцип взаимосвязи сознания и деятельности предполагает выбор таких форм и методов работы, которые воздействуют одновременно и на сознание, и на поведение обучающегося.
2. Принцип личностно-ориентированного подхода предполагает приоритетное внимание к развитию личностных качеств обучающегося.
3. Принцип вариативности предполагает гибкое следование программе воспитательной работы и корректировку содержания работы с учащимися в зависимости от актуальности тех или иных проблем, вопросов, мероприятий, дел, акций.
4. Принцип продуктивности – получение классным руководителем реального и практического продукта, имеющего ценность для формирования личности обучающегося.

Основные компоненты классного часа:

- целевой – целевые установки должны быть связаны прежде всего с развитием индивидуальности обучающегося, с проектированием и установлением его уникального образа жизни;
- содержательный – содержание классного часа является личностно значимым. Оно включает материал, необходимый для самореализации и самоутверждения обучающегося;

- организационно-деятельный – обучающиеся являются полноправными организаторами классного часа. Предполагается активное участие и заинтересованность каждого обучающегося, актуализация его жизненного опыта, проявление и развитие индивидуальности;
- оценочно-аналитический – в качестве критериев оценки результативности классного часа выступают проявление и обогащение жизненного опыта учащегося, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияющей на развитие индивидуальности и творческих способностей обучающихся.

Технологические аспекты организации классного часа:

- определение педагогом совместно с учащимися тематики классных часов на новый учебный год;
- уточнение темы и цели классного часа, выбор формы проведения;
- определение времени и места проведения классного часа;
- определение ключевых моментов и разработка плана подготовки и проведения классного часа;
- подбор соответствующего материала, наглядных пособий, музыкального оформления по теме;
- определение участников подготовки и проведения классного часа;
- распределение заданий между участниками;
- проведение классного часа;
- анализ и оценка результативности классного часа и деятельности по его подготовке и проведению.

Кружки

Кружок – форма добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе.

Кружок выполняет функции расширения, углубления, компенсации предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха.

Таким образом, обобщив вышесказанное, можно сказать, что кружок – это внеурочная форма предметного объединения учащихся, основанная на добровольном посещении, включающая многообразные формы коллективной деятельности, направленные на достижение определенного образовательно-воспитательного результата. В системе общего среднего образования кружки органично дополняют основную образовательную программу и являются важной составляющей образования и воспитания школьников, успешно объединяя осуществление функций обучения, воспитания и развития личности. Работа в кружке способствует воспитанию трудолюбия, целеустремленности учащихся, расширяет их кругозор, развивает коммуникативные, творческие, когнитивные способности.

Педагогический процесс кружковой работы строится на следующих основополагающих принципах:

1. На каждом новом занятии каждый участник работы должен узнавать что-то новое и полезное для себя и делиться этим знанием с окружающими.
2. Обучающиеся на занятиях должны уметь излагать изучаемый материал, показывать друг другу освоенные приемы работы (передавать полученные знания и умения), то есть действует принцип непрерывной передачи знаний.
3. На занятии все работают вместе и постоянно учатся друг у друга, то есть реализуется закон жизни коллектива – всеобщее сотрудничество и взаимопомощь.
4. Обучающиеся сознательно подходят к усвоению материала. Их интерес и активность педагог постоянно должен поддерживать, используя активные методы обучения.

Музыкальные и кукольные театры.

Целью эстетического воспитания младших школьников является развитие творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Формировать навыки владения средствами театральной выразительности (интонацией, мимикой, жестом, походкой); формировать навыки кукловождения;
2. Воспитывать художественный вкус детей, интерес к театральному искусству, самостоятельность в выборе средств при создании образа;
3. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального театра, психические процессы внимания, памяти, воображения, эмоциональную сферу, речевое дыхание, четкость дикции.

Объединение по интересам

Объединение по интересам создается из числа детей и молодежи на основе общего интереса к конкретному направлению деятельности. К объединениям по интересам относятся кружок, клуб, секция, студия, мастерская, лаборатория, оркестр, хор, ансамбль, театр, научное общество обучающихся и иные объединения. Объединения по интересам могут быть разновозрастными и разновозрастными. Объединения по интересам могут создаваться для работы с переменным составом обучающихся.

Наполняемость объединения по интересам первого года обучения составляет от 12 до 15 обучающихся, второго и последующих годов обучения – не менее 8 обучающихся. При обучении лиц в возрасте от двух до шести лет наполняемость объединения по интересам составляет от 8 до 10 учащихся.

Наполняемость группы составляет от 10 до 12 учащихся, а при обучении в детской школе искусств менее 100 учащихся – от 3 до 6 учащихся.

В случаях, предусмотренных учебно-программной документацией образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи, объединение по интересам, группа могут делиться на подгруппы.

Образовательный процесс осуществляется индивидуально на основании решения руководителя учреждения образования (иной организации, которой в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), реализующего образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи, в соответствии с индивидуальной программой дополнительного образования детей и молодежи.

Предметные недели

Развитие пытливости, любознательности каждого обучающегося, воспитание любви к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед системой общего среднего образования и педагогом. Решение этой задачи осуществляется как на уроках, так и во внеклассной работе по любому предмету. Немаловажная роль отводится современному и признанному методу обучения и воспитания. В проведении предметной недели используется метод проектов, который помогает активизировать обучающихся, формировать умения.

Общие положения о проведении предметных недель. Предметные недели вводятся в учебно-воспитательный процесс школы с целью повышения интереса к изучению предмета любого цикла. Мероприятия, проводимые в рамках предметных дней должны соответствовать целям и тематике.

При составлении плана проведения предметных недель учитываются:

- занятость всех педагогов
- разнообразные формы проведения мероприятий
- оформление стендов и кабинетов
- четкое расписание мероприятий с указанием даты, времени и ответственного за проведение.

Задачи предметной недели:

- Привлечь всех обучающихся для организации и проведения недели.
- Провести в каждом классе мероприятия, содействующие развитию познавательной деятельности обучающихся.
- Развивать интерес обучающихся к изучаемому предмету.
- Способствовать повышению образовательного уровня.
- Обучать обучающихся самостоятельности и творчеству.
- Повысить уровень мотивации к изучаемым предметам.

Принципы проведения предметной недели: Каждый обучающийся является активным участником всех событий *предметной недели*. Он может попробовать себя в разных ролях, попробовать свои силы в различных видах деятельности. Мастерить, фантазировать, выдвигать идеи, реализовывать их, рисовать. Участвовать в театральных постановках, загадывать (придумывать) и разгадывать свои и уже существующие задачи и загадки, готовить и выступать с докладами на уроках.

Интеллектуальный марафон

Интеллектуальный марафон представляет собой соревнование между командами на владение знаниями в различных (или конкретных) областях, которое призвано развивать логическое мышление и интеллектуальные способности каждого из участников. Понятие интеллектуального марафона чаще всего принято использовать в школьном образовании. Первый тур обычно проводится в рамках стен общего среднего образования, второй – городской, третий – региональный.

Первоначально интеллектуальные марафоны были созданы для того, чтобы участники смогли применить полученные умения и знания на практике, уметь пользоваться ими для решения задач в реальных жизненных ситуациях.

Участие в марафоне – это не только особый статус для участника, но и повышение престижа организации (школы).

Цели интеллектуального марафона:

- повышение учебной или рабочей мотивации;
- формирование объективной оценки собственных умственных способностей, их совершенствование;
- развитие чувства здоровой конкуренции, проявление своих умений в соревновательных условиях;
- формирование стремления к победам в интеллектуальных мероприятиях и конкурсах.

Сценарий проведения марафона может включать в себя различные конкурсы и задания на логику и смекалку, психологические тренинги, моделирующие ту или иную ситуацию. Также интеллектуальный марафон может включать в себя квест с различными логическими загадками. Однако любые задания всегда должны соответствовать целям проведения мероприятия.

Особенности заданий, используемых при проведении интеллектуального марафона:

- любые задания и конкурсы такого марафона должны соответствовать среднему уровню знаний его участников, но при этом иметь повышенную сложность;
- задания для марафона подбираются таким образом, чтобы предоставить возможность оценки умственных способностей участников, их воображения и эрудиции;
- все задания должны заинтересовать участников, заставить работать их воображение и моделировать конкретные образы и ситуации для решения поставленных задач.

Викторины

Конкурсы и викторины помогают придать внеклассным занятиям увлекательный характер, вызвать у обучающихся интерес, активность, желание совершенствовать практические умения, самостоятельно добывать знания из книг, справочников, журналов и газет.

Конкурсы и викторины являются и самостоятельной формой занятий. В этом случае к ним заранее готовятся, читают рекомендованную литературу, подбирают наглядные пособия, изготавливают поделки, делают рисунки, плакаты, тематически оформляют помещение.

Конкурсы – мобильная форма организации внеклассной работы. Конкурсы проводят самостоятельно и при подготовке к другим мероприятиям, чтобы вызвать к ним интерес, вовлечь в работу больше учащихся.

Название конкурсов и викторин должно привлекать внимание учащихся, иметь эмоционально-игровую окраску.

При подготовке и проведении конкурсов и викторин следует обращать особое внимание на подбор интересных, соответствующих младшему школьному возрасту заданий и вопросов, своевременную подготовку и вовлечение учащихся в эту работу, наглядность и красочность оформления конкурсов, объективность в подведении итогов и награждении победителей.

Смотры

Смотр – публичный показ достижений и результатов какой-либо общественно полезной деятельности коллективов, групп и отдельных людей с последующей оценкой достигнутого уровня и награждением победителей. Это еще и творческая учеба – как для участников, так и для руководителей творческих коллективов. Смотр – это активизация клубной жизни и самостоятельных коллективов, придание нового импульса отдельным мастерам и исполнителям. Проведение смотров почти всегда связано с множеством концертных выступлений, передвижных и стационарных выставок, широким освещением достижений коллективов, групп и отдельных исполнителей в печати, на радио и телевидении. В период смотров проводится запись в кружки, студии, группы, на курсы, в секции и тому подобные объединения, а значит, оживляется культурно-просветительная работа в целом.

Виды смотров:

- смотры духовых оркестров;
- смотры народных театров;
- смотры цирковых коллективов;
- смотры вокально-инструментальных ансамблей;
- смотры изобразительного искусства, любительских фильмов, художественной фотографии;
- в сфере научно-технического творчества устраиваются смотры научно-технического мастерства, смотры самодеятельной техники, смотры судовых и авиационных моделей.

Праздники

Массовые мероприятия – праздники и утренники – составляют у детей яркие и сильные впечатления. Массовость, торжественность, значимость происходящего создают обстановку приподнятости, радости, в которой дети глубоко переживают свою причастность к событию в коллективе.

Проведение праздников по трудовой тематике имеет свои особенности. Подготовка к ним связана с трудовыми делами и выполнением общественно-трудовых поручений, например, изготовление костюмов, открыток и т.п.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое классный час?
2. Алгоритм организации классного часа?
3. Основные принципы и компоненты классного часа?
4. Что такое кружок и на каких принципах он строится?
5. Что относится к объединению по интересам?
6. Что представляет собой интеллектуальный марафон?

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
2. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

Дополнительная литература:

1. Гуляева Е.Р. и др. Программа по музыке для общеобразовательных школ. // 1-4 класс. / Е.Р. Гуляева. – Мн. – 2009 г.
2. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси./ Н.Н. Гришанович. – Мн., 2004
3. Дихтиевская, Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ. – 2009 г.

**Лекция 6. Формы внеклассной работы:
индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые**

План лекции:

1. Формы внеклассной работы.
2. Понятие «индивидуальная внеклассная работа» и его сущность.
3. Кружковая внеклассная работа.
4. Объединяющие формы внеклассной работы.
5. Массовая форма внеклассной работы.

В методической литературе различают три формы внеклассной работы, базируясь на количестве участников в ней: индивидуальную, групповую

и массовую. Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович и Т. Е. Сахарова считают, что в основном используются групповая и массовая формы внеклассной работы, т.к. индивидуальная как бы является их частью.

Индивидуальная работа – это самостоятельная деятельность отдельных обучающихся, направленная на самовоспитание, на выполнение заданий учителя и поручений коллектива, выходящих за рамки учебных программ.

Сущность *индивидуальной работы* заключается в социализации личности обучающегося, формировании у него потребности в самосовершенствовании, самовоспитании. Эффективность индивидуальной работы зависит не только от точного выбора формы в соответствии с поставленной целью, но и от включения обучающегося в некоторый вид деятельности. В индивидуальной внеклассной работе общая цель – обеспечение педагогических условий для полноценного развития конкретной личности – достигается через формирование положительной Я-концепции и развитие разнообразных сторон личности, индивидуального потенциала.

Индивидуальная деятельность не ограничивает потребности обучающихся в общении, но позволяет каждому найти свое место в общем деле. Она входит необходимой составной частью в работу кружков, от умения наладить ее зависит успех и больших массовых дел. Целенаправленная индивидуальная работа обучающихся необходима для того, чтобы каждый из них мог в полной мере раскрыть и развить свои способности, выразить свою индивидуальность. Эта деятельность требует от педагогов знания индивидуальных особенностей обучающихся, изучения их интересов и стремлений, положения в коллективе сверстников, а также умения строить процесс воспитания со всем коллективом школьников и в отдельности с каждым из них.

В индивидуальной внеклассной работе наряду с запланированным компонентом существует спонтанный, так называемые педагогические ситуации, являющиеся индикатором уровня педагогического профессионализма. Это могут быть, например, ответы на вопросы обучающихся после уроков, оказание помощи обучающимся в выборе конфигурации домашнего компьютера или его модернизации и т.п.

Кружковая (групповая) внеклассная работа способствует выявлению и развитию интересов, творческих способностей, обучающихся в определенных областях науки, техники, искусства, спорта, углублению знания ими программного материала, дает новые сведения, формирует знания, умения и навыки.

К *объединяющим формам работы* относятся клубы, школьные музеи, общества, временные коллективы и т.д.

Широкое распространение в недалеком прошлом имели клубы – политические, пионерские, комсомольские, интернациональной дружбы, старшеклассников, выходного дня, интересных встреч и т.д., действовавшие на началах самоуправления, имевшие названия, эмблемы, уставы и положения.

Работа клубов может быть возрождена на основе новых информационных технологий. Так, в настоящее время многие системы общего среднего образования поддерживают связи с зарубежными.

Учащиеся с удовольствием занимаются созданием виртуальных (электронных, представленных в сети Интернет) музеев, выставок и галерей. Этот вид работы может выступать и как самостоятельная форма деятельности, и как вспомогательная для реально существующих музеев, выставок и галерей и т.п.

Формы *массовой работы* принадлежат к числу наиболее распространенных. Они очень разнообразны и по сравнению с другими формами внеклассной и внешкольной работы имеют преимущество в том, что рассчитаны на одновременный охват многих обучающихся, им свойственны такие специфические особенности, как красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на обучающихся.

Во внеклассной деятельности следует широко использовать такие формы массовой работы, как соревнование, конкурсы, олимпиады, смотры. Они стимулируют активность, развивают инициативу, укрепляют коллектив. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся, хотя степень ее может быть различной. Так, конкурс, олимпиада, соревнование, игра требуют непосредственной активности каждого. При проведении же бесед, вечеров лишь часть учащихся выступает в качестве организаторов и исполнителей. А в таких мероприятиях, как посещение выставочного центра, просмотр кинофильма, встреча с интересными людьми, лекция, все участники являются зрителями или слушателями. Формой массовой работы с обучающимися, осуществляемой педагогом – классным руководителем, является классный час. Он проводится в рамках отведенного в расписании времени и является составной частью системы воспитательной деятельности в коллективе класса.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие существуют формы внеклассной работы?
2. Что такое индивидуальная работа и в чем заключается сущность индивидуальной работы?
3. Что относится к объединяющим формам работы?

Основная литература:

3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

Дополнительная литература:

4. Гуляева Е.Р. и др. Программа по музыке для общеобразовательных школ. // 1-4 класс. / Е.Р. Гуляева. – Мн. – 2009 г.
5. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси./ Н.Н. Гришанович. – Мн., 2004
6. Дихтиевская, Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ. – 2009 г.

МОДУЛЬ 2

1 курс 2 семестр

Лекция 7. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы

План лекции:

1. Массовые формы внеклассной работы.
2. Кружковые формы внеклассной работы.

Музыкальное образование не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная и внешкольная работа, участие в которой открывает перед обучающимися возможность углубленно заниматься тем, что их влечет.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа естественно дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор обучающихся, углубить получаемые ими знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Наиболее распространенное и известное в музыкальной методической литературе разделение всех форм внеклассной работы на две группы: массовые и кружковые, которые в том или ином виде присутствуют в каждой системе общего среднего образования. Цели и задачи музыкального воспитания во внеклассной работе при этом те же, что и для учебного предмета «Музыка», однако их можно несколько модифицировать. Так, в формулировке цели – формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части всей их духовной культуры – для массовых форм работы следует сделать акцент на общей культуре личности, на духовности личности. В кружковых же формах работы вполне возможно, а иногда и более успешно достигаются результаты именно музыкального плана. А вот в задачах может быть даже большее разнообразие и конкретность по каждому виду внеклассной работы, хотя все задачи в целом можно было бы разделить на три большие группы: воспитательные, образовательные, развивающие.

Само название массовые формы говорит о том, что работа предполагает охват большого количества обучающихся в организации и проведении различного рода мероприятий. Это могут быть праздники, фестивали, дискотеки, тематические вечера, музыкальные гостиные, концерты, лекции-концерты, экскурсии, карнавалы, балы, конкурсы, смотры, игры, викторины, выставки, встречи с интересными музыкантами и др. К этим формам также примыкают мероприятия различного рода класса с музыкальным оформлением - дни рождения, юбилеи, встречи с выпускниками, последние звонки, календарные праздники, встречи с родителями и т.д. В таких мероприятиях с большей или меньшей степенью активности может участвовать каждый ученик.

Несмотря на эпизодичность такого рода работы, она очень продуманно планируется. Есть формы, которые обучающимся отдельных классов могут особенно понравиться и стать традиционными, и которые будут повторяться, постепенно усложняясь из года в год. Обучающиеся будут ждать эти события, помогать во всем, начиная от идей, замысла, подготовки помещения, разработки сценария и заканчивая проживанием самого мероприятия в день проведения. По плану на учебный год массовых музыкальных мероприятий не должно быть очень много – не чаще одного раза в месяц, а обычно это четыре – шесть форм работы на год для класса.

Кружковая работа требует не просто планирования, а четко организованного учебного процесса, подобного урочному. Традиционно во многих системах общего среднего образования есть два – три музыкальных кружка. Ниже приводится перечень возможных кружков:

- хор
- вокальная группа или ансамбли
- индивидуальное обучение пению
- эстрадное пение
- народное пение или фольклорный кружок
- оркестр с разными составами инструментов
- оркестр детских музыкальных инструментов
- музыка и компьютер
- музыкальный театр
- клуб любителей музыки
- беседы о музыке
- игра на инструментах (фортепиано, электро-клавиши, баян, аккордеон, скрипка, флейта, гитара, цимбалы и др.)
- музыкальная гостиная и др.

Работа каждого кружка требует разработки посильной программы, но в отличие от предметов учебного плана, программы кружковой работы не имеют жесткой регламентации, потому представляется полная свобода для творчества музыканта-педагога.

Ведущими кружками при этом выступают хоровые и вокальные, как основные формы работы по приобщению учащихся к музыкальному искусству. Известный венгерский композитор, общественный деятель, педагог

3. Кодай именно в хоровом пении видел спасительную роль и способность поднять музыкальную культуру народа на высокий уровень. Он отмечал преимущества такого инструмента, как голос, его доступность и естественность, огромные возможности в развитии звуковысотного слуха и других способностей учащихся. Коллективная форма работы в хоре позволяет его использовать как ценнейшее средство воспитания.

Интересны в этом смысле идеи С. Танеева, который еще в начале прошлого века предлагал довольно удобную и простую схему для приобщения народа к музыкальной культуре: несколько музыкальных предметов, в том числе и музыкальная литература, в центре с хоровыми занятиями. Любая целесообразная модель образования и воспитания, позволяющая открыть способности и таланты ребенка, приобщение к творчеству, раскрытие его индивидуальности будет поддержана родителями, которые при отсутствии финансирования внеклассных форм работы будут готовы к их оплате на законных основаниях.

Конечно, далеко не все специалисты художественной сферы владеют прогрессивными методиками, являются умелыми организаторами с бойцовскими качествами, когда при отсутствии необходимых условий нужно начинать работу с нуля. Главное направление поиска качественно нового уровня – во взаимопроникновении образования и культуры, в реализации этой идеи через подготовку педагогических кадров, уже воплощающих в себе синтез культуры и образования, через взаимосвязь урочных и внеклассных форм работы, через внедрение оптимальной для учащихся модели художественного воспитания во внеклассной работе, где качественные и количественные параметры будут достаточно высокими.

Перспективные модели музыкальных занятий разрабатываются в настоящее время в системе дополнительного образования детей и молодежи, где учитывается не только опыт обучающегося, но и направленность его личных интересов и потребностей.

Организация внеклассных музыкальных мероприятий предполагает следование определенным методическим рекомендациям:

1. Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.

2. Разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.

3. Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение как педагогом, так и школьниками.

4. Повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.

5. Учитывать возрастные особенности учащихся и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал.

6. Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.

7. Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста обучающихся.

Успех всей разнообразной работы по музыкальному образованию во многом определяется тем, насколько учащиеся овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней.

Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть:

1. массовые – общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, карнавалы, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев и т.д.

2. кружковые – сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль), танцевальные, музыкальные факультативы.

Различные виды музыкальных развлечений – праздники, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, и т.д.

Классный час – это форма общения между учителем и учениками. На сегодняшний день он проводится в каждой школе. Занятие внесено в учебное расписание и проводится, как говорилось выше, раз в неделю. Длительность его составляет 40–45 минут.

Классный час в школе преследует несколько целей. В первую очередь, это просветительская, которая заключается в расширении круга знаний учеников в различных сферах жизни. Далее следует направляющая. Она воздействует на практическую сторону жизни школьников, их поведение и отношение к жизни. Реализуется с помощью разговора о той или иной жизненной ситуации, подкрепленного примерами. Последняя цель – ориентирующая. С ее помощью формируется определенное отношение к объектам окружающей действительности, духовные и материальные ценности.

К основным воспитательным задачам классного часа относятся:

- создание условия для проявления индивидуальности учащихся;
- обогащение их знаний об окружающем мире;
- формирование эмоционально-чувственной сферы;
- формирование классного коллектива

Формы проведения:

Классный час – это занятие, которое можно проводить не только в форме лекции, но и: беседы, конкурсы, викторины, игры, КВН, встречи, экскурсии.

Особое место в современной системе общего среднего образования занимает кружковая работа. Подробнее остановимся на тех музыкальных кружках, таких как: инструментальный, вокальный.

У многих людей с рождения заложен музыкальный задаток, поэтому научить играть на музыкальном инструменте можно любого ребенка. Ведь были времена, когда умение играть, хотя бы на одном музыкальном инструменте, являлось необходимым для образованного человека по правилам этикета.

Основной целью инструментального кружка является формирование и развитие элементарных навыков домашнего музицирования.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

В практике применяются следующие приемы работы: ритмические упражнения (например: похлопать заданный ритм), угадывание звуков по высоте, аккордов на слух, подбор на слух, пропевание мелодий произведения, импровизация.

Обучающиеся на занятиях знакомятся с музыкальным словарем, биографией и творчеством разных композиторов и исполнителей. Изучение нотной грамоты не является обязательной, а только заинтересованные и желающие обучаться знакомятся с нотной грамотой.

Организовывать и планировать кружок необходимо таким образом, чтобы учащийся мог получить те знания, умения и навыки, которые ему под силу и интересны. Репертуар может быть разнообразным: от классики до простых детских песен.

Вначале репертуар выбирает педагог, в основном это народные песни, которые обучающиеся играют одной рукой.

При дальнейшем обучении, данные песни усложняются по технике исполнения. И только, когда обучающийся хорошо владеет инструментом, может выбирать любое произведение по вкусу.

Большое место на занятиях занимает импровизация самих обучающихся: они самостоятельно подбирают мелодию на слух, придумывают ритмические рисунки, сочиняют простенькую музыку, и это дает им возможность почувствовать себя творцом.

Полученные музыкальные навыки участников должны быть представлены: тематические вечера, концерты, выступления на праздниках и смотрах.

Это дает возможность, обучающимся игре на музыкальном инструменте, почувствовать нужность и важность.

Музыканты говорят «Самый дешевый и сложный инструмент – это голос». Важность роли в формировании музыкальной культуры у обучающихся имеет вокальный кружок.

Пение – это основной вид самовыражения, обучающегося в музыкальном искусстве.

Кружок «Вокальный» посещают все желающие. Здесь нет «способных» и «неспособных». Обучающимся очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия в этом кружке является, прежде всего, их желание.

В процессе обучения пению педагогом решаются многие задачи, связанные с развитием голоса обучающихся и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для художественного

выразительного исполнения. Овладение вокально-хоровыми умениями и навыками в пении – средство художественной передачи содержания, музыкального образа произведения.

Поэтому исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, содержательность, эмоциональная направленность музыкального материала.

При проектировании календарного планирования, тщательно подбирается музыкальный материал, с учетом возрастных особенностей, интересов обучающихся, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств.

В начале разучивания той или иной песни, всегда планируется вводная беседа. Обязательно обращение внимания обучающихся на авторов, историю создания, многие материалы находят и сами обучающиеся.

Для развития певческих умений и навыков, необходимо использовать различные формы распевания. Например, для разработки дыхания – имитация «Надутый мяч», «Свежий лес», «Восход солнца», для развития дикции и артикуляции – скороговорки. Придумать самим мелодию на скороговорку и утрированно спеть, пропеть слоги: «бгда», «бра», «кпрфа» и. т.д.

Используется на занятии следующие виды работ над песней: двухголосие, пение в унисон, пение канон, спеть разнохарактерно одно и то же произведение, спеть шепотом, пластическое интонирование – придумывание движения в соответствии с содержанием песни.

Данные распевания и формы работы очень увлекают обучающихся, заинтересовывают.

Если разучиваемая песня звучала в качественной обработке, дети с легкостью ее разучивают и поют. Репертуар усложняется постепенно, по мере приобретения вокально-хоровых навыков и уровня развитости певческих возможностей.

Все праздники, организуемые в системе общего среднего образования, не обходятся без участия обучающихся, посещающие данные кружки. Члены кружка принимают активное участие в смотрах художественной самодеятельности, концертах. Выступления на мероприятиях дает возможность учащимся почувствовать удивительное ощущение артистического самовыражения. Обучающиеся, посещающие данные кружки, пользуются уважением и восхищением среди своих друзей, одноклассников и сверстников.

Праздники, как правило, являются яркими событиями в жизни общего среднего образования. Это – центр формирования разнообразных эмоций и чувств. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, художественное слово, танец. Музыка обычно ведущий компонент праздника, она соединяет все другие виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества.

Праздник – это не только проявление художественных способностей и творческой инициативы, но и встреча с кем-то или чем-то интересным.

При организации праздников обучающиеся чувствуют большую ответственность и важность своей роли, а так как праздник – это синтез искусств, то в нем могут участвовать любой желающий. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, изобразительную и драматическую деятельность, художественное слово, танец. Музыка обычно ведущий компонент праздника, она соединяет все другие виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. Организатору праздничных торжеств следует проводить их во взаимосвязи с постановкой музыкального воспитания на уроках музыки, а также с учетом музыкальной деятельности младших школьников во внеурочное время (занятия в хоре, музыкальном театре, фольклорном ансамбле и т.п.).

Важна предварительная подготовка к празднику. Необходимо выбрать тему, наполнить ее соответствующим содержанием, расположить иллюстративный материал в определенной последовательности, точно указать всех участников, продумать оформление декораций, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, включить спортивные развлечения, аттракционы, эстафеты по командам. Важно распределить детей по группам: декораторы, художники, участники массовых сцен, солисты, хористы, танцоры, режиссеры, а также определить основные обязанности между этими группами.

Для праздников отбираются хорошо выученные на уроках музыки песни, танцы, музыкальные игры, пьесы (кружок фортепиано). Должны звучать яркие произведения, любимые детьми и соответствующие теме праздника. В программе праздника предусматривается: отгадывание загадок, использование рисунков и аппликаций, продолжительность и темп выступлений, чередование номеров, соотношение детского и учительского участия.

Праздники требуют не только продуманного сценария, но и художественного оформления (декорации, костюмы), и чем большую помощь могут оказать педагогу руководители различных кружков и педагоги-предметники, тем удачнее праздничный спектакль (так, например, декламацию может подготовить педагог русского языка). В целом организация праздников требует активности и мобильности педагога. И конечно, неоценимой помощью в подготовке любого праздничного мероприятия является участие в них родителей – и в качестве зрителей, и в качестве действующих лиц – костюмеров, гримеров и декораторов-оформителей. В проведении праздников очень важна яркая и эмоциональная речь ведущего.

Предпосылками успешных занятий детей младшего школьного возраста в музыкальном и кукольном театре являются: высокий уровень восприимчивости детей, чувственно-образный характер детского мышления, предрасположенность младших школьников к творчеству во всех его проявлениях, а также личность руководителя, его профессиональные качества и увлеченность работой. Педагогическим условием такой деятельности является понимание театра как сотворчества детей и преподавателя.

Для обучающихся начальной школы особенно интересным видом творческой деятельности являются музыкальный и кукольный спектакли. Целью организации музыкального театра должно стать развитие эстетических творческих способностей обучающихся. Занятия в музыкальном театре способствуют решению следующих задач:

- образовательных – формировать навыки владения средствами театральной выразительности (интонацией, мимикой, жестом, походкой), кукловедения.

- воспитательных – воспитывать художественный вкус детей, интерес к театральному искусству, самостоятельность в выборе средств при создании образа.

- развивающих – развивать активное восприятие музыки посредством музыкального театра, психические процессы – внимание, память, воображение, эмоциональную сферу, речевое дыхание, четкость дикции.

В музыкальном театре целесообразно участие обучающихся всех классов начальной школы. Занятия в музыкальном театре необходимо начинать с совместного коллективного посещения музыкального и кукольного театров, которое будет способствовать близкому соприкосновению и общению детей с музыкой. Все аспекты деятельности театров направлены на воспитание и формирование общей, и в частности музыкальной, культуры подрастающего поколения.

После просмотра спектакля с обучающимися полезно поговорить о том, что им особенно запомнилось – актерская игра, музыка, декорации, свет. При этом важно не разрушить излишними рассуждениями непосредственного впечатления, произведенного спектаклем на зрителей.

Дальнейшую работу на занятиях можно определить как вспомогательную перед серьезным обращением к какому-либо музыкальному спектаклю. Такая работа должна идти по трем направлениям – развития навыков сценической речи, пластики движений и певческих данных. Эти направления естественным образом согласуются с синтетической природой музыкального театра, сочетающего в себе музыкальное искусство, искусство слова, хореографию и сценическое действие.

Роль педагога – руководителя детского музыкального театра заключается в сценической постановке, разучивании хоровых номеров и партий с солистами, постановке танцев, подготовке эскизов декораций. Режиссерскими указаниями могут явиться также сценические моменты: откуда выходить, в каком направлении двигаться, где должны находиться действующие лица и т.д. Определенную сложность представляет то, что спектакль, как правило, не копирует пьесу, а по-своему переосмысливает ее. И задача педагога-руководителя – дать яркие представления, как словесный образ превращается в зримый, объемный персонаж спектакля. Предварительно следует готовить нужные атрибуты: декорации, необходимый реквизит,

украшения сцены, костюмы для персонажей. Красочная афиша или приглашительные билеты с афишей должны быть подготовлены заранее.

Занятия в кружке и сводные репетиции рекомендуется планировать с учетом всех видов работы (пение, сценическая речь, движение), а также сочетать коллективную и индивидуальную формы обучения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Система внеклассной работы. Охарактеризуйте ряд особенностей.
2. Внеклассная работа. Принципы.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

Лекция 8. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников

План лекции:

1. Организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.
2. Структурное деление форм внеклассной работы.

Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть:

Массовые – общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, карнавалы, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев и. т.д.

Кружковые – сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль), танцевальные, музыкальные факультативы.

Различные виды музыкальных развлечений – праздники, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, и. т.д.

Педагогическая практика выработала различные формы внеклассной воспитательной работы. Формы воспитательной работы – это варианты организации воспитательного процесса, композиционное построение воспитательной дела. В психолого-педагогической литературе понятие «воспитательное мероприятие» используется для обозначения различных видов и форм воспитательной работы. Однако ученые отмечают несоответствие обозначенного понятия фактическому смыслу воспитательной работы, ведь «мероприятие предполагает фрагментарность».

Систематичность, комплексность, последовательность, непрерывность воспитания точнее передает понятие «воспитательное дело», которому в последнее время предпочитают теоретики и практики. Воспитательное дело – это вид (форма) организации и осуществления конкретной деятельности с целью воспитания. Главная особенность воспитательного дела – необходимость, полезность, осуществимость. Воспитательные дела носят коллективный и творческий характер. Обычно воспитательные дела организуют в свободное от учебных занятий время, т.е. в часы досуга. В интересных, содержательных, увлекательных воспитательных делах дети участвуют добровольно. Учитывая, что досуговая деятельность по своему содержанию массово быть социально значимой, т.е. способствовать всестороннему развитию личности (такова вся деятельность, пронизывающая внеклассные воспитательные дела), то все воспитательные дела, организованные в часы досуга, являются формами, в которых оказывается досуговая деятельность учащихся. Следовательно, каждая форма досуговой деятельности должно быть воспитательным делом.

Если рассматривать воспитательные дела как олицетворенные системные образования, можно выделить их обобщенную структуру:

- целеполагание, планирование;
- организация и подготовка;
- непосредственное осуществление дела;
- анализ достигнутых результатов.

Наиболее распространено следующее деление форм внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые. Индивидуальная работа – это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание. Например: подготовка докладов, номеров художественной самодеятельности, подготовка иллюстрированных альбомов и т.д. Это позволяет каждому найти своё место в общем деле. Эта деятельность требует от воспитателей знание индивидуальных особенностей, обучающихся путём бесед, анкетирования, изучения их интересов.

Кружковая внеклассная работа способствует выявлению и развитию интересов и творческих способностей в определённой области науки, искусства, спорте. Наиболее распространены такие её формы, как кружки и секции (предметные, технические, спортивные, художественные). В кружках проводятся занятия разного типа: это доклады, обсуждение произведений литературы, экскурсии, изготовление наглядных пособий, лабораторные

занятия, встречи с интересными людьми и др. Отчёт работы кружка за год проводится в виде вечера, конференции, выставки, смотра.

К объединяющим формам работы относятся детские клубы, школьные музеи, общества. Широкое распространение получают клубы дружбы, выходного дня, интересных встреч. Действуют они на началах самоуправления, имеют свои названия, уставы. Работа клубов строится по секциям. Так интернациональные клубы могут иметь секции: корреспондентскую, изучение истории, географии, экономики, культуры страны, с которой дружат дети. Профильные клубы (литературные, юного физика, химика, математика). Целью политических клубов может стать изучение молодёжного движения за рубежом, изучение истории политических учений и др. Распространённой формой являются – музеи. По профилю они могут быть краеведческие, исторические, историко-литературные, природоведческие, художественные. Основная работа в музеях связана со сбором материалов. Для этого проводятся походы, экспедиции, встречи с интересными людьми, ведётся широкая переписка, работа в архиве. Материалы музея должны использоваться на уроках, для просветительской деятельности среди взрослого населения. Необходимо, чтобы работа школьного музея проходила в контакте с государственным, который должен оказывать им научную и методическую помощь.

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространённых. Они рассчитаны на одновременный охват многих учащихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации обучающихся. Так конкурс, олимпиада, соревнование, игра требуют непосредственной активности каждого. При проведении же бесед, вечеров, утренников лишь часть школьников выступают в качестве организаторов и исполнителей. В таких мероприятиях, как посещение спектаклей, встреча с интересными людьми, все участники становятся зрителями. Сопереживание, возникшее от участия в общем деле, служит важным средством сплочения коллектива. Традиционной формой массовой работы являются школьные праздники. Они посвящаются датам календаря, юбилеям писателей, деятелей культуры. В течение учебного года возможно проведение 4-5 праздников. Они расширяют кругозор, вызывают чувство приобщения к жизни страны. Широко используются конкурсы, олимпиады, смотры. Они стимулируют детскую активность, развивают инициативу. В связи с конкурсами обычно устраиваются выставки, которые отражают творчество школьников: рисунки, сочинения, поделки.

Смотры – наиболее общая соревновательная форма массовой работы. Их задача – подведение итогов и распространение лучшего опыта, усиление деятельности по профориентации, организация кружков, клубов, воспитание стремления к общему поиску.

Формой массовой работы с учащимися является классный час. Он проводится в рамках отведённого времени и является составной частью

воспитательной деятельности. Любая форма внеклассной работы должна быть наполнена полезным содержанием. Характерной особенностью внеклассной работы является то, что в ней наиболее полно реализуется принцип взаимного обучения, когда старшие, более опытные обучающиеся, передают свой опыт младшим. В этом состоит один из эффективных способов реализации воспитательных функций коллектива.

Вопросы для самоконтроля:

1. Формы воспитательной работы?
2. Сравнительная характеристика массовых и объединяющих форм внеклассной работы.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

Лекция 9. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли, детские музыкальные театры и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные

План лекции:

1. Формы организации внеклассных занятий по музыке.
2. Формы организации внутришкольных занятий

Под дополнительным музыкальным образованием понимаются различные формы внеклассной и внешкольной работы, преемственно связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки.

Дополнительное музыкальное образование осуществляется в соответствующих профилированных учреждениях: детских музыкальных школах, школах искусств, а также в музыкальных кружках, клубах, студиях, которые

могут быть созданы как на базе многопрофильных внешкольных учреждений (например, в Центрах творчества детей и подростков, во Дворцах или Домах детского/юношеского творчества), так и на базе общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Дополнительное образование, по своей сути, является одной из наиболее ярко выраженных форм личностно ориентированного музыкального образования.

Музыкальная деятельность детей в рамках дополнительного образования, как уже отмечалось в теории музыкального образования, может осуществляться и во внеклассной, и во внешкольной работе. Цель такой работы заключается в предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои музыкальные интересы и потребности в той или иной области музыкального искусства и, тем самым, способствовать развитию музыкальной культуры в избранном им направлении.

Важнейшим условием эффективного развития музыкальной культуры обучающегося в процессе внеклассной и внешкольной работы становится сопряженность нескольких линий ее развития, идущих, во-первых, от урока музыки как основной формы музыкального образования; во-вторых, от музыкальной жизни школы с ее особыми, присущими только ей музыкальными традициями, формами музицирования, атмосферой в целом и, в-третьих, от самого обучающегося: от его музыкальных предпочтений, склонностей, опыта музыкальной деятельности, включенности музыки в его повседневную жизнь; наконец от предпочтений музыканта-педагога. Успех деятельности в любой из форм дополнительного музыкального образования зависит также от таланта и усилий преподавателей музыки, от отношения школьной администрации: директора школы (гимназии, лицея), заведующего учебной частью и воспитательной работой, учителей-предметников и даже заведующего хозяйственной частью, понимания ими больших возможностей творческого развития детей, фантазии, воображения, эстетического вкуса, формирования музыкальной и общей культуры, таких качеств личности, как коллективизм, ответственное отношение к общему делу и др. В педагогической теории и практике сложилось множество самых различных форм внеклассных и внешкольных музыкальных занятий:

Внутришкольные:

а) коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли и др.);

б) индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте и пр.);

Внешкольные:

а) хоровые студии, детские музыкальные театры, клубы, детские филармонии и др.;

б) детские музыкальные школы, детские школы искусств.

В организационном отношении всю внеклассную и внешкольную музыкальную работу можно объединить в две основные формы. Это

стабильные и нестабильные по содержанию занятий и по составу учащихся формы работы. К стабильным формам музыкальной работы относятся хоры, оркестровые, вокальные, вокально-инструментальные и другие музыкально-исполнительские коллективы, музыкальные лектории, различные музыкальные любительские объединения, которые создаются на базе общеобразовательных школ или внешкольных учебных заведений, клубов. Общей для таких форм является системность занятий, которая находит отражение в программах и планах, рассчитанных на тот или иной длительный период времени.

Отличия проявляются:

- в формах занятий (индивидуальные, коллективные);
- в видах музыкальной деятельности (инструментальное и вокальное исполнительство, музыкально-сценическая деятельность и т.п.).

Индивидуальные формы музыкальных занятий в наибольшей степени могут основываться на дифференцированном подходе к личности и деятельности обучающегося.

Коллективные формы обладают наибольшими возможностями в развитии личности ребенка как члена музыкального художественно-творческого сообщества обучающихся одного или разных возрастов.

К нестабильным формам музыкальной работы относят музыкальные праздники, фестивали, смотры, конкурсы, ансамбли. Для таких форм музыкальной работы, как правило, создаются сценарии или специальные положения о смотрах, конкурсах, фестивалях. Формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятий могут быть подразделены на несколько групп. Для первой группы характерны формы обучения музыке с каким-либо одним видом приобщения учащихся к музыкальному искусству; беседы о музыке, коллективные и индивидуальные занятия пением, игрой на музыкальных инструментах. Вторую группу составляют формы обучения, включающие в себя изучение обучающимися нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения. Сюда входят музыкальные студии, детские музыкальные школы и школы искусств, общеобразовательные школы с углубленным изучением музыкальных дисциплин и т.д. К третьей группе относятся синтетические формы приобщения обучающихся к искусству (детский музыкальный театр и др.). В четвертую группу входят массовые музыкальные мероприятия разового характера: музыкальные праздники, фестивали, конкурсы и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте коллективные занятия:
 - хоры,
 - оркестры,
 - вокальные, инструментальные ансамбли
 - детские музыкальные театры.

2. Охарактеризуйте индивидуальные занятия:

- вокал,
- обучение игре на инструменте.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

2. Юркевич, В.Д. Музычныя дыдактычныя гульні і практыкаванні. / В.Д. Юркевич. – Мн., 1997.

Лекция 10. Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке

План лекции:

1. Беседы о музыке на внеклассных занятиях как средства формирования гармонично развитой личности.

2. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования.

Под дополнительным музыкальным образованием понимаются различные формы внеклассной и внешкольной работы, преемственно связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемых на уроках музыки.

Это образование можно охарактеризовать как «образование по выбору, свободное, неформальное образование, в котором педагог гармонизирует образовательный путь с природой ребенка, его интересами, потребностями и способностями». Дополнительное музыкальное образование осуществляется в соответствующих профилированных учреждениях: детские музыкальные школы, школах искусств, а также музыкальных кружках, клубах, студиях, которые могут быть созданы как на базе многопрофильных внешкольных учреждениях (например, в Центрах творчества детей и подростков), так и на базе общеобразовательных школах, гимназий, лицеев. Специфика учреждений дополнительного образования детей, как отмечает И. В. Калиш, заключается в следующем:

- обучение должно удовлетворять познавательный и творческий интерес каждого обучающегося;

- выбор объединения, занятия, удобного режима работы, группы сверстников осуществляется самим обучающимся;
- процесс обучения носит неформальный характер, он основан на природе развития обучающегося;
- специфика неформального общения предъявляет особые требования к личностным качествам педагога дополнительного образования;
- педагог, вследствие отсутствия образовательного стандарта, имеет возможность строить образование по принципу «процесс ради процесса», когда процесс – тоже результат.

Таким образом, дополнительное образование, по своей сути, является одной из наиболее ярко выраженных форм личностно ориентированного музыкального образования. Музыкальная деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования может осуществляться и во внеклассной, и во внешкольной работе. Цель такой работы заключается в предоставлении каждому обучающемуся возможности реализовать свои музыкальные интересы и потребности в той или иной области музыкального искусства и, тем самым, способствовать развитию музыкальной культуры в избранном им направлении. Важнейшим условием эффективного развития музыкальной культуры обучающегося в процессе внеклассной и внешкольной работы становится сопряженность нескольких линий ее развития, идущих, во-первых, от урока музыки как основной формы музыкального образования; во-вторых, от музыкальной жизни школы с ее особыми, присущими только ей музыкальными традициями, формами музицирования, атмосферой в целом и, в-третьих, от самого ребенка: от его музыкальных предпочтений, склонностей, опыта музыкальной деятельности, включенности музыки в его повседневную жизнь; наконец от предпочтений музыканта-педагога.

Успех деятельности в любой из форм дополнительного музыкального образования зависит также от таланта и усилий педагога-музыканта, от отношения школьной администрации: директора школы (гимназии, лицея), заведующего учебной частью и воспитательной работой, учителей-предметников и даже заведующего хозяйственной частью, понимания ими больших возможностей творческого развития детей, фантазии, воображения, эстетического вкуса, формирования музыкальной и общей культуры, таких качеств личности, как коллективизм, ответственное отношение к общему делу и др. При всем многообразии существующих форм все они основаны на принципе добровольности. Поэтому одна из первых задач педагога-музыканта – увлечь обучающихся той или иной форме занятий, чтобы первоначально возникший у них интерес перерос в устойчивое, ясно осознаваемое обучающимися желание участвовать во внеклассной или внешкольной музыкальной деятельности.

Особое место в системе внеклассной и внешкольной работы занимают детские музыкальные школы, которые, как уже было сказано, называются теперь музыкальными учреждениями дополнительного образования детей.

Они могут иметь самостоятельный статус внешкольного музыкального учреждения или создаваться на базе общеобразовательного учебного заведения.

Детские музыкальные школы призваны решать двоякую задачу: давать обучающимся систему музыкальных знаний, умений и навыков, целенаправленно расширяя и обогащая музыкальный опыт, приобретаемый ими на обязательных уроках музыки, и в то же время готовить наиболее одаренных из них к последующей профессиональной музыкальной деятельности. Такие школы служат тем базисом, на котором строится в дальнейшем профессиональное музыкальное образование. Программы музыкальных школ включают в себя комплекс музыкально-исполнительских, музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. Тем самым достигается всесторонность музыкального развития обучающихся.

Говоря о формах внеклассной и внешкольной работы, нельзя не сказать и о регулярно проходящих в нашей стране музыкальных, смотрах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, благодаря которым дети получают возможность выступать на лучших сценах города, проводящего такие праздники. Подобные формы работы позволяют не только выявлять новые музыкальные таланты, но и распространять лучший музыкальный опыт организации внеклассной и внешкольной музыкальной работы. Музыкальные конкурсы, фестивали, смотры часто организуются с помощью радио, телевидения, что дает возможность познакомиться с лучшими образцами детского музыкального творчества во всех регионах страны.

В целом внеклассная и внешкольная музыкальная работа призвана осуществлять преемственность с уроками музыки, объединяясь с ними, прежде всего, целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Эта работа представляет собой открытую систему, чутко реагирующую на музыкальную жизнь страны и мира в целом, на внутришкольные события, на конкретно выраженные музыкальные интересы и потребности, обучающихся разного школьного возраста.

Беседа о музыке в системе музыкального образования строится на формировании музыкальной культуры обучающихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки. Школьников необходимо научить эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки на основе усвоенных ими знаний, воспитывать потребность в слушательской деятельности.

Принципиальная разница между уроками музыки и беседами о музыке состоит в том, что для бесед характерны эпизодический характер занятий, свобода выбора содержания, а для уроков музыки – систематичность, следование определенной программе. Общую направленность бесед о музыке Д.Б. Кабалевский формулирует следующим образом: «Каждую беседу о музыке саму по себе надо рассматривать как частицу накапливаемого опыта слушания музыки, как частицу нового ее познания и, следовательно,

понимания». Особое внимание придает Д.Б. Кабалевский совместному (музыканта-педагога и детей) обсуждению прослушанной музыки, подчеркивая, что «совместное обсуждение может дать лучший результат, чем высказывание безапелляционным тоном своих собственных убеждений»

Музыкальная деятельность обучающихся в рамках дополнительного образования может осуществляться и во внеклассной работе, и во внешкольной работе. Цель такой работы заключается в предоставлении каждому ребенку возможности реализовать свои музыкальные интересы и потребности в той или иной области музыкального искусства и, тем самым, способствовать развитию музыкальной культуры. Любой вид музыкальной деятельности способствует формированию вкуса учащихся. Но необходимо постоянная, глубокая взаимосвязь всех элементов и видов деятельности на занятиях; использование высокохудожественного материала и в распеваниях, и в пении, и в слушании, и по мере возможности, в музыкальной грамоте. Успешность процесса формирования музыкальных способностей младших школьников находится в зависимости от наличия единой концептуальной основы в приобщении обучающихся к музыке на уроке и во внеклассных формах работы. Процесс формирования музыкальной культуры ведет к осмыслению единства звука, рожденного миром. Единство подходов в освоении музыки на занятиях при формировании музыкальной культуры младших школьников достигается при последовательной смене этапов музыкальной деятельности учащихся: от восприятия явлений окружающего мира или музыкальных образов через осознание личностно-значимого смысла переживаний, вызванных ими, к поиску адекватных личностно-значимому смыслу музыкальных красок и выразительных средств для его воплощения.

Учитель музыки призван формировать у младших школьников основные личностные качества: мировоззрение, волю, музыкальные вкусы, убеждения. При этом подготовить к самостоятельной музыкальной деятельности, развить творческие способности, инициативу, ответственность, или, иначе говоря, сформировать музыкально-эстетическую и музыкально-педагогическую культуру. Поэтому учитель музыки должен быть образцом музыкальной воспитанности и культуры, он обязан создавать и творить на уроках музыки музыкальную культуру обучающихся.

Каждый вид музыкальной деятельности создают большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей учащихся. Одним из условий развития музыкальной культуры младших школьников, является включение во внеклассные занятия метода беседы о музыке. Потому что для обучающихся младшего школьного возраста, слушание музыки помогает внимательно относиться к окружающему звуковому миру, активизирует их произвольное слуховое внимание и, самое главное развивает их слушательский багаж, который лежит в основе музыкальной культуры каждой личности.

Кроме этого, условием гармонично развитой личности являются коллективная музыкальная деятельность в хоре. Потому что приобщение школьников к певческой деятельности является важным средством формирования музыкального вкуса. В процессе вокально-хоровой деятельности способны развиваться положительные эмоции обучающегося, играющие активную роль в формировании личности в целом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Музыка как фактор развития личности.
2. Критерии развития музыкальных способностей.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. / А.Л. Готсдинер. – М., 1993
- Юркевич, В.Д. Музычнія дыдактычныя гульні і практыкаванні. / В.Д. Юркевич. – Мн., 1997.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. / В.И. Петрушин. – М., 1996.

Лекция 11. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий

План лекции:

1. Методика организации внеклассных мероприятий.
2. Специфика проведения внеклассных мероприятий.
3. Структура внеклассного мероприятия.

Внеклассные мероприятия – это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые преподавателями для учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Успех обучения во многом зависит не только от выбора эффективных методов и форм обучения на уроке, но и от организации внеклассных мероприятий по предмету. Цель внеклассных мероприятий – обеспечение всестороннего и гармонического развития учащихся. Это требование отвечает основной идее воспитания – воспитать

человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Одна из задач внеклассных мероприятий состоит в обогащении обучающихся новыми, интересными фактами, понятиями, отражающими различные стороны жизни человека и общества.

Проведение внеклассных мероприятий способствуют более тесному связыванию теоретических знаний с жизнью, с практикой; формирует профессиональные интересы обучающихся.

Цель и задачи внеклассных мероприятий определяют ее функции – обучающую, воспитательную и развивающую.

Обучающая функция внеклассного мероприятия не имеет такого приоритета, как в учебной деятельности. Она является вспомогательной для более эффективной реализации, воспитательной и развивающей функций и заключается в обучении определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам общения.

Огромное значение во внеклассной работе имеет развивающая функция, которая заключается в выявлении и развитии индивидуальных способностей, склонностей и интересов, обучающихся через включение их в соответствующую деятельность. Содержание внеклассного мероприятия представляет собой адаптированный социальный опыт, эмоционально пережитые и реализованные в личном опыте учащихся разнообразные аспекты человеческой жизни.

Специфика содержания внеклассного мероприятия характеризуется следующими факторами:

- преобладанием эмоционального аспекта над информативным: для эффективного воспитательного воздействия требуется обращение к чувствам, учащихся его переживаниям, т.е. к разуму через эмоции;
- в содержании внеклассного мероприятия определяющее значение имеет практическая сторона знаний.

Особенности внеклассного мероприятия

1. Внеклассное мероприятие представляет собой совокупность различных видов деятельности обучающихся, организация которых в совокупности с воспитательным воздействием, осуществляемым в ходе обучения, формирует личностные качества обучающихся.

2. Отсроченность во времени. Внеклассное мероприятие – это прежде всего совокупность больших и малых дел, результаты которых отдалены во времени, не всегда наблюдаемы педагогом.

3. Отсутствие жестких регламентаций. Педагог имеет гораздо большую свободу выбора содержания, форм, средств, методов внеклассной работы, чем при проведении урока.

4. Отсутствие контроля результатов. Если обязательный элемент урока – контроль за процессом овладения обучающимися учебным

материалом, то во внеклассные мероприятия такого контроля нет. Результаты воспитательной работы определяются эмпирически через наблюдение за обучающимися в различных ситуациях.

5. Внеклассное мероприятие имеет широкие возможности для привлечения социального опыта родителей и других взрослых.

Существует определенная последовательность организации внеклассной работы. Она может использоваться как при индивидуальной, так и при массовой работе. Во внеклассной работе много простора для творчества преподавателя в выборе содержания, форм и методов занятий.

Однако в методике их осуществления должны быть некоторые общие моменты: прежде всего необходимо, чтобы прослеживались основные этапы реализации воспитательного мероприятия.

Это изучение и постановка воспитательных задач, подготовка и моделирование предстоящего внеклассного мероприятия, практическая реализация модели и анализ проведенной работы.

1. Изучение и постановка воспитательных задач. Данный этап направлен на изучение особенностей каждого учащегося и коллектива группы в целом и определение наиболее актуальных задач для осуществления эффективного воспитательного воздействия.

2. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы заключается в построении педагогом модели определенной формы деятельности. Даже у талантливого педагога успех внеклассных занятий зависит во многом от предшествующей подготовки к ним. Поэтому каждое мероприятие следует, прежде всего, методически разработать, смоделировать его проведение. План составляет преподаватель с привлечением обучающихся. Умение планировать воспитательное мероприятие является одним из элементов научной организации труда преподавателя и учащихся в области внеклассной деятельности. Результаты моделирования отражаются в плане внеклассного занятия.

Подготовку целесообразно начать с определения воспитательных и образовательных целей и задач мероприятия, подбора отвечающих им форм и методов проведения, а также назначения и места в системе работы с данным коллективом. В этом, прежде всего, проявляется комплексный подход к воспитанию. Поэтому важно заранее как можно полнее выявить воспитательные возможности намеченного дела, установить связь между данным мероприятием и другими, составляющими в совокупности систему учебно-воспитательной работы. При подготовке мероприятия полезно учесть предшествующую воспитательную деятельность в этом коллективе учащихся и ее результаты. В соответствии с целью, задачами, приоритетными функциями внеклассной работы и результатами изучения уточняется содержание, подбираются конкретные формы, методы, средства.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы взаимосвязи различных видов искусств во внеклассном мероприятии.
2. Разработка сценария внеклассного мероприятия.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Гуляева Е.Р. и др. Программа по музыке для общеобразовательных школ. // 1-4 класс. / Е.Р. Гуляева. – Мн., 2009.
2. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. / Г.П. Сергеева. – М., 1998.
3. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. – Мн., 2008.
4. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

Лекция 12. Изучение и постановка воспитательных задач

План лекции:

1. Постановка педагогической цели и задач.
2. Приемы конструирования воспитательных задач занятия с учетом возраста детей.

Педагогическая цель предполагает соответствующую деятельность, которая воздействует на процесс становления человека и соответствующие изменения в этом процессе.

Цель – это модель будущего желаемого результата (это то, что мы хотим получить в конце достижения, а не сам процесс), сформулированная в позитивных терминах свершившегося факта.

Задача – это средство достижения цели. Цель ставится на все занятие, а задачи (подцели) – на этапы занятия и т.д.

Показателем эффективности является соответствие результатов запланированным целям.

1. Цель воспитательного мероприятия должна быть поставлена диагностично и операционально, т.е. педагог имеет возможность, средства и приемы,

позволяющие ему проверить, достигнута ли цель занятия, а операциональность предполагает, что в цели есть указание на средства ее достижения.

2. Общие цели (обучающая, развивающая и воспитательная) должны быть детализированы микроцелями, т.е. задачами этапов урока.

3. В целях необходимо проектировать как деятельность педагога, так и деятельность детей.

4. Проектировать необходимо как локальные, близкие цели, реализуемые на конкретном занятии, так и перспективные цели, рассчитанные на весь период изучения курса. Первая группа целей конкретизирует вторую группу и направлена на их достижение.

5. При проектировании цели необходимо обеспечить ее понимание и принятие воспитанниками как собственную, значимую для себя. Если воспитанники не понимают и не принимают целей педагога как собственные, то процесс обучения остается для них процессом нейтральным. Цель лишь тогда становится значимой для ребенка, когда она способствует удовлетворению актуальных для него потребностей, когда он признает их действительно необходимыми.

Способ постановки задач

Задачи должны быть сформулированы через описание тех изменений, которые педагог хочет произвести в воспитаннике, через описание на языке способностей, умений, личностных качеств и социальных достижений. Каждый раз, формулируя задачу, педагог отвечает для себя на вопрос: что нового должно появиться в умениях и человеческих качествах воспитанника в результате моей деятельности, и на какое изменение я рассчитываю? Ответ на этот вопрос и есть задача педагогической деятельности. Это один из самых трудных этапов работы, т.к. он связан с освоением новой профессиональной идеологии, нового стиля мышления. Однако результат достоин всех усилий: у педагога появляются задачи, которые в самом высоком смысле могут быть названы *педагогическими*.

Общие требования к постановке задач:

- задачи ставятся с учетом целей и назначения всего процесса обучения;
- задач может быть столько, сколько необходимо для осуществления задуманного;
- задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой деятельности;
- задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возможность проверить (самопроверить) их выполнение;
- формулировка задач должна быть максимально краткой, но полной (развернутой во времени и пространстве);
- задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать);

- в формулировке задачи должно быть ключевое слово, глагол, определяющий основные действия педагога и воспитанников (оказать, отработать, освоить, организовать, формировать, воспитывать и пр.)

Важным принципом постановки задач является учет возрастных особенностей развития учащихся. (таблица 1)

Таблица 1 – Приемы конструирования воспитательных задач занятия с учетом возраста учащихся

Возраст	Качества
Младший школьный возраст	<i>Воспитывать:</i> любовь к малой родине доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета доброжелательность дружелюбие вежливость умение заботиться: доброту, общительность; <i>Формировать:</i> положительную самооценку потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость; трудолюбие; самостоятельность; настойчивость; потребность в здоровом образе жизни, оптимизм;
Подростки	<i>Воспитывать:</i> гражданские качества личности: интерес к общественной жизни; стремление помогать; патриотизм; активную жизненную позицию; критичность, оптимизм; общественную активность; чувство долга; предприимчивость <i>Формировать:</i> положительную «Я – концепцию»; умение аргументировать свою позицию; положительную самооценку; самокритичность; оптимизм;

	уверенность в себе; лидерские качества; ответственность; самоконтроль; рассудительность; терпимость, самостоятельность;
Старшеклассники	<i>Воспитывать:</i> уважительное отношение к людям; общественную активность; интерес к культуре и истории; стремление принести пользу обществу; понимание личного и общественного значения труда; осознание личной и общественной значимости образования (знаний); потребность к самопознанию; умение ставить цели и реализовывать их; <i>Формировать:</i> потребность в здоровом образе жизни; разнообразие интересов, осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей связанных с выбором профессии и своего места в обществе

Вопросы для самоконтроля:

1. Проектирование воспитательных целей и задач внеклассного мероприятия.
2. Принципы воспитательных задач.

Лекция 13. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы

План лекции:

1. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы.
2. Формой проведения внеклассного занятия

Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы заключается в построении педагогом модели определенной формы деятельности. Даже у талантливого педагога успех внеклассных занятий зависит во многом от предшествующей подготовки к ним. Поэтому каждое мероприятие следует, прежде всего, методически разработать, смоделировать его проведение.

План составляет учитель с привлечением обучающихся. В старших классах эту работу они могут делать и сами под руководством педагога. Умение планировать воспитательное мероприятие является одним из элементов научной организации труда педагога и обучающихся в области внеклассной деятельности. воспитательный внеклассный игра педагог.

Результаты моделирования отражаются в плане внеклассного занятия, который имеет следующую структуру:

1. Название.
2. Цель, задачи.
3. Материалы и оборудование.
4. Форма проведения.
5. Место проведения.
6. План проведения.

В названии отражается тема внеклассного занятия. Оно должно не только точно отражать содержание, но и быть лаконичным, привлекательным по форме.

Для того чтобы организовать воспитательное мероприятие, необходимо владеть методикой организации мероприятия, уметь дать созданному мероприятию оригинальное название, знать существующие формы, уметь наполнить эти формы нужным содержанием. В педагогической литературе встречается большое разнообразие форм проведения внеклассных мероприятий, которые представим в табличной форме. (Формы внеклассных мероприятий)

Таблица 2 – Формы внеклассных мероприятий

интеллектуальная игра	концерт
ролевая игра	выставка
деловая игра	экскурсия
спектакль	олимпиада
эстафета	конференция
поход	дискуссия
клуб веселых и находчивых	тренинг
викторина	сказка
бенефис	«круглый стол»
гостиная	телеконференция
путешествие	телепередача
брейн-ринг	конкурс
интерактивная игра	беседа
дебаты	встреча
фантазия	семинар-практикум
мастер-класс	проект, акция

Это далеко не полный перечень возможных приведенных вариантов внеклассных мероприятий, поиск и моделирование форм является интеллектуальным и творческим процессом, который может осуществляться постоянно и наполняться новыми педагогическими идеями, отличающимися от стандартных и однотипных подходов. Как было отмечено выше, появление новых идей, может зависеть от опыта, знаний педагога, его креативного мышления, желания творчески работать. Следует обратить внимание, на то, что, выбирая форму внеклассной работы, педагогу следует оценить ее учебно-воспитательное значение с позиций цели, задач, методов и средств мероприятия. Цель, в свою очередь, определяет решаемые в ходе мероприятия задачи. Затем педагог подбирает те методы и средства, с помощью которых будет оказано наибольшее воспитательное влияние. После этого преподаватель определяет форму проведения мероприятия, которая бы максимально содействовала решению поставленных задач. Для начинающих и опытных педагогов данная деятельность является трудоемкой, требует больших временных затрат в выборе формы и создании своей оригинальной идеи.

Подготовку целесообразно начать с определения воспитательных и образовательных целей и задач мероприятия, подбора отвечающих им форм и методов проведения, а также назначения и места в системе работы с данным коллективом. В этом, прежде всего, проявляется комплексный подход к воспитанию. Поэтому важно заранее как можно полнее выявить воспитательные возможности намеченного дела, установить связь между данным мероприятием и другими, составляющими в совокупности систему учебно-воспитательной работы. При подготовке мероприятия полезно учесть предшествующую воспитательную деятельность в этом коллективе обучающихся и ее результаты.

В соответствии с целью, задачами, приоритетными функциями внеклассной работы и результатами изучения уточняется содержание, подбираются конкретные формы, методы, средства.

К оборудованию внеклассного занятия относятся различные средства: пособия, видеофильмы, диапозитивы, программные средства, литература, информационные ресурсы, музыкальное оформление.

Центральное место в подготовке воспитательного мероприятия занимает отбор материала. В зависимости от характера работы для этого необходимо разное время.

Формой проведения внеклассного занятия может быть экскурсия, викторина, конкурс, олимпиада и т.п.

Место проведения определяется количеством участников, формой мероприятия, требованиями к материальной базе и т.п. (кабинет информатики, актовый зал, спортзал и т.п.).

План проведения занятия включает в себя описание содержания, методов воспитания и может представлять собой как подробное, последовательное изложение сценария, так и тезисный план. При моделировании хода занятия нужно учитывать его продолжительность и структуру. Внеклассное

занятие может быть от 15–20 мин для младших классов до 1–2 ч для учащихся среднего и старшего возраста.

Следует отметить и такой важный элемент подготовки мероприятия, как организационная работа. Преподаватель руководит ею, привлекая учащихся. Он следит за распределением поручений, помогает их выполнить, контролирует. Ответственные задания могут быть даны классам, группам учащихся. Для организации крупных мероприятий целесообразно создавать оргкомитеты, проводить соревнования на лучшую подготовку. Опираясь при этом на инициативу учащихся, учителя способствуют формированию у них организаторских навыков и умений, приучают к самостоятельности и ответственности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Форма и структура проведения внеклассного занятия.
2. Алгоритм организации мероприятия.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Гуляева Е.Р. и др. Программа по музыке для общеобразовательных школ. // 1–4 класс. / Е.Р. Гуляева. – Мн., 2009.

2. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. / Г.П. Сергеева. – М., 1998.

3. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1–4 классы. – Мн., 2008.

4. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

Лекция 14. Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы

План лекции:

1. Содержание и методы реализации разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы.
2. Критерии педагогического анализа внеклассного мероприятия.

Практическая реализация модели направлена на осуществление задуманной воспитательной работы в реальном педагогическом процессе.

Чтобы сохранить интерес и внимание учащихся, мероприятие должно проходить организованно, динамично, без пауз. Многое зависит от ведущего, его подготовленности, эрудиции, способности быть хорошим организатором, проявлять находчивость и гибкость в неожиданных ситуациях, расположить к себе слушателей, установить с ними контакт. В не сложившихся коллективах, независимо от возраста школьников, учителя обычно сами ведут воспитательные занятия. В процессе укрепления коллектива руководство деятельностью обучающихся приобретает все более опосредованный характер (воздействие через актив, опора на самодеятельность). По мере приобретения опыта педагог может поручить им самим вести некоторые формы внеклассных занятий, сохраняя при этом контроль над ситуацией.

При проведении внеклассных мероприятий педагог должен позаботиться и о том, чтобы все участники вовремя были на местах, чтобы не повели технические средства, чтобы намеченный план работы выдерживался во времени, иначе и хорошо задуманное, тщательно спланированное занятие может оказаться малоэффективным.

Особое внимание должно быть уделено проведению сложных мероприятий (длительной игры, смотра компьютерного творчества, недели информатики). Они должны представлять собой цикл связанных единым замыслом и целью звеньев.

В целях эффективной практической реализации в разнообразных по содержанию и методам обще классных занятиях следует придерживаться четырех основных этапов занятия.

1. Организационный момент (0,5-3 мин).

Педагогическая цель: переключить учащихся на внеклассную деятельность, вызвать интерес к ней, положительные эмоции.

Типичные ошибки: дублирование начала урока, затянутость.

Рекомендации: эффективному переключению учащихся на внеучебную деятельность способствует нетрадиционный, занимательный материал в организационном моменте: использование загадки, проблемного вопроса, игрового момента, звукозаписи, переход учащихся в другое помещение и т.д.

2. Вводная часть (от 1/5 до 1/3 времени всего занятия).

Педагогическая цель: активизировать обучающихся, расположить их к воспитательному воздействию. Педагог определяет, насколько его педагогический прогноз совпадает с реальностью относительно возможностей учащихся, их личностных качеств, уровня осведомленности по данной теме, эмоционального настроения, уровня активности, интереса и т.д. На этом этапе педагогу требуется не только увлечь обучающихся, но и определить, нужно ли внести коррективы в ход занятия и какого характера они должны быть.

Типичная ошибка – игнорирование этого этапа из-за боязни педагога неожиданной реакции учащихся, что они могут сказать или сделать не то, что ожидает педагог. Вводную часть педагог строит не на детской активности, а на собственной, исключая обратную связь, отводя учащимся роль пассивных слушателей, не придавая значения эмоциональному настрою учащихся.

Рекомендации: вводная часть в зависимости от содержания может представлять собой вводную беседу (познавательные, эстетические) или разминку (викторины, конкурсы, КВН).

В первом случае вопросы, во втором – задания должны быть не только интересны, но и построены таким образом, чтобы давали информацию для педагога о готовности к восприятию подготовленного материала. Во вводной части должны быть сформированы первичные представления учащихся о предстоящем мероприятии, организована их деятельность (знакомство с системой оценки, планом мероприятия, деление на команды). Должны быть даны четкие критерии оценки, объяснены необходимые правила.

3. Основная часть по времени должна стать самой продолжительной (чуть больше 1/3 всего времени занятия).

Педагогическая цель: реализация основной идеи мероприятия.

Типичные ошибки: активность педагога при частичной или полной пассивности обучающихся, отсутствие наглядности и общая бедность использования средств и методов, преобладание методов формирования сознания над методами формирования поведения, создание учебной атмосферы урока, назидательность, морализаторство.

Рекомендации: воспитательный эффект в реализации функций внеклассной работы выше, если учащиеся максимально активны. В активизации учащихся на внеклассном занятии первостепенное значение имеет создание особой эмоциональной атмосферы, отличной от урока.

Эффективность основной части возрастает, если педагог задействует по возможности максимальное количество методов формирования поведения: упражнение, игру, поручение; включает различные виды деятельности: трудовую, творческую, игровую и др. Объединяя обучающихся в команды при организации различных видов деятельности, педагог должен разместить обучающихся так, чтобы они могли свободно общаться друг с другом, распределить обязанности так, чтобы каждый чувствовал себя частью коллектива, а не выступал только за себя. Давая время на выполнение задания, следует выделять несколько минут на обсуждение команде и спрашивать представителя команды, которого выберут обучающиеся. Только в этом случае у обучающихся есть общая цель деятельности, разные функции и мотивы для сотрудничества.

Методы формирования сознания должны способствовать формированию у обучающихся убеждений, действенных этических понятий. В этих целях эффективно метод рассказа видоизменить в сообщение, доклад ученика, чаще использовать дискуссию. Во внеклассных массовых формах воспитательной работы следует обучать обучающихся правилам ведения дискуссии.

4. Заключительная часть (от 1/4 до менее 1/5 времени).

Педагогическая цель: настроить обучающихся на практическое применение приобретенного опыта в их внешкольной жизни и определить, насколько удалось реализовать идею занятия. Таким образом, заключительная часть дает педагогу возможность реализовать воспитательное влияние на обучающегося в другой среде.

Типичные ошибки: эта часть игнорируется вообще или сводится к вопросам типа: «Понравилось?», «Что узнали нового?».

Рекомендации: конкретные задания тестового характера в привлекательной для обучающихся форме: кроссворд, мини-викторина, блиц, игровая ситуация и др. для определения первичных результатов. Разнообразные рекомендации учащимся по применению приобретенного опыта в жизни. Это может быть показ книг по данной проблеме, обсуждение ситуаций, в которых обучающиеся могут применить полученные на занятиях умения, информацию. Советы обучающимся по применению полученного опыта: что они могут рассказать своим близким, о чем спросить по данной теме; куда можно сходиться, на что нужно обратить внимание, во что можно поиграть, что можно сделать самостоятельно и т.д. В заключительной части можно выяснить, нуждается ли тема занятия в дальнейшем раскрытии и каким образом можно это сделать? Заключительную часть педагог может использовать для развития инициативы обучающихся в проведении последующих мероприятий.

4. Анализ проведенной работы направлен на сравнение сформированной модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий. Очень важен элемент постановки задачи для дальнейшей воспитательной работы. Данный этап очень важен для корректировки воспитательных задач, содержания, форм и планирования дальнейшей внеклассной работы.

Подведение итогов проведенного воспитательного мероприятия – важный момент, который нередко недооценивается. Здесь особенно ответственна роль учителя и методиста, которые должны сделать квалифицированное заключение, оценить достоинства и недостатки проделанной работы.

Анализ итогов мероприятия следует проводить систематически, так как только опираясь на достигнутое можно успешно двигаться вперед, закреплять лучшее, избавляться от недостатков. Такой анализ итогов имеет две основные функции – организующую и воспитывающую. Регулярный анализ способствует лучшей организации работы, побуждает более серьезно относиться к порученному делу, поскольку его итоги и результат не остаются незамеченными, а подвергаются оценке. Анализ – также и хорошая школа воспитания наблюдательности, самокритичности, требовательности, формирования общественного мнения, правильного отношения к критике, повышения педагогического мастерства.

Анализируя воспитательное мероприятие, следует прежде всего фиксировать положительные результаты, указывать те приемы, условия, методы, которые привели к успеху, выискивать причины неудач. Квалифицированное подведение итогов создает условия для обоснованного планирования и улучшения качества всей воспитательной работы в дальнейшем. Педагогический анализ каждого проведенного мероприятия может проводиться в соответствии со следующими основными критериями:

- 1) наличие цели;

- 2) актуальность и современность темы;
- 3) его направленность;
- 4) глубина и научность содержания, соответствие возрастным особенностям учащихся;
- 5) подготовленность педагога и обучающихся к работе, организованность и четкость ее проведения.

Судить о качестве воспитательного мероприятия можно и по реакции учащихся. Их внимание, эмоциональный настрой, интерес к происходящему, активность или, наоборот, безразличие говорят сразу о многом. Более отдаленные во времени наблюдения за поведением обучающихся, беседы с ними, анкетирование позволяют глубже оценить эффективность проделанной работы.

Состояние и результаты внеклассной и внешкольной работы необходимо систематически обсуждать на педагогических советах и методических объединениях. К оценке проведенных воспитательных мероприятий следует привлекать и учащихся. Результаты таких форм работы, как соревнования, смотры, конкурсы, месячники и т.п., требуют широкого обсуждения в коллективе.

Вопросы для самоконтроля:

1. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании.
2. Способы активизации творческих проявлений учащихся на уроке музыки и во внеклассной деятельности.

Основная литература:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

Дополнительная литература:

1. Гуляева Е.Р. и др. Программа по музыке для общеобразовательных школ. // 1–4 класс. / Е.Р. Гуляева. – Мн., 2009.
2. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. / Г.П. Сергеева. – М., 1998.
3. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1–4 классы. – Мн., 2008.
4. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

МОДУЛЬ 1

1 курс 1 семестр

Практическое занятие 1. Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе

Цель: изучение особенностей школьников и коллектива класса для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в классе ситуаций воспитательных задач.

Вопросы:

1. Перечислить особенности системы внеклассной работы?
2. Что такое внеклассная работа?
3. Какие принципы внеклассной работы?
4. В чем состоит значение внеклассной работы?

Практическое занятие 2. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность обучающихся

Цель: изучение взаимосвязи личностных особенностей педагога и уровня формирования личностных качеств у обучающихся в условиях класса общеобразовательной школы во внеклассной деятельности.

Вопросы:

1. В чем заключается современный этап педагогической деятельности?
2. Для чего нужно нравственное воспитание личности?
3. В чем заключается задача педагога в системе общего среднего образования?
4. Какие задачи в индивидуальной, групповой и коллективной работе в системе общего среднего образования?

Практическое занятие 3. Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы

Цель: оценивание эффективности внеклассной деятельности и степени влияния внеурочной работы на социальные качества учащихся в системе общего среднего образования.

Вопросы:

1. Что такое внеклассная деятельность?
2. В чем заключается цель и значение внеклассной деятельности?
3. Методы проведения и организации внеклассной деятельности в системе общего среднего образования?

Практическое занятие 4. Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление, спортивно-оздоровительное направление, самостоятельная или управляемая проектная деятельность, социальное направление

Цель: изучение основных направлений организации внеурочной деятельности, содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных, предметных) обучающимися.

Вопросы:

1. Что такое внеурочная деятельность обучающихся?
2. Какая цель гражданско-патриотического направления?
3. Какие задачи, формы и методы гражданско-патриотического воспитания?
4. Перечислить основные компоненты гражданско-патриотического воспитания?
5. Цель общеинтеллектуального направления?
6. Главные составляющие общеинтеллектуального направления?
7. Какая цель и задачи духовно-нравственного направления организации внеурочной деятельности?
8. Какая основная задача спортивно-оздоровительного направления?
9. Перечислить формы организации социального направления?

Практическое занятие 5. Виды внеклассных занятий.

Классный час. Кружки. Объединения по интересам.

Музыкальный и кукольный театры.

Виды внеклассной деятельности. Предметные недели.

Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники

Цель: развитие нравственно-эстетического воспитания у обучающихся в системе общего среднего образования и знакомство с видами внеклассных занятий.

Вопросы:

1. Что такое классный час?
2. Алгоритм организации классного часа?
3. Основные принципы и компоненты классного часа?
4. Что такое кружок и на каких принципах он строится?
5. Что относится к объединению по интересам?
6. Что представляет собой интеллектуальный марафон?

Практическое занятие 6. Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые

Цель: знакомство с особенностями внеклассной работы и формами внеклассной музыкальной деятельности.

Вопросы:

1. Какие существуют формы внеклассной работы?
2. Что такое индивидуальная работа и в чем заключается сущность индивидуальной работы?
3. Что относится к объединяющим формам работы?

МОДУЛЬ 2

1 курс 2 семестр

Практическое занятие 7. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы

Цель: самореализация творческих способностей посредством включения их в разные виды внеклассной музыкальной деятельности.

Вопросы:

1. Массовые формы внеклассной работы.
2. Кружковые формы внеклассной работы.

Практическое занятие 8. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников

Цель: применение на практике знаний к организации внеклассных музыкальных мероприятий.

Вопросы:

1. Организационные формы проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.
2. Структурное деление форм внеклассной работы.

Практическое занятие 9. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли, детские музыкальные театры и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные

Цель: Изучение факультативных внеклассных и внутришкольных форм работы.

Вопросы:

1. Формы организации внеклассных занятий по музыке.
2. Формы организации внутришкольных занятий

Практическое занятие 10. Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке

Цель: выявить эффективность внеклассных занятий по музыке в формировании гармонично развитой личности.

Вопросы:

1. Беседы о музыке на внеклассных занятиях как средства формирования гармонично развитой личности.
2. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования.

Практическое занятие 11. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий

Цель: Методические рекомендации к проведению внеклассного воспитательного мероприятия.

Вопросы:

1. Методика организации внеклассных мероприятий.
2. Специфика проведения внеклассных мероприятий.

3. Структура внеклассного мероприятия.
4. Разработка одного внеклассного музыкального воспитательного мероприятия по следующему плану:

- Цель, задачи (цель одна, задач не более пяти)
- Форма проведения (как)
- Место и время проведения (где, когда)
- Материалы и оборудование (что подготовить)
- План подготовки (с распределением обязанностей и функций)

Практическое занятие 12. Изучение и постановка воспитательных задач

Цель: определение технологии постановки педагогической цели и задачи

Вопросы:

1. Постановка педагогической цели и задач.
2. Приемы конструирования воспитательных задач занятия с учетом возраста обучающихся

Практическое занятие 13. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы

Цель: разработка модели внеклассного занятия на практике.

Вопросы:

1. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы.
2. Формы проведения внеклассного занятия.

Практическое занятие 14. Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы

Цель: Изучить методические приемы обучения и активизации внеклассной работы обучающихся.

Вопросы:

1. Содержание и методы реализации разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы.
2. Критерии педагогического анализа внеклассного мероприятия.
3. Разработать музыкальное внеклассное мероприятие "Музыкальные инструменты симфонического оркестра" филармония для младших школьников, используя методический прием ролевая игра.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Зачет

Требования к содержанию заданий, выносимых на зачет:

Итоговыми формами контроля знаний и умений по учебной дисциплине является зачет.

Зачет по учебной дисциплине «Организация внеклассных занятий в современной школе» включает проверку теоретических знаний и представление реферата.

Критерии оценивания

«8–10» выставляется, если: содержание реферата соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению;

«4–7» выставляется, если: основные требования к оформлению реферата соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно составлены вопросы (задания), имеются упущения в оформлении;

«1–3» выставляется, если: реферат не соответствует заданной теме, обнаруживается существенное непонимание проблемы;

«0» – реферат студентом не представлен.

Экзамен: на экзамене студент должен владеть теоретическим материалом учебной дисциплины «Организация внеклассных занятий в современной школе». Уметь использовать научную терминологию, грамотно и логически выстраивать ответы на вопросы, ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Критерии оценки

Отметка в баллах	Показатели оценки
10	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач (в том числе техникой информационных технологий). Выраженная способность самостоятельно

	и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Полное усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой дисциплине. Умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Высокий уровень культуры исполнения.
9	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы. Точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач (в том числе техникой информационных технологий). Способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартных ситуациях в рамках учебной программы. Полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения.
8	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы. Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения.
7	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы. Использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке). Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.

	Свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку. Высокий уровень культуры исполнения.
6	Использование необходимой научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач. Способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. Достаточно, высокий уровень культуры исполнения.
5	Достаточные знания в объеме учебной программы. Использование научной терминологии. Грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач. Способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы. Умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку. Достаточный уровень культуры исполнения. Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы.
4	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Использование научной терминологии. Логическое изложение ответа на вопросы; умение делать выводы без существенных ошибок. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач. Умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку. Допустимый уровень культуры исполнения.
3	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта. Знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Использование научной терминологии. Изложение ответа на вопросы

	существенными и логическими ошибками. Слабое владение инструментарием учебной дисциплины. Некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины. Низкий уровень культуры исполнения.
2	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта. Знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответах грубых логических ошибок. Низкий уровень культуры исполнения.
1	Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.

Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине

1. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся.
2. Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление.
3. Основные направления организации внеурочной деятельности: общеинтеллектуальное направление.
4. Основные направления организации внеурочной деятельности: духовно-нравственное направление.
5. Основные направления организации внеурочной деятельности: спортивно – оздоровительное направление
6. Основные направления организации внеурочной деятельности: самостоятельная или управляемая проектная деятельность.
7. Основные направления организации внеурочной деятельности: социальное направление.
8. Виды внеклассных занятий. Кружки.
9. Виды внеклассных занятий. Объединения по интересам.
10. Виды внеклассных занятий. Музыкальный и кукольный театры.
11. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели.
12. Виды внеклассной деятельности. Интеллектуальный марафон. Викторины.
13. Виды внеклассной деятельности. Праздники.
14. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы.
15. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников
16. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры)

17. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте);
18. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий
19. Этапы работы над музыкальным произведением.
20. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности.
21. Характеристика детских голосов. Развитие детского голоса и певческих умений.
22. Структура музыкальной личности.
23. Современный урок музыки: драматургия, структура, типы.
24. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы.

Критерии к проверке рефератов, творческих заданий

Зачтено	– Наличие структуры реферата: титульный лист, план реферата, введение, основной раздел, заключение, список источников; – Минимальный объем реферата 7-10 страниц электронного текста или 10-12 страниц рукописного текста; – Наличие разных точек зрения по проблеме; – Владение содержанием реферата; – Оформление реферата в соответствии с Правилами оформления рефератов, разработанными в учреждении высшего образования.
Не зачтено	– Несоответствие требований оформления структуры реферата; – Неумение использовать научную терминологию по тематике реферата, наличие в ответе грубых, логических ошибок; – Отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

Вопросы к экзамену

1. Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе.
2. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся.
3. Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы.
4. Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление.
5. Основные направления организации внеурочной деятельности: спортивно – оздоровительное направление, самостоятельная или управляемая проектная деятельность, социальное направление.
6. Виды внеклассных занятий. Классный час.
7. Виды внеклассных занятий. Кружки. Объединения по интересам.
8. Виды внеклассных занятий. Музыкальный и кукольный театры.
9. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели. Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники.
10. Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые.
11. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы.
12. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников
13. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли (детские музыкальные театры, и др.).
14. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте);
15. Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке.
16. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий.
17. Изучение и постановка воспитательных задач.
18. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы.
19. Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы.
20. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание учебной дисциплины

Модуль 1

1. Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе.
2. Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся.
3. Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы.
4. Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление, спортивно – оздоровительное направление, самостоятельная или управляемая проектная деятельность, социальное направление.
5. Виды внеклассных занятий. Классный час. Кружки. Объединения по интересам. Музыкальный и кукольный театры. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели. Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники.
6. Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые.

Модуль 2

1. Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы.
2. Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников.
3. Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли детские музыкальные театры, и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные.
4. Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке.
5. Методика организации и проведения внеклассных мероприятий.
6. Изучение и постановка воспитательных задач.
7. Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы.
8. Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы.

**Учебно-методическая карта изучения дисциплины
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	практические (занятия)		
1	2	3	4	6	7
	1 курс 1 семестр				
	Модуль 1				
1	Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе.	2	2	2	конспект
2	Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся.	2	2	2	презентация
3	Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы.	2	4	4	конспект
4	Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление, спортивно-оздоровительное направление, самостоятельная или управляемая проектная деятельность, социальное направление.	4	6	4	реферат
5	Виды внеклассных занятий. Классный час. Кружки. Объединения по интересам. Музыкальный и кукольный театры. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели. Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники.	4	4	4	презентация
6	Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые.	2	2	2	презентация
7	Контроль УСР			1	
	Итоговый контроль по модулю				реферат
	Всего часов	16	20	19	
	1 курс 2 семестр				
	Модуль 2				
7	Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы.	2	2	2	реферат
8	Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников	2	2	2	презентация
9	Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального	4	4	4	презентация

	образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли детские музыкальные театры, и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные:				
10	Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке	2	2	2	презентация
11	Методика организации и проведения внеклассных мероприятий	4	2	2	презентация
12	Изучение и постановка воспитательных задач.	2	2	2	презентация
13	Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы		2	2	презентация
14	Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы		4	2	реферат
	Контроль УСП			1	конспект
	Итоговый контроль по модулю				экзамен
	<i>Всего часов</i>	16	20	19	
	<i>Всего часов</i>	32	40	38	

Учебно-методическая карта изучения дисциплины (заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		лекции	практические (занятия)		
1	2	3	4	6	7
	1 курс 2 семестр				
	Модуль 1				
1	Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе.	2	2	2	конспект
2	Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся.		2	2	конспект
3	Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы.		2	4	конспект
4	Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление, спортивно-оздоровительное направление, самостоятельная или	2	2	4	презентация

	управляемая проектная деятельность, социальное направление.				
5	Виды внеклассных занятий. Классный час. Кружки. Объединения по интересам. Музыкальный и кукольный театры. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели. Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники.		2	4	презентация
6	Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые.		2	2	презентация
	Контроль УСР			1	конспект
	Итоговый контроль по модулю				реферат
	Всего часов	4	10	19	
	1 курс 2 семестр				
	Модуль 2				
7	Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы.	2		2	
8	Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников	2	2	2	
9	Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли детские музыкальные театры, и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте); внешкольные:	2	2	4	
10	Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке	2	2	2	
11	Методика организации и проведения внеклассных мероприятий	2	2	4	
12	Изучение и постановка воспитательных задач.	2		2	
13	Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы	2	2	8	
14	Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы	2			
	Контроль УСР			1	конспект
	Итоговый контроль по модулю				экзамен
	Всего часов	16	20	19	
	Всего часов	32	40	38	

Организация управляемой самостоятельной работы

Перечни 3-х уровневых заданий управляемой самостоятельной работы (УСР) обучающихся по учебной дисциплине:

- Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания;
- Задания, формирующие компетенции по изученному учебному материалу на уровне воспроизведения;
- Задания, формирующие компетенции по изученному учебному материалу на уровне применения знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложено следующее: подбор дополнительного материала по темам учебной дисциплины, конспектирование, выполнение презентаций, реферата.

Организация УСР

Модуль 1

Тема: Организация внеклассной деятельности в образовательном процессе

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Конспектирование дополнительной информации по данной теме	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Грамотное изложение полученной информации по теме	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Влияние личности педагога на внеклассную деятельность учащихся

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Внеклассная деятельность учащихся современной общеобразовательной школы

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Конспектирование дополнительной информации по данной теме	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Грамотное изложение полученной информации по теме	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Основные направления организации внеурочной деятельности: гражданско-патриотическое направление, общеинтеллектуальное направление, духовно-нравственное направление, спортивно – оздоровительное направление, самостоятельная или управляемая проектная деятельность, социальное направление

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание реферата по данной теме	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита реферата	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Виды внеклассных занятий. Классный час. Кружки. Объединения по интересам. Музыкальный и кукольный театры. Виды внеклассной деятельности. Предметные недели. Интеллектуальный марафон. Викторины. Смотры. Праздники

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Формы внеклассной работы: индивидуальные, кружковые, объединяющие и массовые

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Модуль 2

Тема: Организация внеклассной музыкальной работы, виды и формы

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание реферата по данной теме	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита реферата	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Содержание внеклассных форм работы в музыкальном образовании младших школьников

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Внеклассные занятия по музыке как форма дополнительного музыкального образования: коллективные занятия (хоры, оркестры, вокальные, инструментальные ансамбли детские музыкальные театры, и др.); индивидуальные занятия (вокал, обучение игре на инструменте)

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов

Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Формирование гармонично развитой личности на внеклассных занятиях по музыке

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Методика организации и проведения внеклассных мероприятий

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Изучение и постановка воспитательных задач

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Подготовка и моделирование предстоящей внеклассной воспитательной работы

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание мультимедийной презентации	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита мультимедийной презентации	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Тема: Реализация разнообразных музыкально-творческих форм внеклассной работы

<i>Уровни</i>	<i>Задания</i>	<i>Оценка</i>
Уровень 1. (узнавание полученных знаний).	Подбор дополнительной литературы по теме	4-6 баллов
Уровень 2. (воспроизведение полученных знаний).	Создание реферата по данной теме	7-8 баллов
Уровень 3. (применение полученных знаний).	Защита реферата	9-10 баллов
Рекомендованная литература: см.п.4 «Литература»		

Задания управляемой самостоятельной работы по учебной дисциплине делятся на 3 модуля

Модуль 1. Задания на формирование знаний (уровень знаний)

Для овладения и углубления знаний:

- составление различных видов планов и тезисов по тесту;
- конспектирование теста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;

Для закрепления знаний:

- работа с конспектом;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление плана реферата.

Модуль 2. Задания на формирование компетенций (уровень воспроизведения)

Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;

- подготовка сообщения;
- решение ситуативных и профессиональных задач.

Модуль 3. Задания на формирование компетенций (уровень применения)

Для формирования практических и профессиональных умений:

- разработка и проведение с группой студентов фрагмента внеклассного музыкального занятия с использованием различных видов музыкальной деятельности;
- разработка и проведение воспитательного мероприятия с использованием технологий организации данных мероприятий;
- разработка и проведение внеклассного мероприятия с использованием основных направлений организации внеурочной деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждение, обеспечивающих получение общего среднего образования с 12-летним сроком обучения. / Н.Н. Гришанович. – Минск, Юнипресс, 2006. – 375 с.
5. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб. – метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350 с.
4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
5. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1995. – 69 с.
6. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова / Т.А. Боровик. – ч. I. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
7. Дихтиевская, Е.П. Педагогическая технология подготовки сценария урока / Е.П. Дихтиевская // Теория и практика музыкально-педагогического образования: сб. науч. ст. – Минск, 2002. – С. 33–39.
8. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
9. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1 – 3 классы. М., 1982.
10. Юркевич, В.Д. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения: 1–9 класс / В.Д. Юркевич и др. – Минск, 2004. – 85 с.

Учебное издание

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
II СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 1-08 80 02
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ).
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составители:

КАРТАШЕВ Сергей Андреевич

СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ Юлияна Самсоновна

КУЩИНА Елена Анатольевна и др.

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.В. Рудницкая

Подписано в печать 03.11.2022. Формат 60х84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,30. Уч.-изд. л. 7,77. Тираж 9 экз. Заказ 197.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.