

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра дошкольного и начального образования

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2022*

УДК 741/749:373.2(075.8)
ББК 85.10я73+85.12я73+74.100.544я73
П69

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 05.05.2022.

Составители: заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук **Н.В. Щепеткова**; старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова **Н.А. Карпенко**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»,
доктор педагогических наук *Л.С. Васюкович*;
заведующий кафедрой коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *Н.И. Бумаженко*

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность :
П69 методические рекомендации / сост.: Н.В. Щепеткова,
Н.А. Карпенко. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 48 с.

В учебном издании представлены материалы, направленные на информационное и методическое обеспечение преподавания учебной дисциплины «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности».

Предназначено для организации самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и зачету студентов, обучающихся по специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование.

УДК 741/749:373.2(075.8)
ББК 85.10я73+85.12я73+74.100.544я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Содержание учебной дисциплины	5
МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
Тема 1. Основы рисунка. Натюрморт из гипсовых тел	7
Тема 2. Основы рисунка. Изображение фигуры человека	10
Тема 3. Основы традиционной росписи	14
Тема 4. Основы работы с пластическими материалами	18
Тема 5. Основы работы с живописными материалами. Гуашь	20
Тема 6. Основы работы с живописными материалами. Акварель ...	22
МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	25
Тема 7. Квиллинг. Композиция в технике квиллинга	25
Тема 8. Оригами. Изготовление поделок в технике оригами	26
Тема 9. Папье-маше. Изготовление поделок в технике папье-маше	29
Тема 10. Торцевание. Создание панно в технике торцевания	31
Тема 11. Вытинанка	33
Тема 12. Работа с соломкой. Изготовление работы в технике инкрустация соломкой.....	36
Тема 13. Народная кукла. Работа с текстилем	38
Тема 14. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства ...	41
Тема 15. Макраме. Создание работы в технике макраме	42
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	45
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	46

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» является учебной дисциплиной компонента учреждения высшего образования и изучается студентами специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование».

Цель изучения учебной дисциплины «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» овладение студентами основами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, необходимыми для организации изобразительной деятельности детей в учреждении дошкольного образования.

Учебная дисциплина «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» относится к циклу учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования и входит в модуль «Практикум по художественной деятельности». Данная учебная дисциплина тесно связана с учебной дисциплиной «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста».

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование компетенции *СК-б: Организовывать развивающую работу с воспитанниками средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.*

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

основные средства художественной выразительности в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

виды и историю развития народного декоративно-прикладного искусства;

приемы работы с изобразительными материалами;

основы композиции, линейной перспективы и цветоведения;

основные технологии и техники создания произведений декоративно-прикладного искусства;

уметь:

анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

выполнять графические, живописные декоративные композиции различными средствами, приемами и материалами;

применять искусствоведческие знания и изобразительные умения в педагогической деятельности;

владеть:

техниками и технологиями создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

искусствоведческой терминологией.

Содержание учебного материала

№ п/п	Тематика практических занятий	Содержание
1	2	3
Модуль 1. Основы изобразительной деятельности		
1.	Основы рисунка. Натюрморт из гипсовых тел	Рисунок как разновидность художественной графики. Перспективное построение геометрических тел. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения рисунка натюрморта, составленного из гипсовых геометрических тел.
2.	Основы рисунка. Изображение фигуры человека	Пропорции фигуры человека. Обобщенные способы изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека с натуры. Последовательность рисунка гипсовой фигуры с натуры.
3.	Основы традиционной росписи	Традиции белорусской и русской кистевой живописи. Хохломская, гжельская, мезенская, оговская роспись. Основные элементы, приемы и методы исполнения росписей. Разработка и выполнение творческого задания.
4.	Основы работы с пластическими материалами	Основные пластические материалы. Особенности работы с глиной. Работа с пластилином. Выполнение панно в технике пластилинографии. Лепка из соленого теста; технология его приготовления и сушки.
5.	Основы работы с живописными материалами. Гуашь	Гуашь как живописный материал. Основные свойства гуаши. Техника работы гуашью. Основные приемы гуашевой живописи. Графические приемы работы с гуашью. Нетрадиционные изобразительные приемы в работе гуашью.
6.	Основы работы с живописными материалами. Акварель	Акварель как живописный материал. Свойства акварели. Основные правила работы акварелью. Основные приемы акварельной живописи. Сочетание акварели с другими изобразительными материалами.
Модуль 2. Основы декоративно-прикладного искусства		
7.	Квиллинг. Композиция в технике квиллинга	Современные методы художественной обработки бумаги, знакомство с квиллингом и возможностями его использования. Закрепление знаний о декоративной композиции.
8.	Оригами. Изготовление поделок в технике оригами	Основные виды оригами, история возникновения и изменения. Приемы и закономерности создания композиций в технике оригами. Профессионально использовать полученные знания, умения на практике.

9.	Папье-маше. Изготовление поделок в технике папье-маше	История развития техники. Знакомство с технологическим процессом создания кукол в технике папье-маше, с историей кукол.
10.	Торцевание. Создание панно в технике торцевания	Современные методы художественной обработки бумаги, знакомство с торцеванием и возможностями его использования. Оборудование, материалы, инструменты.
11.	Вытинанка	История возникновения техники «Вытинанка». Искусство вырезания кружевных узоров из белой и цветной бумаги в Беларуси. Создание и оформление работы в данной технике.
12.	Работа с соломкой. Изготовление работы в технике инкрустация соломкой	История развития техники. Знакомство с техникой заготовки и художественной обработки соломы. Разработка и выполнение творческого задания.
13.	Народная кукла. Работа с текстилем	История появления кукол в разных культурах. Функции национальной куклы. Тряпичные куклы-обереги, куклы из соломы, ниток, лоскутов. Профессионально использовать полученные знания, умения на практике.
14.	Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства	Знакомство с историей и национальными особенностями вышивки. Белорусский орнамент. Формирование умений пользоваться инструментами и материалами для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы. Разработка и выполнение панно, салфетки, рушника и т.д. на выбор.
15.	Макраме. Создание работы в технике макраме	Знакомство с техникой макраме. Особенности создания узлов. Профессиональное использование полученных знаний на практике.

МОДУЛЬ 1

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Основы рисунка. Натюрморт из гипсовых тел (4 часа)

Цель изучения темы: овладение основами перспективного рисунка геометрических тел

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш средней твердости, ластик.

Информационная часть

Рисунок – 1) полноценное воспроизведение предметного мира: объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, правдивая экспрессия, ясно выраженный характер и т.д. Это основа для реалистического изображения действительности вообще – любыми техническим средствами и приемами. 2) разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. Исполняется преимущественно твердым красящим веществом (карандаш, уголь, сангина и др.) посредством линии и штриха при вспомогательной роли цвета; 3) отдельное произведение соответствующей разновидности графики.

Перспективное построение геометрических тел

Самыми простыми формами, лежащими в основе строения любых предметов, являются геометрические тела. Конструкции самых сложных предметов могут быть представлены в виде совокупности простейших геометрических тел. Усвоив на примере геометрических тел законы перспективы, умея свободно строить куб и цилиндр в перспективе с любой точки зрения и в любом положении, можно перспективно грамотно рисовать с натуры любые предметы, ограниченные плоскостями или имеющие цилиндрическую форму.

Выполнение натюрморта, составленного из гипсовых геометрических тел

Построение начинается с обобщения формы всей группы, с определения масштаба по отношению к размерам листа бумаги (композиционное расположение). При этом нужно исходить из целостного восприятия всей группы предметов. Когда группа в целом будет намечена, можно переходить к определению относительных пропорций отдельных предметов, их взаимного расположения. Чем ближе предмет, тем на рисунке он располагается ниже; чем дальше предмет, тем он будет располагаться выше. Следует сравнивать размеры всех предметов по высоте и ширине.

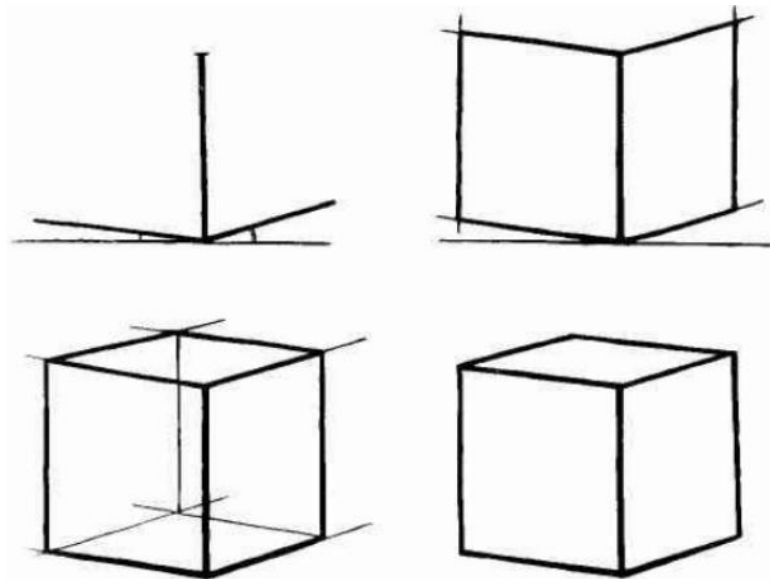


Рисунок 1 – Перспективное построение куба

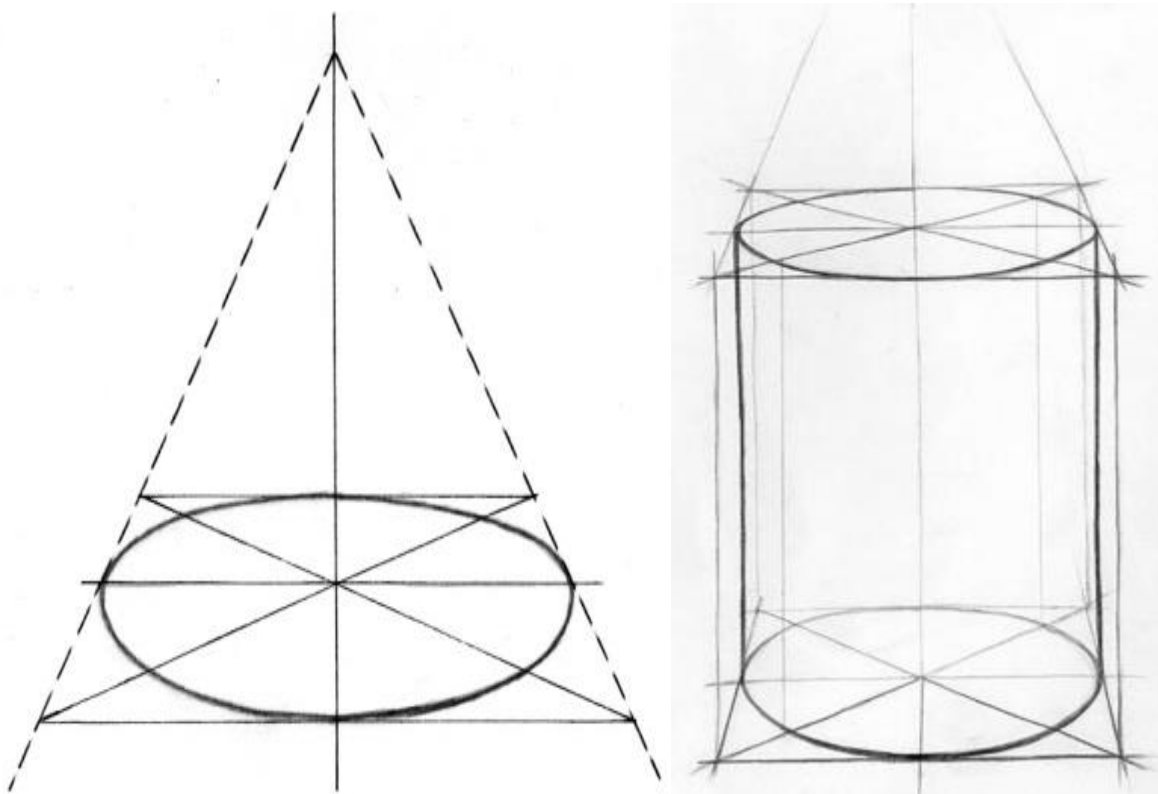


Рисунок 2 – Перспективное построение цилиндра

По возможности найдя точки схода горизонтальных параллельных граней, нужно переходить к точному перспективному построению каждого предмета. При этом нельзя полностью построить один предмет, потом приняться за другой. Наметив ширину и высоту одного предмета, следует намечать положение другого.

При выполнении рисунка натюрморта из бытовых предметов с геометрическими телами рекомендуется придерживаться следующих

этапов: 1) анализ формы геометрических тел и их расположения в пространстве; 2) определение общих пропорций натюрморта и композиционное размещение изображения на листе бумаги; 3) передача характера формы предметов и их пропорций; 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости; 5) выявление объема предметов посредством светотени; 6) подведение итогов работы над рисунком натюрморта.

При выполнении рисунка следует придерживаться следующих рекомендаций:

- Лист бумаги должен располагаться перпендикулярно углу зрения. Нельзя в процессе работы поворачивать лист.
- Начинать рисунок следует легкими, едва заметными линиями.
- В процессе работы нужно следовать от общего к частному, от большой формы к деталям, а позже опять возвращаться к общему, подчиняя частное целому.
- На всех этапах работы необходимо уточнять и проверять пропорции предметов.
- Работа над всем рисунком должна вестись одновременно; нельзя заканчивать его по частям.
- Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой по величине и силе света, находить и строить их пропорциональные отношения в рисунке.
- Взаимное расположение предметов и их частей легче определять и строить с помощью вертикали и горизонтали. Выяснение расположения частей предмета относительно горизонтали проводится по горизонтально расположенному карандашу, по вертикали – по вертикально расположенному карандашу. Карандаш при этом располагается строго перпендикулярно углу зрения.
- Линия, обрисовывающая форму, должна быть изменчивой, подвижной, живой. Элементы, расположенные ближе к рисуемому, обводятся более четкой линией. Поверхность, повернутая к свету, рисуется тонкими и светлыми линиями; ушедшие в тень – более темными.

Практические задания:

1. Выполнить перспективное построение плоских геометрических фигур: квадрата и круга, вырезанных из бумаги.
2. Выполнить перспективное построение натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических тел.
3. Выполнить светотеневую моделировку натюрморта, состоящего из гипсовых тел.

Рекомендуемая литература

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1989. – 188 с.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н.Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2015. – 480 с.
3. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 250 с.
4. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок : обновленное издание классического учебника профессора Н.Н. Ростовцева : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по дисциплинам: Б1.О.06.03 «Рисунок» по программе бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование»; Б1.О.06.01 «Рисунок» по программе бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство»; Б1.В.ДВ.01.01 «Академический рисунок. Анатомический рисунок» по программе магистратуры 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство в художественном образовании» / Н.Н. Ростовцев, С.П. Ломов ; [авт. вступ. ст. С. П. Ломов]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Минск : Питер, 2021. – 223 с.

Тема 2. Основы рисунка. Изображение фигуры человека (4 часа)

Цель изучения темы: овладение основами линейного изображения фигуры человека

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш средней твердости, ластик.

Информационная часть

Тело человека – сложный комплекс взаимосвязанных форм. Существуют целый ряд подходов для определения «идеальной фигуры». Для наших целей полезно изучить фигуру средних размеров, так как это дает базу, на которой можно строить пропорции.

Самый распространенный метод – использование высоты головы в качестве единицы измерения для относительных замеров различных частей тела. Средняя цифра составляет **семь голов**, но диапазон между шестью и восемью головами тоже считается нормальным. Чаще всего в руководствах по рисованию «идеальная» фигура взрослого человека – античного канона – изображается высотой в восемь голов (рисунок 3).

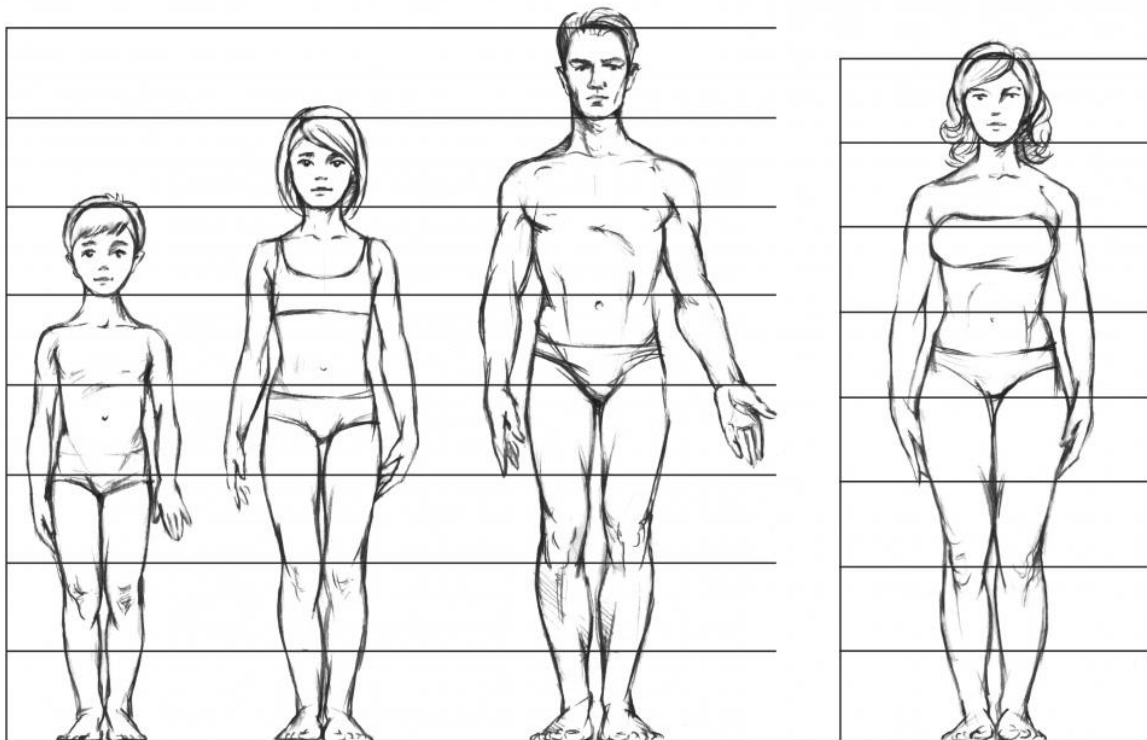


Рисунок 3 – Пропорции фигуры человека

Деление фигуры античного канона предусматривает такой порядок:

- 1 – голова;
- 2 – от подбородка до линии сосков;
- 3 – от сосков до пупка;
- 4 – от пупка до лобкового сращения;
- 5 – от лобкового сращения до середины бедра;
- 6 – от середины бедра до нижней части колена;
- 7 – от нижней части колена до нижней части икроножной мышцы;
- 8 – от нижней части икроножной мышцы до подошвы.

Хотя фигура человека имеет сложные формы, существуют схемы обобщенного ее изображения при помощи простых геометрических фигур (рисунки 4, 5).

Рисование фигуры человека с натуры

Перед рисованием фигуры человека с натуры необходимо найти ее композиционное размещение. Размещать фигуру нужно в зависимости от направления ее движения или взгляда.

Как при изображении любого объекта, так и в процессе рисования фигуры нужно двигаться от общего к частному, все время сравнивая пропорции деталей, определяя их размеры по отношению друг к другу и целому.

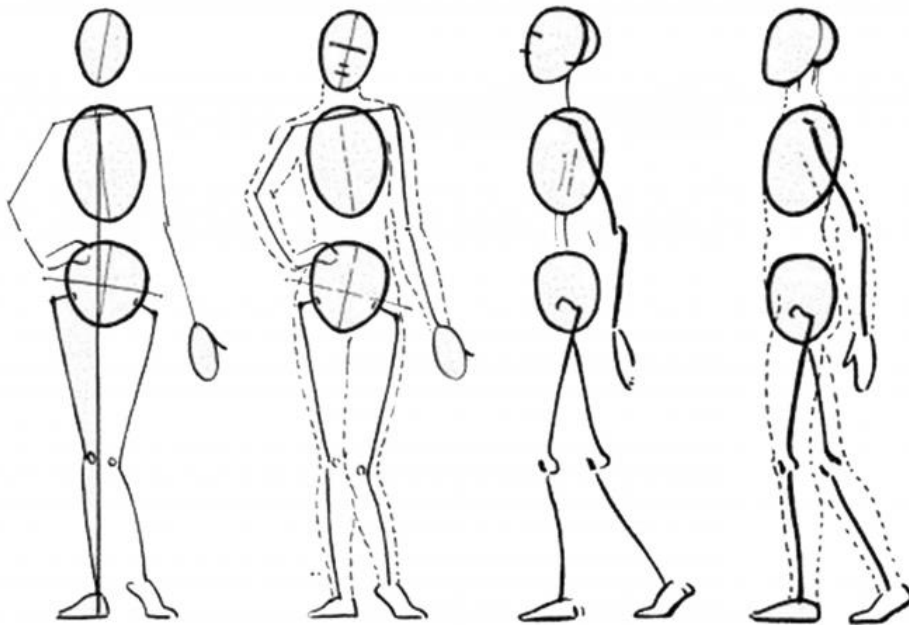


Рисунок 4 – Схема обобщенного изображения фигуры человека

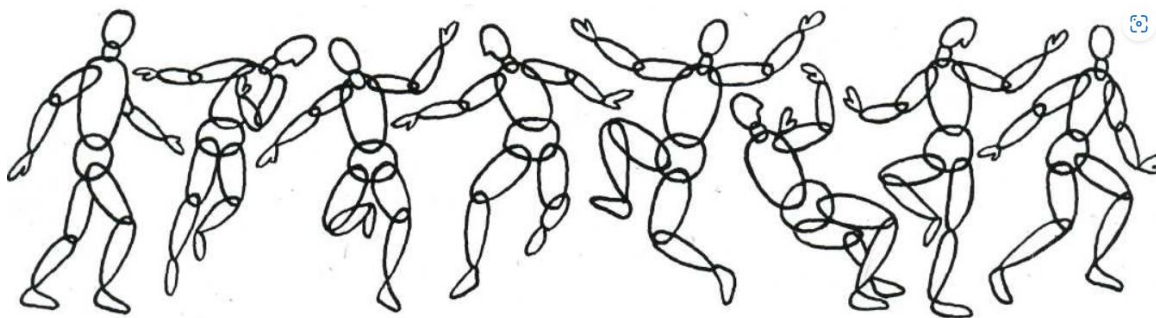


Рисунок 5 – Схема обобщенного изображения фигуры человека в движении с помощью овалов

Рисование фигуры начинается с определения ее высоты. Затем с помощью осевых линий намечается движение фигуры, поворот таза,

наклон туловища, плечевого пояса, шеи, головы. Вначале строятся большие массы без внимания к деталям.

Чтобы сообщить фигуре устойчивость следует определить центр тяжести, проведя вертикаль от яремной впадины к стопе опорной ноги (рисунок 6).

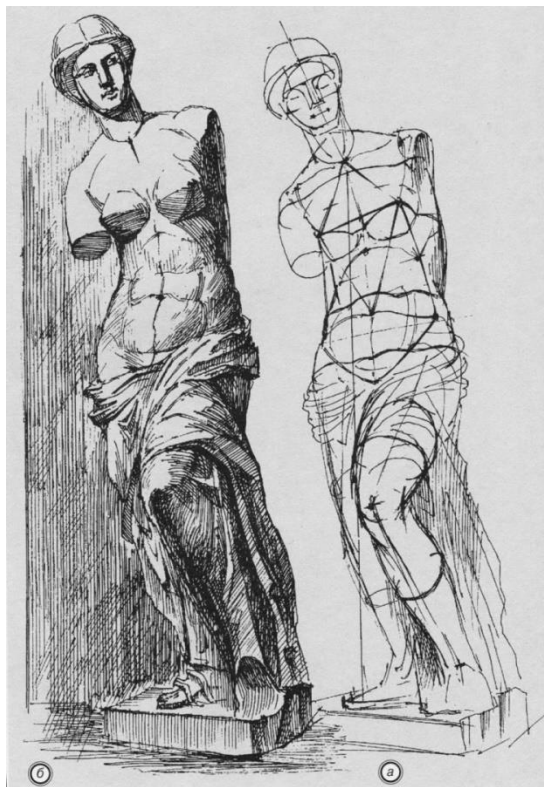


Рисунок 6 – Схема построения гипсового слепка статуи Венеры Милосской

Необходимо помнить, что движение одной части тела влечет за собой изменение в мышечном напряжении всех других деталей фигуры. Фигура человека имеет парные формы, поэтому построение ее частей надо производить парами: оба колена, весь таз, грудная клетка с парой грудных мышц, оба плеча и т.д.

Нарисовав фигуру в общих чертах, надо еще раз внимательно проверить пропорции частей и их взаимное расположение, перспективное сокращение каждой из них.

Практические задания

1. Выполнить обобщенное изображение фигуры человека, используя схемы, представленные на рисунках 4, 5.
2. Опираясь на предложенные на рисунках 4 и 5 схемы, выполнить обобщенное изображение гипсового слепка статуи Венеры Милосской.
3. Выполнить линейный рисунок с натуры гипсового слепка статуи Венеры Милосской.

Рекомендуемая литература

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1989. – 188 с.
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по направлениям «Искусство декоративно-прикладное», «Народное творчество», «Искусство изобразительное» / В. Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н.Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2015. – 480 с.
4. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко. –Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 250 с.

Тема 3. Основы традиционной росписи

(4 часа)

Цель: Формирование представлений об основных элементах и приемах выполнения традиционной росписи.

Материалы: репродукции с изображениями произведений хохломской, гжельской, мезенской, оговской росписи, плотная бумага, краски гуашевые, кисти синтетические, тычки, графитный карандаш, ластик, емкости для воды, палитра, салфетки.

Информационная часть

Хохлома – русская народная роспись, родиной которой является Нижегородская губерния. Выделяют роспись «верховую», когда по закрашенному золотистому фону наносят рисунок (криуль – основная линия композиции, на которую «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т. д.) красным и чёрным цветом, и «под фон» (сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остаётся золотым). Кроме того, существуют разнообразные виды орнаментов: «пряник» – обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура – квадрат или ромб – украшенная травкой, ягодами, цветами; «травка» – узор из крупных и мелких травинок; «под листок», «под ягоду» – художники занимаются стилизацией растительных форм. От «травного» рисунка этот вид отличается более крупными мазками, что превращаются в овальные листья, а круглые

ягодки ставятся кистевым тычком; «кудрина» – листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне.

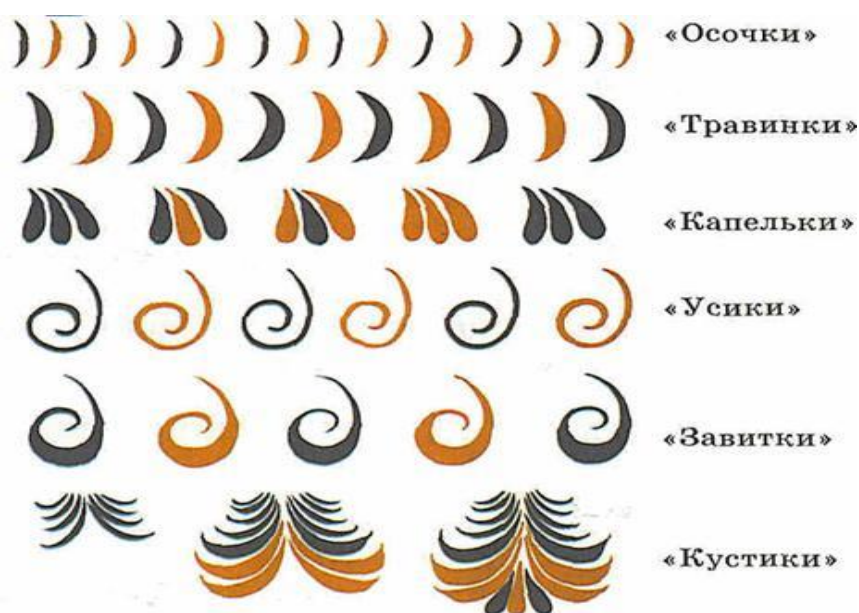


Рисунок 7 – Элементы хохломской росписи (узор «Травка»)

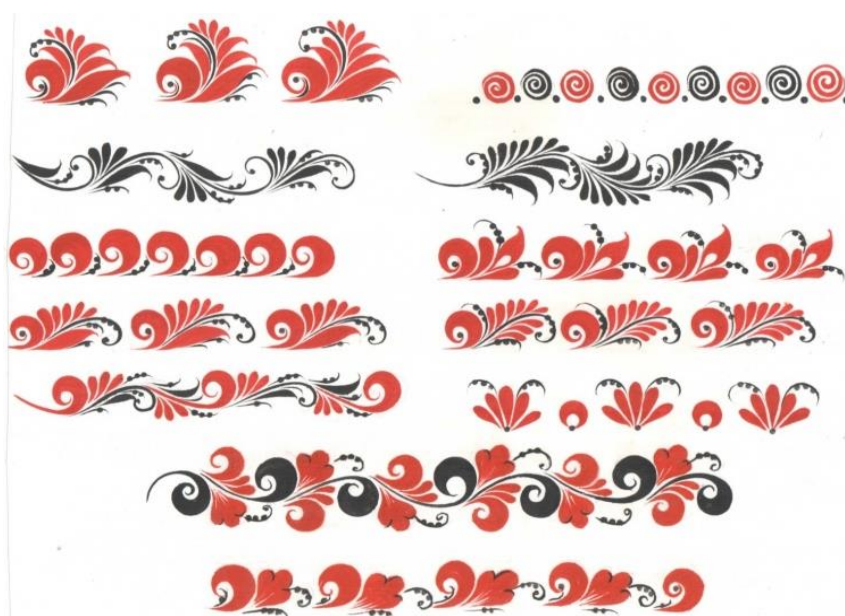


Рисунок 8 – Элементы хохломской росписи

Гжель – традиционная роспись на керамике, получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам. Свое название роспись получила, благодаря подмосковному району, известному как «Гжельский куст». В работе художниками используются краски белого, голубого и синего цветов. Синий цвет применяется в более, чем 20 оттенках. Основные приемы и элементы гжельской росписи:

– Ситчик. Берется кисть с длинным тонким ворсом, задействуется в работе только кончик. Оформляются ситчиком мелкие детали: завитки, волны, являющиеся базовыми узорами гжельской росписи.

– Китайский мазок. На кисть можно набирать сразу два цвета (либо один, но со стягиванием по ворсу). Элементы прорисовываются кистью неотрывно, потому цветовая насыщенность по поверхности плавно угасает.

– Мазок с тенью. Краска набирается на кисть, изначально синий с белым берется в нужных, просчитанных пропорциях, регулируется количество краски на ворсе. Синяя область во время движения кисти всегда должна оставаться густой и насыщенной, а светлая служит ее ореолом, рассеивает свет.

Современная тематика рисунка разделяется на 4 типа: 1) Сюжетный рисунок, включая времена года, пейзажи; 2) Орнаментальные – традиционные для гжели сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки; 3) *Растительные рисунки* – злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви; 4) *Птицы*.



Рисунок 9 – Элементы гжельской росписи

Мезенская роспись по дереву – тип росписи домашней утвари (прялок, ковшей, коробов), сложившийся в низовьях реки Мезень.

Этот тип росписи имеет всего два цвета – черный и кирпично-красный. Мезенскую роспись и ее элементы характеризует символичный орнамент. Это и является ее особенной, неповторимой чертой. Черточки, звездочки, квадратики, ромбики, солярные знаки – каждый имеет свой глубокий смысл. Нужно только уметь его прочесть. Символы огня, воды, воздуха, урожая гармонично встроены в мезенский орнамент. По факту можно классифицировать эти орнаменты как особый вид древнего письма.

Основные элементы мезенской росписи: зигзаг, перышко, завиток, знак коловорота, криулька, спиралька, звездочка.

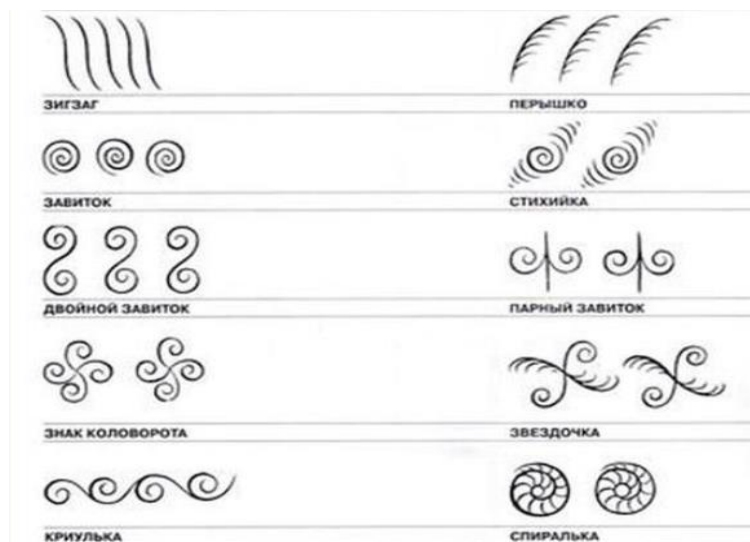


Рисунок 10 – Элементы мезенской росписи

Оговская роспись (от названия деревни Огово) – это орнаментальный декор с чётким узором цветочно-травяных мотивов, имеющий замкнутую композицию, без изоцрѐнности. На белый фон наносится масляная краска, фляндровка и затем контурные росписи. Большого разнообразия в нанесении фляндровки нет, но каждый мастер выполняет по-своему оригинально и виртуозно. Как правило, в одном букете варьируются одна или две стилистически близкие формы цветка. Они различаются только цветовой гаммой и графической проработкой лепестков. Роспись цветов, листьев, связующих мотивов (более мелких цветов, гроздьев ягод, веточек) имеет плоскостной характер. Колористическая гамма ограничена пятью-семью цветовыми тонами. По отдельным признакам можно определить мак, розу, мальву, ромашку, камею.

Язык рисунка расшифровывается легко. Букет цветов символизирует абсолютное добро, волнообразная линия представляет собой метафору земной и небесной воды, веночек означает вечность и небесное совершенство, а ромбы и квадраты напоминают о плодородной земле.

Практические задания

1. Познакомиться с произведениями традиционной народной росписи.
2. Выполнить тренировочные упражнения по написанию элементов хохломской, гжельской, мезенской, оговской росписи.
3. Составить карту основных элементов традиционной росписи (по выбору)
4. Выполнить композицию в круге / прямоугольнике.
5. Используя основные элементы выбранной росписи, выполнить декоративную композицию по выбору студента (натюрморт, пейзаж, животное, человек, жанровая композиция).

Рекомендуемая литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по напр. подготовки "Педагогическое образование" / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 224 с.
2. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 99 с.
3. Сахута, Я.М. Народное мастацтва / Я.М. Сахута ; фотаздымкі аўтара. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 180 с.

Тема 4. Основы работы с пластическими материалами (4 часа)

Цель: Овладение основами работы с пластическими материалами.

Материалы: пластилин, глина, соленое тесто, деревянные или пластиковые дощечки, клеенки, стеки, ножи, скалка для раскатывания материала, емкости для воды, салфетки, рельефные материалы для декорирования поверхности.

Информационная часть

Наиболее доступными и простыми в использовании пластическими материалами для изготовления декоративных скульптурных композиций являются глина, пластилин, соленое тесто.

Глина – натуральный природный материал для лепки. Технология приготовления глины достаточно сложна, поэтому новичкам рекомендуется приобретать готовую к использованию глину в художественных магазинах. Во время работы с глиной необходимо следить, чтобы руки всегда были влажными. Для этого рядом должна стоять емкость с водой. Глина достаточно быстро высыхает, следовательно, хранить ее нужно в прохладном месте в герметической упаковке.

В качестве материалов для лепки из глины используются: металлический нож; деревянные доски разных размеров, на которых раскатывают кусочки глины; деревянная скалка для раскатывания; ткани с грубой текстурой, с рельефными узорами, которые хорошо пропечатываются на глине при ее раскатывании; стеки для лепки.

При высыхании глина становится хрупкой, поэтому для придания прочности ее обжигают в специальных муфельных печах.

Пластилин – мягкий материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением веществ,

препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

В настоящее время существует огромное множество различных видов и сортов пластилина и пластилиновой массы для лепки. Самым распространенным для детского творчества является мягкий незастывающий восковой пластилин, основным свойством которого является пластичность и тягучесть. Так называемый застывающий пластилин обычно имеет весьма яркие цвета и отличается легкостью. В течение суток изделие из такого пластилина становится твердым. Застывающий пластилин – это прекрасный материал для изготовления сувениров и игрушек. Некоторые сорта пластилина твердеют при нагревании, после чего его можно полировать, резать и т.п. Из такого пластилина можно делать более долговечные поделки, например, бижутерию, статуэтки и пр.

Пластилинография – создание плоских изображений с помощью воскового пластилина.

Прежде чем приступать к раскатыванию пластилина необходимо перенести эскиз будущей работы карандашом или маркером на основу. Существует несколько вариантов нанесения пластилина:

- мазками. Необходимо размазать небольшие кусочки пластилина по поверхности стеклой или мастихином. Дополнительно фактуру можно создать с помощью зубочистки или мелкой расчески

- шариками. Сделайте на доске шарики и придавите их к основе. Можно также расплющить получившиеся элементы.

- цилиндрами. Нужно раскатать пластилин в длинными тонкие цилиндры или поместить шприц с пластилином в горячую воду на 1 минуту, чтобы размягчить материал, а затем, надавив на поршень, получить элементы нужной длины.

Соленое тесто является прекрасным пластическим материалом для изготовления декоративных поделок.

Приготовление соленого теста.

В зависимости от выполняемой работы пропорции ингредиентов для приготовления соленого теста могут несколько изменяться. В качестве основы можно использовать следующие пропорции:

3/4 стакана мелкой соли,

1 стакан муки,

1/4 - 1/3 стакана воды,

1-5 столовых ложек подсолнечного масла,

1 столовая ложка крахмала или клея ПВА.

Готовое изображение подсушивают при комнатной температуре примерно сутки и затем в духовке 1-2 часа при низкой температуре (примерно 50 градусов).

Практические задания

1. Ознакомиться с фотографиями традиционной русской и белорусской глиняной игрушки, изразцами, декорированными в технике майолики.
2. Создать панно небольшого размера (формат А 5) в технике пластилинографии по мотивам пейзажей Ван Гога.
3. Вылепить плоскую фигурку из соленого теста; произвести ее декорирование с помощью отпечатков ткани, листьев, обратной стороны ручки, стержня и пр.
4. Используя глину, пластилин или слоеное тесто вылепить игрушку по мотивам белорусской глиняной игрушки (фигурка животного, птицы).

Рекомендуемая литература

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по напр. подготовки «Педагогическое образование» / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 224 с.
2. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов худож. вузов / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратова. – М. : Внешсигма : АСТ, 2000. – 80 с. : ил.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 99 с.

Тема 5. Основы работы с живописными материалам. Гуашь (6 часов)

Цель: Формирование умений работы гуашью.

Материалы: плотная бумага формата А4, гуашь, синтетические кисти, палитра, графитный карандаш, ластик, ватные палочки, салфетки, емкости для воды.

Информационная часть

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Гуашь широко применяется в декоративной живописи, при выполнении различных эскизов. Очень часто используют её для цветных набросков.

Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил. Примесь белил придаёт гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько высветляются, что должен учитывать художник в процессе рисования, подбирая цветотональные отношения, соответствующие натуре. С помощью гуашевых красок можно перекрывать

тёмные тона светлыми. Красочный слой также может быть склонным к образованию трещин, если он накладывается слишком толсто, поэтому, работая с гуашью, нужно ограничиваться наложением одного-трех слоев

Гуашь удобна в работе и, что важно, даёт возможность вносить исправления в процессе рисования. Слой краски средней толщины сохнет от 30 минут до 3 часов в зависимости от влажности воздуха. Художественная гуашь отличается от плакатной большей кроющей способностью и цветовой насыщенностью, что достигается заменой цинковых белил каолином, меньше разбеливающим краску и делающим её более плотной, насыщенной и звучной.

Гуашевые краски разводятся водой до состояния жидкой сметанообразной массы. В виду склонности гуашевых красок к расслоению, их следует тщательно размешивать. Гуашь наносят на бумагу ровным слоем, вписывая один цвет в другой, когда предыдущий слой еще влажный. Перекрывать слой краски несколькими слоями не рекомендуется. Для получения ровного по цвету поля следует пользоваться шероховатой бумагой или картоном. Чтобы закрасить поверхность ровным по цвету слоем, необходимо предварительно смочить кисть в воде и только после этого брать ею краску. Краски перед работой следует разводить в отдельных чашечках. Брать краску из банки не следует, т.к. смоченная кисть будет брать краску различной густоты, и при высыхании на живописи могут быть полосы. Необходимые поправки в процессе работы наносят только после смачивания или удаления краски, соскоблив ее бритвой или скальпелем. Для работы с гуашью применяют мягкие, но упругие кисти (хорошо подходят синтетические) различной толщины и формы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить творчество следующих художников-иллюстраторов: Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Поленова, Е. Рачев, Г. Спирин, В. Алфеевский, В. Сутеев, Е. Лось, В. Конашевич, Е. Чарушин.

2. Познакомиться с творчеством художников-пуантилистов прошлого (Ж. Сёра, П. Синьяк, К. Писсаро, Н. Мещерин, Н. Милиоти, В. Милиоти), современных художников (Т. Дюббельдам).

Практические задания:

3. Используя только основные цвета (желтый, красный, синий) путем смешивания изобразить цветовой круг.

4. Выполнить этюд чучела птицы.

5. Используя гуашь и бумагу, выполнить декоративную композицию (натюрморт, пейзаж, абстракция) по мотивам творчества одного из следующих художников: А.В. Куприн, И.А. Малютин, А. Матисс, М.В. Левкович.

6. С помощью гуашевых красок выполнить иллюстрацию к сказке (по выбору студента), опираясь на творчество известных художников-сказочников.

7. Выполнить композицию пейзажа по мотивам работ Т. Дюббельдама, используя прием тычка ватной палочкой).

Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Живопись : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд» / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.

2. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. – 151 с., [96] с.

3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 99 с.

4. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 050602 (030800) – изобразительное искусство / Ю.П. Шашков. – Москва : Академический Проект, 2010. – 128 с.

5. Шкут, Н.Н. Живопись гуашевыми красками. Натюрморт : методические рекомендации / Н.Н. Шкут ; М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Каф. изобраз. искусства. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 50 с.

Тема 6. Основы работы с живописными материалами. Акварель (6 часов)

Цель: формирование умений работы с акварельными красками с использованием различных живописных приемов.

Материалы: плотная бумага формата А4, графитный карандаш, ластик, беличьи кисти средней толщины и тонкие, акварельные краски, палитра, поролоновая губка, салфетки, емкости для воды, восковые мелки, графитный карандаш, ластик.

Информационная часть

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, а иногда с медом или сахарным сиропом. Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге

сразу, в полную силу цвета, а можно работать лессировками, постепенно уточняя цветовые отношения натуры.

Акварельные краски применяются, будучи смешаны с большим количеством воды. Акварель не выносит затертости, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Для акварели выбирают влагоемкую кисть (предпочтительно беличью) средней либо большой толщины; тонкая кисть может применяться только для прописывания мелких деталей.

Основные приемы работы с акварелью

Алла прима – технический прием в акварельной или масляной живописи, состоящий в том, что этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием, в один сеанс.

Лессировка – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок.

Живопись по сырому – технический прием акварельной живописи. Перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда бумага пропитается водой и слегка просохнет (2-3 минуты), начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Таким образом можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Познакомиться с творчеством следующих мастеров акварельной живописи: Феликс Гумен, Витольд Бялыницкий-Бируля, Инки Ливз, Мария Коскинъеми, Валентина Верлато.

Практические задания:

2. Используя только основные цвета путем смешивания изобразить цветовой круг, нанося краску в один слой (прием ала прима).

3. Используя акварельные краски, выполнить тоновую растяжку в один цвет; цветовую растяжку в 2 цвета.

4. Выполнить этюды листьев.

5. Отработать прием нанесения акварельной краски по-сырому с использованием альтернативных изобразительных средств (воск, соль).

6. Опираясь на изучение творчества художников-аквалеристов, выполнить эскиз пейзажа по сырому листу бумаги.

7. Используя сочетание восковых мелков для прорисовки контура и акварельных красок, выполнить декоративную цветочную композицию (ирисы, маки, гладиолусы).

Рекомендуемая литература

1. Антонычева, Е.Ю. Акварель : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / Е.Ю. Антонычева, Н.А. Гугнин. - Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018.- 127 с.
2. Беда Г.В. Живопись : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд» / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1989. – 188 с.
4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. – 151 с., [96] с.
5. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 050602 (030800) – изобразительное искусство / Ю.П. Шашков. – Москва : Академический Проект, 2010. – 128 с.

МОДУЛЬ 2

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тема 7. Квиллинг. Композиция в технике квиллинга

Цель: Изучить современные методы художественной обработки бумаги, познакомиться с квиллингом и возможностями его использования, закрепить знания о декоративной композиции.

Материалы и инструменты: полоски бумаги для квиллинга, клей ПВА, картон, ножницы, инструмент для квиллинга (шило с прорезью), пинцет.

Информационная часть

Квиллинг – от английского *quilling*; от *quill* – птичье перо. Еще одно название этой техники *бумагокручение* – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Из модулей разной формы, цвета, размера и собирается художественная композиция.

Специальные полоски для бумагокручения могут быть самых разных цветов и оттенков. Инструментами для бумагокручения – специальные приспособления с деревянной, пластиковой или металлической ручкой и тонкой «вилочкой» на конце. В такую «вилочку» удобно вставлять полоску бумаги и постепенно её закручивать в ролл, поворачивая ручку. Кроме «вилочек» для бумагокручения используют шило с тонким жалом, в этом случае после скручивания бумажного элемента практически не остаётся центральное отверстие, что ценится при создании миниатюрных работ. К инструментам для бумагокручения относят также: линейки с кругами для создания одинаковых элементов, машинки для нарезки бумажной бахромы, машинки для гофрирования бумаги (состоит из двух шестерёнок, между которыми пропускается полоска бумаги для бумагокручения), машинки для нарезания полосок из листа бумаги. Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея.

В технике квиллинг выполняются картины, открытки, альбомы, рамки для фотографий, различные плоские и объёмные фигурки, бижутерия и т.д.

Практические задания

1. Подготовить основные элементы (модули) в технике квиллинг см. рис. 11.

2. Используя модули см. рис.11 разработать эскиз творческой работы.

3. По собственному замыслу создать панно в технике квиллинг.

Литература:

1. Богатова, И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура / И.В. Богатова. – М.: Мартин, 2011. – 108 С.

2. Букина, С., Букин, М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков – М.: Феникс, 2016. – 271 с.

3. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. – М: «Скрипторий 2003», 2007. – 59 с.

4. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / А.А. Зайцева. Эксмо-Пресс, 2009. – 64с.

5. Новикова, И. В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 56 с.



Рисунок 11. Основные элементы (модули) квиллинга

Тема 8. Оригами. Изготовление поделок в технике оригами

Цель: Изучить основные виды оригами и историю их возникновения и изменения. Освоить приемы и закономерности создания композиций в технике оригами. Профессионально использовать полученные знания, умения на практике.

Материалы и инструменты: бумага цветная и офисная А4, ножницы.

Информационная часть

Оригами – это вид декоративно-прикладного искусства, возникший в Древнем Китае, суть которого заключается в создании различных фигур из бумаги (объемных и плоских) путем сгибания ее и складывания.

Киригами – вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели.

Кусудамы (с японского буквально «лекарственный шар») – бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы.

Первоначально оригами в Китае использовалось в религиозных обрядах. Так как бумага была очень дорогой, долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

В технике классического оригами фигура складывается из одного квадратного листа бумаги и без применения ножниц. При этом часто для шейпинга (shaping) сложной модели, то есть придания ей формы, или для её консервации используется пропитка исходного листа клеевыми составами, содержащими метилцеллюлозу или ПВА.

Практические задания

1. Подготовить основные элементы (модули) в техники оригами см. рис. 12.
2. Опираясь на примеры см. рис. 13-14. разработать эскиз творческой работы.
3. По собственному замыслу создать работу в технике оригами.

Литература:

1. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. – М: «Скрипторий 2003», 2007. – 59 с.
2. Долженко, Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 158с.
3. Дорогов, Ю.И., Дорогова, Е.Ю. Оригами шаг за шагом / Ю.И.Дорогов, Е.Ю. Дорогова. – М.: Академия Развития. 2008. – 87с.
4. Гарматин, А. А. Волшебный мир оригами / А.А. Гарматин. – М.: Владис. 2011. – 304 с.

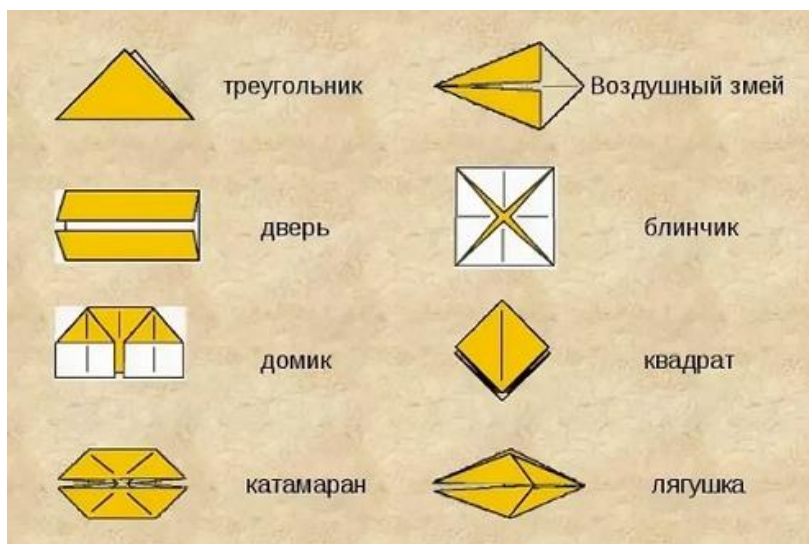


Рисунок 12. Базовые формы оригами



Рисунок 13. Модульное оригами «Лебедь»



Рисунок 14. Киригами. Кусудамы, Модульное оригами

Тема 9. Папье-маше. Изготовление поделок в технике папье-маше

Цель: Изучить историю развития техники папье-маше. Познакомиться с технологическим процессом создания кукол в технике папье-маше, с историей кукол.

Материалы и инструменты: салфетки бумажные, газетная бумага, пластилин, шарик надувной, клей ПВА (клейстер), краски акварельные и гуашь, кисточки, ножницы.

Информационная часть

Папье-маше – с франц. *жеванная бумага* – искусство создания из бумаги разного качества предметов путем склеивания нескольких слоев из бумажных обрывков или выкладывания по заданной форме бумажной массы.

Папье-маше – так называется плотное твердое вещество, получаемое из нескольких слоев бумажной массы, скрепленных между собой гипсом или клеем. Путем прессования материала из него могут быть изготовлены различные предметы: елочные игрушки, карнавальные маски, учебные пособия и муляжи, бутафорские предметы для театральных постановок, а также легкие и прочные шкатулки.

Для приготовления волокнистой массы используются различные виды бумаги или картона, а также некоторые клеящие вещества – клей, крахмал и гипс.

На сегодняшний день существуют три различные технологии изготовления папье-маше, которые имеют значительные отличия:

- **Первый способ** изготовления папье-маше предполагает наклеивание маленьких кусочков бумаги слой за слоем на заранее подготовленный макет изделия. Классическая техника изготовления папье-маше предполагает нанесение около сотни бумажных слоев, каждый из которых промазывается клеящими веществами (это может быть клей или крахмал), а затем оставляется до полного высыхания.

- **Второй способ** изготовления папье-маше заключается в том, что изделие формируется из жидкой бумажной массы. Изначально бумага тщательно измельчается, заливается кипятком и на 24 часа помещается в теплое место, чтобы масса могла как следует раскиснуть и размягчиться.

Далее полученную жидкую массу необходимо прокипятить, затем отжать и высушить. Получается рыхлая однородная бумажная масса, которую нужно перемешать с мелом, измельченным до консистенции порошка. После этого в массу добавляют клей и, постоянно помешивая, делают пластичное тесто, которое по своей консистенции напоминает густую сметану.

Иногда вместо клея применяется клейстер из крахмала или столярный клей. Получившуюся массу наносят слоем на подготовленный

макет будущего изделия или заливают в определенную форму. После этого изделие оставляют до полного высыхания.

Предложенный способ характеризуется значительной трудоемкостью, но зато с его помощью можно получить очень прочные изделия плотной однородной структуры.

• **Третий способ** изготовления папье-маше заключается в склеивании отдельных листов плотного твердого картона и дальнейшем прессовании материала. После полного высыхания изделие покрывается слоем грунтовки, и уже после этого раскрашивается.

В качестве основы для создания изделий из папье-маше используются готовые объемные макеты, надутые воздушные шарики для получения изделий сферической формы, а также макеты из гипса или пластилина.

Практические задания

1. Подготовить основные материалы к работе в технике папье-маше см. рис. 15.

2. Опираясь на примеры см. рис.16. самостоятельно создайте объемную работу в технике папье-маше.

Литература:

1. Бельтюкова, Н. Папье-маше. Книга с картинками о технике / Н. Бельтюкова. СПб.: Питер. 2015. – 64 с.

2. Родионов, С. С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия / С.С. Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.

3. Матюхина, Ю. А., Медведева, О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров / Ю.А. Матюхина, О.П. Медведева. – М.: Феникс. 2007. – 98с.



Рисунок 15. Этапы подготовки материала и создания тарелки в технике папье-маше



Рисунок 16. Этапы создания яблока

Тема 10. Торцевание. Создание панно в технике торцевания

Цель: Познакомиться с торцеванием как одним из современных методов художественной обработки бумаги. Изучить возможности его использования, оборудование, материалы, инструменты

Материалы и инструменты: салфетки бумажные, гофрированная цветная бумага, клей ПВА (клей карандаш), ножницы, палочка (стержень), карандаш, картон.

Информационная часть

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине (торцовки выкладываются на основу из пластилина) и на бумаге (торцовки приклеиваются на бумажный шаблон).

Торцевание на бумаге бывает:

- **контурное** (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- **плоскостное** (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- **объёмное** (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Торцевание на пластилине бывает:

- **контурное** (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение).

За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование: - креповая (гофрированная бумага) или салфетки; - пластилин или клей ПВА (возможно использование клея-карандаша); - ножницы; - емкость для хранения бумажных заготовок; - стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом, зубочистки.

Практические задания

1. Познакомиться с возможностями техники торцевания см. рис. 17.
2. Опираясь на примеры см. рис.18 разработать эскиз творческой работы и сделать заготовки (торцовки).
3. По собственному замыслу создать работу в технике торцевания.

Литература:

1. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. – М: «Скрипторий 2003», 2007. – 59 с.
2. Ивлева, С.Н. Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц / С.Н. Ивлева. – М.: Форум, 2010. – 72с.
3. Корнева, Г.М. Поделки из бумаги / Г.М. Корнева. – М.: «Кристалл». 2002. – 78 с.
4. Черныш, И. Удивительная бумага / И. Черныш. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

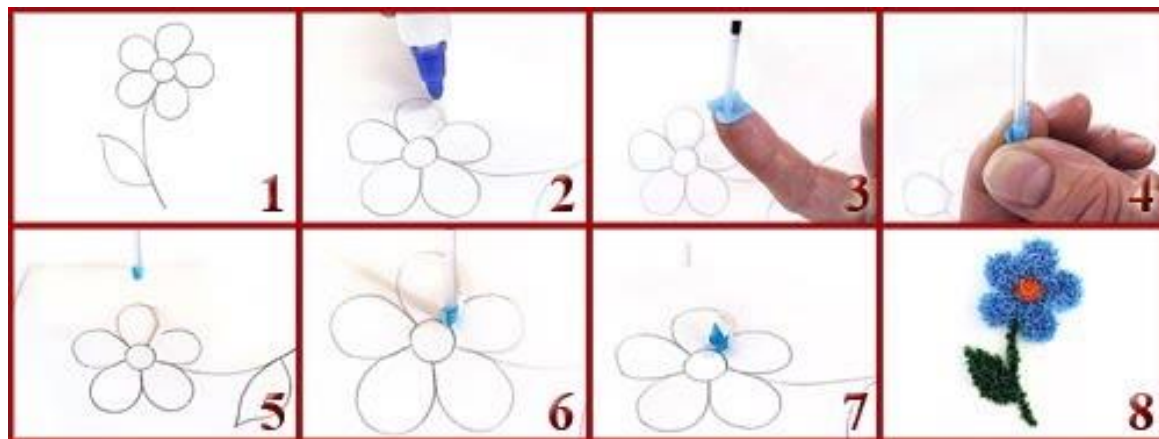


Рисунок 17. Этапы создания работы в технике торцевание



Рисунок 18. Примеры работ в технике торцевание

Тема 11. Вытинанка

Цель: Изучить историю возникновения техники «Вытинанка». Рассмотреть характерные особенности вырезания кружевных узоров из белой и цветной бумаги в Беларуси. Создание и оформление работы в данной технике.

Материалы и инструменты: бумага, клей ПВА (клей карандаш), ножницы, картон.

Информационная часть

Вытинанка (вырезанка) (белор. *выцінанка*, укр. *витинанка*) – вырезанные узоры из бумаги, вид декоративного искусства Китая и славянских народов. Включает сюжетные и орнаментальные украшения жилья – ажурные и силуэтные. Изготавливаются при помощи ножниц и ножом (канцелярским). Материалом служит бумага (белая или цветная), тонкий картон. Вырезки используют для украшения помещений – стен, окон (например, в качестве занавески на форточках сельских домов), а также полок, дымоходов, печей. Вытинанку применяют как в быту, так и для подготовки религиозных или светских праздников.

Опираясь на технологические и художественные особенности бумажные вытинанки делятся на:

- ажурные – изготавливаются из одного листа бумаги, изображение помещается в проемах;

- силуэтные – изображение выступает силуэтом;
- одинарные – изготавливаются из одного листа бумаги;
- сложные – аппликационные из нескольких листов бумаги, поэтому почти всегда многоцветные.

По технике изготовления и способу подачи изображения сложные вытинанки делятся на составные (крупномасштабной произведения, изображения которых образованы из отдельных элементов, составленных рядом друг с другом, гармонично сочетающихся между собой в единое целое) и накладные (наложенные друг на друга «горкой»).

По форме могут быть разнообразны и напоминать круги, ромбы, квадраты, овалы, полосы, а также образовывать сложные сюжетные композиции.

Вырезки бывают следующих групп:

- фигурки – силуэтные вытинанки и, бывают нескольких композиционных типов – птички, всадники, куклы;
- розетки (розетковая) – ажурные вырезки, состоящие из розеток, звезд, ромбов, квадратов;
- деревья – сюжетно-декоративные вырезки, создаются относительно вертикальной оси (симметричная): дерево, дерево с птицами, ветвь, букет, ваза;
- ленты (раппортные – рисунок многократно повторяется) – с односторонней или двусторонней композицией орнамента;
- обои – вырезки, которые состоят из следующих типов композиционной структуры: центральная, рядовая, сетчатая, свободное заполнение;
- занавески – род бумажных украшений, как усложненный вариант одинарных ленточных вытинанок;
- игрушки – вырезки с ярко выраженным декоративным и тематическим характером;
- выставочные вырезки – тематические произведения, приспособленные для экспонирования на выставках и отделки полиграфической продукции.

Практические задания

1. Познакомиться с разнообразием белорусской вытинанки см. рис. 19-20.
2. Опираясь на примеры см. рис.19-20 разработать эскиз творческой работы.
3. По собственному замыслу создать симметричную и раппортную вытинанку.

Літэратура:

1. Беларуская выцінанка: 3 вопыту работы Мсціслаўскага Дома раместваў / Маг. абл. метаэд. цэнтр нар. творч. і культ.-асвет. Работы – Магілеў, 2008. – 12 с.

2. Коваленко, В.И. Ажурные вырезки из бумаги: учеб. пособие / В.И. Коваленко, А.В. Трампас, Н.Л. Федористова. - Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. Машерова», 2003. - 132 с.

3. Коваленко, В.И. Искусство вытинанки: пособие для учителей общеобразов. Учреждений / В.И. Коваленко. – Мн.: Беларусь, 2007. – 118 с.

4. Овчинникова, М.Ю. Художественное вырезание из бумаги / М.Ю. Овчинникова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – №3. – С. 50-52.

5. Сахута, Е.М. Художественные ремесла и промыслы Беларуси / Е.М. Сахута, В.А. Говор. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 270 с.

6. Черныш, И.В. Удивительная бумага / И.В. Черныш. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.



Рисунок 19. Белорусская вытинанка



Рисунок 20. Примеры симметричной и раппортной вытинанки

Тема 12. Работа с соломкой. Изготовление работы в технике инкрустация соломкой

Цель: Познакомиться с техникой заготовки и художественной обработки соломки. Разработать и выполнить творческое задание в технике инкрустация соломкой.

Материалы и инструменты: соломка, картон, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож.

Информационная часть

Инкрустация соломкой – народный промысел, аппликация из мелких повторяющихся деталей соломки, использующихся в качестве декоративного материала.

Все разновидности аппликации из соломки делятся на два основных вида:

- вид аппликации с геометрических элементов (инкрустация), которой украшают деревянные изделия;
- вид аппликации преимущественно растительного характера, для изготовления ковров, панно на ткани или картоне.

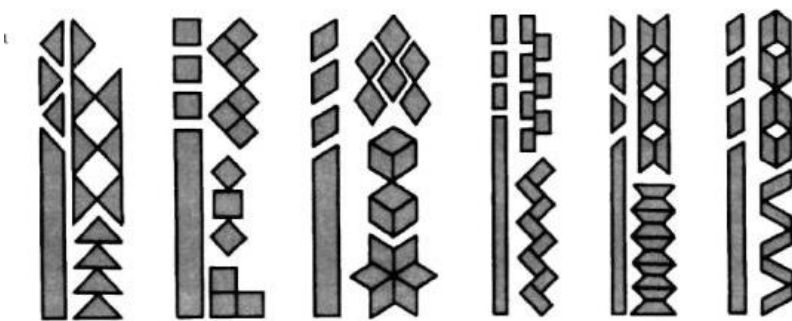
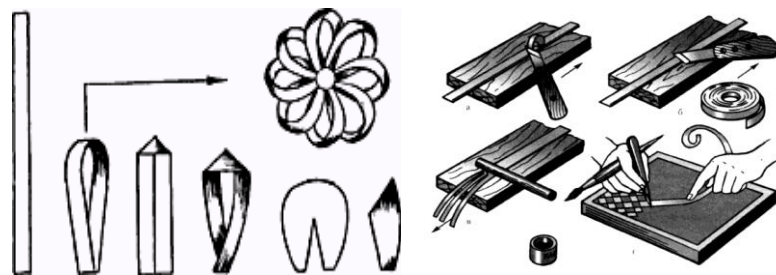
Заранее подготовленную соломку надо разрезать острым скальпелем (канцелярским ножиком) на нужные детали. На декорируемой поверхности намечают расположение деталей и приклеивают их, создавая определенный орнамент.

Практические задания

1. Познакомить с техникой заготовки и художественной обработки соломки см. рис. 21.
2. Опираясь на примеры см. рис. 22-23 разработать эскиз творческой работы в технике инкрустация (аппликация) соломки.
3. По собственному замыслу создать панно в данной технике.

Литература:

1. Лыкова, И.А. Соломенный бычок и другие. Поделки, аппликация, инкрустация / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2007. – 16 с.
2. Починова, Н.В., Дехтяренко, В.Н. Инкрустация соломкой / Н.В. Починова, В.Н. Дехтяренко. Мн.: Полымя, 1988. – 62 с.



ю

Рисунок 21. Примеры обработки соломки

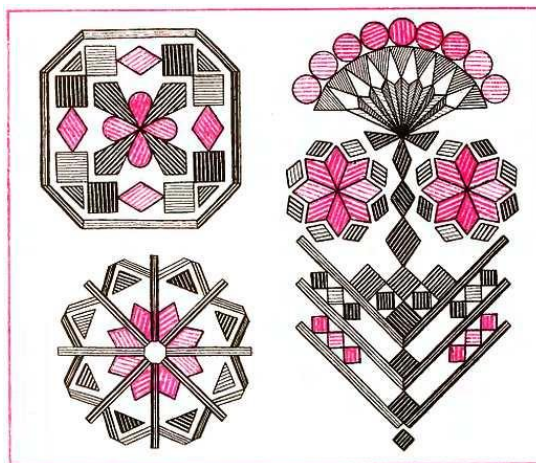


Рисунок 22. Белорусские орнаменты

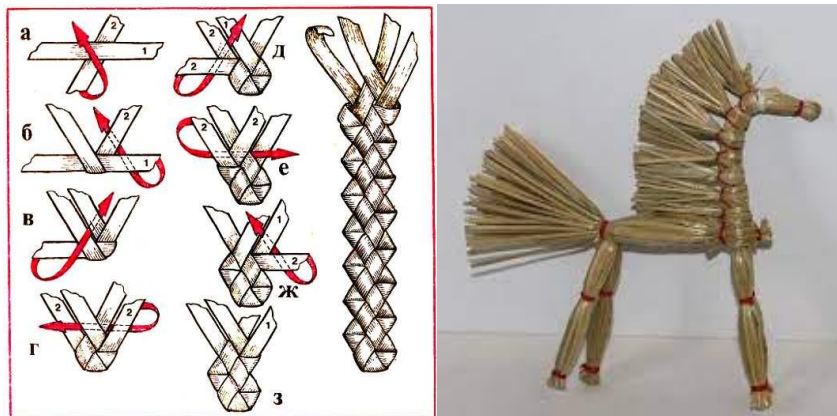


Рисунок 23. Плетение из соломы

Тема 13. Народная кукла. Работа с текстилем

Цель: Познакомиться с историей появления кукол в разных культурах. Определить функции национальной куклы и ее классификации: тряпичные куклы-обереги, куклы из соломы, ниток, лоскутов.

Материалы и инструменты: лоскуты ткани (льняной, хлопчатобумажной), ножницы, ленты, нитки (мулине).

Информационная часть

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. В словаре русского языка С.И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребёнка к взрослым отношениям.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

Куклы-обереги. Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая “безликая кукла” служила “оберегом”. Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились на шивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы-закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик-голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Обрядовые куклы, изготавливались для определенных обрядов. Например, куклу «Масленица» делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Создавали куклы «Масленицы» и в человеческий рост, из лыка или соломы. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

«**Домашняя Масленица**». Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. «Домашняя Масленица» символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к теще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах.

Практические задания

1. Познакомить с историей создания кукол в разных культурах.
2. Изучить материалы из которых делали куклы (тряпичные куклы, куклы из соломы, ниток, лоскутов) см рис.24-25.
3. Опираясь на схему см. рис.26 создать куклу-оберег «Колокольчик».

Литература:

1. Богданова, И.А. Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки /И.А. Богданова. – М.: Сибирская Благозвонница, 2010. – 200с.
2. Москин, Д., Яшкова, Т. Загадка народной куклы / Д. Москин, Т. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 64с.,
3. Шайдурова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие / Н.В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.



Рисунок 24. Куклы из соломы



Рисунок 25. Куклы из нитей



Рисунок 26. Схема создания куклы-оберега «Колокольчик»

Тема 14. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства

Цель: Знакомство с историей и национальными особенностями вышивки и белорусским орнаментом, в частности. Сформировать умения пользоваться инструментами и материалами для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы

Материалы и инструменты: канва, нитки мулине, иглы, пяльцы, ножницы.

Информационная часть

Вышивание (вышивка) – общеизвестное и распространённое рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных (полотно, холст, кожа) до тончайших материй (батиста, кисеи, газа, тюля). Способы вышивания

- Машинная вышивка
- Ручная вышивка

Практические задания

1. Познакомиться с историей и национальными особенностями вышивки и Белорусским орнаментом.
2. Изучить материалы и инструменты и технику вышивки крестиком см. рис. 27.
3. Разработка и выполнение панно, салфетки, рушника и тд. на выбор см. рис. 28.

Литература:

1. Гарднер, С. Швы, стежки и узелки. Основные техники вышивания / С. Гарднер. – М.: Иностранка / КоЛибри, 2020. – 144 с.
2. Загоровская П. Вышивка крестиком. Самое полное и понятное пошаговое руководство / П. Загоровская. – М.: Эксмо, 2020. – 224 с.

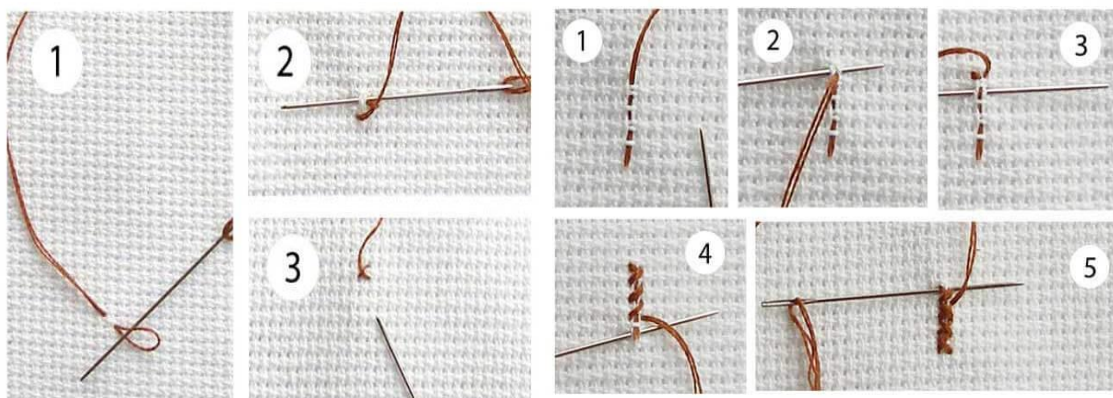


Рисунок 27. Схема вышивания крестиком

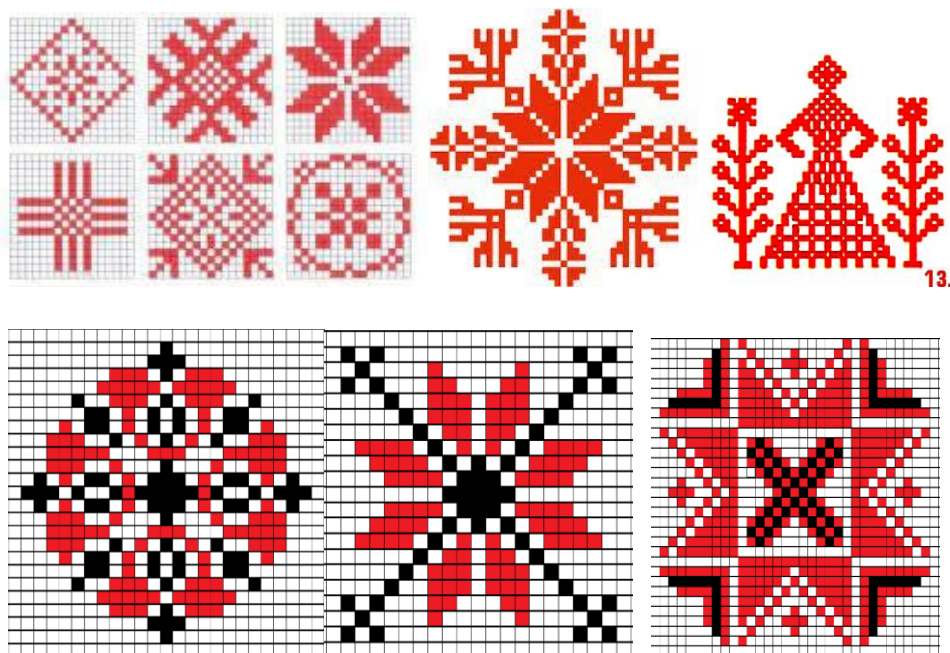


Рисунок 28. Белорусский орнамент

Тема 15. Макраме. Создание работы в технике макраме

Цель: Познакомиться с техникой макраме. Изучить особенности создания узлов. Создать работу в технике макраме.

Материалы и инструменты: шнуры, джутовые нити, ножницы, палочки для основы, линейка.

Информационная часть

Макраме – техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Макраме – это техника плетения из узелков.

Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное – правильно подобрать узлы.

Материал для плетения макраме должен быть прочным, в меру скрученным и податливым. Для получения чёткого рельефного узора материал для плетения макраме туго скручивают.

Нити во время плетения макраме можно удлинять. Не всегда можно отрезать необходимую длину нити, поэтому можно поменять местами длинную и короткую нити. Но лучше всего прикреплять один конец нити к другому с помощью узлов. При этом лишние концы нити можно легко срезать. Очень просто соединять капроновые нити, так как они плавятся.

Материал для плетения макраме:

- Шнуры из ткани – хлопка, шерсти, любых растительных волокон или даже кожи. Также можно использовать обычную бельевую верёвку или шпагат.
- Толстые английские булавки.
- Ножницы.
- Линейка и сантиметровая лента.
- Приспособление для крепления нити – подойдёт старая диванная подушка или кусок пенопласта.
- Вязальные крючки.
- Шило или спицы на случай, если допустите ошибку и узел нужно будет развязать.
- Струбцины или деревянные палки для фиксации изделия.
- Клей ПВА.
- Декоративные элементы – ленты, бусины, пуговицы или пряжки.

Практические задания

1. Познакомится с техникой макраме.
2. Изучить особенности создания узлов см. рис. 29 – 30.
3. Создать работу в технике макраме.

Литература:

1. Ажурная вязь макраме / Сост.Е.Н. Ашастина. – СПб.: Издательство «Литера», 1998. – 96 с.
2. Потebня Д. М.: Макраме. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Д. М. Потebня. – М.: Эксмо, 2019. – 288 с.

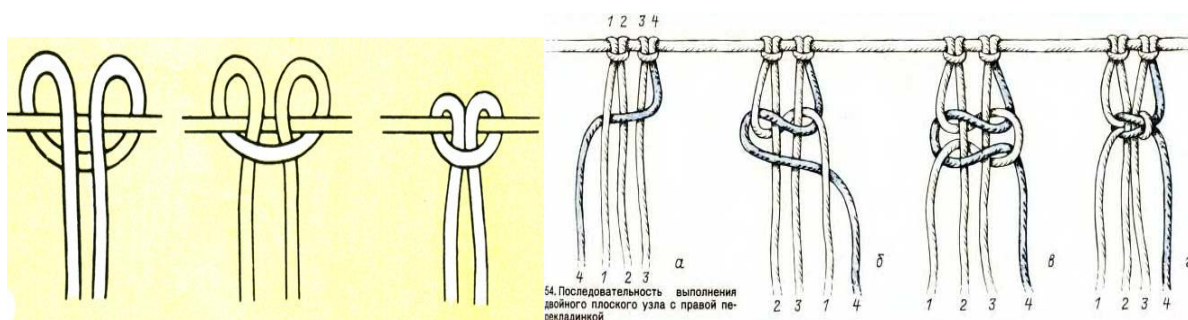


Рисунок 29. Схема создания узлов

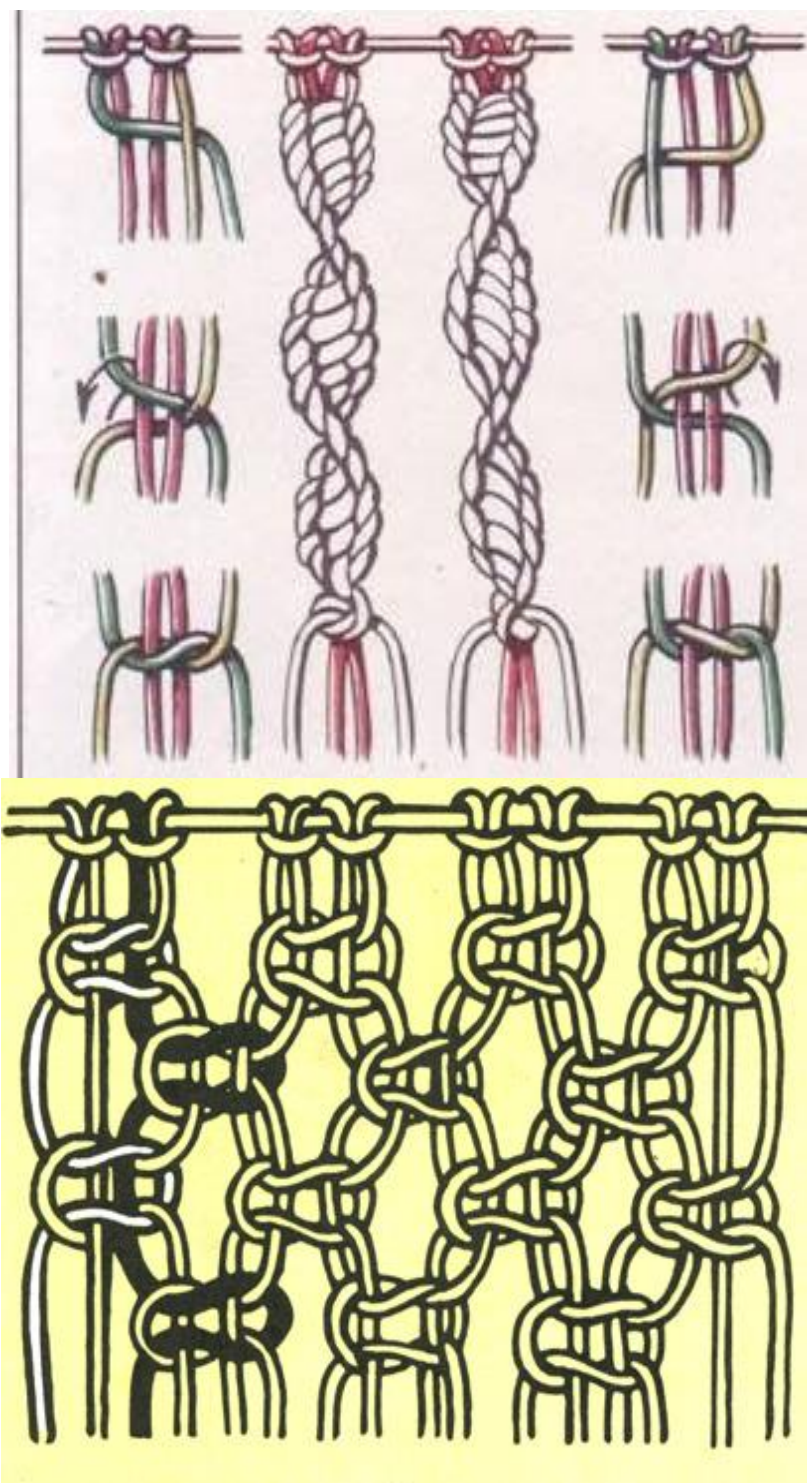


Рисунок 30. Схема создания узлов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Критерии оценки творческих работ

		Соответствует полностью	Соответствует частично	Не соответствует
1.	Соответствие теме задания	2	1	0
2.	Композиционное решение	2	1	0
3.	Цветовое (тональное) решение	2	1	0
4.	Оригинальность творческого замысла	2	1	0
5.	Культура технического исполнения задания	2	1	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения. Максимальная оценка по заданию 10 баллов («4»-«10» – положительные оценки; «1», «2», «3» – неудовлетворительные оценки).

Критерии оценивания теоретических заданий

	10 (десять), 9 (девять)	7 (семь); 8 (восемь)	5 (пять), 6 (шесть)	4 (четыре); 3 (три)
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Рисунок как вид изобразительной графики.
2. Основы линейной перспективы. Особенности перспективного построения геометрических тел.
3. Последовательность линейного построения натюрморта из гипсовых тел.
4. Пропорции фигуры человека.
5. Последовательность натурального построения фигуры человека.
6. Особенности работы с глиной.
7. Работа с пластилином. Приемы пластилинографии.
8. Технология лепки из соленого теста.
9. Гуашь как живописный материал. Техника работы с гуашью.
10. Гуашь как графический материал. Нетрадиционные изобразительные приемы в работе с гуашью.
11. Акварель как живописный материал. Свойства акварели. Основные правила работы акварелью.
12. Основные приемы акварельной живописи. Сочетание акварели с другими изобразительными материалами.
13. Традиционная роспись и ее виды.
14. Технология изготовления хохломской росписи.
15. Гжельская роспись и ее особенности.
16. Своеобразие оговской росписи.
17. Декоративно-прикладное искусство - истоки, основные термины, понятия.
18. Специфика декоративного искусства.
19. Виды декоративно-прикладного искусства.
20. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
21. Основные термины в декоративно-прикладном искусстве.
22. Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства.
23. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.
24. Виды композиции в ДПИ.
25. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности.
26. Белорусский орнамент - как средство художественно-эстетического развития личности. Применение орнамента в профессиональной деятельности педагога.
27. Виды орнамента. Его назначение.

28. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.
29. Методика выполнения наглядных пособий для уроков (занятий) по белорусскому народному декоративно-прикладному искусству.
30. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
31. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве (на примере белорусской вышиванки, инкрустации соломкой, папье-маше, оговской росписи).
32. Виды художественной обработки бумаги.
33. Основные виды оригами. История возникновения и изменения техники. Приемы и закономерности создания композиций в технике оригами.
34. Папье-маше. Технология создания работ в данной технике.
35. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Использование белорусских мотивов в вышивке.
36. Художественная обработка ткани.
37. Искусство макраме.
38. Особенности и приемы выполнения фактуры различными средствами.
39. «Инкрустация соломкой». Работа с соломкой: заготовка, обработка, технология создания работ из соломки.
40. История появления кукол в разных культурах. Функции национальной куклы. Тряпичные куклы-обереги, куклы из соломы, ниток, лоскутов.

Учебное издание

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Методические рекомендации

Составители:

ЩЕПЕТКОВА Наталья Владимировна

КАРПЕНКО Наталья Анатольевна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 24.10.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,75. Тираж 25 экз. Заказ 191.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.