

**ДОВЫДЕНКО КРИСТИНА ИГОРЕВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ТЕХНИКА «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Актуальность данной темы обуславливается важностью всестороннего развития личности ребенка в процессе обучения и воспитания. Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны нарушения мышления, внимания, восприятия, памяти, речи, обуславливающие особенности восприятия объектов, запоминания словесного и наглядного материала, овладения операциями мышления, ограничивающие познавательную деятельность и негативно влияющие на формирование личности ребенка. Данные нарушения развития детей с интеллектуальной недостаточностью оказывают влияние на их творческую деятельность.

Проблема развития творческих способностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью актуальна тем, что этот процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Дети с интеллектуальной недостаточностью требуют особого внимания, так как к ним используется кардинально другой подход в развитии по сравнению со здоровыми детьми.

Цель данной статьи – раскрыть особенности формирования изобразительных умений у учащихся вспомогательной школы средствами техники «пластилинография».

Анализ научно-методической литературы позволил изучить возможности использования нетрадиционных техник, а именно техники «пластилинография», для развития творческих способностей с интеллектуальной недостаточностью.

Изобразительная деятельность наиболее интересна для ребенка с интеллектуальной недостаточностью, так как является наиболее доступной и понятной, благодаря ясности восприятия. Занятие изобразительной деятельностью способствует развитию интеллектуальной, эмоциональной и двигательной сферы ребенка, положительно влияет на формирование личности, воспитание полезных привычек и умений.

Вопросы развития творческих способностей были отражены в работах И.А. Грошенкова, Е.А. Екжановой, Т.Н. Головиной, Е.А. Стребелевой, Т.А. Федоренко и др.

Отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития детей в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Изучением влияния пластилинографии на развитие детей занимались Н.С. Голицына, О.А. Скоролупова, Г.Н. Давыдова и др.

Развитие изобразительных и графомоторных умений и навыков на занятиях по изобразительной деятельности, с помощью различных пластичных материалов, одно из важнейших направлений работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

Переходным моментом от создания объемных форм к изображению предметов на плоскости стала техника – пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла [1, с. 26].

Принцип «пластилинографии» заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Работа в технике «пластилинография» ценна тем, что даёт возможность охватить все виды детской изобразительной деятельности одновременно. Эта техника включает в себя элементы лепки, аппликации и рисования.

В свою очередь, моделирование как один из видов продуктивной творческой деятельности имеет большое значение для образования и воспитания детей с особенностями

психофизического развития. Способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию мануальных навыков и умений. Все виды зрительной деятельности формируют эстетические вкусы, развивают ощущение красоты.

На основе восприятия предмета в сознании ребёнка формируется образ. В процессе лепки, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, что особенно важно для детей данной категории. Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм.

Лепка подводит детей к способности ориентироваться в пространстве, усваивать ряд математических идей. В процессе моделирования у ребят вырабатывается привычка трудового мастерства: работать с накатанными рукавами и держать рабочее место в чистоте и порядке. Ребенку проще создать изображение в лепке, чем в чертеже. Лепка способствует развитию ощущений и восприятий, а активное изучение предмета перед лепкой является педагогическим способом организации чувственного опыта детей.

Работа в технике «пластилинография» направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, развитие мелкой моторики, так как пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладони и пальцы.

Основными целями и задачами обучения детей с особенностями психофизического развития данной техники являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к пластилинографии;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания);
- развитие мелкой моторики;
- развитие художественных и творческих способностей;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии;
- развитие координации движения рук, глазомера;
- ориентировка на листе бумаги.

Совокупность этих задач позволяет считать методику не только как развивающую, но и как коррекционную.

К достоинствам технологии пластилинографии относятся: простота исполнения работы, яркость фактурного материала, возможность моментального исправления, насыщенность игровыми приемами, упражнениями.

Ещё одним из достоинств образовательной деятельности по пластилинографии с учащимися с интеллектуальной недостаточностью является интеграция образовательных областей. Пластилинография позволяет интегрировать различные образовательные сферы:

Художественно-эстетическое развитие – используются произведения познавательной направленности, все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

Осуществляется когнитивное развитие – знакомство с природой, с явлениями социальной жизни. Ведется научно-исследовательская образовательная деятельность. Формируют визуально-образное и визуально-эффективное мышление.

Социально-коммуникативное развитие – развивается общение и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, формирование самостоятельности и фокуса, формирование позитивного отношения к различным видам труда и творчества.

Сенсорное развитие – у детей развиваются тактильные и термические ощущения пальцев. Необходимость тактильного и теплового ощущения кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, аккумулирующей социокультурный опыт ребенка.

Развитие речи – обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие фразовой речи.

Физическое развитие – дети выполняют упражнения по гимнастике пальцев, гимнастике для глаз.

Это помогает создать целостную картину мира в сознании ребёнка, объединив знания из различных областей. Получение ребёнком объединённых знаний способствует: снижению уровня агрессивности; повышению уровня рефлексии и самосознания; росту познавательной активности и познавательных интересов; изменению мотивов поведения.

При работе с пластилином используются различные приёмы лепки: раскатывание, скапывание, оттягивание, заглаживание, сплющивание, прищипывание, надавливание и размазывание [2, с. 5].

При работе в технике пластилинографии необходимо акцентировать внимание на развитие двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля. Для работы в данной технике важно не просто развитие руки, а совместное развитие в системе «глаз-рука», что способствует постепенному освоению такого сложного навыка, как письмо.

Вся работа по обучению детей проводится в три этапа:

1. На подготовительном этапе дети осваивают правильное расположение пальцев, беря щепотку небольшого куска пластилина из целого куска, учатся катать шарики между двумя пальцами, прессовать, прессовать, мазать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве [3, с. 35].

2. На втором этапе (в основном) дети учатся работать, не выходя из контуров рисунка, размазывать пластилин, окрашивая контур внутри, осваивают приём настоя одного цвета в другой, путём слияния двух и более цветов для получения нового цвета или оттенка.

3. На третьем этапе, заключительном, дети учатся самостоятельно решать задачи, выбирать рисунок для работы и формировать отношение к результатам своей деятельности.

Обучение пластилинографии необходимо проводить в порядке повышения уровня сложности: начинать нужно с простых картинок, и постепенно переходить к созданию более усложнённых, однако важно учитывать возможности и способности детей с умственной отсталостью младшего школьного возраста.

Из-за быстрой усталости, характерной для детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе работы, целесообразно включать корректирующие упражнения: самомассаж рук, гимнастику пальцев, динамическую физическую подготовку.

При выборе конкретного метода моделирования следует обращать внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторика, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше ненужных деталей. Лучше в этом случае ориентироваться на свойства пластилина: цвет, форму, пластичность.

Системность и поэтапность занятий с использованием техники «пластилинографии» способствует формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей у детей.

Таким образом, пластилинография способствует развитию и активизации психических процессов у детей: внимания, памяти, воображения, мышления, а также творческих способностей: умения выбирать и сочетать цвета и оттенки, умения делать композицию. Развивается восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе. К достоинствам пластилиновой технологии относятся: простота работы, яркость текстурированного материала, возможность мгновенной коррекции, насыщенность игровыми техниками, упражнениями.

Одновременно расширяются возможности зрительной деятельности детей, раскрываются методики обучения основным правилам, приемам и средствам композиции [4, с. 24]. Работа в технике пластилинография, отвлекает детей от грустных событий, снимает психологическое напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние, что важно для детей с особенностями психофизического развития.

Список цитированных источников:

1. Филиппова, Л.В. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска / Л.В. Филиппова // Коррекционно-развивающее образование. – 2010. – № 3. – С. 26–29.
2. Яковлева, Т.Н. Пластилиновая живопись: методическое пособие / Т. Н. Яковлева. – М.: Творческий центр Сфера, 2010. – 128 с.
3. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова – М.: Карапуз – Дидактика, 2006. – 196 с.
4. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей: учеб. пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Пед. о-во России, 2000. – 128 с.