

эўрыстычная гутарка, дыскусія, дыдактычная гульня, прагназаванне, складанне структурна-лагічных схем, мадэляванне, драматызацыя, іншыя метады [1].

На нашу думку, усе кампаненты інфармацыйнай культуры фарміруюцца ў комплексе. Спалучэнне на ўроку літаратурнага чытання розных форм інфармацыйнай дзейнасці, узбагачэнне эмацыянальна-каштоўнаснай сферы, развіццё творчых здольнасцей вучняў дазволіць дасягнуць дастатковага ўзроўню інфармацыйнай культуры як важнай часткі агульнай культуры асобы.

Такім чынам, з гуманітарнага пункта гледжання важна сістэмна фарміраваць інфармацыйную культуру вучняў пачатковых класаў у адукацыйным працэсе, у тым ліку – на ўроках літаратурнага чытання. Існуе праблема ўзмацнення матывацыі вучняў да чытання, і настаўнік выконвае вельмі важную ролю ў пераадоленні гэтай праблемы. Дзякуючы педагагічнаму кіраўніцтву ў вучняў павінна з’явіцца жаданне чытаць і аналізаваць творы розных жанраў, выкарыстоўваць веды і ўменні, якія яны набываюць у час чытання, у сваім жыцці. Таму фарміраванне інфармацыйнай культуры вучняў пачатковых класаў на ўроках літаратурнага чытання, на наш погляд, можна лічыць скразной мэтай пачатковай літаратурнай адукацыі і важнай задачай выхавання асобы.

Спіс цытаваных крыніц:

1. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Беларуская літаратура» (літаратурнае чытанне). II клас // Нацыянальны образовальны портал [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2022-2023/303-uchebnye-predmety-i-iv-klassy-2022-2023/3799-ii-klass.html>. – Дата доступа: 31.08.2022.

2. Вучэбная праграма факультатывных заняткаў «Інфармацыйны навігатар» (літаратурнае чытанне). III клас // Нацыянальны образовальны портал [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2022-2023/303-uchebnye-predmety-i-iv-klassy-2022-2023/3799-ii-klass.html>. – Дата доступа: 31.08.2022.

3. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н.И. Гендина [и др.]. – М.: Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.

4. Зиновьева, Н.Б. Информационная культура личности: Введение в курс: учеб. пособие для вузов культуры и искусства / под ред. И.И. Горловой; Краснодар. гос. акад. культуры. – Краснодар, 1996. – 141 с.

5. Медведева, Е.А. Основы информационной культуры // Социологические исследования. – 1994. – № 11. – С. 59.

6. Стефановская, Н.А. Социологические исследования чтения: теория, методика, практика / Н.А. Стефановская. – М.: Литера, 2013. – 143 с.

7. Чудинова, В.П. Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде / В.П. Чудинова, О.Л. Кабачек. – М.: Шк. б-ка, 2004. – 336 с.

МИХАЙЛОВСКАЯ ЕЛЕНА ИГОРЕВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА М.М. БОБОРИКО В ФОРМАТЕ КУКОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

В 2022 г. педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова отмечает свой юбилей – 65 лет. За это время факультет подготовил более 40 тысяч высококвалифицированных специалистов: воспитателей учреждений дошкольного образования, учителей начальных классов, музыки, ритмики и хореографии, учителей-дефектологов.

У факультета богатая история: в разные периоды времени он реорганизовывался, менялись названия, специальности, руководители и педагогический состав. Сегодня учебный процесс на педагогическом факультете осуществляют 3 кафедры: кафедра дошкольного и начального образования (зав. кафедрой – Н.В. Щепеткова, кандидат педагогических наук), кафедра коррекционной работы (зав. кафедрой – Н.И. Бумаженко, кандидат педагогических наук, доцент) и кафедра музыки (зав. кафедрой – С.А. Карташев, кандидат педагогических наук, доцент). Студенты обучаются по следующим специальностям (дневная и заочная форма обучения): «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Олигофренопедагогика», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Педагогический факультет гордится своими выпускниками. Среди них директор УО «Городокский государственный аграрно-технический колледж», Заслуженный учитель Республики Беларусь – В.В. Шитько; Почётный гражданин г. Витебска, Заслуженный учитель БССР – А.Н. Солохо; начальник отдела Международного сотрудничества Дирекции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», представитель Президента WAF (Всемирной ассоциации фестивалей), магистр искусствоведения – С.Л. Авдеева; член республиканского клуба «Хрустальный журавль», учитель начальных классов квалификационной категории учитель-методист ГУО «Средняя школа № 19 г. Орши», обладатель Гран-при VI Республиканского конкурса «Открытый урок» – С.П. Емельянова-Романовская; заместитель директора по учебной работе ГУО «Витебский центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации», магистр педагогики – А.П. Мацко; заместитель главы администрации Первомайского района г. Витебска, член Республиканского общественного объединения «Белая Русь» – М.В. Новицкая и многие другие.

Среди выпускников педагогического факультета по праву почетное место занимает белорусская писательница, сказочница, поэтесса, лауреат литературных премий, Почетный член Союза писателей Беларуси М.М. Боборико (1930–2021). Ее творческое наследие представляет большой интерес не только для читателей всех возрастов, но и для руководителей театральных коллективов. Целью данной статьи является анализ литературных произведений М.М. Боборико для разработки сценария в контексте социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины»

Идеологическая и воспитательная работа со студентами педагогического факультета направлена на приобщение молодежи к историческому и культурному наследию белорусского народа. Для этого используются различные формы проведения мероприятий: военно-патриотический фестиваль творчества «Диалог талантов», концерт «Моя семья – ПФ!», фотовыставка «Помню. Люблю. Горжусь...», экскурсии в народный музей педагогического факультета и т.д. В рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» разработаны и реализованы социально-педагогический проект «Народные традиции глазами молодежи XXI века»; музыкально-педагогические проекты «Беларуская хатка», «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов», «Путешествие в Китай» (совместно с учащимися ГУО «Средняя школа № 44 г. Витебска»); информационно-педагогический проект «Батлейка адчыныя дзверы» и др.

В 2021–2022 учебном году был разработан социально-педагогический проект «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» с целью приобщения подрастающего поколения к изучению и сохранению литературного наследия родного края. Данный проект реализуется в тесном взаимодействии коллективов педагогического факультета: фольклорный коллектив «Вясёлка» (руководитель – канд. пед. наук, доцент Ю.С. Сусед-Виличинская), кукольный театр «Наша батлейка» (руководитель – ст. преподаватель Е.И. Михайловская), инструментальный ансамбль «Жалейка» (руководитель – преподаватель Н.А. Кручковская). Структурные компоненты проекта представлены на рис.



Рисунок – Структура социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины»

Первый спектакль в рамках проекта был создан по мотивам сказки витебского писателя Г.Л. Шакулова «Аленушкин козлик». В постановке приняли участие Н. Усачев, учащийся 1 «Д» класса ГУО «Средняя школа № 44 г. Витебска» («Козлик»); А. Михайловская, учащаяся

3 «Г» класса ГУО «Средняя школа № 3 г. Витебска» («Аленушка»). Видеосъемку и монтаж постановки мини-спектакля осуществляла М. Ткачёва, студентка 14-ой группы (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»). Презентация видеоролика состоялась на базе ГУ «Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина» с участием Н.Г. Ильиной, дочери Г.Л. Шакулова. Предполагается расширить репертуар на основе творчества Григория Логиновича.

Если Г.Л. Шакулова сравнивали с В.В. Бианки, то детские повести и рассказы М.М. Боборико литературные критики сравнивали с творчеством шведской писательницы А. Линдгрэн. Рассмотрим пути творческого становления Маины Максимовны.

Ее детство совпало с началом Великой Отечественной войны. Вместе с семьей она была эвакуирована в Татарстан. Наверно, именно в эти годы к ней пришла любовь к литературе. Зачитываясь книгой А. Гайдара «Тимур и его команда», одиннадцатилетняя Маина организовала свою «маиновскую команду».

После окончания войны семья вернулась в г. Витебск. Девочка стала учиться в средней школе № 10. Обучение было продолжено в школе рабочей молодежи при фабрике «Знамя индустриализации». Именно в это время появились первые стихи, рассказы и очерки, которые были опубликованы в фабричной многотиражке и в газете «Витебский рабочий». Стихи Маины Максимовны были представлены в Союз писателей БССР. И белорусская поэтесса Э. Огнецвет рекомендовала рукопись к изданию. Кстати, рецензентами первых книг М. Боборико были писатели и поэты Э. Огнецвет, Я. Брыль, В. Быков, П. Бровка, редактор журнала «Вясёлка» А. Пальчевский.

С 1965 г. М. Боборико начала работать на Витебской телестудии редактором программ для детей и юношества. По совету поэта Д. Симановича Маина поступила в Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова (сегодня – ВГУ имени П.М. Машерова) по специальности «Педагогика и методика начального обучения».

В 1964 г. вышла в свет первая детская книга М. Боборико «Книжечка неделя». В следующей книге «Непоседы» (1965) были собраны рассказы-наблюдения за собственными детьми. Книга рассказов «Про Светку и ее друзей» (1967) включила произведения, написанные специально для телевизионной передачи «Малышок». Немного позже одна за другой вышли в свет книги-повести «За круглым оконцем» (1972), «А у нас во дворе» (1974). Потом появились сборник стихов «Возвращение в юность» (1996), «Бабушкины сказки» (2003), книги, включившие эссе и новеллы, «Сны наяву» (2004) и «Забор» (2005). При финансовой поддержке Министерства информации Беларуси в серии «Году ребёнка посвящается» издана повесть-сказка «Как заболела и поправилась телепередача» (2007).

М. Боборико была награждена памятным знаком ЦК ВЛКСМ за эстетическое и идеологическое воспитание детей и молодежи (1968), бронзовой медалью ВДНХ СССР за цикл телепередач о людях и коллективах Витебщины – участниках ВДНХ (1975), Почетным знаком Союза писателей Беларуси «За вялікі ўклад у літаратуру» (2014), являлась лауреатом Витебской областной литературной премии имени П. Бровки (2016).

М. Боборико принимала активное участие в общественной и культурной жизни г. Витебска, участвовала в литературных и творческих встречах. И это не оставалось без внимания. Например, к 50-летию творческой деятельности Маины Максимовны в Витебской областной библиотеке имени В.И. Ленина состоялся литературный вечер, где писательница поделилась своими творческими планами, ответила на вопросы читателей. К юбилейной дате сотрудниками сектора краеведческой литературы был издан и представлен библиографический указатель «Маина Боборико», в котором отражены сведения о жизненном и творческом пути юбиляра [1].

Ко Всемирному дню поэзии в Витебской областной библиотеке имени В.И. Ленина состоялась творческая встреча М.М. Боборико, где она представила свою новую книгу «Витебский витраж». В поэтический сборник вошли стихи, посвященные родному городу, его истории, улицам и жителям. С выходом в свет новой книги Маину Максимовну поздравили витебские поэты Т. Краснова-Гусаченко, В. Попкович, Н. Наместников, Е. Крикливец, В. Крайнев, И. Радиховская. Особенно приятно для М. Боборико было получить в подарок картины художника Ф. Гумена и дизайнера обложки новой книги А. Красовской [2].

Следует отметить литературно-образовательный проект «Многоточие» (координатор – Е.В. Крикливец, канд. филолог. наук, доцент, поэт, член Союза писателей Беларуси). В рамках данного проекта в центральной городской библиотеке имени М. Горького состоялся вечер, посвященный М.М. Боборико. В мероприятии приняла участие дочь Маины Максимовны,

Е. Боборико. Она познакомила слушателей с новыми стихами писательницы, поделилась ее творческими планами [3].

Из последних мероприятий заслуживает внимания вечер памяти М.М. Боборико «Строки звучащая струна». Гостями встречи стали учащиеся 8 класса ГУО «Средняя школа № 29 г. Витебска», Е. Боборико и арт-группа «Арион». Дочь писательницы поделилась с ребятами воспоминаниями о матери. Арт-группа «Арион» исполнила песни Н. Нестеренко на слова М. Боборико [4]. Ее стихи привлекали и профессиональных белорусских композиторов. Например, витебский композитор Я.Е. Косолапов в 1979 г. написал детскую песню «Аллочка пишет» на слова витебской поэтессы [5].

Творческое наследие М.М. Боборико достаточно разнообразно. В рамках реализации проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины» для разработки авторских сценариев представляется возможным использование литературных произведений в изданиях «Книжкаина неделя», «Непоседы», «Про Светку и её друзей», «За круглым оконцем», «А у нас во дворе», «Бабушкины сказки», «Катин Новый год», «Как заболела и поправилась телепередача» и т.д. Однако следует учесть, что литературное наследие Витебщины представлено также творчеством М. Лынькова, Л. Лагина, П. Бровки, Д. Симановича, Т. Красновой-Гусаченко, В. Быкова, А.Конопелько, В. Попковича, Г. Пациенко и другими. Поэтому следующим этапом исследования предполагается анализ их литературного творчества в контексте стратегии социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины».

Список цитированных источников:

1. К 50-летию творческой деятельности М.М. Боборико / Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vlib.by/index.php/ru/561-k-50-letiyu-mainy-boboriko>. – Дата доступа: 13.09.2022.

2. Презентация книги Маины Боборико «Витебский витраж» / Витебская областная библиотека имени В.И. Ленина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vlib.by/index.php/ru/1781-prezentatsiya-knigi-mainy-boboriko-vitebskij-vitrazh>. – Дата доступа: 12.09.2022.

3. Многоточие. Маина Боборико. Шорох времени / Централизованная библиотечная система города Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cbsvit.by/index.php/40-/1266-mnogotochie-maina-boboriko>. – Дата доступа: 10.09.2022.

4. Строки звучащая струна / Централизованная библиотечная система города Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cbsvit.by/index.php/mainpage/40-/3253-stroki-zvuchashchaya-struna>. – Дата доступа: 10.09.2022.

5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: песни для детей и юношества белорусского композитора Я.Е. Косолапова: метод. рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4284>. – Дата доступа: 09.09.2022.

МОЩЕНОК МАКСИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование полноценного навыка чтения и читательских умений с давних времен выступают важными общеучебными умениями учащихся, которые способствуют развитию и социализации личности. В настоящее время наблюдается снижение интереса к книге и чтению. Педагоги непрерывно находятся в поиске ответа на вопрос, «как научить школьника находить и читать литературу для его читательской категории, внутри современного литературного потока выбирать любимых писателей и произведения любимых жанров. При этом конечная задача такого выбора – воспитание литературного вкуса, умение различать «плохое» и «хорошее», выработка критериев оценивания литературных произведений» [1, с. 56].

Важным личностным свойством в жизни любого человека является читательская самостоятельность, которая позволяет свободно ориентироваться в мире книг разных жанров. Одним из