

МИГУНОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА
ТИМОФЕЕВА АННА АЛЕКСЕЕВНА

Российская Федерация, Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ ПО ЗНАКОМСТВУ С ПРОФЕССИЯМИ

В современном мире гаджетов и информационных технологий мы наблюдаем тенденцию глобального ухудшения речи детей, начиная с дошкольного возраста. Дети начинают говорить поздно, речь недостаточно развита. С самого раннего детства родители предпочитают не разговаривать с детьми, а дать им планшет или телефон, чтобы ребенок не мешал заниматься своими делами. Детям проще загрузить мультфильм, игру, при этом не обязательно стараться формулировать мысли, размышлять, вступать в диалог.

«Около 60% российских школьников приходят в первый класс с нарушениями устной речи, к которым также добавляются проблемы с письмом и чтением», – сообщила член экспертного совета Ассоциации родителей, детей и взрослых с дислексией М.Н. Русецкая в 2021 году на научно-практической конференции «Школьные трудности: современные стратегии помощи детям».

Речь является одной из базовых характеристик развивающейся личности. Если ребенок имеет достаточный лексический запас, умеет формулировать свои мысли, вступать в диалог, то он успешен во всем. Благодаря речи у ребенка происходит познавательное и личностное развитие.

Значимость диалогической речи в развитии дошкольников описывали многие исследователи (М.М. Алексеева, А.М. Бородич, Н.А. Ветлугина, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флериная, В.И. Яшина и др.). Педагоги обучают ребенка дошкольного возраста общаться со взрослыми, сверстниками. Практика показывает, что дошкольников учат диалогу, когда надо отвечать на вопросы и задавать их, упуская возможность научить детей побуждению во время диалога, сообщению, тому, как правильно вступать в диалог и заканчивать его. Именно поэтому развитию диалогической речи посвящались многие работы методического характера: А.Г. Арушановой, А.М. Бородич, Н.В. Горбуновой, Н.Д. Зарубиной, О.С. Соловьевой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной и др.

Как отмечает А.Г. Гогоберидзе, речевая деятельность – это уникальное содержание и средство для самореализации ребенка в его жизнедеятельности, проявления его индивидуальных творческих способностей, субъектных качеств: интересов, инициатив, жизненной активности, самостоятельности и творчества, автономности и умения делать правильный выбор [4]. А.М. Бородич считает, что связная речь, в том числе диалогическая – это смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и понимание людей [2]. По мнению Т.Г. Винокур, диалог – форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих [3].

Таким образом, диалогическая речь является одним из самых важных компонентов речевого развития ребенка. Разговоры, диалоги и беседы ведутся с ребенком постоянно на протяжении всего его пребывания в дошкольном учреждении. Важно учить ребенка вести разговор со взрослыми, сверстниками, так как с его помощью ребенок познает окружающий мир (узнает новое, задает вопросы и отвечает на них). Диалог, в котором участвует ребенок, был интересным, полезным и доступным для него.

Одним из самых эффективных средств воспитания детей дошкольного возраста является игра. Дети играют со взрослыми и друг с другом. С помощью игры можно объяснить ребенку многие явления. Игра является ведущей деятельностью дошкольного возраста. Соединяясь с обучением и воспитанием, игра создает поле для всестороннего развития дошкольника [1]. Средством познания служат различные игровые ситуации, которые постоянно создаются в детском саду. Г.К. Селевко пишет, что игра является видом деятельности в условиях ситуации, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [5].

Речь и игра взаимосвязаны. Речь ребенка развивается в игре, с другой стороны, игра развивается под влиянием развития речи.

Особенно значимой для развития диалогической речи у детей служит сюжетно-ролевая игра, в которой дети воссоздают различные сюжеты, диалоги, сами распределяются по ролям,

создают предметно-игровую среду, в которой будет происходить действие, тем самым создавая реальные отношения. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии личности ребенка обосновывали психологи и педагоги (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Е.А. Флерица, Е.И. Щербакова, Д.Б. Эльконин и др.).

По мнению Е.О. Смирновой, сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними [6].

Нами была выделена роль сюжетно-ролевой игры в развитии диалогической речи у детей дошкольного возраста:

- сюжетно-ролевая игра обеспечивает непосредственное, мотивированное общение между ее участниками, что является необходимым условием диалога;

- в сюжетно-ролевой игре ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их, словом он пользуется, и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства, что помогает ребенку освоить диалогическую речь;

- сюжетно-ролевая игра формирует не только активное диалогическое общение, но и проявление инициативности в речи, умение общаться в группе с несколькими людьми, быть внимательным и снисходительным к точкам зрения других людей, четко, логично и последовательно излагать свои мысли и чувства.

- в процессе сюжетно-ролевой игры формируется умение вступать в диалог, поддерживать и завершать его.

Сюжетно-ролевая игра является одним из самых важных средств развития диалогической речи, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему, развивают сюжет, разыгрывают роли, диалоги и по их ходу вступают в разнообразные реальные взаимоотношения.

Нами проведено исследование детей среднего дошкольного возраста с целью выявления уровня развития диалогической речи. Исследование проводилось на базе МАДОУ № 81 «Солнышко» комбинированного вида (г. Великий Новгород), в нём принимали участие дети группы № 5 «Непоседы».

Мы использовали диагностическую методику развития диалогической речи у детей дошкольного возраста А.В. Чулковой. Диагностика включала 4 задания.

1. Речевой этикет. Отобраны шесть тем для подбора речевых ситуаций общения: приветствие; знакомство; просьба; извинение; конфликт в игре; обращение к взрослому. Результаты показали, что 36% детей находятся на высоком уровне развития диалогической речи (хорошо владеют повседневным речевым этикетом, употребляют различные его формы в зависимости от ситуации, пользуются различными типами предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости). Средний уровень имеют 57% детей (употребляют речевой этикет лишь в хорошо заученных ситуациях – приветствие, прощание, просьба), речевые штампы однообразны, заменить их аналогичными дети не могут. Реплики включают только речевой штамп без обращения к собеседнику. 7% детей имеют низкий уровень (ограниченный объем фраз речевого этикета, в которых упражняются ежедневно (приветствие, просьба, извинение), часто смешивают их. Пользуются одной общеупотребительной формой и заменить ее аналогичной не могут).

2. Запрос информации. 36% детей имеют высокий уровень (самостоятельно ведут расспрос, быстро задают вопросы, не отвлекаются). 43% детей имеют средний уровень (задают и придумывают вопросы с помощью взрослого, часто отвлекаются, пытаются угадать). 21% детей имеют низкий уровень (отвечают на вопросы, но затрудняются составлять свои).

3. Реплицирование (виды реплик, употребляемые чаще всего, речевая реакция в беседе). 14% детей имеют высокий уровень (активно вступают в контакт с собеседником, быстро реагируют на реплики, пользуются различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию, охотно беседуют на различные темы). 36% детей имеют средний уровень (охотно вступают в беседу со взрослым, но инициативы в ее ведении не проявляют, часто отвлекаются, речевая активность слабая, поддерживать беседу на предложенную тему не умеют). 50% детей имеют низкий уровень (пассивно включаются в диалог, проявляют слабую речевую активность, беседа протекает медленно, много длительных пауз, интерес к беседе отсутствует, разговор длится, пока взрослый проявляет инициативу).

4. Составление диалогов (использование имеющихся навыков диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию). 33% детей имеют низкий уровень (не могут придумать диалоги, составляют отдельные реплики или определяют тему разговора, которая отражает содержание картинки). 67% детей имеют средний уровень (способны составлять диалог и поддерживают его непродолжительное время).

Результаты исследования позволили выделить следующие проблемы: дети употребляют речевой этикет лишь в хорошо заученных ситуациях; затрудняются сами составлять диалог, придумывать вопросы; проявляют слабую речевую активность; составляют отдельные реплики или определяют тему разговора, но не могут поддержать его.

Проанализировав литературу и выявив в ходе диагностики проблемы, мы пришли к выводу о том, что необходима целенаправленная работа по развитию диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, суть которой заключается в специально организованной серии образовательной деятельности, включающей сюжетно-ролевые игры.

Каждая образовательная встреча включала сюжетно-ролевую игру, беседу, упражнения и игры на развитие диалогической речи, непосредственно связанные с темой сюжетно-ролевой игры. Тематика игр связана с профессиями взрослых. Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но приобретение детьми опыта общения с людьми, понятия о профессиональной деятельности взрослых.

Последовательность выбиралась жеребьевкой. Детям предлагается несколько распространенных профессий, атрибуты которых представлены в группе детского сада. В нашем случае это были такие профессии, как врач, продавец, пожарный, шофер, парикмахер, полицейский, летчик, учитель, моряк, швея.

На подготовительном этапе «Погружение в профессии» мы провели игру-квест «В мире профессии». Начали образовательную деятельность с прочтения сказки «Буратино» А.Н. Толстого. Затем в гости к ребятам пришел сказочный персонаж Буратино, которому необходимо было как можно больше узнать о разных профессиях, чтобы идти в школу самым умным. И Буратино предложил ребятам отправиться в волшебный мир профессий, чтобы они помогли ему. Дети с большой охотой согласились и, закрыв глаза, переместились в страну «Мурляндию». Очутившись в той стране, ребят ждал интересный квест, где на каждой станции они узнавали что-то новое, выполняли задания и получали за это призы.

Первая станция, которая попала ребятам была «Незнайкина». И было предложено сыграть в игру «Кто что делает?». Ребята должны были продолжить предложения. Сначала некоторые дети были в замешательстве, делали ошибки, но после третьего предложения задание давалось легче. За выполнение этого задания ребята получили цветные карандаши и пошли дальше.

Следующая станция на пути ребят – «Угадайкина». На данной станции детям необходимо было угадать, что за профессия у человека, услышав только некоторые названия. Это задание далось с трудностями. А именно трудности возникли у «артистов», «фермеров» и «плотников». Пришлось подсказывать, и кратко объяснять, что представляет профессия, вступать с детьми в диалог. За выполненное задание ребята получили приз.

Следующая станция – «Поэтическая», самая сложная. Детям необходимо было составить рассказ по картинке, например, «На приеме у врача». С помощью наводящих вопросов «кто изображен на картинке», «что они делают», «как вы думаете, что случилось перед этим» удалось составить несколько предложений. Во время составления предложений дети спорили и перебивали друг друга. Чтобы устранить конфликт и споры нами был использован прием поиска компромисса, когда дети голосовали чья идея им понравилась больше. После этого дети поднимали руки и мы выбирали наиболее популярную идею. Данный прием разрешения спора был использован детьми и в дальнейшей работе. Им очень понравился данный метод, а главное – конфликты разрешались уже на стадии зарождения.

Путешествие завершилось «возвращением» в детский сад и прощанием с Буратино. Во время рефлексии ребята рассказывали о своих впечатлениях.

На основном этапе образовательные встречи проходили раз в неделю в течение 12-ти недель. Педагоги могли подключать разные виды образовательной деятельности в соответствии с темой занятия. Например, если проигрывается тема «Больница», то педагог может подключать центр творчества, где дети могут рисовать атрибуты врачей, делать оригами «Медицинская шапочка» и многое другое.

Представим алгоритм типичной образовательной встречи: 1 этап – подготовительный – «погружение в профессии» (оглашение темы; беседа с детьми по теме занятия); 2 этап – основной (дидактические игры или упражнения, небольшие подвижные игры или физкультминутки, планирование сюжетно-ролевой игры, чтение и обсуждение художественной литературы, сюжетно-ролевая игра); 3 этап – заключительный (итоговая коллективная работа детей «Кем я хочу быть», рефлексия).

Каждая образовательная встреча имела основной сюжет, который связывал между собой игры. Сюжет каждой встречи подбирался из интересов детей и оснащения группы.

После игр дети под руководством педагога создали групповой коллаж «Кем я хочу быть», поясняли свою работу, рассказывали кем они хотят стать, рисовали или делали аппликацию с выбранной профессией, представляли результат родителям. Во время рассказа ребята не перебивали рассказчика, некоторые дети обращались за помощью к педагогу, другим детям со словами «помоги мне, пожалуйста».

В ходе образовательных встреч дети вступали в общение со сверстниками и взрослыми, учились поддерживать диалог, начинать и завершать его, развивать на основе общения игру.

Повторная диагностика показала, что по итогам четырех заданий у детей высокий уровень развития диалогической речи вырос больше, чем в 3 раза, средний увеличился почти в 1,5 раза, детей с низким уровнем нет,

Таким образом, целенаправленная работа, которая была организована с детьми среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации, позволила повысить уровень их диалогической речи, научила прислушиваться к собеседнику, выступать в разных ролях, развить познавательный интерес к профессиям.

Список цитированных источников:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
3. Винокур, Т.Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи / Т.Г. Винокур // Исследования по грамматике русского литературного языка. – М.: Изд-во АН СССР, 2010. – 154с.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – СПб., 2009. – 304 с.

МИХАСЁВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Республика Беларусь, Могилев, ГОУ «Детский сад № 94 г. Могилева»

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное, стремительно изменяющееся развитие общества предъявляет новые требования к человеку. Одна из основных задач образовательной системы – сформировать гармонично развитую личность ребенка, способную успешно и рационально воспроизводить свои умения на благо общества и самого себя. Нравственная воспитанность человека является необходимым условием достойного и благоприятного сожительства людей, а дошкольный возраст является платформой для формирования нравственных убеждений, взглядов, создающей фундамент моральных поступков и действий человека. Цель статьи: рассмотреть значение музыки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Учебная программа дошкольного образования направлена на развитие личности воспитанника как члена социума, которая в своих действиях руководствуется нравственными нормами. Анализ истории становления образования Беларуси показывает, что цель программы не нова. Еще в середине XX века были созданы лаборатории эстетического и нравственного воспитания при НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. Исследовательская работа ученых Н.А. Ветлугиной,