

еще 10% – руки и рост. Примеры ответов детей данной части экспериментальной группы: «Мне не нравится моя причёска», «Мне не нравятся мои руки», «Я хочу быть выше».

Результаты исследования по параметру «когнитивный аспект» показали, что 90% учащихся с интеллектуальной недостаточностью считают себя красивыми и не видят в себе недостатков внешности. Например, Ксения Т. при выполнении методики дважды пояснила: «Я знаю, что я красивая»; Маша Н. пояснила: «У меня есть сестра, она красивая, как и я». Полученные данные свидетельствуют о сформированности у участников экспериментального исследования положительного отношения к своей внешности.

Таким образом, результаты проведенного экспериментального исследования показали, что формирование компонентов детей младшего школьного возраста происходит с определенной спецификой.

К характерным особенностям формирования компонентов «Я-концепции» детей данной категории можно отнести:

- преимущественность неадекватно завышенной самооценки, демонстрирующей низкий уровень субъектности (степень представления о своих личностных особенностях) как свойства «Я-концепции»;
- недостаточная глубина представлений о себе, сочетающаяся с отсутствием размышлений о себе с позиции личностной рефлексии;
- низкий уровень критичности при оценке себя, инфантильность данной оценки;
- недостаточный уровень развития модальности как способности положительно или отрицательно оценить себя;
- недостаточная широта «Я-концепции», демонстрирующая единичное количество сторон личности, которые ребенок готов проанализировать и раскрыть;
- стремление к одобрению взрослым, желание следовать социальным нормам;
- преимущественно эмоциональное принятие себя и образа собственного тела.

Следовательно, существует объективная необходимость проведения специально организованной коррекционно-развивающей работы с детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью по формированию у них компонентов «Я-концепции», ее субъектности, широты, глубины и модальности.

Список цитированных источников:

1. Бэрн, Р.С. Социальная психология: ключевые идеи / Р.С. Бэрн, Б. Джонсон, Д. Бирн. – 4-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 512 с.
2. Кон, И.С. Проблема «Я» в психологии / И.С. Кон // Психология самосознания. Хрестоматия по социальной психологии личности / под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2013. – С. 45–54.
3. Смирнов, А.Д. Особенности образа себя у подростков с легкой степенью умственной отсталости во временной перспективе / А.Д.Смирнов // Национальное здоровье. – 2019. – № 3. – С. 110–112.
4. Конева, И.А. Интегрированное и дифференцированное обучение подростков с задержкой психического развития и их личностное развитие / И.А. Конева, Н.П. Кондратьева // Вестн. Минин. ун-та. – 2016. – № 3(16). – С. 13–20.

## **КРАЛЬКО ВИКТОРИЯ АНАТОЛЬЕВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **МАСЛЕНИЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ**

Воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования. Большое значение отводится внеклассной работе, которая проводится в тесном взаимодействии с учреждениями культуры и дополнительного образования. Все это обеспечивает гармоничное личностное становление и реализацию творческого потенциала юных граждан Республики Беларусь. Использование в учебно-воспитательном процессе белорусских народных песен, игр и танцев, опора на народные

традиция и обряды способствуют приобщению обучающихся к национальной белорусской культуре, является средством формирования гражданской позиции и чувства гордости за свою Родину. Целью данной статьи является определение общих направлений народного и профессионального художественного творчества (на примере картин русских художников XIX века.)

Термин «фольклор» (от англ. folk-lore – народная мудрость) в славянской фольклористике отождествляется с устно-поэтическим народным творчеством. Однако неоднозначное понимание этого термина в разных странах выявилась в Комитете по сохранению фольклору ЮНЕСКО, который работал в Париже в 80-х годах XX века. Принятое на 25-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО (1989 г.) определение фольклора отразило более широкое понимание содержания термина «фольклор». Было отмечено, что фольклор или традиционная и народная культура представляет совокупность творений, основанных на традициях культурного сосуществования, и признанных в качестве отображения надежд общества, его культурной и социальной самобытности. Фольклорные ценности передаются устно, путями имитации или другими способами [1].

В белорусской фольклористике используется термин «фольклор» и в широком и в узком смысле слова, но чаще применяется термин «устно-поэтическое народное творчество», или «народно-поэтическое творчество». Фольклористика тесно связана с такими гуманитарными науками как этнология (быт, материальная и духовная культура народа), литературоведение, театральное и музыкальное искусство. Без их изучения невозможно понять взаимодействие фольклора с литературой и искусством.

Термин «фольклор» впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс (1846 г.). Сначала этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.) и материальную (жилье, одежда) культуру народа. Тем не менее, единство в трактовке понятия «фольклор» не наблюдается. Иногда его употребляют в первоначальном значении, рассматривая как составную часть народного быта, переплетающегося с другими его элементами. С начала XX в. термин используется и в более узком, более конкретном значении – словесное народное творчество [2].

Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок и В.И. Щеглов отмечают, что фольклор – это чаще всего именно устное народное творчество. Художественная коллективная творческая деятельность народа отражает его жизнь, воззрения, идеалы. Создаваемые народом и бытующая в народных массах поэзия представлена преданиями, песнями, частушками, анекдотами, сказками, эпосом и т.д., народная музыка – песнями, инструментальными наигрышами и пьесами), театр – драмами, сатирическими пьесами, театром кукол. Не следует забывать и про хореографическое, архитектурное, изобразительное и декоративно-прикладное искусство [3, с. 22].

Сущностные характеристики фольклора целесообразно рассматривать в контексте его основных функций (табл.).

Таблица – Основные функции фольклора

№	Функции	Сущность
1	Бифункциональность	единство практической и духовной функций фольклорного произведения
2	Полиэлементность	выделение словесных, музыкальных, танцевальных и мимических основные художественно-образных элементов
3	Коллективность	создание фольклорных произведений, их характер и исполнение объективно отражают психологию многих людей
4	Бесписьменность	творчество устное, живет в памяти людей и передается «из уст в уста»
5	Вариативность	каждое фольклорное произведение всегда является вариантом самого себя, фольклорный текст оказывается «незаконченным», «открытым» для каждого следующего исполнителя
6	Традиционность	в каждой этнической традиции музыкального фольклора выработались ладоинтонационные и ритмоинтонационные стереотипы; их традиционную образную речь (сказки, заговоры, песни и т.д.) человек слышит всю жизнь от окружающих людей.

Обратим внимание на термин «детский фольклор». Он объединяет все виды устной народной поэзии, созданной взрослыми для детей, и творчество самих детей. Сюда же входят

и те произведения, которые хотя и создавались для взрослых, но со временем перешли в разряд творчества для детей [4, с. 8].

Наиболее ценные и достаточно полные коллекции детского фольклора оставили Е.А. Авдеева, А.Н. Афанасьев, П.А. Бессонов, В.Н. Добровольский, М.Ф. Кривошапкин, Г.Н. Потанин, Е.Р. Романов, А.Ф. Рыпинский, И.П. Сахаров, М.А. Федоровский, П.В. Шейн. В советский период собиранием детского фольклора занимались В. П. Аникин, Г.С. Виноградов, М.Я. Гринблат, О.И. Капица, А.К. Сержпутовский, Г.И. Титович, А.А. Шлюбский и др.

По мнению А.М. Алехновича, М.В. Рахчеева, А.С. Федосика и В.Д. Кострулева, использование фольклора помогает положительному переносу знаний, которые дети приобретают на занятиях другого вида, в новые условия, развивает детское мышление. Органичное соединение всех частей занятий с детьми на основе фольклорного материала созвучно синкретичности детского мировосприятия. Ведь фольклор как синкретическое искусство, соответствует детскому мировосприятию действительности. Поэтому нельзя недооценивать народное традиционное творчество в комплексном воспитании детей дошкольного возраста, которое способствует более высокому творческому уровню усвоения разнообразных знаний [5, с. 8].

Современные школьники живут в мире компьютерных технологий. И знакомство с народным творчеством достаточно минимально. Но с помощью информационно-коммуникационных технологий учителя, педагоги, воспитатели и т.д. могут привлечь внимание детей и подростков к народным традициям. Рассмотрим это на примере Масленичных традиций и обрядов.

Масленица всегда была любимой темой для творчества художников. Они изображали и изображают народный праздник в самых различных ракурсах и масштабах. Творения мастеров дают нам возможность более образно представить, как проходили народные гуляния в каждый из дней масленичной недели.

Рассмотрим творчество художников в хронологическом порядке.

Первую группу представляют художники конца XIX – начала XX веков: П.Н. Грузинский (1837–1892), В.И. Суриков (1848–1916), К.Я. Крыжановский (1858–1911), Ф.В. Сычков (1870–1958), Б.М. Кустодиев (1878–1927) и т.д.

Вторая группа включает современных художников: И. Чуприну, С. Сочивко, Н. Фетисова, Д. Холина, А. Черкашину, А. Степанова, А. Тимкова, А. Шелякина и др.

Не ставя своей целью подробно анализировать творчество вышеперечисленных художников, отметим лишь некоторые особенности полотен известных художников XIX века.

Старинную игру, в которую все любили играть в дни праздника, В.И. Суриков показал в своей картине «Взятие снежного городка». Неудержимое веселье, стремление победить в шуточном бою, толпа зрителей, пришедших посмотреть на состязание, создает непередаваемую атмосферу всеобщего ликования. Это выглядит нарядно и празднично, смелая яркость красок и богатство оттенков позволяет окунуться в настроение народного праздника.

К.Я. Крыжановский в своей работе «Прощеный день в крестьянской семье» воспроизвел эпизод из самого важного, последнего дня масленичной недели. На смену праздничной обстановки приходит тихая семейная атмосфера: все члены крестьянской семьи просят прощения друг у друга.

Картина Ф.В. Сычкова «Праздничный день» показывает юных, радостных, ряженых девушек с ярким румянцем на щеках, с милыми и ясными глазами. Задор, жизнерадостность, веселье, неподдельная искренность словно читаются на их лицах.

Картины Б.М. Кустодиева «Зима. Масленичное гуляние», «Масленичное катание» и «Масленица» помогают представить празднование Масленицы в начале XX века. Неизменными атрибутами праздника являются расписные сани, лихие тройки, народные театры и балаганы, разноцветные карусели, деревенские женщины в ярких платках и юбках, гармонисты, лоточники, купцы и купчихи. Именно они и стали персонажами картин Б. Кустодиева. Критики отмечают сочетание принципов лубка и венецианской живописи эпохи Возрождения как одно из достоинств творческого почерка художника.

Вышеизложенная информация нашла свое отражение в методических рекомендациях «Широкая масленица», разработанных в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование». Детям дошкольного возраста, их родителям и воспитателям предлагается информационный материал, включающий текстовую информацию, аутентичные песни, игры и танцы Витебского региона. Каждый день масленичной недели дополняет соответствующая картина художника из разработанного списка. Это взаимопроникновение музыки и изобразительного

искусства реализуется в рамках научного направления кафедры музыки: «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода» [6]. Целью данного направления является разработка и теоретическое обоснование научно-методических основ подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода. Таким образом, музыкально-педагогический проект «Широкая масленица» реализует основные направления полихудожественного подхода.

Список цитированных источников:

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия / Фонд сохранения культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.org.ru/legalbase/konvencziya-obohrane-vsemirnogo-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya>. – Дата доступа: 01.05.2014.
2. Фольклор / Википедия Свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фольклор>
3. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 240 с.
4. Дзіцячы фальклор / рэд. К.П. Кабашнікаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 736 с.
5. Беларускі дзіцячы фальклор. Традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы: вучэб. выданне / Склад. А.М. Аляхновіч, М.В. Рахчэў, А.С. Фядосік, У.Д. Каструлёў. – Мінск: Беларусь, 1994. – 271 с.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Сущность полихудожественного подхода и его развитие / Ю.С. Сусед-Виличинская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 508–510. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/27122>. – Дата доступа: 10.09.2022.

## **КРАСНОЧЕНКО РИММА ВАЛЕРЬЕВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Современная система образования характеризуется процессами модернизации во всех ее структурных компонентах, включая Кодекс Республики Беларусь «Об образовании». Это документ, который закрепляет право каждого ребенка получать образование с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей. Многие аспекты проблемы развития познавательной сферы у учащихся с интеллектуальной недостаточностью глубоко изучены, однако такой познавательный процесс, как воображение изучен недостаточно, в отечественной специальной психологии и коррекционной педагогике мало исследований, методических разработок по его проблематике, в этом и заключается актуальность. Концепция современного образования требует системнодеятельностного подхода в обучении. Цель данной статьи – исследование научно-методических основ творческого воображения детей с особенностями психофизического развития.

Значительное место в современной психолого-педагогической науке отводится исследованиям воображения (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова, А.В. Петровский и другие). Л.С. Выготский изучал феномен воображения в рамках теории высших психических функций, что способствовало выявлению некоторых закономерностей функционирования воображения у детей. В частности, то, что воображение социально по своему происхождению, т.е. формируется при жизни, в процессе совместной деятельности взрослого и ребенка, произвольно по способу осуществления, т.е. осознанно и может быть управляемым [1].

Особое место среди педагогических и психологических исследований занимают исследования, посвященные воображению детей с особенностями психофизического развития. Е.Г. Речицкая, М.Ф. Рау, Л.С. Выготский, Е.А. Евхалова, В.А. Синяк, М.М. Нудельман и др. рассматривают специфику воображения детей различных категорий, пути и методы его развития. Исследование воображения проводится в сравнительно-сопоставительном плане (сравнение с нормативным развитием детей) в разных видах деятельности [2].

При определении понятия воображения многие авторы научных исследований придерживаются позиции Л.С. Выготского, который считал, что всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий,