

ШВЕД МАРИЯ ВОЙТЕХОВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КОВАЛЕНКО АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГМУ

КОРЕНЕВСКАЯ ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Республика Беларусь, Витебск, ГУО «Средняя школа № 43 г. Витебска имени М.Ф. Шмырева»

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Социально-культурная анимация рассматривается особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, который основан на современных педагогических и психологических гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения. Цель статьи: рассмотреть социально-культурную анимацию как средство коррекционной работы с детьми с особенностями психофизического развития.

Л.В. Тарасов отмечает, что на данный момент термин «социально-культурная анимация», принятый в социально-культурной деятельности, практически совпадает по значению с термином «педагогическая анимация», в связи с недостаточной развитостью исследований анимации в педагогической науке и разработанностью анимационных технологий на практике. Но в перспективе, при более подробном изучении анимации во всем спектре педагогических специальностей науки, данный термин будет востребован, так как он будет объединять анимационные практики, обладающие педагогической методологией, в одно крупное научно-практическое направление [1].

И.И. Шульга определяет социокультурную анимацию как формулу «Три D»: *Delassiment, Divertissement, Development* (Расслабление, Развлечение, Развитие). Автор тем самым подчеркивает, что целью анимационной деятельности является сопровождение отдыха человека от физического восстановления (расслабление) через переживание радости и удовольствия (развлечение) к удовлетворению потребностей в творческой созидательной деятельности (развитие) [2].

Д.Д. Калимуллин описывает следующие функции анимационной деятельности: *адаптационная* – позволяет перейти от повседневной обстановке к свободной, досуговой; *компенсационная* – освобождает человека от физической и психической усталости повседневной жизни; *стабилизирующая* – создает положительные эмоции и стимулирует психическую стабильность; *оздоровительная* – направлена на восстановление, развитие физических сил человека; *информационная* – позволяет получить новую информацию о стране, регионе, людях и т.д.; *образовательная* – позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире; *совершенствующая* – приносит физическое и интеллектуальное усовершенствование [3].

Структура анимационной деятельности включает в себя: рекреацию, релаксацию, адаптацию, коммуникацию, коррекцию, реконструкцию, регенерацию. При этом А.А. Жаркова выделяет следующие основные характеристики анимационной деятельности: - имеет ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты; - основана на добровольности при выборе рода занятий и степени активности; - предполагает не регламентированную, а свободную творческую деятельность; - формирует и развивает личность; - способствует самовыражению, самоутверждению, саморазвитию и самовоспитанию личности через свободно выбранные действия; - удовлетворяет потребности личности и стимулирует творческую инициативу [4].

С 5 января 2019 г. на базе семейно-развлекательного комплекса «Z-park» (г. Витебск) работает совместный **волонтерский междисциплинарный медико-педагогический интеграционный проект, направленный на создание инклюзивного пространства для детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп через организацию их досуговой деятельности средствами социально-культурной анимации.** Кураторами данного проекта являются сотрудники кафедры медицинской реабилитации и физической культуры с курсом ФПК и ПК учреждения образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет» и кафедры коррекционной работы педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Средства социально-культурной анимации, используемые в семейном развлекательном центре, дают возможность применения их и как элементов адаптивной физической культуры, и как коррекционной работы с целью реабилитации, абилитации и социализации детей с особенностями психофизического развития.

Основной целью данного **проекта является** помощь в медико-педагогической реабилитации, абилитации и социализации детей с особенностями психофизического развития в общество.

Задачи:

- Содействие и оказание практической помощи в вопросах преодоления социальной эксклюзии детей с особенностями психофизического развития;
- Улучшение и коррекция физического развития детей, укрепление здоровья и развитие двигательной, сенсорной и познавательной сфер;
- Коррекция дисфункций сенсорной интеграции у детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп средствами социально-культурной анимации;
- Помощь в преодолении психологических барьеров у детей с особенностями психофизического развития в коммуникации (как со сверстниками, так и взрослыми);
- Укрепление и развитие детско-родительских отношений, расширение социальных контактов родителей, воспитывающих детей с особенностями психофизического развития;
- Практикоориентированное обучение студентов-волонтеров, способствующей их профессиональному становлению и общекультурному развитию, формированию мотивации и интереса к будущей профессиональной деятельности.

На начальном этапе функционирования проекта преподавателями кафедры медицинской реабилитации и физической культуры с курсом ФПК и ПК учреждения образования «Витебский государственный ордена Дружбы народов медицинский университет» и кафедры коррекционной работы педагогического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» были разработаны комплексы упражнений по адаптивной физической культуре и коррекционных заданий с учетом: – специфики оборудования, имеющегося и используемого на территории развлекательного комплекса «Z-park»; – нозологической группы, возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Так, в работе с детьми с особенностями психофизического развития, приоритетом стало стимулирование двигательной активности, так как движение активизирует работу всех органов и систем, улучшает дыхание и кровообращение, способствует формированию благоприятных предпосылок для развития моторной сферы, сенсорных и двигательных навыков и дает возможность поддержать психологическое и физическое состояние организма.

Одним из направлений функционирования указанного волонтерского проекта стало практико-ориентированное обучение студентов лечебного факультета ВГМУ и педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В рамках работы проекта студенты (будущие врачи и педагоги) получают практический опыт взаимодействия и коммуникации с детьми с особенностями психофизического развития, приобретают навыки инклюзивного этикета. Следует отметить, что студенты-будущие дефектологи в процессе волонтерской деятельности приобретают практические умения по проведению коррекционных упражнений, направленных на преодоление нарушений сенсорной интеграции детей с особенностями психофизического развития различных нозологических групп.

Исходя из полученных в результате анализа психолого-педагогической литературы (Н.С. Акатова, Г.К. Алшынбекова, О.А. Андриевкая, Т.В. Варенова, Е.А. Лемех, С.П. Евсеев, Т.Е. Ефремова, В.Н. Зиновьева, В.А. Кудрявцева, А.А. Кузнецова, Т.Л. Лещинская, Д.Р. Мингалиева, М.С. Рукавицын, Ю.Е. Садовская, И.И. Сунагатуллина, М.Н. Теречева и др.) и обобщения педагогического опыта функционирования волонтерского проекта данных, нами был разработан цикл упражнений, направленный на преодоление нарушений сенсорной интеграции у детей с особенностями психофизического развития.

Психокоррекционные упражнения по преодолению сенсорной дисфункции были разработана на основе научно-методических разработок авторов (Г.К. Алшынбекова, О.А. Андриевкая, Т.В. Варенова, Т.Е. Ефремова, В.Н. Зиновьева, В.А. Кудрявцева, А.А. Кузнецова, М.С. Рукавицын, Ю.Е. Садовская, И.И. Сунагатуллина, М.Н. Теречева и др.) и апробировались в 2021–2022 учебном году на базе развлекательного комплекса «Z-park».

Следует отметить, что стимуляция и коррекция психофизического развития в условиях сенсорной интеграции проходит более эффективно, если ребенок управляет своей деятельностью сам, в то время как педагог ненавязчиво формирует среду. Наиболее часто интеграция сенсорных ощущений происходит тогда, когда ребенок прилагает усилия, чтобы достичь этого. Если ребенок захотел действовать сам, то его мозг обычно справляется с организацией ощущений от этой деятельности. Обычно дети с проблемами интегративного плана интуитивно выбирают тот вид деятельности, которая порождает бы необходимые сенсорные импульсы и удовлетворяла моторные потребности. Обычно коррекционное занятие на основе метода сенсорной интеграции включает часть заданий, которые ребенок выполняет сам, а часть из них совместно с взрослым.

Реализацию выше указанных требований для качественной коррекции дисфункции сенсорной интеграции возможно обеспечить и в условиях игрового развлекательного центра.

Приведем примеры основных коррекционно-игровых комплексов с использованием различного игрового оборудования развлекательного центра:

а) Коррекционно-игровые комплексы для сенсорного развития детей с особенностью психофизического развития с использованием сухого бассейна. *Игра «Следопыт»*: в сенсорном бассейне взрослый прячет предмет (игрушка, кубик и т.д.), ребенок становится в центре бассейна, взрослый говорит ребенку поискать предмет: – в бассейне за собой; – в бассейне перед собой; – в бассейне слева; – в бассейне справа;

б) коррекционно-игровые комплексы для сенсорного развития детей с особенностью психофизического развития на батутной арене. *Игра «Математический батут»*: ребенок (дети – количество ограничено количеством батут) становятся на батуты, взрослый говорит ребёнку (детям), прыгать поочередно – на желтом батуте 3 раза, на красном батуте 4 раза, на синем батуте 5 раз;

в) коррекционно-игровые комплексы для сенсорного развития детей с особенностью психофизического развития в кинетической комнате. *Упражнение «Привет!»*: ребенок (дети) садятся в песок в кинетической комнате, взрослый просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка (например, ребенок дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно);

г) коррекционно-игровые комплексы для сенсорного развития детей с особенностью психофизического развития с использованием бассейна с мягким инвентарем (кубики из поролон). *Игра «Боевая крепость»*: дети делятся на команды, возле бассейна с мягким инвентарём, взрослый говорит: «Первая команда достаёт с бассейна и строит крепость из красных кубиков, вторая команда достаёт с бассейна и строит крепость из желтых кубиков. Крепости строятся друг напротив друга». После постройки крепостей, взрослый говорит, сейчас нужно разрушить крепость противника, бросая в неё кубики. Взрослый предлагает последнее задание, победит та команда, которая очистит поле сражения от кубиков цвета своей команды. Дети должны сложить в бассейн все кубики.

Таким образом, социально-культурная анимация может рассматриваться как целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и технологии. Оптимизация коррекционно-развивающей работы может осуществляться и с помощью средств социально-культурной анимации, в том числе в условиях игровых развлекательных комплексов. Разработанные нами упражнения по преодолению сенсорной дисфункции могут найти широкое применение как в условиях семейных развлекательных центров, так и в педагогической деятельности учителей-дефектологов, специалистов по адаптивной физической культуре, воспитателей общих и специальных учреждений образования, социальной защиты, а также в условиях семейного воспитания детей с особенностями психофизического развития.

Список цитированных источников:

1. Тарасов, Л.В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография / Л.В. Тарасов – М.: Русаки, 2012. – 223 с.
2. Шульга, И.И. Педагогическая анимация – новая профессия организатора досуга / И.И. Шульга // Вестник СГУТнКД. – 2011. – № 3 (17). – С. 154–158.
3. Калимуллин, Д.Д. Социально-культурная проблематика интеграции лиц с ограниченными возможностями в социум / Д.Д. Калимуллин // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 4. – С. 80–86.
4. Жаркова, А.А. Теория становления социально-культурной деятельности / А.А. Жаркова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 60–63.