

6. Чернова, Е.С. Организационно-педагогические условия реализации познавательно – исследовательской деятельности дошкольников / Е.С. Чернова, Н.И. Левшина // Студенческий научный форум: материалы VIII Междунар. студ. науч. конф. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016020861?ysclid=16wczq373e37362272>. – Дата доступа: 09.09.2022.

7. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов. // Вестн. Костром. Гос. ун-та имени Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101–104.

8. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8–14.

9. Хушбахтов, А.Х. Терминология «педагогические условия» / А.Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – № 23(103). – С. 1020–1022.

БАНИЩЕВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Эстетическое воспитание оказывает огромное влияние на то, каким вырастет ребенок, поэтому необходимо уделять должное внимание именно этому воспитанию. Вспомогательная школа, как известно, ставит перед собой много задач, но приоритетной задачей во вспомогательной школе является организация образовательного процесса таким образом, чтобы ребенок, которому поставлен диагноз интеллектуальная недостаточность, благодаря формированию у него эстетического воспитания смог как можно раньше найти ответ на главные в его жизни вопросы: какой он, окружающий мир; в чем смысл того, что происходит в твоей жизни и жизни окружающий тебя людей; что его интересует; как устроена наша жизнь. Занятия по формированию эстетического воспитания у учащихся с интеллектуальной недостаточностью позволяют решить такую важную задачу как социально-эмоциональное развитие.

Под эстетическим воспитанием понимается процесс, при котором целенаправленно и систематически формируются такие умения как адекватное восприятие, правильное понимание, развитие способности создавать и видеть красивое, должным образом оценивать прекрасное во всем, что видишь: в природе, обществе, музыке, искусстве.

Цель данной статьи – раскрыть особенности формирования эстетического воспитания у учащихся вспомогательной школы.

В основе методологии эстетического воспитания лежит научное положение о том, что эстетическое неразрывно связано с этическим. Именно эта связь, связь красоты и нравственности, благоприятно влияет на интеллектуальную, волевою, а также эмоциональную деятельность школьника с интеллектуальной недостаточностью; взаимосвязь эстетики и этики оказывает значительное влияние на развитие личностных качеств ребенка.

Эстетическое воспитание имеет большую популярность среди педагогов-дефектологов. Изучением эстетического вопроса занимаются уже несколько десятилетий. Это направление в коррекционной педагогике хорошо описано в научных работах Т.Н. Головиной, И.А. Грошенкова, Н.П. Долгобородовой, Т.И. Пороцкой, Ж.И. Шиф и др. Например, Т.Н. Головина издала книги, посвященные эстетическому воспитанию: «Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе» (1974), «Эстетическое воспитание во вспомогательной школе» (1980). Среди работ И.А. Грошенкова можно выделить «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе», «Уроки рисования в 1–4 классах вспомогательной школы» (1982), «Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе» (1993).

Эстетическая воспитанность предполагает:

- 1) эмоциональное отношение ко всему окружающему;
- 2) осмысление содержания и средств выражения прекрасного;
- 3) наличие эстетических и нравственных суждений;
- 4) стремление к самостоятельному художественному творчеству [1].

Красота, как известно, является источником нравственного богатства человека. С самых первых дней пребывания во вспомогательной школе у школьника начинают формироваться представления о прекрасном и возвышенном в мыслях, чувствах, переживаниях. Ни один ребенок не рождается сразу с эстетической потребностью и зачатками, поэтому ребенку

необходимо помочь привить эту эстетическую потребность, нужно научить видеть и любить всю красоту окружающего: природы, жизни, искусства. Чтобы сформировать у ребенка эстетическую потребность в красоте, необходимо применять комплексный подход. Именно комплексный подход позволяет эффективно воздействовать на развитие эмоционально-волевой сферы ученика, познавательной деятельности, формирование таких положительных качеств как доброта, отзывчивость, внимательность.

Эстетическое воспитание во вспомогательной школе носит системный характер, то есть это говорит о том, что новые знания и понятия о красоте постоянно закрепляются практическими знаниями. Эстетическое воспитание пронизывает все дисциплины, которые преподаются во вспомогательной школе. В связи со слабыми возможностями в отношении творчества, а также в силу общего интеллектуального недоразвития, эстетическое воспитание, разумеется, затруднено.

Эстетическое воспитание включено в сферу педагогического воздействия. Все учащиеся вспомогательной школы имеют нарушения нормального развития психических процессов и качеств личности. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью не только в коррекции интеллектуального развития, но и в коррекции эмоциональной сферы. Учителя-дефектологи стараются учитывать психофизические особенности учащихся с интеллектуальной недостаточностью, стремятся сгладить их в процессе коррекционно-педагогического развития.

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью воспринимают различные произведения изобразительного искусства своеобразно: они слабо дифференцируют цвета и оттенки, делают ошибки при узнавании схожих по начертанию объектов [2].

Эстетическое воспитание позволяет внести в жизнь учащихся вспомогательной школы радость, новые эмоции и ощущения.

С учетом своеобразия развития детей с интеллектуальной недостаточностью и особой роли вспомогательной школы как специального учреждения эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

1. Способствовать коррекции (исправлению, ослаблению, сглаживанию) дефектов психического и физического развития умственно отсталых школьников, постоянно проявляя заботу о становлении личности каждого ребенка в целом и подготовке его к самостоятельной жизни.

2. Формировать у учащихся эстетическую восприимчивость, умение видеть и понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни; обогащать имеющийся опыт школьников эстетическими впечатлениями; воспитывать у детей сенсорную культуру, личное отношение к воспринятому, развивать эстетический вкус; приучать школьников к нравственно-эстетическим оценкам и правильным, аргументированным суждениям.

3. Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, вызывать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку.

4. Содействовать развитию элементарных творческих способностей (наклонностей) и доступных умственно отсталым детям художественных навыков (в области изобразительной деятельности, пения, музыки, хореографии, ритмики, художественного рукоделия и т.д.).

Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы умственно отсталых детей во многом осложняют решение указанных выше задач. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая, во-первых, более элементарный, чем в массовой школе, уровень содержания эстетического воспитания, во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств воспитания и обучения, в-третьих, коррекционно направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий. Следовательно, эстетическое воспитание во вспомогательной школе имеет определенную специфику, которая обусловлена конкретными проявлениями психофизического развития ее воспитанников [1].

Эстетическое воспитание школьников с интеллектуальной недостаточностью имеет определенную специфику. Эта специфика обусловлена конкретными проявлениями психофизического развития ее воспитанников.

У учащихся вспомогательной школы отмечается своеобразие в восприятии, темп восприятия замедлен, поэтому они могут не сразу узнать известные картины, предметы. Отставание в психофизическом развитии, замедленность либо импульсивность движений, снижение

мышечного тонуса, нарушение зрительно-двигательной координации – все это отрицательно влияет на эстетическое воспитание учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Эстетическое воспитание осуществляется в процессе обучения, то есть на уроках, а также во внеурочное время. Большинство предметов, которые изучают в школе, обладает большими возможностями для эстетического воспитания, к таким предметам можно отнести изобразительное искусство, трудовое обучение, музыку, физическую культуру. Чтобы эстетическое воспитание было результативным, необходимо использовать дидактический материал, который органично включает эстетические со свойствами, которые им присущи: красочность, образность, выразительность.

Урокам изобразительного искусства, как уже было сказано выше, принадлежит особая роль в эстетическом воздействии на учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Можно рисовать с натуры, заниматься тематическим рисованием, необходимо также беседовать об искусстве. Во время таких занятий у учащихся вспомогательной школы корригируются недостатки психофизического развития, дети учатся элементарному рисованию, помимо всего этого у школьников формируется эмоционально-эстетическое восприятие. На уроках изобразительного искусства учащиеся с интеллектуальной недостаточностью обогащаются зрительными образами, эти образы воспитывают у них художественный вкус, чувства, а также желание заниматься изобразительной деятельностью. Все это достигается при помощи разнообразных упражнений, которые направлены на развитие восприятия, аналитико-синтетической деятельности, воспроизведение формы, цвета, размера, строения предметов и их положения в пространстве.

Уроки трудового обучения также являются важным средством эстетического воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью. На этих уроках используются разнообразные цветные материалы: бумага, пластилин, ткань – все эти материалы привлекают детей не только во время трудовой деятельности, но и после того, как работа закончена.

На уроках труда участвуют практически все органы чувств. Благодаря этому создаются прекрасные условия для развития у детей эстетического восприятия и элементов художественного творчества.

Немаловажное значение в формировании эстетического воспитания оказывают уроки чтения. Детская литература, устное народное творчество – все это позволяет развиваться учащемуся с интеллектуальной недостаточностью. Художественные слова помогают проникнуться богатством родного языка, они позволяют увидеть школьнику всю красоту языка. Хорошо подобранный рассказ позволяет затронуть чувствительную сферу школьников. Такой рассказ способен вызвать у учащихся с интеллектуальной недостаточностью различные эмоции. Выразительное чтение способно вызвать у учеников интерес к чтению, оно побуждает читать самостоятельно.

К средствам эстетического воспитания относятся:

- устройство быта и создание благоприятных условий для труда;
- организация творческой и исполнительской деятельности учащихся;
- демонстрация или исполнение художественных произведений с их последующим разбором и оценкой (использование средств искусства).

Эстетическое воспитание, по существу, начинается с внешней обстановки, с эстетики быта. Чистота, уют, со вкусом подобранные и расставленные предметы, красивые игрушки, цветы – все это формирует эстетический вкус ребенка. Однако лишь созерцательное отношение к удобствам и красоте окружающего мало способствует воспитанию вкуса человека. Необходимо включать учащихся в активную работу по благоустройству и оформлению помещений – классов, кабинетов, мастерских, рекреаций и т.д. Большое значение придается внешнему содержанию дворов, пришкольных земельных участков, игровых площадок.

Необходимо постоянно заботиться о том, чтобы дети следили за своей одеждой и обувью, были опрятны, чисто и аккуратно одеты. Серьезные требования предъявляются и к состоянию рабочего места (парте, верстаку, станку), учебных принадлежностей, инструментов, изделий» [1].

Эффективность эстетического воспитания учащихся с интеллектуальной недостаточностью повышается, если эта работа организуется в системе, имеет четкое планирование и предусматривает взаимосвязь мероприятий, проводимых во внеклассное время, с программным содержанием таких уроков как изобразительное искусство, трудовое обучение, литература, музыка, физическая культура и др.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание оказывает огромное влияние на то, каким вырастет ребенок. Эстетическое воспитание позволяет внести в жизнь учащихся вспомогательной школы радость, новые эмоции и ощущения.

Список цитированных источников:

1. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: пособие для учителей и студентов дефектолог. факультетов пединститутов / под ред. В.В. Воронковой – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.
2. Хомич, А.С. Формирование функциональной грамотности старших школьников с интеллектуальной недостаточностью = Developing functional literacy of older students with intellectual knowledge / А.С. Хомич, Т.С. Кухаренко // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. памяти профессора А.П. Орловой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 181–184.

БОЖКО ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ЛИЧНОСТИ

К одним из базовых индивидуально-психологических характеристик личности, крайние полюсы которой соответствуют преимущественной направленности личности либо на мир внешних объектов, либо на явления ее собственного субъективного мира, относят понятия «экстраверсия» и «интроверсия». Как же соотносятся эти понятия с типом темперамента?

Эти термины сразу вызывают ассоциацию с именем швейцарского психиатра К.Г. Юнга, вышедшего из школы Фрейда.

Цель исследования – изучить психологические характеристики испытуемых, выявить наиболее распространенный тип темперамента в выборке.

Задачи исследования:

- провести теоретический обзор по проблеме психологической характеристики личности;
- изучить структуру современного общества в разрезе четырех типов темперамента.

Материалом служат данные из учебных пособий и открытых источников, результаты эмпирического исследования.

Используются общенаучные методы (анализ, синтез, абстрагирование), а также психодиагностический метод (опрос). В качестве метода математической статистики применяется биномиальный критерий m , с помощью которого проводится сопоставление частоты встречаемости интересующего исследователя эффекта с теоретической частотой его встречаемости [5].

Ганс Айзенк позаимствовал у Юнга термин «экстраверсия» при создании своей диспозиционной модели. Он обнаружил, что в исследованиях, проведенных различными исследовательскими группами, личностные параметры согласованно варьируются в зависимости от ориентации на социальные отношения в противовес ориентации на рефлексивность, переживания, чувства. Эти понятия являются противоположными полюсами так называемого «суперфактора», представляющего собой комплекс коррелирующих между собой черт личности, который обусловлен генетически. По Айзенку, типичного экстраверта можно охарактеризовать как общительного, оптимистичного, импульсивного, имеющего широкий круг знакомств и осуществляющего слабый контроль над эмоциями и чувствами; типичный интроверт, в свою очередь, спокоен, застенчив, отдален от всех, кроме близких людей, планирует свои действия заблаговременно, любит порядок во всем и держит свои чувства под строгим контролем. Юнгианский термин пришёлся в этой ситуации весьма кстати [1].

На самом деле у этих терминов довольно долгая история: они встречаются уже в первом словаре английского языка доктора Джонсона, хотя имеют там несколько иное значение. Однако в XIX в. понятия экстраверсии и интроверсии начали использоваться как писателями, так и широкой аудиторией уже в своем современном или приближенном к нему значении. Сам Юнг заимствовал эти термины для обозначения некоторых очень сложных по структуре личностных характеристик, которые имели немного общего с наблюдаемым поведением человека. Он разделил также психику человека на четыре компонента, каждый из которых мог быть экстравертивным или интровертивным.