

4. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду / Н.Н. Поддъяков. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Лобанов, А.П. Когнитивная психология: от ощущений до интеллекта: учеб. пособие / А.П. Лобанов. – Минск: Новое знание, 2008. – 376 с.
6. Белошистая, А.В. Развитие логического мышления у дошкольников / А.В. Белошистая. – М.: Владос, 2013. – 296 с.
7. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 1986. – 224 с.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.

## **СТЕЦКАЯ АЛЕСЯ НИКОЛАЕВНА**

Республика Беларусь, Гродно, ГрГУ имени Янки Купалы

### **СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И ВОСПИТАННИКАМИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Влияние искусства на становление личности человека и его всестороннее развитие достаточно велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление целостной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Развитию и проявлению творческих способностей в полной мере способствует дизайнерская деятельность. Популярность дизайна обусловлена тем, что в современном мире он имеет отношение к любой сфере жизнедеятельности человека: пошиву одежды, изготовлении промышленных аппаратов и т.д. Окружив себя множеством вещей и машин, которые тем или иным образом обеспечивают жизнедеятельность, человек старается придать им эстетическую форму и вид. Не только профессионалы-проектировщики, но и государственные, общественные деятели, научные работники постоянно ставят и решают различные проектные задачи. Дизайн является прекрасным способом самовыражения человека. А потребность в «самовыражении свойственна каждому человеку. Способ самовыражения детерминирован уровнем общекультурного развития, степенью одаренности, развитием эмоциональной и интеллектуальной потенций» [1]. Цель статьи – рассмотреть субъект-субъектное взаимодействие между педагогом и воспитанниками как педагогическое условие формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Следует отметить, что процесс создания дизайнерских продуктов подвластен и детям дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать значительные успехи в исследованиях различных аспектов проблемы детского дизайна. Общей теоретико-методологической основой исследования послужили идеи и положения об изучении дизайна в детском творчестве (В. Голицына, А. Ярыгина, Т. Кругленя, С.Н. Глушакова, Н.И. Комоед и др.), детском дизайне – как особом виде деятельности в практике работы учреждений дошкольного образования (Г.Н. Пантелеев); психолого-педагогических и искусствоведческих подходах к пониманию сущности дизайнерского мышления (К. Александер, Г. Земпер, Н. Кросс, Х. Риттел) и др.

Однако в научной литературе в незначительной степени отражены сущностные характеристики и структура системы дизайнерских умений, недостаточно изучен и в неполной мере используется потенциал представленного вида детской творческой деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста. Это можно объяснить тем, что идеи дизайнерского образования детей дошкольного возраста на протяжении длительного времени вызывали в педагогической сфере неоднозначные мнения. Однако одним из требований современного времени мы можем определить невозможность игнорирования процесса внедрения элементарных дизайнерских знаний, умений в образовательный процесс учреждений дошкольного образования, что подтверждается и включением данного вида творческой деятельности в базовый компонент учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь.

Следует отметить, что для качественной реализации данного вида творческой деятельности необходимо сформировать систему дизайнерских умений.

Дизайнерские умения детей дошкольного возраста в нашем понимании это совокупность осмысленных ребенком художественных и проектных действий (способов их выполнения),

выполняемых на основе приобретенных знаний и навыков, определяющих способность к созданию продуктов, ориентированных на эстетическую организацию пространства и создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка.

Для организации образовательного процесса с направленностью на достижение оптимального уровня сформированности системы дизайнерских умений, достаточного для самостоятельного творческого решения поставленных задач, нами выделен ряд педагогических условий. Н.М. Яковлева утверждает, что «успешность выделенных условий зависит: от четкости определения конечной цели или результата, который должен быть достигнут; от понимания того, что функционирование и совершенствование педагогического процесса достигается не за счет одного условия, а их взаимосвязанного комплекса; на определенных этапах педагогические условия могут выступать как результат, достигнутый в процессе их реализации» [2].

Педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (содержания, методы, формы, приемы организации образовательного процесса, программно-методическое обеспечение) и материально-пространственной (материально-техническая база, предметно-пространственная среда) среды. В структуре педагогических условий присутствуют внешние и внутренние элементы, которые могут оказывать различное воздействие на формирование представленного феномена. Так внутренние условия обеспечивают воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса, а внешние содействуют формированию процессуальной составляющей модели.

Относительно нашего исследования педагогические условия мы определили как взаимосвязанную совокупность мер в организации образовательного процесса, направленных на эффективное формирование системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

С целью выделения актуальных педагогических условий формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста нами были выделены закономерности формирования изучаемого явления (внешние и внутренние), которые были определены на основе содержания законов дидактики, которые описаны в работах многих исследователи (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин и др.) [3]. Так внешние закономерности формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста отражают зависимость данного процесса от общественных (внешних) процессов и условий (предметно-развивающая среда, научно-методическое обеспечение педагогического процесса и т.д.), а также раскрывают связи и зависимости между структурными компонентами процесса формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста. Так мы выделяем закономерность обусловленности процесса формирования системы дизайнерских умений. Движение и достижения выделяемого процесса зависят от потребностей общества и личности, возможностями общества, условиями и длительностью процесса. Закономерность динамики педагогического процесса характеризуется тем, что процесс формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста имеет поэтапный, «ступенчатый» характер. Тем самым мы определяем важность влияния промежуточных достижений на окончательный результат сформированности данного изучаемого явления, а также необходимость наличия диагностического инструмента для определения результативности процесса формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста [3].

Внутренние закономерности в нашем исследовании определяют зависимость между влияниями педагога и конкретным отношением воспитанников к педагогическим воздействиям, между идеалом, целью, содержанием воспитания и полученным результатом, между основными составляющими этого сложного социально-педагогического явления. Закономерность управления процессом формирования системы дизайнерских умений указывает на зависимость продуктивности педагогического влияния от усиления обратных связей между участниками (субъектами) педагогического процесса. Закономерность развития личности в процессе формирования системы дизайнерских умений раскрывает влияние наследственных факторов, педагогической и учебной среды, вовлечение в учебно-воспитательный процесс, используемых средств и приемов педагогического влияния на итоговый уровень сформированности системы дизайнерских умений. Действенность процесса формирования системы дизайнерских умений зависит от быстроты и особенности восприятия чувств, логического понимания воспринятого, практического использования постигнутого, что отражает закономерность единства чувственного, логического и практики [3].

Одним из основных педагогических условий, по нашему мнению, способствующих динамизации процесса формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста,

является субъект-субъектное взаимодействие между педагогами и детьми. Его реализация будет способствовать созданию эмоционально положительной обстановки при создании продуктов творческой деятельности и преодолению ребенком возникающих трудностей.

Важность субъект-субъектного взаимодействия отражены в трудах В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина и других.

А.В. Брушлинский развивая субъект-деятельностную теорию, определял понятие субъект, как человека на высшем (индивидуализировано для каждого) уровне деятельности, общения, целостности, автономности, подчеркивал, что человек не рождается субъектом, а становится им (активным деятелем).

В философских источниках понятие «взаимодействие» учеными определяется как «принцип существования природных и общественных явлений, взаимная связь структурных уровней материи, материальное единство мира. Категория взаимодействия является существенным методологическим основанием познания общественных явлений.

Взаимодействие на уровне межличностных отношений выступает как реально действующая связь, взаимная зависимость между субъектами, позитивная цель которой – добиться взаимопонимания и сотрудничества на основе обмена информацией в совместной деятельности (А.А. Бодалев, А.С. Золотнякова, Л.И. Уманский и др.). Основываясь на положениях Е.В. Бондаревской, Е.Н. Кролевецкой, О.С. Ульяновой, мы определили, что субъект-субъектное взаимодействие «предполагает развитие гуманистических отношений педагога и воспитанника в целостном воспитательно-образовательном процессе» [4].

Также определяется, что субъект-субъектные отношения подразумевают выделение воспитанника как субъекта, признание его главным ценностью педагогического процесса, развитие его индивидуальных способностей на основе имеющихся возможностей.

Субъект-субъектное взаимоотношение между участниками образовательного процесса характеризуется следующими особенностями:

- Ведущая и активная позиция воспитанника при создании продукта творческой деятельности.
- Совместное решение возникающих трудностей и проблем в достижении цели и при реализации поставленных задач (совместное планирование деятельности, формулировка пошагового алгоритма выполнения дизайнерского продукта и т.д.).
- Игра, диалог и работа в микрогруппах как основные формы организации деятельности на занятиях по детскому дизайну, в том числе и создание коллективных композиций.
- Допустимость существования противоположных точек зрения, в том числе полная свобода в выборе способов и алгоритмов реализации замысла при создании творческого продукта, в выборе материалов для творческой детальности.

Также важным аспектом развития субъект-субъектного взаимодействия между субъектами педагогической деятельности мы видим в пробуждении стремления у воспитанников развивать проблемное видение (решать проблемные задачи), желания задавать вопросы, видеть и устанавливать сходства между различными явлениями и скрытые различия между исходными феноменами.

В рамках нашего диссертационного исследования сотрудничество не является самоцелью, оно налаживается, прежде всего, для того, чтобы воспитанник получал знания и умения, опыт общения и социальной активности. Это продиктовано необходимостью развития самостоятельности детей в дизайнерской деятельности и поддержкой их инициативы. Это становится возможным лишь при правильно выбранной позиции педагога, дающей возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления, перестройки её на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний и формирования умений. Педагог должен стремиться к организации ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах. При этом важной задачей для педагога становится поддержание интереса воспитанников к дизайнерской деятельности. А интерес воспитанников, по мнению Л.С. Выготского, зарождается и сохраняется в случае, если система обучения построена «в непосредственной близости к жизни, учит детей тому, что их интересует, начинает с того, что им знакомо и естественно возбуждает интерес [4]. Актуальной становится активизация работы по фиксации успеха, достигнутого ребенком, его аргументация позволяет создать

положительный эмоциональный фон, способствует возникновению познавательного интереса, творческой активности и самостоятельности.

Таким образом, в период дошкольного возраста педагог дошкольного образования и воспитанники являются объектами подражания и их деятельность оказывает наибольшее влияние на формирование личности ребенка. Для формирования разносторонне развитой личности, готовой к воплощению творческого замысла и реализации собственных идей в дизайнерской деятельности необходимо устанавливать субъект-объектные отношения. Что становится возможным лишь при внедрении личностно-ориентированного подхода в образовательной деятельности, который строится на основе педагогики сотрудничества.

Список цитированных источников:

1. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // *General and Professional Education*. – 2012. – № 1. – С. 8–14.
2. Яковлева, Н.В. Психологическая компетентность и ее формирование в процессе обучения в вузе (на материале деятельности врача): дисс. ... канд. психол. наук / Е.А. Яковлева. – Ярославль, 1994. – 263 с.
3. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
4. Стецкая, А.Н. Педагогические условия формирования дизайнерских умений у детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования / А.Н. Стецкая; науч. рук. Е.В. Чекина // *Вестник ГрДУ імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія*. – 2021. – Т. 11. – № 2. – С. 98–104.

**ТУБОЛЕЦ СВЕТЛАНА ГРИГОРЬЕВНА**

**ПОДЪЕЛЕЦ АННА ВЛАДИМИРОВНА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА**

Семья и учреждение дошкольного образования – два воспитательных института, каждый из которых даёт ребёнку определённый социальный опыт. Кодекс Республики Беларусь «Об образовании» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса [2]. При этом приоритет отдается семейному воспитанию. Признание данного приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и учреждения дошкольного образования. Но, до сих пор, как показывает практика и подтверждают педагогические исследования, родители признают приоритет учреждения дошкольного образования в решении воспитательно-образовательных задач, но не всегда стремятся участвовать в педагогическом процессе. Иногда и сами педагоги недооценивают роль семьи и не стремятся объединить с родителями усилия для развития и воспитания детей, поэтому не налаживают надлежащим образом обратную связь, не используют в полной мере влияние семьи на воспитание ребенка. Существует и другая, полярная позиция по отношению к учреждению дошкольного образования: некоторые родители считают себя более компетентными в воспитании детей, чем педагоги и практически игнорируют их рекомендации. Цель статьи: рассмотреть взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи как современную проблему.

Главными понятиями педагогической деятельности коллектива педагогов с родителями в целях успешного решения задач воспитания, обучения и развития ребенка должны быть «сотрудничество» и «взаимодействие». Выдвигаются на первый план и проблемы педагогической компетентности родителей, эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Необходима целенаправленная работа, направленная на построение диалогических взаимоотношений педагогов и родителей в совместном деле воспитания и развития дошкольников. При этом возникает проблема, связанная с тем, что родители – взрослые люди, для которых болезненно ощущение несостоятельности в любой сфере жизнедеятельности, а тем более в такой, как родительство. Этот аспект требует очень бережного, качественного подхода в проблеме взаимодействия.

Обращение к истории становления дошкольных образовательных учреждений показывает, что проблема взаимодействия с родителями, вовлечения их в процесс воспитания детей вставала