

65
А65

(ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

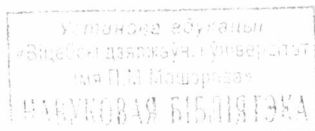
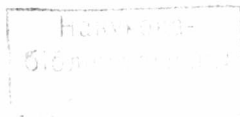
УДК 37(47+57):930(430.1)(043.3)+
+821(47+57):930(430.1)(043.3)+
+73/76(47+57):930(430.1)(043.3)

**Андрева
Виктория Анатольевна**

**ЗАПАДНОГЕРМАНСКАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ СОВЕТСКОЙ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (1949–1990 ГГ.)**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук**

по специальности 07.00.09 – Историография, источниковедение
и методы исторического исследования



Минск, 2015

3.1 (4 тем) 62031

65

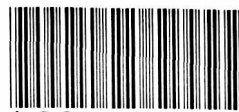
Работа выполнена в Белорусском государственном университете.

Научный руководитель –

Кошелев Владимир Сергеевич,
доктор исторических наук, профессор,
заведующий кафедрой истории нового и
новейшего времени Белорусского
государственного университета.

Официальные оппоненты:

Меньковский Вячеслав Иванович,
доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры истории России
Белорусского государственного
университета;



* 20503017 *

Ляхович Лариса Владимировна,
кандидат исторических наук, доцент, доцент
кафедры истории Беларуси и музееведения
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств».

Оппонирующая организация –

**УО «Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка».**

Защита состоится 28 мая 2015 г. в 14:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.05 при Белорусском государственном университете по адресу: 220030 г. Минск, ул. Ленинградская, 8 (корпус юридического факультета), ауд. 407.

Телефоны ученого секретаря: (+375 17) 209-57-09; (+375 17) 327-45-11.

E-mail: menkovski@bsu.by.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «24» апреля 2015 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
доктор исторических наук профессор

В.И. Меньковский

ВВЕДЕНИЕ

В период «холодной войны» и идеологического противостояния социалистического и капиталистического блоков исследования советской культуры на Западе носили стратегически важный характер. В условиях дефицита достоверной информации о советском обществе и государстве западные исследователи стремились с помощью изучения феноменов культурной жизни выявить «скрытые» тенденции внутривосточных и социально-экономических процессов, а также очаги социальной напряженности в СССР.

Представители научного сообщества Федеративной Республики Германия внесли значительный вклад в развитие культурологической советологии. В период 1949–1990 гг. изучение социалистических культурных феноменов являлось одним из ключевых компонентов так называемых «восточных исследований» или «восточноевропейских исследований».

Наибольшее количество трудов западногерманских ученых было посвящено трем областям советской культуры: системе образования, художественной литературе и изобразительному искусству. Эти труды были созданы преимущественно сотрудниками научных центров культурологической советологии ФРГ и имели первостепенное значение для развития данного научного направления, а также историографической традиции в сфере изучения культуры и культурной политики СССР.

При изучении советской системы образования и образовательной политики западногерманские исследователи стремились по возможности объективно оценить процессы и тенденции в этой сфере с целью осмысления проблем и кризисных явлений в системах образования капиталистических стран. Изучение советской художественной литературы и изобразительного искусства в Западной Германии отличалось большей политической и идеологической ангажированностью и было в высшей степени связано с вниманием к творчеству нонконформистов из СССР, искусство которых не признавалось советскими властями.

Особую актуальность исследованию немецкой историографии советской культуры придает начавшийся в 1990-е гг. диалог между Республикой Беларусь и Федеративной Республикой Германия в научной, образовательной и культурной сферах. В контексте развития этого диалога настоящая диссертация представляет собой первое в отечественной и зарубежной исторической науке комплексное исследование западногерманской историографии наиболее изученных в ФРГ областей советской культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование осуществлялось в контексте проблемного поля научной темы «Историографические парадигмы и научные школы изучения российской и советской истории XX в.» ГКПНИ «История и культура» на 2006–2010 гг., номер государственной регистрации 20061147, и научной темы «Новейшая история России как исследовательский проект и социальный заказ: современная российская историография в восприятии белорусских исследователей» ГПНИ «Гуманитарные науки как фактор развития белорусского общества и государственной идеологии» («История, культура, общество, государство») на 2011–2015 гг., номер государственной регистрации 20113062. Проблематика диссертации также связана с научной деятельностью кафедры истории нового и новейшего времени Белорусского государственного университета и разрабатывалась в рамках кафедральной научной темы «Актуальные вопросы истории нового и новейшего времени».

Цель и задачи исследования

Цель диссертационной работы заключается в том, чтобы выявить особенности и динамику становления и развития комплекса научных знаний о советской системе образования, художественной литературе и изобразительном искусстве в ФРГ в 1949–1990 гг.

В соответствии с целью исследования выдвинуты следующие задачи:

- определить этапы становления и развития в западногерманской историографии 1949–1990 гг. комплекса научных знаний о советской системе образования, художественной литературе и изобразительном искусстве;
- выявить основные тематические направления и концептуальные подходы советологических исследований отдельных аспектов культуры и культурной политики СССР в западногерманской историографической традиции;
- проанализировать проектную деятельность специализированных научных центров ФРГ, занимавшихся исследованием изучаемых в диссертации областей советской культуры;
- показать эволюцию источниковедческой основы исследований советской системы образования, художественной литературы и изобразительного искусства в ФРГ в рассматриваемый период.

Объектом исследования является западногерманская историография истории и культуры СССР. Предмет исследования – становление и развитие западногерманских исследований 1949–1990 гг., посвященных советской

системе образования, художественной литературе и изобразительному искусству. Хронологические рамки диссертационного исследования определяются периодом существования ФРГ до объединения Германии (1949–1990 гг.).

Научная новизна

Настоящая диссертация представляет собой первое в отечественной и зарубежной исторической науке комплексное исследование западногерманской историографии 1949–1990 гг., посвященной советской системе образования, художественной литературе и изобразительному искусству.

На основе системного анализа широкого спектра научных публикаций, а также архивных материалов научно-исследовательских центров в работе выявлена высокая степень важности культурологической советологии в научном пространстве ФРГ в период «холодной войны» и идеологической конфронтации Востока и Запада.

В диссертации рассмотрены аспекты разностороннего изучения западногерманскими исследователями культурной политики, перспективных направлений развития системы образования и воспитания, а также характерных особенностей литературного творчества и изобразительного искусства СССР. В результате рассмотрения феноменов западногерманской культурологической советологии сделан принципиально важный вывод о том, что изучение советской культуры осуществлялось в ФРГ с целью выявления актуальных тенденций социально-политического развития Советского Союза для достоверного информирования органов государственного управления и широких слоев заинтересованных граждан о внутренних процессах в СССР.

Положения, выносимые на защиту

1. Советская культура и, в первую очередь, такие ее области, как система образования, художественная литература и изобразительное искусство, в период 1949–1990 гг. вызывали значительный интерес западногерманских ученых, специализировавшихся на изучении культуры и культурной политики СССР. С помощью исследования вышеназванных феноменов ученые из ФРГ стремились выявить тенденции социально-политического развития СССР и восполнить таким образом дефицит достоверной информации о внутригосударственных процессах в Советском Союзе. В условиях «холодной войны» и конкуренции социалистической и капиталистической систем многие западногерманские исследователи стремились к многоплановому, аналитически и источниковедчески фундированному и по возможности объективному показу событий в сфере культуры и культурной политики СССР, что было важно

также для лучшего понимания ими тенденций культурного развития своей страны;

2. Развитие советской системы образования и воспитания рассматривалось западногерманскими исследователями в более позитивном свете, чем процессы в области художественной культуры. Это было связано со стремительным развитием компаративистских исследований в области педагогики с 1960-х гг. и глубоким кризисом в системе образования многих западных стран. В ФРГ сравнительные исследования систем образования различных стран – как капиталистических, так и социалистических – были направлены на поиск путей и стратегий выхода из образовательного кризиса, отчетливо проявившегося в 1950-е – 1960-е гг., а также на достижение победы в «образовательном соревновании» с социалистическими странами. В ходе изучения особенностей советской системы образования западногерманскими исследователями были выявлены и определены значительные достижения советской модели образования и воспитания: стремительное преодоление неграмотности, общедоступность и высокий уровень образования, широкая сеть образовательных учреждений, эффективность подготовки кадров для народного хозяйства и др. Эти позитивные тенденции в образовательном пространстве СССР представляли собой ориентиры для улучшения кризисной ситуации в системе образования ФРГ;

3. Процессы в области соцреалистической художественной литературы и изобразительного искусства оценивались исследователями из ФРГ в период 1949–1990 гг. более негативно, чем советская система образования. При этом внимание западногерманских ученых и литературных критиков было направлено преимущественно на изучение произведений изобразительного искусства и литературного творчества нонконформистов и диссидентов из СССР (И. Бродского, Э. Булатова, Ю. Даниэля, И. Кабакова, А. Синявского, Б. Пастернака, В. Сидура, А. Солженицына, В. Янкилевского и др.). Официальная художественная культура социалистического реализма определялась учеными ФРГ как несвободное, ангажированное и, следовательно, эстетически малозначимое искусство. В связи с этим произведения, выполненные в стиле соцреализма (особенно относящиеся к творчеству советских художников), как правило, не подвергались детальному рассмотрению и анализу в Западной Германии;

4. Центрами исследований советской системы образования, художественной литературы и изобразительного искусства в Западной Германии являлись институты, кафедры и отделения культурологической советологии. Это были организации, входившие в качестве структурных подразделений в состав университетов или научно-исследовательских

институтов, а также неакадемические учреждения. Их деятельность, финансируемая за счет средств бюджетов федеральных земель, различных фондов и частных инициатив, соответствовала политическим задачам ФРГ на отдельных этапах «холодной войны». Это соответствие проявилось в различной интенсивности исследований и количестве научных проектов по тематике рассматриваемых областей советской культуры, образовании новых центров в периоды повышения интереса к внутригосударственным процессам в Советском Союзе, а также усиленном внимании к определенным темам и вопросам, актуальным в тот или иной период.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация является результатом самостоятельной исследовательской работы соискателя. На основе современных методологических подходов впервые в отечественной исторической науке сделан комплексный анализ западногерманской культурологической советологии на примере трех ее наиболее репрезентативных областей – системы образования, художественной литературы и изобразительного искусства. В ходе исследования сделан важный вывод о том, что изучение советской культуры осуществлялось в Западной Германии с целью выявления актуальных тенденций социально-политического развития Советского Союза для достоверного информирования органов государственного управления и широких слоев заинтересованных граждан о внутренних процессах в СССР.

Диссертация восполняет существенный пробел в историографии по указанной тематике и раскрывает характерные особенности развития восточноевропейских исследований в ФРГ в период 1949–1990 гг. Автором выявлены, проанализированы, систематизированы и обобщены публикации западногерманских исследователей, материалы съездов и конференций, учебная и справочная литература, а также опубликованные архивные документы немецких научно-исследовательских центров педагогического и культурологического профиля. Работа построена на широком круге источников, часть из которых впервые вводится в научный оборот. Материалы, использованные в диссертационном исследовании, собраны в библиотеках Германии и Беларуси. Положения диссертации обоснованы с помощью теоретического анализа источниковой базы и критического подхода к изучению рассмотренных материалов.

Апробация диссертации и использование ее результатов

Результаты диссертационного исследования были представлены автором на ряде научных конференций: Республиканской научно-практической

молодежной конференции с международным участием «Научные стремления – 2010» (Минск, 1–3 ноября 2010 г.); Международной научной конференции «Актуальные проблемы в изучении и преподавании общественно-гуманитарных наук (дисциплин)» (Витебск, 2–3 декабря 2010 г.); Международной научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы истории Нового и Новейшего времени (к 100-летию профессора Л. М. Шнейерсона)» (Минск, 25 февраля 2011 г.); Международной научной конференции «Романовские чтения VIII» (Могилев, 24 ноября 2011 г.); Международной научной конференции «Историческое наследие Беларуси: выявление, сохранение и изучение» (Минск, 17–18 мая 2012 г.); Международной научной конференции «Смена парадигм в историографии всеобщей истории в Республике Беларусь и Российской Федерации» (Гродно, 25–27 октября 2012 г.); Международной научно-теоретической конференции, посвященной 75-летию образования кафедры истории нового и новейшего времени БГУ «Актуальные проблемы и перспективы изучения новой и новейшей истории зарубежных стран» (Минск, 25 октября 2012 г.); Международной научной конференции «1150 лет Российской государственности: проблемы, дискуссии, новые взгляды» (Санкт-Петербург, 26 октября 2012 г.); Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы международных отношений и дипломатии (вторая половина XX – начало XXI в.)» (Витебск, 25–26 апреля 2013 г.); Международной научно-практической конференции к 135-летию со дня рождения В. И. Пичеты «Актуальные проблемы источниковедения» (Витебск, 9–11 октября 2013 г.).

Презентация результатов диссертационного исследования была осуществлена также в рамках научных мероприятий в Германии: на коллоквиуме по восточноевропейской истории для магистрантов и аспирантов Ольденбургского университета (Ольденбург, 14 июля 2011 г.), совещании кафедры славистики / института русской культуры им. Ю. М. Лотмана Рурского университета г. Бохум (Бохум, 6 июня 2012 г.) и в научном докладе для студентов Тюбингенского университета (Тюбинген, 10 июля 2012 г.).

Результаты диссертационного исследования были использованы в учебном процессе на факультете повышения квалификации и переподготовки Республиканского института высшей школы при разработке в 2013 г. учебной программы повышения квалификации «Методология исторического исследования» (согласно акту от 14.02.2014), а также на историческом факультете БГУ при разработке в 2013 г. учебной программы спецкурса «Советская культура в свете западногерманских научных исследований (1949–1990 гг.)» (согласно акту от 20.02.2014).

Опубликованность результатов диссертации

Основные результаты диссертации опубликованы в 15 научных работах, из которых: 3 – статьи в научных изданиях в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (общим объемом 1,6 авторского листа), 2 – статьи в научных журналах «Труд. Профсоюзы. Общество» (2011 г.) и «Журнал международного права и международных отношений» (2013 г.), 1 – статья в сборнике научных трудов, 9 – статьи в сборниках материалов научных конференций.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, 4 глав, заключения и библиографического списка. Полный объем диссертации составляет 135 страниц. Библиографический список диссертации содержит 250 наименований, включая 15 публикаций автора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Текст основной части диссертации разделен на четыре главы. **Глава 1 «Историография, источники, методы и методология исследования»** состоит из двух разделов. В разделе **1.1 «Историографический обзор и характеристика источников»** освещены особенности историографии проблематики диссертационного исследования и дана общая характеристика использованных исторических источников.

Рассматривая вопрос об историографии темы диссертационного исследования, необходимо отметить очень узкий круг историографических работ, посвященных данной проблематике. Советскими авторами не было создано комплексных трудов по освещению западногерманской историографии советской системы образования, художественной литературы и изобразительного искусства. Лишь отдельные публикации, вышедшие в СССР, затрагивали некоторые аспекты рассматриваемой проблематики¹.

Среди современных российских исследователей следует отметить Н. А. Белканова, который в своих трудах подробно остановился на характерных особенностях западногерманской историографии советской системы образования и воспитания 1920-х гг.²

¹ Борщуков, В. И. Поле битвы идей: Современная зарубежная критика о советской литературе / В. И. Борщуков. – М.: Советский писатель, 1983. – 415 с.; Голик, И. И. Старый вздор, и вздорную новинку / И. Голик // Вопр. литературы. – 1975. – № 7. – С. 165–172; Федосеева, Л. Г. Советская литература в современном мире: Проблемы восприятия зарубежными читателями / Л. Г. Федосеева; отв. ред.: Г. И. Ломидзе. – М.: Наука, 1987. – 268, [2] с.

² Белканов, Н. А. Педагогическая советология как научный феномен / Н. А. Белканов // Педагогика. – 2001. – № 5. – С. 81–87; Белканов, Н. А. Советская школа и педагогика 1920-х годов в призме педагогической советологии / Н. А. Белканов. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2002. – 296 с.; Белканов, Н. А. Раннесоветский педагогический авангард: педагогические системы А. С. Макаренко и С. Т. Шацкого в западных трактовках / Н. А. Белканов // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 206–214.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных изданиях в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь

1. Андреева, В. А. Немецкая историография культурных преобразований в СССР (1945–1991 гг.) / В. А. Андреева // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. ст. : в 2 ч. / под ред. В. Ф. Беркова. – Минск, 2010. – Ч. 1. Вып. 10 (15). – С. 9–14.

2. Андреева, В. А. Выяўленчае мастацтва СССР у адлюстраванні заходнегерманскай саветалогіі (1949–1990 гг.) / В. А. Андреева // Беларускі гістарычны часопіс. – 2012. – № 9. – С. 32–35.

3. Андреева, В. А. Западногерманская историография процессов в области литературы и литературной политики СССР (1949–1990) / В. А. Андреева // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 1. Гісторыя і археалогія. Філасофія. Паліталогія. – 2013. – № 2. – С. 65–69.

Статьи в других научных журналах и сборниках научных трудов

4. Андреева, В. А. Советская система образования в западногерманской историографии 1960-х гг. / В. А. Андреева // Труд. Профсоюзы. Общество. – 2011. – № 3. – С. 71–74.

5. Андреева, В. А. Западногерманские научные центры по изучению системы образования, художественной литературы и изобразительного искусства СССР (1949–1990 гг.) / В. А. Андреева // Журнал международного права и международных отношений. – 2013. – № 2. – С. 64–69.

6. Андреева, В. А. Изучение системы образования Советского Союза в научных центрах ФРГ (1949–1990 гг.) / В. А. Андреева // Смена парадигм в историографии всеобщей истории в Республике Беларусь и Российской Федерации : сб. науч. статей / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол.: Л. П. Репина [и др.] ; под науч. ред. А. Н. Нечухрина. – Гродно, 2013. – С. 361–364.

Статьи в сборниках материалов научных конференций

7. Андреева, В. А. Западногерманская историография советской системы образования (1949–1990 гг.) / В. А. Андреева // Научные стремления – 2010 : сб. материалов Респ. науч.-практ. молодежной конф. с междунар. участием, Минск, 1–3 ноября 2010 г. : в 2 ч. / Нац. акад. наук Беларуси, Совет молодых ученых НАН Беларуси ; редкол.: В. В. Казбанов [и др.]. – Минск, 2010. – Ч. 2. – С. 315–317.

8. Андреева, В. А. Труды Оскара Анвайлера в западногерманской историографии советской системы образования (1960-е – 1980-е гг.) / В. А. Андреева // Актуальные проблемы в изучении и преподавании общественно-гуманитарных наук (дисциплин) : Материалы I (Первой) междунар. науч. конф., Витебск, 2–3 декабря 2010 г. / Витебский филиал УО ФПБ «МИТСО» ; редкол.: В. А. Космач (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2010. – С. 137–138.

9. Андреева, В. А. Концептуальные подходы западногерманской историографии 1949–1990 гг. к изучению советской литературы / В. А. Андреева // Актуальные проблемы истории Нового и Новейшего времени (к 100-летию профессора Л. М. Шнеерсона) : междунар. науч.-теорет. конф., Минск, 25 февраля 2011 г. / БГУ. – Минск, 2012. – С. 81–83.

10. Андреева, В. А. Система образования СССР на страницах журнала «Остойропа» (1950 – 1960-е гг.) / В. А. Андреева // Романовские чтения – 8 : сб. ст. Междунар. науч. конф., Могилев, 24 ноября 2011 г. / МГУ им. А. А. Кулешова ; редкол.: Я. Г. Риер (предс.) [и др.]. – Могилев, 2012. – С. 81–82.

11. Андреева, В. А. Изучение культурной политики Советского Союза в научных центрах ФРГ в период 1960-х – 1980-х гг. / В. А. Андреева // Актуальные проблемы и перспективы изучения новой и новейшей истории зарубежных стран : материалы междунар. науч.-теорет. конф., посвящ. 75-летию образования каф. истории Нового и Новейшего времени, Минск, 25 октября 2012 г. / БГУ ; редкол.: В. С. Кошелев (предс.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 16–19.

12. Андреева, В. А. Изучение художественной литературы Советского Союза в ФРГ (1949–1990 гг.) / В. А. Андреева // 1150 лет Российской государственности: проблемы, дискуссии, новые взгляды : материалы междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 26 октября 2012 г. / С.-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна ; редкол.: В. М. Доброштан [и др.]. – СПб., 2012. – С. 13–15.

13. Андреева, В. А. Изучение культуры Советского Союза в научных центрах ФРГ: история и современность / В. А. Андреева // Историческое наследие Беларуси: выявление, сохранение и изучение : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию Гос. архивной службы Республики Беларусь, 85-летию Нац. архива Республики Беларусь и 20-летию каф. источниковедения БГУ, Минск, 17–18 мая 2012 г. : в 2 ч. / редкол.: В. И. Адамушко [и др.]. – Минск, 2013. – Ч. 1. – С. 112–116.

14. Андреева, В. А. Искусство русского и советского Авангарда в восприятии западногерманской культурной и научной интеллигенции (1950-е – 1980-е гг.) / В. А. Андреева // Актуальные проблемы международных

отношений и дипломатии (вторая половина XX – начало XXI в.) : материалы междунауч.-практ. конф., Витебск, 25–26 апреля 2013 г. / ВГУ им. П. М. Машерова ; редкол.: А. П. Косов (отв. ред.) [и др.]– Витебск, 2013. – С. 226–228.

15. Андреева, В. А. Советская культура и культурная политика в специализированных изданиях ФРГ (1949–1990) / В. А. Андреева // Актуальные проблемы источниковедения : материалы междунауч.-практ. конф. к 135-летию со дня рождения В. И. Пичеты, Минск–Витебск, 9–11 октября 2013 г. / ВГУ им. П. М. Машерова ; редкол.: А. Н. Дулов (отв. ред.) [и др.]– Витебск, 2013. – С. 94–96.

РЕЗЮМЕ

Андреева Виктория Анатольевна

Западногерманская историография советской системы образования, художественной литературы и изобразительного искусства (1949–1990 гг.)

Ключевые слова: западногерманская историография, советская система образования, художественная литература, изобразительное искусство, культурная политика, научные центры, холодная война.

Цель работы: выявление основных особенностей и динамики становления и развития комплекса научных знаний о советской системе образования, художественной литературе и изобразительном искусстве в ФРГ в 1949–1990 гг.

Методы исследования: в основу работы положена совокупность методологических принципов (историзма, объективности, системности и научной достоверности), общенаучных и специально-исторических (историко-генетический, -сравнительный, -типологический) методов.

Полученные результаты и их новизна: диссертация представляет собой первое в отечественной и зарубежной исторической науке комплексное исследование западногерманской историографии 1949–1990 гг., посвященной советской системе образования, художественной литературе и изобразительному искусству. В ходе исследования выявлены основные тематические направления и концептуальные подходы западногерманской культурологической советологии и изучена проектная деятельность соответствующих научных центров.

Рекомендации по использованию результатов диссертации: результаты диссертационного исследования могут быть использованы при подготовке лекционных и специальных курсов по всемирной истории новейшего времени, историографии истории и культуры России и Советского Союза, истории исторической науки, истории международных отношений. Фактический материал и выводы исследования актуальны для практической работы органов государственного управления, научно-исследовательских и аналитических учреждений, занимающихся изучением международных отношений.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы в следующих областях научного знания: всемирная история новейшего времени, история Германии, история науки, история педагогики, культурология, история культуры.

Андрэева Вікторыя Анатольеўна

Заходнегерманская гістарыяграфія савецкай сістэмы адукацыі, мастацкай літаратуры і выяўленчага мастацтва (1949–1990 гг.)

Ключавыя словы: заходнегерманская гістарыяграфія, савецкая сістэма адукацыі, мастацкая літаратура, выяўленчае мастацтва, культурная палітыка, навуковыя цэнтры, халодная вайна.

Мэта работы: выяўленне асноўных асаблівасцей і дынамікі станаўлення і развіцця комплексу навуковых ведаў аб савецкай сістэме адукацыі, мастацкай літаратуры і выяўленчым мастацтве ў ФРГ у 1949–1990 гг.

Метады даследавання: у аснову працы пакладзена сукупнасць метадалагічных прынцыпаў (гістарызма, аб'ектыўнасці, сістэмнасці і навуковай даставернасці), агульнанавуковых і спецыяльна-гістарычных (гісторыка-генетычны, -параўнальны, -тыпалагічны) метадаў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: дысертацыя прастаўляе сабой першае ў айчыннай і замежнай гістарычнай навуцы комплекснае даследаванне заходнегерманскай гістарыяграфіі 1949–1990 гг., прысвечанай савецкай сістэме адукацыі, мастацкай літаратуры і выяўленчаму мастацтву. У ходзе даследавання выяўлены асноўныя тэматычныя кірункі і канцэптуальныя падыходы заходнегерманскай культуралагічнай саветалогіі і вывучана практная дзейнасць адпаведных навуковых цэнтраў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў дысертацыі: вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы лекцыйных і спецыяльных курсаў па ўсеагульнай гісторыі найноўшага часу, гістарыяграфіі гісторыі і культуры Расіі і Савецкага Саюза, гісторыі гістарычнай навукі, гісторыі міжнародных адносін. Фактычны матэрыял і вынікі даследавання актуальны для практычнай працы органаў дзяржаўнага кіравання, навукова-даследчых і аналітычных устаноў, якія займаюцца вывучэннем міжнародных адносін.

Вобласць ужывання: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў наступных галінах навуковых ведаў: усеагульная гісторыя найноўшага часу, гісторыя Германіі, гісторыя навукі, гісторыя педагогікі, культуралогія, гісторыя культуры.

SUMMARY

Viktoryia Andreyeva

West German Historiography of the Soviet Education, Belles-lettres and Fine Art (1949–1990)

Key words: West German historiography, Soviet system of education, belles-lettres, fine art, cultural policy, research centers, Cold War.

Purpose of study: elicitation of main features and the dynamics relating to the formation and development of the complex of scientific knowledge about the Soviet education, belles-lettres and fine art in the FRG in 1949–1990.

Research methods: the work is based on the complex of the methodological principles (historicism, objectivity, systemacy and scientific authenticity), the general scientific and the special historical methods (historical-genetic, historical-comparative, historical-typological).

Obtained research results and their scientific novelty: the dissertation represents the first in the national and foreign historical science complex research about the West German historiography of 1949–1990 dedicated to the Soviet education, belles-lettres and fine art. The basic thematic directions and conceptual approaches of the West German cultural sovietology are revealed in the course of research, and the project activities of the respective scientific centers are studied.

Recommendations on practical usage: the results of the dissertation research can be used for the preparation of lecture courses and special courses on world history of contemporary time, historiography of the Russian and the Soviet history and culture, history of the historical science, history of international relations. The factual material and conclusions of the research are actual for the practical work of governmental, research and analytical institutions, which study international relations.

Sphere of application: the results of the research can be used in the following areas of scientific knowledge: world history of contemporary time, German history, history of science, history of pedagogics, cultural studies, history of culture.

