

поколений. Младшие школьники не в состоянии анализировать различные аспекты самостоятельно, поэтому помощь педагога здесь необходима. Педагог должен быть в этой ситуации не только наставником, но и другом, помогающим учащимся сделать правильный выбор.

Нравственный анализ характера, мотивов поведения героев литературного произведения – процесс длительный, трудоёмкий, который требует обязательного учета индивидуальных особенностей учащихся, учета их жизненного опыта. Однако полноценное литературное образование требует того, чтобы учащиеся приобрели умения анализировать нравственную основу произведения.

Урок литературного чтения следует строить так, чтобы младшие школьники умели анализировать не только поступки героев, но и сами могли представить себя в таких ситуациях. Правильно построенный урок позволяет учащимся получать больше опыта и знаний. Кроме того, на уроках литературного чтения младшие школьники должны полно осознавать художественный текст, осознавая его образную среду, то есть с помощью воображения им следует прочувствовать переживания героев, понять авторскую идею. Однако это не произойдёт без помощи педагога, поэтому, прежде всего, педагог должен сам уметь анализировать и понимать художественный текст.

Приобщение младших школьников к художественной литературе способствует формированию эстетического отношения ребенка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, а также развивает способность читателя проживать множество чужих судеб, умение активно действовать в неожиданных обстоятельствах. Кроме того, анализ художественных произведений помогает сопереживать любившимся персонажам. Уроки литературного чтения играют довольно значимую роль в формировании личности, так как их содержание и способы освоения полностью соответствуют задачам образования и воспитания человека.

Список цитированных источников

1. Образовательные стандарты общего среднего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2021-2022/3782-obrazovatelnye-standarty-obshchego-srednego-obrazovaniya.html>. – Дата доступа: 10.05.2022.

2. Учебные программы по учебным предметам. II класс / Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2022-2023/303-uchebnye-predmety-i-iv-klassy-2022-2023/3799-ii-klass.html>. – Дата доступа: 22.07.2022.

3. Трофимович, Т.Г. Методика преподавания русского языка и литературного чтения: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-01 02 01 Начальное образование / Т.Г. Трофимович, Е.С. Василевская // Репозиторий БГПУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/2203>. – Дата доступа: 18.07.2022.

4. Миловзорова, А.М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Нач. шк. – 2010. – № 5. – С. 32–35.

5. Локис, С.И. «Изюминка» урока – хороший вопрос / С.И. Локис // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2018. – № 11. – С. 53–56

КАНАНЧУК ОЛЕСЯ ОЛЕГОВНА

Республика Беларусь, Мозырь, МГПУ имени И.П. Шамякина

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В НЕЙРОПЕДАГОГИКЕ

Идея полихудожественного подхода, предложенная Б.П. Юсовым, предполагает всесторонне развитие учащихся посредством обращения к разным видам искусства. Образование и воспитание учащихся на основе полихудожественного подхода осуществляется в учебно-художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, хореографической, театральной и т.д. В современной педагогике появились новые отрасли, одной из которых является нейропедагогика, привлекающая данные нейронаук об особенностях и нейрофизиологической основе процесса обучения. Нейронаучные открытия в области образования интересны для многочисленных исследователей-нейроученых (нейробиологов, нейропсихологов и др.), и педагогов-практиков. Можно отметить, что с середины 90-х гг. XX века идет активное взаимодействие

нейроисследователей и представителей системы образования, желающих понять значение нейрооткрытий и внедрить их в образовательную практику.

Нейропедагогика изучает методы и способы обучения детей по законам развития головного мозга, в соответствии с их возрастным развитием. Однако возможность их применения в музыкальном образовании исследована недостаточно; между тем, у нейроисследователей есть определенный интерес к изучению влияния музыки и различных видов художественной деятельности и доказательству их положительного влияния на успешность процесса обучения. Так, например, результаты некоторых исследований показывают, что музыка может воздействовать на развитие речи, усиливать либо ослаблять внимание, помогает при тренировке памяти и др. Последовательное применение нейропедагогических открытий в музыкальном образовании на основе полихудожественного подхода позволит усовершенствовать различные методики преподавания музыкальных и музыкально-исторических дисциплин.

Предлагая научную категорию полихудожественного подхода Б.П. Юсов рассматривал его не только как расширенное понимание межпредметной связи в преподавании, но как первооснову мышления человека, как возможность целостного восприятия окружающего мира посредством искусства [1, с. 6]. Такое понимание роли искусства в целом согласуется с нейробиологическими открытиями, пытающимися объяснить роль искусства и причины его появления в нашей культуре. Изучая работу отделов мозга, отвечающих за визуальное восприятие, нейробиолог С. Зеки отмечает, что их изначальное предназначение, связанное с получением знаний о закономерностях окружающего мира, привело в итоге к художественной деятельности – так возникает, к примеру, первобытное художественное искусство, синкретичное по сути на начальной стадии своего зарождения [2; 3]. Во всех культурах также присутствует музыкальное искусство: антропологи констатируют, что нет ни одной культуры, развивавшейся без музыки, сопровождавшей религиозную и обрядовую стороны жизни древних общин [4, с. 19]. В дальнейшем, вопросы взаимодействия и синтеза искусств всегда привлекали внимание, и серьезно рассматривались в европейской философии и литературе XIX–XX вв.

Создавая концептуальную базу, описывающую принципы полихудожественного подхода, Б.П. Юсов и Г.П. Шевченко отмечают, что усвоение учащимися художественной культуры и искусства осуществляется по следующим направлениям:

- приобщение к музыкальному искусству (аудиальное развитие);
- приобщение к изобразительному искусству (визуальное развитие);
- приобщение к литературе (вербальное развитие) [1, с. 13].

Эти три направления изначально привлекли внимание и ученых-когнитивистов. Вопросы аудиального, визуального и вербального развития стали предметом пристального интереса нейроисследователей, пытавшихся понять сущность и структуру мозговых процессов, обеспечивающих особенности нашего восприятия, а также их влияние на процесс обучения и усвоение новой информации. Возникла теория о когнитивных стилях и модальностях обучения, впоследствии не нашедшая полного подтверждения; однако возможности влияния различных видов искусства на эмоциональное развитие личности и эмоциональной сферы, развитие эмпатии неоспоримы.

Для современного учебно-воспитательного процесса характерно стремление к реализации лично-ориентированного образования, основной целью которого является гармоничное развитие личности и раскрытие творческих способностей учащихся. Приобщая школьников к различным видам искусства на основе полихудожественного подхода учитель обучает их воспринимать действительность более многогранно, пробуждает умственную и эмоциональную сферу обучающихся, развивает воображение, помогает глубже осознать содержание произведений искусства. Подтверждение действенности полихудожественного подхода посредством объяснения нейробиологической основы влияния различных видов искусства на процесс обучения дает теоретическое обоснование для его использования в нейропедагогике.

Музыкальное искусство является одним из наиболее популярных видов искусств, к которому ежегодно приобщается большое количество обучающихся. Известно, что дети, прошедшие обучение музыке, в своем развитии во многом отличаются от сверстников, его не получивших. Поскольку традиционно занятия музыкой начинаются с достаточно раннего возраста, у юных музыкантов лучше развиваются зоны головного мозга, отвечающие за развитие речи, различение звуков, а также слуховые системы мозга, связанные с обработкой не только звуковых и моторных, но и визуальных сигналов [4, с. 181]. Такие дети легче могут сосредоточиться на различных

звуках, что влияет на их слуховую память; им проще отличать колебания высоты тона голоса, слышать «речевую мелодию» [4, с. 183], игру слов, отличать смысловые значения слов, и интонацию, с которой они были произнесены. Речевую информацию и музыкальные звуки в мозге обрабатывает один центр (так называемая зона Брока в левой лобной доле мозга), вот почему воздействие музыкальных занятий имеет такой эффект. Слуховой аппарат обучавшихся музыке настроен на более тонкое звуковое восприятие, а музыкальные занятия стимулируют его слуховые системы к более точному и быстрому различению шумовых и музыкальных звуков.

Также доказано и положительное влияние занятий музыкой на изучение иностранных языков в детском возрасте. Учащиеся, посещавшие музыкальные занятия, как правило, выполняют языковые задания успешнее обучающихся, не имеющих опыта игры на музыкальных инструментах [4, с. 185]. Биографические данные многих выдающихся музыкантов, композиторов и исполнителей свидетельствуют, что многие из них свободно говорили на нескольких европейских языках [4, с. 187]. По мнению когнитивного психолога А. Паттеля, исследующего особенности музыкального познания, у музыкантов в целом лучше развиты вербальные способности, имеется более широкий словарный запас, более активно развивается словесная память и вербальный интеллект [4, с. 186].

Эффект от обучения игре на музыкальном инструменте сохраняет свой положительный след надолго, поскольку способствует развитию зон мозга, отвечающих за мелкую моторику, пространственные представления, развитие памяти.

Одним из важных этапов развития головного мозга человека является развитие исполнительных функций, отвечающих за умение корректировать свои действия, планирование действий и предвидение возможных результатов, и регулирующих поведение человека. За формирование исполнительных функций отвечает префронтальная кора, окончательное созревание которой происходит одной из последних, и завершается в юношеском возрасте. Обучение музыке положительно влияет на развитие исполнительных функций по причине того, что формирует у учащихся навык умения концентрировать внимание на чем-либо в течение долгого времени (например, в процессе исполнения музыкального произведения), благодаря чему происходит тренировка не только внимания, но и рабочей памяти, а также улучшается координация (при игре двумя руками), тренируется выдержка и усидчивость в процессе разучивания музыкального произведения. Выполнение юными музыкантами учебных действий, в которых задействованы различные системы сенсорного восприятия стимулирует появление новых нейронных связей, которые усиливают связь между двумя полушариями головного мозга [4, с. 190–191].

Исследования, посвященные особенностям зрительно-пространственной обработки информации, выявили, что у обучающихся музыке более развиты зоны мозга, отвечающие за восприятие визуальной и пространственной информации. Объясняется это тем, что для музыкантов естественным считается объединение разных видов сенсорной информации при ее переработке (зрительной, слуховой, тактильной и т.д.) [4, с. 173].

Еще один вид искусства, занятие которым помогает развивать зрительное восприятие, умение видеть детали и тренирует зрительную и другие виды памяти – живопись. Занятия рисованием в детском возрасте тренируют умение длительного сосредоточения, концентрацию на различных объектах и пространственные представления. В процессе обучения рисованию также затрагивается несколько зон головного мозга: теменная доля, отвечающая за ориентацию в пространстве, височные доли, отвечающие за память, лобные доли и мозжечок, обеспечивающий развитие мелкой моторики. В целом, рисование в значительной степени обеспечивается деятельностью правого полушария.

Дж. С. Данн, в своих размышлениях о сути духовной жизни, отметил: «Слова и музыка – два пути, которыми шла эволюция человека» [5, с. 13]. Исследователь когнитивных механизмов формирования навыков чтения, нейробиолог М. Вулф, приводит своеобразные «доказательства», подтверждая его слова: чтение, по ее мнению, сформировало особую вербальную культуру, расширило возможности нашего мышления и изменило интеллект человека как биологического вида [5, с. 15]. С течением времени ребенок учится читать все более сложными способами [5, с. 16], успешность этого процесса во многом связана с развитием зрительных систем, памяти, речевым развитием. Входя в культуру чтения учащийся кратким образом повторяет путь человеческой цивилизации, приспосабливается к новому типу восприятия и тренирует собственные когнитивные способности. В дальнейшем сформированные навыки чтения ведут к возникновению абстрактного мышления [5, с. 99], развивают воображение и эмоциональное восприятие учащихся.

Анализируя работу различных сенсорных систем мозга, отвечающих за обработку, хранение и воспроизведение информации, нейропсихолог С.Н. Костромина отмечает, что наличие богатого сенсорного опыта формирует более активную «внутреннюю модель мира», побуждает учащихся развивать и обогащать имеющуюся систему знаний. Стабильность, регулярность и монотонность обучения приводят к снижению активности сенсорных систем, поэтому учитель должен уметь разнообразно стимулировать учащихся, предлагать им различные варианты заданий, творчески строить урок, применять учебные стимуляции разного вида: слуховые, зрительные, использовать различные приемы для качественного усвоения информации [6, с. 63]. При выстраивании обучения на основе полихудожественного подхода это становится возможным, в особенности это касается музыкального образования. Так, например, при рассмотрении различных стилей в искусстве, можно иллюстрировать основную идею изучаемого направления средствами художественной выразительности различных искусств: например, программную музыку – как слияние литературной (вербальной) и музыкальной основы; театральные произведения – как синтез литературы, живописи и музыки; вокальную музыку – как синтез литературы и музыкального искусства и т.д.

Нейропедагогические исследования показывают, что развитие эмоциональной сферы личности посредством обращения к разным видам искусства идет более гармонично, а многие дети, занимавшиеся музыкой в детстве в юности в большей степени способны к эмпатии (сопереживанию) и социально адаптированы. Музыкальное, художественное или литературное воздействие способно вызвать яркие эмоциональные переживания, художественные впечатления, и способствует качественному усвоению получаемой информации.

Полихудожественный подход открывает для учащихся возможность целостного восприятия окружающего мира через разные виды искусства, способствует личностному развитию и раскрытию эмоциональной сферы, развивает творческие и другие природные способности. Нейробиология и нейропсихология, а также когнитивные науки и нейропедагогика, изучающие влияние различных видов деятельности и различных видов искусства на процесс обучения в последние годы смогли достаточно далеко продвинуться в объяснении того влияния, которое художественная среда оказывает на личностное и эмоциональное развитие учащихся. Использование нейрооткрытий в рамках полихудожественного подхода при эстетическом воспитании учащихся открывает новые возможности для выстраивания процесса обучения.

Список цитированных источников:

1. Матвеева, Л.В. Полихудожественное воспитание в школе: методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ / Л.В. Матвеева, Н.Г. Тагильцева, Е.А. Заплата. – Екатеринбург, 2019. – 61 с.
2. Kawabata, H. Neural correlates of beauty / H. Kawabata, S. Zeki // *Journal Neurophysiology*. – 2004. – № 91(4). – P. 1699–1705.
3. Zeki, S. *Inner Vision: an exploration of art and the brain* / S. Zeki. – L.: Oxford University Press, 1999. – 224 p.
4. Бреан, А. Музыка и мозг / А. Бреан, Г.У. Скейе. – М., 2020. – 295 с.
5. Вулф, М. Пруст и кальмар. Нейробиология чтения / М. Вулф. – М., 2020. – 384 с.
6. Костромина, С.Н. Введение в нейродидактику / С.Н. Костромина. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019. – 182 с.

КАРСАЦКАЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Старший дошкольный возраст является периодом, обеспечивающим постепенный переход к совершенно новому этапу развития ребенка, достаточно ответственному – обучению в школе. Стандарты как дошкольного, так и начального образования на современном этапе развития, требования социума придают проблеме готовности ребенка к школьному обучению особую актуальность. Переход к обучению в школе требует от каждого ребенка такого уровня развития, который бы давал ему возможность достаточно успешно адаптироваться к новым условиям