

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. И перед современными педагогами дошкольного образования стоит задача, «направленная на разностороннее развитие личности ребёнка раннего и дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями» [1, с. 148]. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с использованием современных техник рисования. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволит воспитанникам ощутить незабываемые положительные впечатления и развить их творческие способности. Цель статьи: раскрыть использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях по изобразительной деятельности с использованием современных техник.

Основные принципы развития творчества детей дошкольного возраста:

- принцип поэтапности (от простого к сложному);
- принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве);
- принцип сравнений (разнообразие материалов и поиск новых техник и материалов);
- принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и воспитанника).

Дети дошкольного возраста в своем эстетическом развитии проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Для этого необходимо создавать базу для их творчества, а именно, в группе должна быть соответствующая возрасту детей методическая литература и наглядный демонстрационный материал, образцы по рисованию, аппликации, раздаточный материал. Чем больше воспитанник видит, слышит, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения, поэтому большое внимание уделяется созданию развивающей предметно-пространственной среды. Её создание предполагает организацию общего пространства, где есть место для творчества, его созерцания, возможности самостоятельно заниматься любимым видом изобразительной деятельности и включает:

- уголок для самостоятельной деятельности с изобразительными материалами (полочка, стол, мольберт); различные изобразительные материалы, которые не должны смешиваться (разграничиваются материалы для рисования красками, выполнения графических рисунков и др.);
- подиум для работ;
- полочку красоты;
- выставку детских работ (обновление её 1 раз в квартал);
- персональные выставки; художественную галерею;

В распоряжении детей дошкольного возраста должна быть бумага разного цвета и формата, цветные карандаши, фломастеры, краски, природный и «бросовый» материал, нетрадиционные средства рисования: тычки, ватные палочки, спонжи, полоски бумаги, жесткие кисти, губки, пластилин, досточки, стеки, клей, трубочки для коктейля и т.д. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, а также должна постоянно обновляться [3, с. 12].

Особое внимание нужно уделить созданию условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей. Предоставить им как можно больше самого разнообразного материала. Учитывая, что на формирование образа влияют художественное слово, музыка, необходимо обогатить содержание соответствующих уголков, изготовить дидактические игры, пособия, серии репродукций с картин художников и т.д. Таким образом, условия должны соответствовать возрасту и способствовать развитию творческих способностей.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с воспитанниками в специально организованной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей дошкольного возраста неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допускать в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы воспитанники, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новое решение, творческие подходы. Именно это вызывает у воспитанника положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в специально-организованной деятельности во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог. Под методами обучения детей следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного Учебной программой дошкольного образования.

Для развития детского творчества следует применять такие **методы и приёмы**:

- информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и обследования;
- репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков воспитанников. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя приём повтора, выполнение формообразующих движений рукой;
- эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии;
- исследовательский метод, развивающий не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество; (Авторы И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин)

А «игровые приёмы помогут повысить интерес к деятельности, создать позитивный эмоционально-творческий настрой, повысить эффективность процесса развития и обучения и улучшить качество создаваемых творческих работ» [4, с. 345].

Так как детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, то и воздействовать на развитие интересов легче всего через игру. Тут можно использовать множество игровых приёмов с целью стимулирования творческого характера деятельности воспитанников, в том числе обыгрывание предметов, которое помогает привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность её выполнения. Так, специально организованное обыгрывание детских работ позволит живо провести их анализ и оценку [2, с. 10].

Применение современных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений воспитанников о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей дошкольного возраста учат рисовать не только красками, карандашами и фломастерами, но и подкрашенной мыльной водой, свечой и др. Воспитанники знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски. Они пробуют рисовать ладошками, получать изображения с помощью подручных средств и природного материала. В специально организованной деятельности в процессе использования современной техники изображения воспитанникам предоставляется возможность экспериментировать, что способствует развитию творческого воображения. У них воспитываются нравственно-волевые качества: умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Также следует заметить, что во многом результат работы детей дошкольного возраста зависит от его заинтересованности, поэтому в специально организованной деятельности важно активизировать его внимание, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

1. Игра, которая является основным видом деятельности детей;
2. Сюрпризный момент;
3. Просьба о помощи, ведь никогда дети дошкольного возраста не откажутся помочь слабому. Им важно почувствовать себя значимыми;
4. Живая, эмоциональная речь воспитателя;

Известно, что в процессе развития художественной деятельности идёт развитие мелкой моторики, «ручной» умелости, зрительно-двигательной координации, микро- и макродвижений.

Тут целесообразно использовать пальчиковые игры, пальчиковый театр, физические упражнения и элементы спортивных игр, что приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям. Многие виды современного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая современная техника изображения, как рисование по клейстеру руками, пальцами.

Дети дошкольного возраста часто копируют предлагаемый им образец. Современные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с современными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, воспитанники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать свое собственное мнение, у них появляется желание и в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Так, воспитанники знакомятся с такими техниками: методом тычка, печатью листьями, флоратипией, рисованием манкой, тампонированием и т.д. Рисуют жёсткой полусухой кистью, ватными палочками. Дети дошкольного возраста опускают палочку или жёсткую кисть в гуашь. И сверху вниз методом тычка ставят на листе точки. Что рисовать? Да что угодно! Главное в этом деле – желание! Можно делать оттиск пробкой, печатками из картофеля, поролона и пенопласта. А используя технику печати листьями, можно создавать целые картины – букеты из листьев, деревья и т.д. А можно рисовать, используя манную крупу. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Использование современных техник помогает детям чувствовать себя раскованнее, непосредственнее, даёт полную свободу для самовыражения.

Чтобы повысить **результативность работы** с воспитанниками по изобразительной деятельности с использованием современных техник рисования, поддержать их интерес, стимулировать их творческие способности, нужно использовать информационно-коммуникативные технологии.

Занятия по изобразительной деятельности с использованием современных техник рисования имеют свою специфику. Они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео записей. Всё это может обеспечить компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять педагога, а не заменять его. Также с помощью мультимедийной презентации можно разучить с воспитанниками комплекс зрительной гимнастики, упражнений для снятия зрительного утомления во время занятия.

Таким образом, ИКТ позволяют:

- повысить заинтересованность воспитанников в процессе познания;
- значительно облегчить процесс приобретения новых знаний и умений;
- добиться длительной концентрации внимания дошкольников;
- добиться более прочного закрепления новых получаемых знаний;
- сделать учебную деятельность личностно значимой;

Задача педагогики – воспитать новое поколение людей, обладающих творческим потенциалом [3, с. 82]. А использование современных техник развивает творческий потенциал детей дошкольного возраста, творческую активность, а также фантазию, а главное – уверенность в себе. Современные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявления инициативы, выражения индивидуальности.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Респ. Беларусь об образовании (с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г.). – Минск. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2012. – 400 с.
2. Художественное развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением): пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / Е.В. Горбатова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
3. Комоед, Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Н.И. Комоед. – 5-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 99 с.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт 3-го поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.