

культурным основам этноса, представители которого стоят в центре писательского внимания и также становятся соучастниками создания художественного образа «инокультурного» мира в рамках русского языка [8]. Диалогу национального языка и культуры посвящена шестая группа диссертационных исследований. Следует обратить внимание на исследование О.Н. Колчиной, в котором выявлена специфика и своеобразие языковой личности поэта Б. Гребенщикова, обусловленная явлением диалога культур как фактор её формирования и развития.

На основе вышеизложенного можно утверждать, что формирование философской концепции диалога является результатом деятельности М. Бубера, М.М. Бахтина и В.С. Библера. Таким образом, анализ понятия «диалог культур» позволил определить его результативность (социокультурная трансформация, развитие индивидуальной языковой личности, сохранение культурной целостности, историко-культурный синтез, снятие межнациональных конфликтов).

Список цитированных источников:

1. Бубер, М. Два образа веры / М. Бубер. – М.: Республика, 1995. – 462 с.
2. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с.
3. Панова, Л.Н. Диалог культур в России середины XIX в.: автореф. дис. ... канд. культ: 24.00.01 / Л.Н. Панова. – М., 2011. – 25 с.
4. Вознюк, Е.Б. Межкультурный диалог как фактор развития культуры в период глобализации: автореф. дис. ... канд. культ: 24.00.01 / Е.Б. Вознюк. – Чита, 2012. – 23 с.
5. Хасанова, Л.И. Формирование личности студента как субъекта диалога культур в образовательной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.И. Хасанова. – Ижевск, 2006. – 22 с.
6. Ковальчук, О.В. Цивилизационные модели диалога светской и религиозной культуры: автореф. дис. ... канд. культ: 24.00.01 / О.В. Ковальчук. – Белгород, 2004. – 24 с.
7. Янь, Сунь Исследования российской культуры в КНР в контексте современного Российско-Китайского диалога культур: автореф. дис. ... канд. культ: 24.00.01 / Сунь Янь. – Чита, 2018. – 28 с.
8. Подобрый, А.В. Межкультурный диалог в русской малой прозе 20-х годов XX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01 / А.В. Подобрый. – М., 2010. – 39 с.

## **ДЕНИСОВА ИОЛАНТА ВАСИЛЬЕВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

На современном этапе одним из важнейших основных принципов государственной политики в сфере образования Республики Беларусь является приоритет общечеловеческих ценностей [1]. Обеспечение деятельности учреждений образования по осуществлению воспитания, в том числе по формированию у обучающихся гражданственности, патриотизма, духовно-нравственных ценностей входит в число основных направлений государственной политики в сфере образования. В этой связи требуется пристальное внимание к формированию ценностных ориентаций личности студентов как важной составляющей содержания их профессиональной подготовки.

Цель исследования – обобщить опыт подготовки будущих учителей музыки к формированию общечеловеческих ценностей у учащихся средствами музыкального искусства на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

В ходе исследования применялись теоретические (анализ, сравнение, сопоставление, обобщение, систематизация) и эмпирические (изучение и обобщение педагогического опыта, наблюдение, описание) методы.

В настоящее время у многих людей возникают опасения в том, что человечество стремительно движется в тупик – политический, социальный, экономический, экологический и, прежде всего, духовный. Все большее распространение получает мысль о том, что активное развитие интеллекта, стремительный научно-технический прогресс приводят к постепенной утрате важных духовно-нравственных качеств, которые позволяют назвать человека Человеком с большой буквы. Речь идет об общечеловеческих (вечных) ценностях, которые

важны и неизменны в любые времена и для всех людей вне зависимости от национальности, возраста или положения в обществе: Жизнь, Родина, Любовь, Природа, Добро, Мир, Здоровье, Правда, Справедливость и др.

В настоящее время именно в таких аксиологических ориентирах нуждается весь мир, каждый человек. Образование, сориентированное на общечеловеческие ценности, обладает значительными возможностями для изменения сложившейся ситуации.

По мнению белорусского ученого Я.С. Яскевич, в современном «рискогенном обществе... приоритетными для белорусов и особенно для молодежи должны стать такие ценности, как консолидация, государственность, ценности языка, собственной истории, национальных традиций, обычаев, общечеловеческих идеалов добра, правды, справедливости, самодостаточности» [2, с. 18]. Кроме того, исследователем подчеркивается, что в русле исторического и социокультурного бытия белорусов формируются такие гражданско-правовые ценности, как уважение права, законопослушание..., одно из главных мест в этой системе занимает толерантность (высокая степень национальной, расовой, конфессиональной и других видов терпимости), трудолюбие, бережное отношение к земле и дому, неприятие конфликтов и противоречий, стремление к стабильности и равновесию (отсюда – некоторое недоверие к новациям), отрицание насилия, миролюбие и покладистость, с другой стороны свободолюбие и храбрость, ... исключительная любовь к родной земле, привязанность к родным местам, хозяйственность, бережливость, трудолюбие, преданность семье и др. [2, с. 18–19].

В учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на педагогическом факультете осуществляется подготовка будущих учителей по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В ходе учебно-воспитательного процесса осуществляется включение в содержание дисциплин комплексных социально-профессиональных задач-ситуаций, отражающих суть общечеловеческих гуманистических, демократических, культурных ценностей, национальных культурно-исторических традиций, социокультурного многообразия, интеграционных процессов, цивилизационного кризиса, глобальных проблем человечества и др. По мнению отечественных ученых О.Л. Жук, А.П. Богомазова, это способствует «осмыслению студентами ценностей и традиций, пониманию ими происходящих в мире глобализационных процессов, негативных кризисных проявлений, а также формированию у них готовности разрешать разнообразные проблемы на основе гуманно ориентированных технологий» [3, с. 5].

В ходе изучения учебных дисциплин «Методика музыкального воспитания», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкальный инструмент» подчеркивается, что музыкальное искусство является сильнейшим средством приобщения подрастающего человека к общечеловеческим ценностям, в связи с чем значительное внимание уделяется выявлению студентами аксиологического потенциала репертуара музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на уроках музыки и во внеклассной работе. Например, программы по музыке для I–IV классов общеобразовательных школ содержат ряд произведений, способствующих воспитанию эмоционально-ценностного отношения к Родине, формированию гражданственности, патриотизма, и национального самосознания на основе государственной идеологии.

Студентам предлагается проанализировать примерный музыкальный материал, рекомендованный для изучения в начальной школе и выявить произведения патриотической направленности, уточнив тему четверти или полугодия в соответствии с программой. Далее в ходе разучивания музыкальных произведений и разработки фрагментов уроков ставится задача показать значимость указанных произведений не только в формировании музыкальной культуры учащихся, но и в воспитании соответствующих эмоционально-ценностных отношений. Так, «Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» Н. Соколовского на слова М. Климковича и В. Коризны изучается, как правило, на первых уроках в каждом класса с целью формирования понимания сущности и значения государственных символов Республики Беларусь. В первом и втором классах при изучении тем «Мир звуков» и «Средства музыкальной выразительности» гимн предлагается учащимся для слушания. В третьем и четвертом классах (темы «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» и «Музыкальная культура Беларуси» соответственно) гимн разучивается и исполняется учащимися. Такой подход способствует постепенному и поэтапному приобщению обучающихся к основам идеологии белорусского государства, формированию активной

гражданской позиции, чувства любви и уважения к Родине, гордости за ее достижения, ответственности за развитие и процветание.

Примеры других произведений репертуара патриотической направленности, рекомендуемого для изучения на уроках музыки представлены в таблице 1:

Таблица 1 – Музыкальные произведения, формирующие эмоционально-ценностное отношение к Родине

Название и авторы произведения	Класс, четверть	Тема четверти или полугодия
«Песня юных защитников Отечества». Муз. В. Ковалива, сл. С. Лукьяновой В. Агапкин. «Прощание славянки»	1 класс, III четверть	Из чего выросла музыка
«Бесконечная песенка». Муз. В. Ковалива, сл. В. Семернина	1 класс, IV четверть	О чем рассказывает музыка
«Песня о Родине». Муз. и сл. С. Галкиной «Родны бусел». Муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской «Воздушная песня». Муз. М. Старокадомского, сл. Е. Долматовского	2 класс, I полугодие	Средства музыкальной выразительности
«Наша Перемога». Муз. О. Чиркуна, сл. В. Коризны «Наш край». Муз. Д. Кабалецкого, сл. А. Пришельца Н. Чуркин. Симфоньета «Белорусские картинки» (финал)	2 класс, II полугодие	Путешествие в музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт
«Дуб». Муз. О. Чиркуна, сл. Янки Купалы «Жывіца». Муз. А. Безенсон, сл. Т. Мушинской	3 класс, I четверть	Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи
«Радзіма, мая дарагая». Муз. В. Оловникова, сл. А. Бачило «Наша Радзіма». Муз. А. Безенсон, сл. Л. Глинской «Завешся ты ласкава Белаі Руссю». Муз. Л. Захлевнога, сл. В. Лученок «Адлёт жураўлёў». Муз. народная, сл. Якуба Коласа «Мы помним радость сорок пятого». Муз. Э. Зарицкого, сл. М. Ясеня «Мірскі замак». Муз. В. Кистеня, сл. И. Титовца «Жураўлі на Палессе ляцяць». Муз. И. Лученка, сл. А. Ставера «Явар і каліна». Муз. Ю. Семеняко, сл. Янки Купалы И. Жинович. «Белорусские танцы» Н. Чуркин. Симфоньета «Белорусские картинки» (фрагмент по выбору) В. Оловников. Симфоническая поэма «Партизанская бьль»	4 класс, I полугодие	Музыкальная культура Беларуси
«Песня про Нёман». Муз. Н. Соколовского, сл. А. Астрейко.	4 класс, II полугодие	Музыкальные путешествия

Восприятие и исполнение произведений, представленных в данной таблице, способствуют подготовке студентов к формированию у учащихся отношения к таким общечеловеческим ценностям, как Родина, Мир, Добро, Справедливость.

Осмысление понятия «Родина» у подрастающего поколения, как правило, связано с родным домом, родителями и близкими людьми. В последнее время все чаще можно услышать, что «семья – маленькая Родина». Формированию культуры семейных отношений могут способствовать произведения, аксиологическим содержанием которых являются такие ценности, как Семья, Любовь, Жизнь и др.

Анализ программ по музыке для начальных школ позволяет выявить несколько музыкальных произведений о матери: «Мама» Л. Бакалова на слова С. Вигдорова (1 класс,

3 четверть «Из чего выросла музыка», «Мама» Ж. Буржоа и Т. Попа на слова Ю. Энтина (2 класс, 1 полугодие «Средства музыкальной выразительности»), «Мамін голас» В. Серых на слова М. Людкевич (4 класс, II полугодие «Музыкальные путешествия») и др. С образом матери неразрывно связана также колыбельная песня, исполняемая при убаюкивании ребенка. При изучении таких произведений необходимо обратить внимание, что колыбельная представляет собой один из древнейших жанров фольклора. Кроме того, изучение истории развития жанра колыбельной показывает, что с течением времени появилась вокальная или инструментальная лирическая пьеса-миниатюра или эпизод в крупном сочинении (опере, балете, сюите), где жанр народной колыбельной песни преломляется в авторском стиле композитора. Для изучения на уроках музыки предлагаются несколько народных и композиторских колыбельных, информация о которых представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Примеры колыбельных из программы по музыке для общеобразовательных школ

Название и авторы произведения	Класс, четверть	Тема четверти или полугодия
«Зімовая калыханка». Муз. Л. Сверделя, сл. В. Вербы.	1 класс, II четверть	Как рассказывает музыка
Л. Шлег. «Колыбельная матери»	1 класс, III четверть	Из чего выросла музыка
«Калыханка». Муз. В. Раинчика, сл. Г. Буравкина		
«Люлі, люлі, цэлы дом спіць» белорусская народная песня	2 класс, I полугодие	Средства музыкальной выразительности
М. Коваль. Колыбельная Мамы-козы (фрагмент из оперы «Волк и семеро козлят»)	2 класс, II полугодие	Путешествие в музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт
«Спі, сыночак міленькі» белорусская народная песня	4 класс, II полугодие	Музыкальные путешествия
Н. Чуркин. «Колыбельная»	4 класс, II полугодие	Музыкальные путешествия
Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»)	4 класс, II полугодие	Музыкальные путешествия

Анализируя представленные таблицы, необходимо обратить внимание на тот факт, что абсолютное большинство указанных музыкальных произведений представляют собой соединение музыки и слова, и лишь незначительное место отводится инструментальным произведениям. Не возникает сомнений, что такой выбор репертуара определяется психолого-педагогическими особенностями восприятия учащихся младших классов, так как именно в вокальных произведениях музыка и слово взаимодополняют и обогащают друг друга: музыка сообщает слову необыкновенную силу выражения, а слово музыке помогает обрести полную определенность.

Таким образом, в настоящее время на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова уделяется пристальное внимание формированию ценностных ориентаций личности студентов как важной составляющей содержания их профессиональной подготовки. Осуществляется включение в содержание учебных дисциплин комплексных социально-профессиональных задач ситуаций, отражающих суть общечеловеческих ценностей (Жизнь, Родина, Любовь, Природа, Добро, Мир и др.), выявляются возможности музыкального искусства в их формировании. Обучение и воспитание студентов основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства.

Список цитированных источников:

1. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 14 янв. 2022 г., № 154-3 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
2. Политическая культура студентов: ее сущность и пути формирования в университете / под ред. Р.С. Пионовой. – Минск: МГЛУ, 2018 – 152 с.
3. Жук, О.Л. Теоретико-методические основы воспитания студентов в современном университете / О.Л. Жук, А.П. Богомазов // Выш. шк. – 2014. – № 6. – С. 3–8.