

Список цитированных источников:

1. Думина, Е.В. Образовательный потенциал педагогической модели «Перевернутый класс» в условиях иноязычной подготовки студентов неязыкового вуза / Е.В. Думина // Вестн. Моск. гос. лингв. ун-та. Гуманитарные науки. – 2018. – № 17(815). – С. 26–35.
2. Чжан Цилян, Ван Айчунь, Чэнь Ёншэн. Построение системы практического обучения в колледжах и университетах в контексте творческого образования [J]. Экспериментальные технологии и управление. – 2016. – № 33(12). – С. 25–28.
3. Чжао Хуаньхуань, Ли Цинь. Исследование по применению и вдохновению инновационной педагогики в образовании [J]. Журн. Пекин. ун-та почты и телекоммуникаций (издание по социальным наукам). – 2017. – № 19(03). – С. 100–107.

СУДНИК КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Поликультурность современного образования проявляется на основе общегуманистических и педагогических идей человечности, равноправия, толерантности и способствует воспитанию молодежи в духе уважительного и положительного отношения к ценностям разных этносов.

Поликультурное воспитание реализуется в различных областях образования, одним из которых является хореографическое образование.

В хореографическом искусстве танцевальная лексика складывается из языка жестов. Мимика, жест, взгляд, поза – эмоциональное отражения. У каждого народа сформировалась своя традиционная пластика, свои приемы соотнесения движений с музыкой. Движение – основа танца. Переход из одной позы в другую, смена положений тела производят движение. Танцы складывались из общепринятых для каждой национальности жестов, положений головы, рук, ног, корпуса, из приветствий, прощаний. Его определяют особенности возрастных и социальных отношений. Танцевальная лексика формировалась в соответствии с образом жизни народа, его социальным и историческим прошлым. Характер народа, особенности его мышления нашли отражение в языке танца. Воздействие, оказанное языком танца, намного ярче, эмоциональнее, если характер народа передан достаточно достоверно, а форма танца соответствует его содержанию.

Цель исследования заключается в изучении поликультурных направлений хореографического искусства в г. Витебск на основе анализа учебных программ и планов, действующих в государственных учреждениях образования, учреждениях дополнительного образования, учреждениях культуры и спорта, частных школах танца.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурсов: ГУ «Центр культуры «Витебск»», Витебского городского исполнительного комитета, ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников». В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Хореографическое искусство является одним из древнейших видов искусств, на протяжении всего существования и развития человечества хореография видоизменялась от исторических событий, эпохи, развития культуры. На протяжении двух и начала третьего тысячелетия хореографическое искусство содержит различные виды, жанры и направления танцев, которые на протяжении всего времени вобрали социокультурные особенности каждой национальности: аристократическое проведение времени в салонах начиная с XVII века были отражены в танцах «Вальс» и танец-шествие «Полонез», которые были популярны в Европе; народные танцы крестьян народов мира – белорусский народный танец «Крыжачок», русский народный танец «Калинка», испанский народный танец «Фламенко», грузинский народный танец «Аджарули»; сценическое искусство танца – балет, который возник в Италии; латиноамериканский танец «Бачата», отражающий социальную жизнь населения; современные направления танцев, возникшие в неблагополучных районах Нью-Йорка – hip-hop, break-dance.

Социокультурная жизнь г. Витебска наполнена хореографическими фестивалями и конкурсами: Международный фестиваль современной хореографии «IFMC», Международный фестиваль-конкурс «АРТ-ПАРАД в Витебске», Международный турнир по танцевальному спорту «Витебская снежинка».

Обучение хореографическому искусству осуществляется в сферах образования и культуры, а также частных школах танцев [1].

В сфере образования:

- учреждениях образования (педагогическом университете на специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», колледже культуры и искусств на специальности «Хореографическое искусство»);

- государственных учреждениях образования (детских школах искусств на хореографическом отделении);

- дополнительном учреждении образования (центр дополнительного образования детей и молодежи – в хореографических объединениях по интересам) [1].

В сфере культуры:

- государственном учреждении (центр культуры – в хореографических коллективах, культурно-деловой центр – хореографическая студия);

- культурно-спортивный центр (Витебское отделение Белорусской железной дороги – в хореографических коллективах;

- частные школы танцев (школа танцев и акробатики, школа танца и фитнеса, школа современного танца).

Для достижения цели исследования, рассмотрим учебные программы и планы, в каждом учреждении.

В УО «ВГУ имени П.М. Машерова» осуществляется хореографическая подготовка студентов на педагогическом факультете, кафедре музыки, специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В данном учреждении образования в соответствии с программами изучают следующие направления хореографического искусства: классический танец, современный танец, эстрадный танец, спортивный бальный танец [2].

УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» обучает будущих специалистов на специальности «Хореографическое искусство (Народный танец), (Эстрадный танец)». По программе «Хореографическое искусство (Народный танец)» изучают народные танцы различных национальностей, а также классический танец. Направление «Хореографическое искусство (Эстрадный танец)» в соответствии с учебной программой изучают современные направления хореографического искусства [3].

На хореографическом отделении в ГУО «ДШИ № 1 г. Витебска» в соответствии с учебной программой изучаются следующие дисциплины: «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец и современные направления хореографии» [1].

В хореографических объединениях по интересам ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» проводит образовательную деятельность в хореографических коллективах по следующим хореографическим направлениям, в соответствии с учебной программой:

- Образцовый хореографический коллектив «Акцент» – эстрадный танец.

- Образцовый хореографический коллектив «Весёлая карусель» – эстрадный танец, стилизованный народный танец.

- Хореографический коллектив «Радуга» – эстрадный танец, стилизованный классический танец, стилизованный народный танец.

- Хореографический коллектив «Забава» – эстрадный танец, стилизованный народный танец.

- Хореографический коллектив «Импульс» – эстрадный танец, классический танец, народно-сценический танец.

- Хореографический коллектив «Юность» – эстрадный танец [4].

В ГУ «Центр культуры «Витебск»» в соответствии с учебной программой в коллективах изучают следующие хореографические направления:

- Образцовый ансамбль бального танца «Фэст» – бальные танцы.

- Образцовый ансамбль бального танца «Мозаика» – бальные танцы.
- Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Зорька» – народный танец, характерный танец.
- Народный театр-студия современной хореографии – современный танец, классический танец.

В студии современного танца «Импульс» ГУ «Культурно-деловой центр «Первомайский»» по учебной программе осуществляется изучение направление хореографического искусства – современный танец [5].

В коллективах КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников» проводят хореографическую подготовку по учебным программам в следующих хореографических направлениях:

- Образцовый ансамбль танца «Ладушки» – народный танец.
- Школа современной хореографии «Every» – современный танец, эстрадный танец.
- Школа-студия современного танца «Pro-Dance» – современный танец [6].

Школа танцев и акробатики «ТанцБит» осуществляет проведение занятий по хореографическим направлениям – high heels и hip-hop.

Школа Современного танца «Белка» занимаются хореографическими направлениями hip-hop, break-dance.

Хореографическая студия «PLASTICA» проводит ознакомление с хореографическими направлениями в:

- детском эстрадном коллективе «Пластелин» – эстрадный танец
- группе восточного танца «Жасмин» – восточный танец;
- танцевальной группе «Click-clock» – основы классического танца, современный танец;
- группе «Dancemix» – vogue, hip-hop, break-dance, dance hall.

Студия фитнеса и танца «BODY BALANCE» проводит занятия по следующим хореографическим направлениям:

- восточный танец;
- классический танец.

В танцевальной студии «ДАРИДАНС» обучают хореографическим направлениям:

- эстрадный танец;
- hip-hop;
- break-dance.

Молодёжный Театр Эстрады «ШКОЛА ЗВЕЗД» обучают артистов по следующим хореографическим направлениям:

- классический танец;
- break-dance;
- dance hall;
- hip-hop;
- jazz funk;
- shuffle dance.

Рассмотренные в программах и планах в государственных учреждениях образования, учреждениях дополнительного образования, учреждениях культуры и спорта, частных школах танца, мы находим возможности для поликультурного воспитания обучающихся, так как:

- изучение народного танца предусматривает приобщение учащихся к истории народа, богатству национальных традиций, связанных с жизнью, мыслями и чувствами народа разных национальностей;

- изучение классического танца направлено на освоение пастуры, техники танца, возникшие в Италии, затем усовершенствованные во Франции и России, Англии, США;

- изучение бального танца преподают в танцевальных школах всего мира, благодаря чему их стиль получил другое название – «интернациональный». Суть его состоит в том, что все преподаватели обучают танцам, скрупулезно придерживаясь точных правил, строгое соблюдение которых необходимо на мировых чемпионатах как для профессионалов, так и для любителей;

– изучение современных направлений танцев (break-dance, dance hall, hip-hop, jazz funk, shuffle dance) знакомит с современной культурой, музыкой, модой, новыми веяниями молодежи XXI века;

– изучение эстрадного танца знакомит с разнообразием стилей народной, классической, балльной, современной хореографией в сценической интерпретации.

Таким образом, хореография – вид искусства, объединяющий танцы всех народов мира, их традиции и культуры, так обучающиеся хореографическим направлениям получают поликультурное воспитание.

Список цитированных источников:

1. Витебский городской исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitebsk.gov.by/ru/uchrezcul-ru/>. – Дата доступа: 08.09.2022.

2. УО «ВГУ имени П.М. Машерова» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/universitet/fakultety/pedagogicheski-fakultet.html/>. – Дата доступа: 02.09.2022.

3. Судник, К.В. Анализ современного состояния хореографического образования в Беларуси / Судник К.В. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апр. 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 541–542. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/32948/1/541-542.pdf> (дата обращения: 06.09.2022).

4. ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vgcdodim.by/associations/84> – Дата доступа: 05.09.2022.

5. ГУ «Центр культуры “Витебск”» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gck.by/>. – Дата доступа: 03.09.2022.

6. КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vitebsk.rw.by/social_sphere/kul_urno_sportivnij_centrl/dvorec_kul_turi_i_tehniki_zheleznodoroz/. – Дата доступа: 05.09.2022.

7. Молодёжный Театр Эстрады «ШКОЛА ЗВЕЗД» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-star.biz/>. – Дата доступа: 10.09.2022.