

родителей на основе достигнутой доверительности. Далее начинается самый длительный этап – совместное исследование и формирование личности ребенка.

Таким образом, взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи является значимой современной проблемой. Психолого-педагогические исследования показали и доказали, что семья на всех этапах детства нуждается в участии в воспитательно-образовательном процессе специалистов. Наиболее эффективна эта деятельность в условиях взаимодействия и сотрудничества при использовании различных форм организации работы педагогов и родителей при соблюдении определённой этапности. Под взаимодействием учреждения дошкольного образования и семьи мы понимаем установление конструктивных взаимоотношений педагога с родителями, в таких формах, которые обеспечивают развитие родителей и детей.

Список цитированных источников:

1. Бабина, О.А. Педагогическая культура родителей как условие успешного воспитания дошкольников / О.А. Бабина // Вестн. соц.-гуманитар. образования и науки. – 2014. – № 3. – С. 60–66.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 января 2011 г. № 243–З; принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года; одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 года: в ред. Закона Респ. Беларусь от 1 сентября 2022 года // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
3. Серова, Е.Ю. Взаимодействие или сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников на современном этапе развития образования / Е.Ю. Серова // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы IV Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, июль 2018 г. – СПб.: Свое издательство, 2018. – С. 26–30. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14394/> – Дата доступа: 03.09.2022.
4. Фрезе, И.И. Взаимодействие семьи и детского сада в успешном воспитании дошкольника / И.И. Фрезе, Л.Н. Малахова, Л.Р. Сутина // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 944–949. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/125/34853/> – Дата доступа: 03.09.2022.

УСТИНОВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА

Республика Беларусь, Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современный мир – это мир креативных личностей, и вершин в нем достигают только те, кто мыслит неординарно, творчески, нестандартно подходит к решению любых проблем. Определенных успехов в этом деле можно достичь, используя сферу музыкального воспитания, например, прививая художественный вкус, активизируя потребность в самостоятельном и неординарном мышлении, обогащая внутренний мир, развивая творческое восприятие и воображение.

Воображение – самый волшебный, таинственный и необычный познавательный процесс. Воображение – это присущая человеку возможность создания новых образов путем переработки предшествующего опыта. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Воображение и фантазия присущи каждому человеку, а особенно эти качества характерны для детей [1, с. 47].

Для ребенка творческое восприятие – это маленький ключик, который открывает большие двери в новую, незнакомую жизнь, это одно из непереносимых условий формирования креативности [2, с. 25].

Креативность – это характерная черта творческой личности, что дает возможность генерировать оригинальные идеи и выбирать нешаблонные пути решения проблем. Наилучшим периодом для развития творческого восприятия является дошкольное детство. От того, насколько максимально были использованы его возможности, во многом будет зависеть креативный потенциал взрослого человека [2, с. 7].

Из названных фактов возникает проблема исследования: необходимость подбора и использования деятельного подхода в процессе обучения и воспитания дошкольников. Такой подход предусматривает выполнение конкретных действий детей во время работы над творческим

заданием. Эти действия могут быть различного характера: найти, показать, исполнить – главное, чтобы дети принимали активное участие в данном процессе.

Сегодня, поток музыкальной информации безграничен. Тем важнее и актуальнее становится проблема организации целенаправленного музыкального воспитания дошкольников, которое помогает формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитания художественного вкуса, развитием эмоциональной сферы ребенка. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Другими словами, музыка воплощает бесконечное многообразие эмоциональных переживаний ребенка и все богатство его духовного мира. Цель исследования – изучение особенностей видов деятельности, способствующих развитию эмоций, воображения, восприятия, творческих способностей и креативности дошкольников. Для достижения данной цели использовались методы: теоретический анализ литературы, наблюдение, изучение опыта музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования.

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности и обеспечивают тем самым разностороннее развитие творческих способностей детей.

Приоритетным направлением работы на музыкальных занятиях является развитие эмоций дошкольников. Эмоции – состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражающиеся прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения актуальных потребностей. Являются одним из главных регуляторов деятельности.

Только человеку свойственно испытывать эмоции. С первых дней жизни ребенок сталкивается с многообразием окружающего мира. Взрослые, прежде всего родители, знакомят малыша со всем тем, что его окружает, а также выражают свое отношение к вещам, поступкам, явлениям с помощью интонации, мимики, жестов, речи. Благодаря нашей врожденной способности к выражению эмоций мы можем понимать друг друга, не используя речевых средств. Безусловно, язык эмоций – это единый язык для всех людей планеты.

Музыка в жизни детей – это источник глубочайших эмоций. Музыка способна воплощать человеческое настроение: радость, грусть, нежность или тревожность. Эмоционально – нравственные основы культуры личности закладываются уже в дошкольном возрасте. Воспитание сочувствия, отзывчивости, гуманности является неотъемлемой частью нравственного воспитания дошкольников [2, с. 7].

Для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, необходима среда, в которой эффективно может развиваться творческий потенциал ребенка.

В ходе исследования мы опирались на наблюдения музыкальных занятий в период прохождения психолого-педагогической практики учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова специальности «Дошкольное образование» в ГУО «ДЦРР № 1 г. Орши».

В данном дошкольном учреждении разработана и внедрена в педагогический процесс система работы с детьми, предполагающая диагностику уровня их творческого потенциала.

Музыкальные руководители (2 руководителя) проводят данную работу по следующим направлениям: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе приобщения их к искусству; развитие речевой активности детей в процессе освоения средств языковой выразительности; использование различных видов музыкальной, игровой и театрализованной деятельности. Работа строилась на базе основных принципов дидактики – взаимосвязь обучения и воспитания, развивающий характер обучения, активности ребенка в деятельности.

Проанализировав музыкальные занятия, которые мы наблюдали, в качестве ведущего принципа мы выделили принцип интеграции, основанный на взаимосвязи разных видов искусства и разных видов творческой деятельности – игровой, музыкальной, театрализованной. Именно эти виды деятельности способствуют развитию творческих способностей детей.

Наше наблюдение показало, что в работе с дошкольниками нужно постоянно поддерживать у них «чувство нового». Достигнуть этого возможно, обогащая зрительные, слуховые, чувственные впечатления воспитанников с помощью фрагментов из кукольных спектаклей,

репродукций картин, новых предметов, игрушек, музыкальных инструментов. Возможность самому попробовать сыграть на музыкальном инструменте, подобрать изображение, которое отвечает настроению музыки, или же «нарисовать» мелодию, вызывает у детей искренний интерес к музыке, к прекрасному. Они активнее приобщаются к творческому диалогу, с удовольствием исполняют неординарные задания.

В результате наблюдения, мы выяснили, что с накоплением у детей опыта и знаний в их творчестве повышается разнообразие. В музыкальных развлечениях используются так называемые «словесные навигации» – простые, короткие загадки и стихи, на которые нужно реагировать мимикой, движениями, жестами. Большое значение для развития творческих способностей имеют музыкально-ритмические упражнения. Демонстрируя характерные движения определенного персонажа, дети под сопровождение соответствующей музыки, передают особенности его поведения (танец медвежонка – неуклюжий; мотылька или бабочки – утонченный, плавный; зайчонка – быстрый, легкий, озорной; снежинки – нежный, воздушный). Так формируется способность детей мыслить не в «общем потоке», а креативно.

С большим интересом дошкольники играют в музыкально — дидактические игры. Наши наблюдения за игровой деятельностью детей дошкольного возраста показали, что дети старшего возраста могут самостоятельно играть друг с другом в музыкально-дидактические игры, составляя их, придумывать последовательность действий, формулировать правила игры, проявлять способность к импровизации.

Очень увлекательное занятие для детей – «танцевать» стихи. Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах.

Инструментальное творчество достаточно сложный вид музыкальной деятельности. Условие, обеспечивающее успешное инструментальное творчество – владение навыками игры на инструментах. Метод элементарного музицирования предполагает комплексный, интегрированный подход к построению различных занятий с детьми, даёт возможность экспериментировать.

Из вышесказанного следует, что существует немало интересных и эффективных методов и приемов, помогающих развитию креативности у дошкольников. Главное, используя их, педагоги всеми средствами должны поддерживать проявления детского творчества, пусть даже самые простые, отмечать находки детей, пусть и не значительные, ценить их собственные мысли. Поэтому педагогам необходимо правильно воспринимать проявления детской креативности:

- не прерывать и не тормозить их критическими замечаниями, негативными оценками;
- как можно чаще создавать ситуации для свободного общения, обмена мыслями.

Итак, умению творить, самостоятельно импровизировать, всему этому детей надо обучать, формировать у них музыкальный вкус, развивать умение чисто интонировать свои импровизации и критически их оценивать. Только хорошее овладение этими навыками побуждает дошкольников к свободе самовыражения, к творчеству.

Таким образом, следует отметить, что любовь к детям, желание использовать в своей работе прогрессивные музыкальные методы и приемы помогают формировать креативность дошкольников.

Наше наблюдение показало, что на музыкальных занятиях были созданы условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имеет возможность самостоятельно проявить свои творческие способности, развивать воображение, восприятие, нестандартное мышление, креативность.

В результате наблюдения и анализа музыкальных занятий, музыкальных мероприятий, диагностики уровня развития творческого потенциала детей позволяет сделать вывод: творческие игры, театрализованная деятельность, ознакомление со средствами речевой выразительности с различными видами искусства и их интеграция, создание атмосферы доверия, свободы способствуют развитию творческих способностей и креативности дошкольников.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Сысун, О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Пачатковая школа. – 2006. – № 11. – С. 7–17.