

Представим алгоритм типичной образовательной встречи: 1 этап – подготовительный – «погружение в профессии» (оглашение темы; беседа с детьми по теме занятия); 2 этап – основной (дидактические игры или упражнения, небольшие подвижные игры или физкультминутки, планирование сюжетно-ролевой игры, чтение и обсуждение художественной литературы, сюжетно-ролевая игра); 3 этап – заключительный (итоговая коллективная работа детей «Кем я хочу быть», рефлексия).

Каждая образовательная встреча имела основной сюжет, который связывал между собой игры. Сюжет каждой встречи подбирался из интересов детей и оснащения группы.

После игр дети под руководством педагога создали групповой коллаж «Кем я хочу быть», поясняли свою работу, рассказывали кем они хотят стать, рисовали или делали аппликацию с выбранной профессией, представляли результат родителям. Во время рассказа ребята не перебивали рассказчика, некоторые дети обращались за помощью к педагогу, другим детям со словами «помоги мне, пожалуйста».

В ходе образовательных встреч дети вступали в общение со сверстниками и взрослыми, учились поддерживать диалог, начинать и завершать его, развивать на основе общения игру.

Повторная диагностика показала, что по итогам четырех заданий у детей высокий уровень развития диалогической речи вырос больше, чем в 3 раза, средний увеличился почти в 1,5 раза, детей с низким уровнем нет,

Таким образом, целенаправленная работа, которая была организована с детьми среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации, позволила повысить уровень их диалогической речи, научила прислушиваться к собеседнику, выступать в разных ролях, развить познавательный интерес к профессиям.

Список цитированных источников:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Винокур, Т.Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи / Т.Г. Винокур // Исследования по грамматике русского литературного языка. – М.: Изд-во АН СССР, 2010. – 154с.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – СПб., 2009. – 304 с.

МИХАСЁВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Республика Беларусь, Могилев, ГОУ «Детский сад № 94 г. Могилева»

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное, стремительно изменяющееся развитие общества предъявляет новые требования к человеку. Одна из основных задач образовательной системы – сформировать гармонично развитую личность ребенка, способную успешно и рационально воспроизводить свои умения на благо общества и самого себя. Нравственная воспитанность человека является необходимым условием достойного и благоприятного сожительства людей, а дошкольный возраст является платформой для формирования нравственных убеждений, взглядов, создающей фундамент моральных поступков и действий человека. Цель статьи: рассмотреть значение музыки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Учебная программа дошкольного образования направлена на развитие личности воспитанника как члена социума, которая в своих действиях руководствуется нравственными нормами. Анализ истории становления образования Беларуси показывает, что цель программы не нова. Еще в середине XX века были созданы лаборатории эстетического и нравственного воспитания при НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. Исследовательская работа ученых Н.А. Ветлугиной,

И.Л. Дзержинской, В.Г. Нечаевой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др. была направлена на обобщение и внедрение передового теоретического и практического опыта. Так, лаборатория нравственного воспитания изучала влияние различных видов деятельности на формирование нравственных представлений, чувств и навыков поведения; осуществляла поиск путей, средств, методов, педагогических условий усвоения простейших норм морали в условиях коллектива (группы). Лаборатория эстетического воспитания занималась разработкой системы эстетического воспитания в разных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой и пр.), программно-методического обеспечения воспитательного процесса, изучала проблемы творчества детей в области изобразительной и музыкальной деятельности под руководством Н.А. Ветлугиной, с учетом исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной. Следует отметить разработки И.Л. Дзержинской в области восприятия музыки детьми дошкольного возраста, создание «Методики музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугиной.

Результатом плодотворной деятельности ученых НИИ дошкольного воспитания была создана «Программа воспитания в детском саду», которая неоднократно перерабатывалась и переиздавалась, и методические указания к ней. Нормативным документом отмечалась роль искусства в воспитании нравственности детей старшего дошкольного возраста, поскольку данный возрастной период характеризуется появления таких новых чувств, как ответственность, дружба, осознанная любовь и уважение к старшим, трудолюбие, умение воспринимать красоту окружающей среды и произведений искусства. Ребенок к 5–6-ти годам овладевал умением действовать без подсказки, руководствуясь в поведении моральными нормами и правилами социума. Педагог в реализации программы пользовался методами поощрения, беседы, справедливого оценивания, упражнения, личного примера и в единстве требований взрослых.

В 70-х годах в программных документах усилено внимание к нравственному воспитанию личности младшего и среднего возраста, предусмотрено включение его в различные виды деятельности: игру, труд, повседневную бытовую деятельность. Особую роль отводят воспитанию любви к Родине, Советской Армии, к труду, дружбе народов, уважению к В.И. Ленину. Искусство отмечалось, как сильнейшее средство воздействия на чувства ребенка и его нравственные представления, тем самым обуславливая взаимосвязь этического и эстетического. Метод личного примера в формировании опыта поведения оставался приоритетным.

Таким образом, программы обучения и воспитания в детском саду советского периода характеризуются идеологической (политической) направленностью образования на построение социалистического общества и воспитание личности для жизни в нем.

1990 год в Белоруссии ознаменован созданием национальной системы дошкольного образования с опорой на белорусскую культуру. Были разработаны концепции развития дошкольного образования в Республике Беларусь, где впервые в дошкольном воспитании уделяется внимание формированию национального самосознания. Важная роль отводится социально-нравственному развитию, являющемуся одним из основных факторов становления личности. Более углубленной и развернутой предстает образовательная область «Ребенок и общество» в «Учебной программе дошкольного образования», утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 4 августа 2022 года.

Старший дошкольный возраста характеризуется развитием волевой сферы ребенка ввиду появления психического новообразования – соподчинение мотивов поведения. Произвольная регуляция действий ориентирована на общественные нормы и требования. Взаимоотношения с окружающими людьми становятся источником переживаний, эмоциональных реакций, развивая способность сопереживания (эмпатии). Побудительную силу приобретает мотив быть похожим на взрослого. Взаимоотношения приобретают избирательный характер. Формируется способность к рефлексии, стремление соответствовать нравственным нормам. В игре находят отражение формы деятельности людей, устанавливая межличностные, сюжетно-ролевые, организационно-деловые отношения. Более значимой становится трудовая деятельность. Формируется представление о профессиях и качествах необходимых для их успешного воплощения. Появляются предпосылки к учебной деятельности. Дальнейшее развитие эстетических чувств выражается в глубоком переживании эмоционально-образного содержания музыки, способности выразить личностное отношение к нему [1].

Музыкальное искусство обладает могучим эмоциональным и воспитывающим воздействием на человека, особенно ребенка. С рождения малыша окружают различные звуки: музыкальные (колыбельные песни, музыкальные игрушки и пр.) и немзыкальные (телевизор,

компьютер, мобильный телефон, электронные игрушки и пр.). Ощущается серьезный недостаток классической музыки в жизни детей, формирующей эстетический вкус, представления об эталонах эмоциональной красоты, потребность в восприятии произведений искусства и их создании. А ведь музыка является одним из эффективных средств нравственного совершенствования личности, что обусловлено ее историко-социальным функционированием, эвристическим генезисом, интонационной природой, массовой востребованностью и гиперкоммуникативными свойствами. Данные факторы представляют как очевидные предпосылки, так и педагогические условия воспитания нравственным норм и ценностей у детей дошкольного возраста. Музыкальное произведение вызывает эмоционально-смысловое переживание у слушателя, стирая языковой барьер и делая его доступным и понятным для людей всех возрастов и национальностей.

Специально организованная деятельность в детском саду направлена на развитие нравственной восприимчивости у старших дошкольников, в том числе и средствами музыки, а также на поиск путей ее трансформации в их личностные убеждения и поступки. Это, как известно, во многом обусловлено эмоциональностью отношения детей к окружающей среде, потребностью в познании, общими и музыкальными способностями, мотивами творческой деятельности, музыкально-эстетическим вкусом.

Нравственное воспитание старших дошкольников является неотъемлемым компонентом музыкального образования, в процессе которого формируются их жизненные приоритеты, мыслительные установки, понятийные суждения, алгоритмы поведения. Музыкальное творчество в этой связи представляется эффективным средством познания ребенком окружающего мира, самого себя, кристаллизации его эстетических ценностей и моральных убеждений. Материализация данного потенциала воспитательного процесса, организуемого на музыкальных занятиях, безусловно, зависит от взаимопроникновения, преемственного, комплексного взаимодействия педагогического коллектива и семьи.

Воспитание нравственных ценностных ориентаций начинается с накопления знаний о моральных нормах и правилах общественного поведения (у детей дошкольного возраста – происходит на уровне формирования представлений), опыта действий в соответствии с требованиями социума, осознания необходимости их добровольного соблюдения и принятия во внутренние убеждения (интериоризации). Формирование нравственных качеств – длительный процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни. В дошкольном возрасте закладываются и формируются фундаментальные нравственные качества, выражающие отношение к Родине, к другим народам, к труду, к природе, к социуму, к самому себе, к объектам окружающего мира.

Таким образом, на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста формируются представления о правах и обязанностях в группе, семье, социальных нормах взаимоотношений людей (посредством, например, «Песенки друзей» В. Герчик, Я. Акима, «Самая лепшая» А. Ремизовской, В. Каризны), о наиболее распространенных видах труда белорусов, необходимых в различных отраслях промышленности («Карагод агародніны» А. Ремизовской, В. Огнецвет, «Выхавацелька» С. Галкиной, Н. Галиновской), об условиях жизнедеятельности растений, животных и правилах ухода за ними (бел. нар. песня «А мы грушку садзілі», «Веселый огород» С. Соснина, М. Садовского), об особенностях жизни белорусского народа, символах белорусского государства, государственных и народных праздниках, декоративно-прикладном искусстве, народном кукольном театре, своей малой родине («Дзяржаўны гімн Рэспублікі Беларусь» Н. Соколовского, М. Климковича и В. Каризны, «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова, А. Бачилы). Накапливается опыт положительного отношения к себе (уверенности в своих возможностях), элементарного самоконтроля и саморегуляции своих взаимоотношений с окружающими, эмоциональной привязанности и доверия к близким взрослым и сверстникам, гуманных отношений во взаимодействии с окружающей действительностью, эмоциональной привязанности и доверия к близким и сверстникам (как на музыкальных занятиях, так и в развлечениях «День мира», «День друзей», «Дружная семья» и др.), опыт выражения патриотических чувств, чувств любви к родному краю и гордости за него, нравственных качеств белорусов (доброты, отзывчивости, трудолюбия, гостеприимства, честности и др.) (в развлечениях «Дажынкi», «Масленіца», «Купалле», праздниках «День Победы», «День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь», «День Независимости Республики Беларусь (День Республики)», «День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь», «День труда» и др.). Формируется умение оценивать поступки с позиции общечеловеческих ценностей (добро-зло, справедливо-несправедливо, хорошо-плохо), ориентироваться на мотивацию своего поведения с позиции гуманности,

доброжелательности, справедливости, сопереживания, произвольности поведения (дисциплинированность, выдержка, терпение), бережного отношения к предметам окружающей действительности и пользования ими в соответствии с особенностями и назначением, умение отразить эмоциональное отношение к Родине в музыкальной деятельности [2]. Музыкальное искусство, воздействуя на эмоции дошкольника, способствует более полному и качественному раскрытию гуманных отношений субъектов взаимодействия и их творческому выражению.

Воспитание нравственных качеств, эстетических чувств старших дошкольников на музыкальных занятиях осуществляется системно и целенаправленно путем формирования способности к оценке действий сверстников, взрослых, художественных героев произведений данного вида искусства. Музыкальный репертуар, тщательно подобранный музыкальным руководителем, способствуют формированию нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Именно поэтому использование музыки в учреждении дошкольного образования становится одним из эффективных путей педагогического влияния на поведение и поступки детей [3].

Воспитание моральных чувств дошкольников закономерно осуществлять на всех возрастных этапах, как неотъемлемых, потребностных для каждого человека. Накопление образцов действий, эмоциональной отзывчивости, стимулирование интереса к деятельности, направленной на совершенствование этической компетенции, подготавливают формирование у ребенка 6–7 лет витального спектра нравственных ценностей. Процесс воспитания вовлекает дошкольника в систему взаимоотношений, в которых он приобретает знания, умения и навыки, накапливает необходимый жизненный опыт, которые позднее интериоризируются, т.е. приобретают личностный смысл. Он пронизывает всю жизнь ребенка и выражается в отношении к различным явлениям.

Современные тенденции социального развития вносят коррективы в содержательный аспект дошкольной педагогики, тем самым определяя витальный спектр нравственных качеств воспитанников детских садов. Разработка методов и приемов их формирования является априорной задачей педагогов. Одним из эффективных путей ее решения может стать музыкальная деятельность детей, обладающая воспитывающими возможностями, помимо решения специализированных задач данного предмета.

Знание истории дошкольного образования страны, истоков нравственности; изучение особенностей развития дошкольников; профессиональная компетентность педагога являются необходимыми условиями проектирования успешного образовательного процесса в дошкольных учреждениях образования.

Список цитированных источников:

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 4 августа 2022 г., № 229 // Национальный правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf>. – Дата доступа: 11.09.2022.
2. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: пособие / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; под ред. Г.А. Урунтаевой. – СПб.: Владос, 1995. – 291 с.
3. Заурова, Э.В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности Э.В. Заурова // Искусство и образование. – 2008. – № 2. – С. 68–73.

**МОРОЗЕВИЧ ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА
РОМАШКЕВИЧ ПРИНА МИХАЙЛОВНА**

Республика Беларусь, Могилев, ГУО «Детский сад № 47 г. Могилева»

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО И ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ВОПРОСОВ К ОТВЕТАМ

Настоящее время требует переосмысления взаимодействия учреждений образования и выявления условий осуществления преемственности дошкольного и I ступени общего среднего образования.

Анализ исследований Н.Ф. Виноградовой, Н.Я. Кушнир, Е.П. Поповой, Г.К. Соколовой и др., посвященных вопросу преемственности, позволил выделить большой спектр условий, позволяющих обеспечить преемственность между учреждением дошкольного образования и учреждением общего среднего образования – начальной школой [1, с. 107].