

Анализируя работу различных сенсорных систем мозга, отвечающих за обработку, хранение и воспроизведение информации, нейропсихолог С.Н. Костромина отмечает, что наличие богатого сенсорного опыта формирует более активную «внутреннюю модель мира», побуждает учащихся развивать и обогащать имеющуюся систему знаний. Стабильность, регулярность и монотонность обучения приводят к снижению активности сенсорных систем, поэтому учитель должен уметь разнообразно стимулировать учащихся, предлагать им различные варианты заданий, творчески строить урок, применять учебные стимуляции разного вида: слуховые, зрительные, использовать различные приемы для качественного усвоения информации [6, с. 63]. При выстраивании обучения на основе полихудожественного подхода это становится возможным, в особенности это касается музыкального образования. Так, например, при рассмотрении различных стилей в искусстве, можно иллюстрировать основную идею изучаемого направления средствами художественной выразительности различных искусств: например, программную музыку – как слияние литературной (вербальной) и музыкальной основы; театральные произведения – как синтез литературы, живописи и музыки; вокальную музыку – как синтез литературы и музыкального искусства и т.д.

Нейропедагогические исследования показывают, что развитие эмоциональной сферы личности посредством обращения к разным видам искусства идет более гармонично, а многие дети, занимавшиеся музыкой в детстве в юности в большей степени способны к эмпатии (сопереживанию) и социально адаптированы. Музыкальное, художественное или литературное воздействие способно вызвать яркие эмоциональные переживания, художественные впечатления, и способствует качественному усвоению получаемой информации.

Полихудожественный подход открывает для учащихся возможность целостного восприятия окружающего мира через разные виды искусства, способствует личностному развитию и раскрытию эмоциональной сферы, развивает творческие и другие природные способности. Нейробиология и нейропсихология, а также когнитивные науки и нейропедагогика, изучающие влияние различных видов деятельности и различных видов искусства на процесс обучения в последние годы смогли достаточно далеко продвинуться в объяснении того влияния, которое художественная среда оказывает на личностное и эмоциональное развитие учащихся. Использование нейрооткрытий в рамках полихудожественного подхода при эстетическом воспитании учащихся открывает новые возможности для выстраивания процесса обучения.

Список цитированных источников:

1. Матвеева, Л.В. Полихудожественное воспитание в школе: методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л.В. Матвеева, Н.Г. Тагильцева, Е.А. Заплата. – Екатеринбург, 2019. – 61 с.
2. Kawabata, H. Neural correlates of beauty / H. Kawabata, S. Zeki // *Journal Neurophysiology*. – 2004. – № 91(4). – P. 1699–1705.
3. Zeki, S. *Inner Vision: an exploration of art and the brain* / S. Zeki. – L.: Oxford University Press, 1999. – 224 p.
4. Бреан, А. Музыка и мозг / А. Бреан, Г.У. Скейе. – М., 2020. – 295 с.
5. Вулф, М. Пруст и кальмар. Нейробиология чтения / М. Вулф. – М., 2020. – 384 с.
6. Костромина, С.Н. Введение в нейродидактику / С.Н. Костромина. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019. – 182 с.

## **КАРСАЦКАЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

Старший дошкольный возраст является периодом, обеспечивающим постепенный переход к совершенно новому этапу развития ребенка, достаточно ответственному – обучению в школе. Стандарты как дошкольного, так и начального образования на современном этапе развития, требования социума придают проблеме готовности ребенка к школьному обучению особую актуальность. Переход к обучению в школе требует от каждого ребенка такого уровня развития, который бы давал ему возможность достаточно успешно адаптироваться к новым условиям

жизнедеятельности, усвоить необходимые знания, навыки, умения, правилами и нормы поведения без какого-либо ущерба для своего психического и физического здоровья. Одним из главных условий успешной адаптации первоклассника к образовательной среде является наличие необходимого уровня готовности к обучению [1, с. 12].

Цель статьи – показать процесс подготовки детей к обучению грамоте.

Подготовка к обучению грамоте воспитанников начинается уже с младшей группы. Наибольший акцент на данный вид работы приходится на старшие подготовительные группы. В этой связи актуализируется проблема поиска методов, форм и содержания образовательного процесса по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. Овладение грамотой – это сложная умственная деятельность, которая требует определенной степени зрелости многих психических функций ребенка. Для успешного овладения грамотой в школе каждому ребенку старшего дошкольного возраста необходимо иметь определенный уровень сформированности когнитивного, моторного, языкового, личностного, эмоционально – волевого компонентов готовности к обучению грамоте.

Рассматриваемая нами проблема имеет разные векторы своего изучения. В частности, детально проработана в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, А. Керна, Й. Шванцара и др. В зоне особого внимания исследователей: «кризис семи лет», новообразования в развитии ребенка (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин), уровень сформированности знаний, умений (Т.И. Тарунтаева, Л.И. Журова), эмоционально-волевая сфера (Т.И. Шульга) и собственно интеллектуальная сфера (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин).

Традиционно в старшем дошкольном возрасте осуществлялась подготовка к обучению грамоте, то есть формирование так называемого психофизиологического базиса процессов чтения и письма. По сути, все грамотно организованные занятия в учреждении дошкольного образования обеспечивают развитие отдельных элементов этого базиса. Образовательная область «Подготовка к обучению грамоте» чаще всего связывалась с развитием правильной речевой артикуляции, фонематического восприятия и фонематического слуха, навыков анализа звучащей речи, расширением словарного запаса и развитием грамматического строя речи. В последние десятилетия в Учебной программе дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста в образовательной «Подготовка к обучению грамоте» помимо всего перечисленного предусматривается знакомство с буквами и даже формирование механизма чтения с последующей его автоматизацией.

Проведенное нами исследование показало, что у детей старшей группы интеллектуальная готовность к обучению грамоте развита на среднем уровне. Поэтому возникла необходимость разработки программы по формированию интеллектуальной готовности к обучению грамоте у воспитанников старшей группы «Солнечные ступеньки».

Целью программы стала реализация коррекционно-развивающей работы в форме специально организованных занятий, направленных на формирование и развитие интеллектуальной готовности к обучению грамоте у воспитанников старшей группы.

Задачи:

- учить строить логические цепочки, различать общее и частное, целое и части, устанавливать закономерности и причинно-следственные связи;
- учить ориентироваться в пространстве;
- формировать способность к наблюдательности;
- развивать зрительное и слуховое восприятие;
- - формировать способность к творческому воображению;
- способствовать развитию произвольной и словесно-логической памяти;
- формировать способность к распределению и устойчивости внимания;
- развивать наглядно-схематическое мышление и способность к организации деятельности.
- воспитывать любознательность, самостоятельность, аккуратность.

Принципы программы:

1. Принцип «от простого к сложному» (постепенное усложнение заданий, что позволяет постепенно подготовить ребёнка к выполнению заданий достаточно высокого уровня сложности).
2. Принцип активности и свободы самовыражения ребёнка (постановка ребёнка в позицию самоконтроля и самовыражения).

3. Принцип симпатии и участия (взрослый оказывает поддержку сам и, не навязывая, организует её со стороны сверстников).

Общее число занятий: 30, два-четыре раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия: 20–25 минут.

Занятия проводятся: как индивидуальные, так и подгрупповые. Индивидуальные занятия с воспитанниками – важная часть работы в рамках программы, они способствуют лучшему усвоению материала и его закреплению, пройденного на подгрупповых занятиях.

Количество детей во время проведения подгрупповых занятий: 2–4 человека.

В основе программы лежат:

– Личностно-ориентированные технологии.

Целью *личностно-ориентированных технологий* являются развитие и формирование в процессе подготовки к обучению активной творческой личности.

– Развивающие технологии.

Целью *развивающих технологий* является формирование у ребенка проблемного мышления, развитие мыслительной активности.

Развивающие технологии содержат: развивающие дидактические игры, развивающие практические задания, творческие упражнения, конструирование.

– Проблемно-диалогические технологии.

Целью *проблемно-диалогической технологии* является обеспечение преемственности между дошкольным этапом и начальной школой.

Детям не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

Программа строится на следующих теоретических основах:

– теория развивающего обучения (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов);

– развитие детей с учетом возрастных особенностей и зон ближайшего развития (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин);

– идеи Л.С. Выготского о роли игры в воспитании дошкольника. Стойкие аффективные барьеры, возникающие в жизни ребенка, преодолеваются им гораздо легче в игре. Поэтому игра, игровые формы работы – это наиболее адекватные средства коррекции психического развития личности ребенка;

– деятельностный подход и использование различных приемов, изначально ориентированных на действие: в процессе работы ребенок должен обязательно что-то делать;

– принцип личностно-ориентированного подхода (Г.А.Цукерман, Ш.А. Амонашвили)

– предполагает выбор и подачу материала исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка, ориентируясь на его возможности.

Структура занятий включает в себя следующие задания и упражнения:

Вводная часть: игры, упражнения направлены на развитие произвольного внимания, мыслительных операций, восприятия, памяти, речи. Игровой характер упражнений способствует развитию познавательного интереса, вводят детей в занятие.

В основной части приоритет отдается многофункциональным техникам, направленным одновременно на развитие познавательных процессов, развитие моторной сферы, эмоциональной. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной деятельности к игре.

Заключительная часть: рефлексия, обобщение полученных знаний, подведение итогов, прощание.

Основные методы работы по программе:

1. Игры, направленные на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, рисование, крашивание, обведение, сбор бус).

2. Упражнения творческого, подражательного характера.

3. Игры и упражнения, способствующие развитию координации движений с речью.

4. Игры с правилами.

5. Дидактические игры, развивающие игры.

6. Совместное проговаривание рифмованных текстов, предложений, слов.

7. Индивидуальные и групповые дидактические игры.
8. Обучение приемам запоминания.
9. Чтобы обеспечить комплексное развитие познавательных способностей детей, используются все сенсорные каналы восприятия.

Ожидаемые результаты от реализации программы:

- повышение познавательной активности и познавательного интереса детей старшего дошкольного;
- развитие интеллектуальной сферы детей;
- развитие познавательных и психических процессов;
- развитие произвольного внимания и его свойств;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- активизация пассивного и активного словаря, обогащение словаря существительными, глаголами, прилагательными;
- развитие личностной сферы: формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- развитие волевой сферы: произвольности психических процессов, саморегуляции, необходимых для обучения в школе;
- развитие коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения.

После реализации данной программы у воспитанников старшей группы мы провели диагностику познавательных процессов с применением методик: «Чего не хватает на этих рисунках?» (автор Р.С. Немов); «10 слов» (А.Р. Лурия); «Найди и вычеркни» (автор Р.С. Немов); «Нелепицы» (Р.С. Немов); проб на изучение кинестетического, динамического и конструктивного праксиса (разработаны Т.А. Мусейбовой). У детей после участия в программе значительно улучшились показатели интеллектуальной готовности к обучению грамоте.

Таким образом, можно сделать вывод, что системная работа по развитию интеллектуальной готовности к обучению грамоте у воспитанников старшей группы позволит развить у детей познавательную активность, познавательные психические процессы через специально организованные занятия и специально подобранные игры и упражнения; развить произвольное внимание посредством использования развивающих игр и графических упражнений; развить зрительно-пространственный гнозис, кинестетический, динамический и конструктивный праксис; создать у детей позитивное настроение, скорректировать эмоциональные проявления (тревожность, агрессивность, импульсивность, конфликтность); оптимизировать социальную адаптацию детей с приобретением социальных навыков и умения верить в свои силы. Все это в итоге будет способствовать формированию психологической готовности детей к обучению в школе в целом, и к обучению грамоте, в частности. Данная программа использована в практической деятельности ГУО «Ясли-сад № 78 г. Витебска».

Список цитированных источников:

1. Бадулина, О.В. Формирование готовности старших дошкольников к обучению грамоте / О.В. Бадулина // Нач. шк. – 2017. – № 1. – С. 12–15.

## **КИСЕЛЬ ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ОСОБЕННОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ «Я-КОНЦЕПЦИИ» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

В последние годы в специальной психологии и коррекционной педагогике закономерно возрос интерес к изучению социально-эмоционального развития и внутреннего мира ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью нуждаются в создании специальных условий для развития компонентов «Я-концепции». Следует отметить, что недостаточно разработанной остаётся проблема создания диагностического инструментария для исследования «Я-концепции» при нарушениях интеллекта, а также описания