

Таким образом, преемственность – это фактор повышения эффективности образования. Она обеспечивает непрерывность, эстафетность образовательного процесса, повышение компетентности специалистов. Задача, как заместителя заведующего по основной деятельности и заместителя директора по учебной работе, донести до педагогов, что вся работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста должна исходить из принципа «не навреди» и быть направленной на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и развитие индивидуальности каждого ребенка. Как писал Шалва Александрович Амонашвили, «без этого наша деятельность будет похожа на блуждание в потемках».

Список цитированных источников:

1. Литвина, Н.В. Условия реализации преемственности дошкольного и начального школьного образования / Н.В. Литвина // Социально-педагогическая и медико-психологическая поддержка развития личности в онтогенезе: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., Брест, 19–20 мая 2016 г. / Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина; редкол. Г.Н. Казаручик (отв. ред.) [и др.]. – Брест: БрГУ, 2016. – С. 106–109.
2. Чанова, Т.А. Преемственность – особое внимание / Т.А. Чанова // Пачатковая школа. – 2011 – № 3. – С. 46–47.

## **МУКОСЕЙ ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА**

Республика Беларусь, Минск, Национальный институт образования

### **СОСТАВ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Для современной системы образования характерным является переход к новой парадигме – учение вместо обучения. В ее основу положено не усвоение готовых знаний, а развитие у обучающихся способностей, дающих возможность самостоятельно усваивать знания и творчески их перерабатывать. Дошкольное образование, являясь первым уровнем системы образования Республики Беларусь, также не остается в стороне от этого процесса. Исходя из этого возникает необходимость в целенаправленном формировании у воспитанников дошкольного возраста познавательных умений, как «способов действий, направленных на восприятие и преобразование информации об объектах познания с целью активного поиска и применения способов решения познавательных задач, имеющих обобщенный характер» [1, с. 7].

Дошкольное детство имеет особое значение для формирования познавательных умений, поскольку именно в этот период закладываются важнейшие психологические новообразования, являющиеся фундаментальными для дальнейшего развития личности. Однако, применительно к дошкольному возрасту эта проблема недостаточно изучена. В существующих исследованиях проблема познавательного развития ребенка дошкольного возраста рассматривается в основном с точки зрения формирования познавательных способностей (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, Н.Е. Веракса, А.И. Савенков, Т.А. Егорова и др.). В то же время использование одного только термина «способности» недостаточно, поскольку умения являются теми структурными элементами деятельности, овладение которыми способствует формированию способности в целом. Именно поэтому существует необходимость конкретизировать тот перечень познавательных умений, на базе которых формируются познавательные способности в дошкольном возрасте.

Методологическую основу нашего исследования составляют положения, выдвинутые в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и др., в соответствии с которыми источником формирования и развития психических процессов является процесс усвоения общественного опыта, накопленного предыдущими поколениями, а не созревание врожденных способностей. Деятельность, в данном случае, является необходимым условием формирования психических свойств личности, при этом, применительно к познавательным умениям, речь необходимо вести в первую очередь о познавательной деятельности.

Поскольку в основе познавательной деятельности лежат психические познавательные процессы (восприятие, мышление, память, внимание и воображение), и каждый из них является значимым для познания, именно на них базируется наш вариант классификации познавательных умений детей старшего дошкольного возраста. Каждая группа включает конкретные умения, сформулированные с учетом конкретного познавательного процесса, а также специфики старшего дошкольного возраста.

Существенным моментом при этом является вопрос соотношения дидактического и психологического. Так, например, мыслительные операции представляют собой психологический феномен (познавательное действие). В то же время познавательное умение – это сугубо педагогический феномен (познавательное умение), который формируется в процессе обучения и отражает степень освоения этих познавательных действий. Поэтому для того, чтобы сформулировать познавательное умение необходимо определить, какое же познавательное действие лежит в его основе.

В соответствии с теорией деятельности процесс восприятия рассматривается с точки зрения составляющих его перцептивных действий, задача которых, заключается в обследовании тех или иных объектов, их взаимоотношений, создание их внутреннего образа. В качестве средств реализации перцептивных действий в данном случае выступают сенсорные эталоны [2]. Сенсорный эталон, в данном случае, представляет собой общественный опыт, усваиваемый ребенком дошкольного возраста, и представленный в виде образцов различных чувственно воспринимаемых свойств и отношений (цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звука, длительности промежутков времени и т.п.).

Развитие восприятия включает в себя два взаимосвязанных аспекта: с одной стороны, формирование и совершенствование представлений о разновидностях каждого свойства предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов; с другой стороны, формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов [3].

У воспитанников необходимо специально формировать сенсорные умения, при помощи которых они будут ориентироваться в окружающем мире, т. е. организовать восприятие так, чтобы оно было активным и включало в себя действия обследования предметов и определения их свойств. Н.И. Подъяковым были выделены общие моменты в обследовании предметов, включающие в себя как выделение общей формы предмета, его контура, так и вычленение отдельных частей этого предмета и определение их свойств и пространственных взаимоотношений [4].

Исходя из этого нами были выделены следующие умения, относящиеся к восприятию:

- Умение выделять фигуру объекта (предмет, действие, событие) по контуру, из фона.
- Умение распознавать целостный образ объекта по отдельным фрагментам.
- Умение определять свойства объекта с помощью сенсорных эталонов (форма, цвет, величина, материал, пространственное положение).

Согласно психологическому подходу к определению сущности логического мышления (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина), механизм логического мышления основан на системе мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация, классификация, систематизация. Все эти операции, по своей сути, представляют собой две основные операции: деление и обобщение (генерализация). Деление включает в себя анализ, классификацию и абстрагирование, а обобщение – синтез, систематизацию и конкретизацию. При этом противоположные операции образуют взаимобратные пары: анализ-синтез, классификация-систематизация и абстрагирование-конкретизация. Что касается операции сравнения (сопоставления), то сравнению подвергается то, что остается после деления и обобщения [5].

Развитие мышления ребенка дошкольного возраста также предполагает формирование умения понимать и проследивать причинно-следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи [6]. Большое значение также имеет овладение действиями замещения и наглядного моделирования, предусматривающими замещение реальных предметов знаками, схематичными изображениями или другими предметами, что позволяет в наглядной и доступной для ребенка дошкольного возраста форме воспроизвести скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов [7].

Особую значимость на современном этапе приобретает критическое мышление, как мышление оценочное, позволяющее анализировать информацию, делать выводы, формировать собственное мнение и принимать взвешенные решения. Несмотря на то, что о полноценном критическом мышлении можно говорить только в более старшем возрасте, формирование его основ возможно уже в дошкольном. Это доказывает опыт дошкольного образования таких стран как Латвия, Финляндия, Канада (провинция Онтарио). Программы дошкольного образования этих стран включают в себя не только предметное, но и метапредметное содержание, которое соответствует ключевым компетенциям 21 века. Одним из компонентов этого метапредметного содержания является критическое мышление, которое предусматривает применение навыков

аналитического и критического мышления во всех аспектах жизни ребенка, развитие у него способности думать критически, для того чтобы понимать различные точки зрения, оценивать полученную информацию, делать выбор и принимать собственные решения.

Развитие навыков критического мышления в дошкольном возрасте начинается с познания окружающего мира, в ходе которого ребенок обращает внимание на различные предметы и явления. Он сравнивает информацию, полученную от разных органов чувств, и начинает формулировать свои собственные суждения о мире. В дальнейшем ребенок начинает сравнивать новую информацию с уже известной, а также полученную из разных источников, высказывает и обосновывает собственные суждения.

Таким образом группа умений, относящихся к мышлению, включает в себя:

- Умение анализировать имеющуюся информацию об объекте (предмете, явлении, процессе), выделять сходства и различия между объектами по свойствам, функциям или отношениям.
- Умение сравнивать информацию из разных источников и оценивать ее достоверность.
- Умение выделять существенные единицы информации об объекте при отвлечении от частных, незначимых характеристик.
- Умение объединять единицы информации об объекте по различным основаниям.
- Умение воссоздавать целый образ из отдельных частей по неполному изображению, с недостающими деталями.
- Умение определять связи между объектами и явлениями (противоположности, последовательности, функциональности) и формулировать их в виде умозаключения.
- Умение замещать реальный предмет схематическим изображением.

Основой для выделения познавательных умений, относящихся к вниманию, стали его свойства. Так, например, концентрацию и устойчивость внимания отражает умение целенаправленно слушать или рассматривать объекты, распределение и переключаемость внимания – умение выполнять несколько различных действий одновременно, а объем внимания – умение одновременно выделять несколько объектов из общего фона.

Педагогической составляющей памяти является умение запоминать и точно воспроизводить информацию с помощью различных способов.

Последнюю группу составляют умения, относящиеся к воображению:

- Умение создавать субъективный образ или сюжет.
- Умение прогнозировать развитие различных событий.

На современном этапе для человека важное значение приобретает креативность, и воображение является одной из ее психологических основ. Развитая креативность способствует нахождению нестандартного решения проблемы, созданию нового продукта, прогнозированию последствий знакомых ситуаций и событий и др., что особенно важно для современного поколения, растущего в высококонкурентном и технологически насыщенном мире.

Что касается дошкольного возраста, то, как отмечает В.Н. Дружинин, именно возраст 3–5 лет является сензитивным для формирования креативности. Выделяя два этапа в процессе развития креативности, первый этап он относит как раз к периоду дошкольного детства [8]. Врожденная любознательность детей дошкольного возраста и их способность видеть необычное в окружающем мире становятся основой для проявления креативности во всех аспектах их жизни.

Таким образом, определение состава познавательных умений детей старшего дошкольного возраста является необходимым шагом для разработки инструментария для педагогической диагностики и методического обеспечения формирующего воздействия на познавательное развитие воспитанников, что, в свою очередь, будет способствовать совершенствованию работы по формированию метапредметного компонента учебной программы дошкольного образования.

Список цитированных источников:

1. Мукосей, О.М. Теоретические подходы к формированию познавательных умений у детей старшего дошкольного возраста / О.М. Мукосей, Е.И. Комкова // Пралеска. – 2020. – № 8. – С. 3–7.
2. Хохрякова, Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: учеб.-метод. пособие / Ю.М. Хохрякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
3. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

4. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду / Н.Н. Поддъяков. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Лобанов, А.П. Когнитивная психология: от ощущений до интеллекта: учеб. пособие / А.П. Лобанов. – Минск: Новое знание, 2008. – 376 с.
6. Белошистая, А.В. Развитие логического мышления у дошкольников / А.В. Белошистая. – М.: Владос, 2013. – 296 с.
7. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 1986. – 224 с.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.

## **СТЕЦКАЯ АЛЕСЯ НИКОЛАЕВНА**

Республика Беларусь, Гродно, ГрГУ имени Янки Купалы

### **СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И ВОСПИТАННИКАМИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Влияние искусства на становление личности человека и его всестороннее развитие достаточно велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление целостной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Развитию и проявлению творческих способностей в полной мере способствует дизайнерская деятельность. Популярность дизайна обусловлена тем, что в современном мире он имеет отношение к любой сфере жизнедеятельности человека: пошиву одежды, изготовлении промышленных аппаратов и т.д. Окружив себя множеством вещей и машин, которые тем или иным образом обеспечивают жизнедеятельность, человек старается придать им эстетическую форму и вид. Не только профессионалы-проектировщики, но и государственные, общественные деятели, научные работники постоянно ставят и решают различные проектные задачи. Дизайн является прекрасным способом самовыражения человека. А потребность в «самовыражении свойственна каждому человеку. Способ самовыражения детерминирован уровнем общекультурного развития, степенью одаренности, развитием эмоциональной и интеллектуальной потенций» [1]. Цель статьи – рассмотреть субъект-субъектное взаимодействие между педагогом и воспитанниками как педагогическое условие формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Следует отметить, что процесс создания дизайнерских продуктов подвластен и детям дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать значительные успехи в исследованиях различных аспектов проблемы детского дизайна. Общей теоретико-методологической основой исследования послужили идеи и положения об изучении дизайна в детском творчестве (В. Голицына, А. Ярыгина, Т. Кругленя, С.Н. Глушакова, Н.И. Комоед и др.), детском дизайне – как особом виде деятельности в практике работы учреждений дошкольного образования (Г.Н. Пантелеев); психолого-педагогических и искусствоведческих подходах к пониманию сущности дизайнерского мышления (К. Александер, Г. Земпер, Н. Кросс, Х. Риттел) и др.

Однако в научной литературе в незначительной степени отражены сущностные характеристики и структура системы дизайнерских умений, недостаточно изучен и в неполной мере используется потенциал представленного вида детской творческой деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста. Это можно объяснить тем, что идеи дизайнерского образования детей дошкольного возраста на протяжении длительного времени вызывали в педагогической сфере неоднозначные мнения. Однако одним из требований современного времени мы можем определить невозможность игнорирования процесса внедрения элементарных дизайнерских знаний, умений в образовательный процесс учреждений дошкольного образования, что подтверждается и включением данного вида творческой деятельности в базовый компонент учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь.

Следует отметить, что для качественной реализации данного вида творческой деятельности необходимо сформировать систему дизайнерских умений.

Дизайнерские умения детей дошкольного возраста в нашем понимании это совокупность осмысленных ребенком художественных и проектных действий (способов их выполнения),