

ДОБРОВЛЯНИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА
КАСПИРОВИЧ АЛЕКСАНДРА ГЕННАДЬЕВНА
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вопрос о специфике восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста находится в центре внимания как психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Б.М. Теплов и др.), так и педагогов (Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, О.И. Соловьева, Е.А. Флерина и др.), анализ работ которых выявляет сложность и многоаспектность данной проблемы.

Цель статьи – показать новые подходы в использовании литературной сказки на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Учитывая закономерности процесса восприятия и понимания художественного произведения детьми, а также то, что объектом деятельности ребенка как при восприятии литературного текста, так и при его воспроизведении и создании на его основе собственного речевого продукта становится текст, выступающий в единстве трех его сторон – содержания, структуры и языкового оформления. Для полноценного литературного развития ребенка необходимо также формировать и другие виды умений:

- умения, направленные на осмысление и воспроизведение содержания произведения (понимать тему произведения и основную его мысль; входить в сюжет, следить за развитием действия, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними (в рассказе или сказке); следить за развитием чувства в стихотворении; понимать, что любое произведение художественной литературы создается автором, воспринимающим жизненные явления под определенным углом зрения, стараться осознать авторскую позицию);

- умения, способствующие осознанию формы произведения (понимать, что главное в произведении – отражение событий (эпическое произведение) или отражение переживаний лирического героя (лирическое произведение); выделять жанровые особенности произведения – сказки, рассказа, стихотворения, загадки и др.);

- умения, необходимые для осознания языковых особенностей произведения (улавливать образный строй художественной речи; понимать оттенки многозначных слов, прямой и переносный смысл; выделять в произведении некоторые изобразительно-выразительные средства языка – сравнение, метафору, эпитет и др.) [1, с. 47].

Современные исследователи отмечают, что литературная сказка как жанр, имеет свою структуру, средства выразительности, которые делают её интересной для детей, помогают в понимании ценностей, заключённых в ней, таких, как социальные, культурные, нравственные, художественно-эстетические и др. (Е.И. Корнеева, И.Э. Куликовская, Г.В. Лунина и др.).

Сказки в значительной степени воздействуют на эмоциональную и интеллектуальную сферы ребёнка, развивают активность и творчество в отражении представлений о сказочном мире в художественной деятельности.

Сказка в педагогическом процессе стимулирует творческую, речевую деятельность ребёнка, обеспечивает возможность сохранения и приумножения ценностей культуры. В условиях обновления образования, использование литературной сказки в педагогическом процессе способствует поиску новых путей и средств, позволяющих осуществлять культурологические подходы взаимодействия педагога и ребёнка на основе его субкультуры. Социальные, культурные, нравственные, художественно-эстетические ценности, представленные в сказках, актуализируют её как педагогическое средство [1, с. 48].

Литературная сказка учит детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой. Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что ему не интересно. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. Анализ произведения должен быть совместным раздумьем педагога и детей вслух, что со временем приведет к развитию у ребенка естественной потребности самому разобраться в прочитанном. Это то звено, которое соединяет эстетическое

восприятие ребенка и художественный образ сказки. От способности педагога к такому анализу зависит эффективность методов и приемов, которыми он направляет и развивает эстетическое восприятие ребенка.

Чтобы грамотно провести анализ, воспитатель намечает вопросы к тексту, которые будут предложены детям. Исследователи (Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, Э.П. Короткова, Л.М. Гурович и др.) условно разделили вопросы по направленности на несколько групп. В процессе анализа художественного произведения воспитатель может задавать вопросы следующего содержания:

- вопросы, направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы: «О чем эта сказка?», «Какое главное событие сказки?» Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько дети поняли содержание произведения;

- вопросы на воспроизведение содержания. Отвечая на эти вопросы, дети вспоминают описанные в сказке факты в их последовательности, образы персонажей. Называя персонажей сказки, их действия, дети усваивают ее содержание;

- вопросы, связанные с образом героя:

- а) вопросы, позволяющие узнать эмоциональное отношение к герою: «Кто понравился? Почему?», «Кто больше всех понравился? Почему?»;

- б) вопросы, обращающие внимание на мотивы поступков (такие вопросы заставляют детей размышлять о причинах и следствиях поступков, замечать логическую закономерность событий;

- в) вопросы, позволяющие понять настроение героя, его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно?», «Почему им было весело?»;

- г) вопросы на сравнение действующих лиц: «Чем похожи герои?», «Чем они различаются?»;

- д) вопросы, обращающие внимание на внешний облик, портрет героя: «Каким ты его себе представляешь?»;

- е) вопросы на сравнение поведения, характера героя со знакомыми детям явлениями жизни [3, с. 604].

- вопросы, позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками событий: «Чтобы вы сделали на месте...?», «Что бы вы посоветовали...?» Однако злоупотреблять такими вопросами нельзя. Иначе легко перейти ту грань, когда ненавязчивые аналогии могут превратиться в назидательный «урок», разрушающий эстетическую целостность произведения;

- вопросы, обращающие внимание на языковые средства выразительности: «Как автор описывает...?», «С чем автор сравнивает...?» и «Какие слова вам показались интересными (волшебными)?» и т.д. Эти вопросы способствуют повышению интереса детей к наблюдению над языком, над его образным строем;

- вопросы, обращающие внимание на особенности жанра: «Что я вам прочитала (рассказ или сказку)?», «Почему вы так думаете?», «Как начинается сказка, как заканчивается?», «Какие повторы вы заметили?» [3, с. 605].

Следующий метод ознакомления с литературной сказкой детей старшего дошкольного возраста – игра-драматизация – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций и в то же время эффективное средство осмысления подтекста литературного произведения.

В игре-драматизации у дошкольника развивается воображение, а также ориентация на общий смысл человеческих отношений (В. В. Давыдов); ребенок дошкольного возраста способен к «вживанию» в игровую роль и текст художественного произведения (А.В. Запорожец, Т.И. Титаренко и др.); в игре-драматизации дошкольник стихийно осваивает «предпозиции» автора (придумывает сюжет игры), героя (исполняет роль), читателя-критика (непроизвольно дает оценку участникам игры) (З.Н. Новлянская); при выходе на «предэстетический» уровень игры-драматизации (А.Н. Леонтьев) дети обращают внимание, насколько совершенна передача объективного содержания роли. В играх-драматизациях ребенок, находясь в позиции «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности, при этом особое внимание обращая на чувства, настроения героев, осваивая способы их внешнего выражения, осознавая причины того или иного настроения.

Важнейшими условиями литературного развития старших дошкольников можно считать не только воспитание у них интереса к произведениям художественной литературы путем накопления и активизации их литературного опыта, ознакомление дошкольников с жанровым своеобразием сказок и их идейно-тематическим разнообразием, но и формирование в процессе творческого рассказывания художественно-речевых умений:

- умения, связанные с эмоционально-образной деятельностью;
- умения, связанные с осмыслением содержания творческого рассказа;
- умения, связанные с осознанием структуры собственного продукта словесного творчества.

Творческое рассказывание на основе литературной сказки – один из самых привлекательных и вместе с тем сложных видов художественно-речевой деятельности старших дошкольников, поскольку ребенку предстоит не только самому выбрать тему своей сказочной истории, создавать образы, раскрывать замысел, но и отбирать изобразительно-выразительные средства языка, помогающие в процессе рассказывания выразить отношение к персонажам и отражать свою авторскую позицию. Несмотря на то, что словесное творчество очень интересно детям, их творческие рассказы отличаются несовершенством как самого замысла, так и его воплощения. Причина этого заключается в том, что дошкольники обладают слабым запасом представлений, их фантазии зачастую оторваны от действительности, у них слабо развито умение комбинировать свои представления. Поэтому дети часто не могут воплотить свой замысел, подчинить работу своего воображения теме творческого рассказа.

Основные трудности с творческим рассказыванием у детей старшего дошкольного возраста проявляются в следующем: их тексты оказываются бедными как в плане содержательности (малосодержательные, подражательные, невыразительные; название сказки, рассказа зачастую не соответствует ее содержанию), так и с формальной стороны (отмечается нарушения последовательности описаний событий, пропуск частей, несвязанность эпизодов между собой, вкрапление суждений с основой на свой жизненный опыт) [1, с. 211].

В формировании данных умений необходима помощь воспитателя. Специально организованное восприятие способствует лучшему пониманию явлений и последующему его воспроизведению. Ребенок адекватно воспринимает содержание, структуру и языковое оформление авторского текста и затем их воспроизводит, если воспитатель дает ему соответствующие пояснения, помогает рассмотреть детали в определенной последовательности, направляет его внимание вопросам по тексту.

Таким образом, можно сделать вывод, что литературная сказка может рассматриваться как основа для литературного развития детей старшего дошкольного возраста. Художественно-речевая деятельность, возникающая у детей под влиянием литературных сказок, включает следующие компоненты: восприятие; воспроизведение авторского текста без изменения (репродукция), участие в драматизации; воспроизведение авторского текста по-своему (интерпретация), с использованием средств художественной выразительности (пересказ прочитанных произведений, воспроизведение авторского текста по иллюстрациям и т.п.); создание собственного вторичного текста на основе прочитанного произведений или ряда произведений.

При ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с литературной сказкой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми, разные типы и виды занятий. Работа по ознакомлению со сказкой не должна ограничиваться только одной формой – чтением и на занятиях, так как может успешно продолжаться вне занятий, в разных видах деятельности.

Список цитируемых источников:

1. Голубь, М.С. Современная сказка как средство развития речи дошкольников и воспитания читательских интересов / М.С. Голубь // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 3(33). – С. 211–216.
2. Канищева, Н.В. Сказка как средство развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Канищева [и др.]. // Актуальные исследования. – 2021. – № 32(59). – С. 47–49.
3. Овчинникова, Е.С. Значение сказки в развитии дошкольника / Е.С. Овчинникова, О.Ю. Тимакова // Научный альманах. – 2015. – № 8(10). – С. 604–606.