

лично им, что их взволновало, встревожило, не понравилось, удивило и т.д. Именно это учебное умение «подтягивает» аудиторию, воспитывает уважение к чужой точке зрения. А со временем студенты вырабатывают свой собственный стиль рецензирования («хирург», «дипломат», «аналитик», «оптимист» и т.д.), хотя часть аудитории всё-таки с трудом обретает это умение.

Формирование поведенческого компонента достигается такими формами и методами, как:

– семинар – проблемные ситуации, которые могут возникать при взаимодействии в студенческой аудитории с представителями различных культур, национальностей, конфессий, социальных групп, взглядов;

– упражнения («Превращения», «Я – высказывание, Ты - высказывание»), направленные на развитие трёх сторон взаимодействия и общения (коммуникация, интеракция, перцепция).

Применение указанных выше форм и методов способствует формированию и проявлению позитивного взаимодействия обучающихся в сотрудничестве («чувств партнера», умении принять его таким, каков он есть, отсутствие стереотипности в восприятии других).

Таким образом, мы, раскрыв лишь некоторые подходы к проведению занятий по основам педагогики в учреждении высшего образования, осветили возможности этой учебной дисциплины, что в совокупности может способствовать формированию культуры взаимоотношений преподавателя и студентов.

Список цитированных источников:

1. Агрессия у детей и подростков: учебное пособие / под ред. Н.М. Платоновой. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.

2. Берковец, Л. Агрессия. Причины, последствия, контроль / Л. Берковец. – М.: Академия, 2001. – 512 с.

3. Митина, Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя /Л.М. Митина. – М.: Академия, 2004. – 320 с.

4. Комаров, В.П. Воспитание культуры общения студентов университета / В.П. Комаров // Вестн. ОГУ. – Т. 1, № 1. – Оренбург: ОГУ, 2006. – С. 53–56.

СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ ЮЛИЯНА САМСОНОВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА СРЕДСТВАМИ КИНОИСКУССТВА

Методическая культура педагога проявляется в основных видах его профессионально-педагогической деятельности: обучающей, воспитательной, проектировочной, научно-исследовательской и т.д. В философской, историко-педагогической и психолого-педагогической литературе методическую культуру рассматривают как интегративную характеристику и как меру, способ творческой самореализации в разнообразных видах деятельности (передача знаний, организация процесса обучения, создание условий для полноценного общения).

По мнению Т.Э. Кочарян, методическая культура является важнейшим элементом педагогической культуры и формируется на базе как педагогической, так и общей культуры, а также на базе овладения системой знаний, в частности научно-теоретических основ преподаваемой дисциплины; основ психолого-педагогической науки; методики преподавания; основных идей и технологий мастеров педагогического труда; основных социальных запросов и требований общества к образованию [1].

Высокий уровень методической культуры достигается только в том случае, если воспитателю (учителю, педагогу) свойственны такие качества личности, как творческая самостоятельность, самоорганизация, возможность самообучения, а также соответствующие способности – когнитивные, дидактические, организационно-аналитические и личностные.

Существует достаточно много определений понятия «методическая культура» (Э.Г. Азимов, И.Н. Артемьева, Т.Н. Бережная, М.Ф. Гильмуллин, А.П. Карачевцева, Л.А. Плеханова, В.П. Сергеева, А.Н. Щукин и т.д.). Обратим внимание на позицию В.А. Дегальцевой, которая рассматривает методическую культуру, как личностное образование, включающее эмоционально-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты. В рамках данной статьи рассмотрим когнитивный компонент, который включает позиции осведомленности в области

современных достижений психологии и педагогики, теории и методики обучения, общих и частных вопросов конкретной предметной области. Когнитивный компонент охватывает:

- знаниевую сторону методической культуры, отражающую имеющиеся достижения в области интерактивных методов и технологий профессионального обучения, способах решения профессиональных педагогических задач;

- общие и частные вопросы конкретной профессионально-педагогической области;

- развитую способность к постоянному анализу, оцениванию, быстрому формированию многоаспектных ассоциативных информационных мотивов, лежащих в основе постоянного активного саморазвития [2].

Одним из возможных решений профессиональных педагогических задач является использование мультимедийных технологий, в частности, создание контекстных видеофрагментов из известных кинофильмов. Цель данной статьи – представить высказывания киносценаристов об искусстве, музыке и живописи, способствующих формированию художественной картины мира у обучаемых.

Методическую культуру педагога целесообразно рассматривать в контексте его общекультурной компетентности с позиции общей культуры и профессиональной культуры, обусловленной опытом освоения культурного пространства и спецификой преподаваемого предмета.

Определяя понятие «общекультурная компетентность учителя» как интегративное качество личности, обеспечивающее единство общей и педагогической культуры, отметим важное значение приобщения учащихся к культурному контексту преподаваемого предмета. Общекультурную компетентность учителя можно представить следующими структурными компонентами: ценностно-мотивационным, когнитивно-информационным, культурно-мировоззренческим и профессионально-контекстным [3].

Рассмотрим одно из направлений когнитивно-информационного компонента, направленного на формирование художественной картины мира в рамках интеграции содержания учебных дисциплин с литературой, музыкой, изобразительным искусством на примере использования фрагментов известных кинофильмов. Не акцентируя внимание на конкретную предметную область, выделим триаду «со-знание, со-творчество и со-переживание» как основополагающую позицию восприятия предлагаемых видеоконтентов.

Обратимся к первой серии известного телефильма «Знакомство», созданного на киностудии «Ленфильм» по заказу Гостелерадио СССР в 1979 году режиссёром И. Масленниковым по мотивам произведений Артура Конан Дойла «Этюд в багровых тонах» и «Пёстрая лента». Общаясь с Шерлоком Холмсом (актер В. Ливанов), доктор Ватсон (актер В. Соломин) произносит замечательные слова: «Как ужасно было бы жить в мире, где не с кем было бы поговорить о поэзии, о живописи, где каждый знает только то, что ему нужно для дела» (11:45 – 12:07). Итак, военный врач Джон Хэммиш Ватсон в своей собственности имеет картины известных художников. Герои художественного фильма «Место встречи изменить нельзя» (режиссёр С. Говорухин, Одесская киностудия, 1978–1979) прекрасно играют на фортепиано: оперуполномоченный оперативной бригады отдела по борьбе с бандитизмом МУРа В. Шарапов (актер В. Конкин) и капитан милиции, начальник отдела борьбы с бандитизмом Г. Жеглов (актер В. Высоцкий). Радистка Кэтрин Кин (артистка Е. Градова) из советского 12-серийного художественного телефильма Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» также умела играть на фортепиано. Этот список можно было бы продолжить, но отметим, что образованность в сфере культуры и искусства являлась особенностью не только советского воспитания.

В пятой серии «Бен Джойс» известного многосерийного телевизионного приключенческого фильма С. Говорухина по мотивам романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта», снятого на Одесской киностудии (СССР) и студии «Бояна» (Болгария) в 1985 году, Жюль Верн (актер В. Смирнов) отвечает на вопросы журналистов (3:39 – 5:29). Следует уточнить, что в кинофильме переплетаются две сюжетные линии: первая – биографические сведения о писателе и истории создания романа, вторая – непосредственно сюжет.

Итак, Жюль Верн считал, что его книги скоро забудут. Он объяснял это тем, что люди стремятся жить в свое удовольствие и их все меньше интересует литература, основанная на моральных принципах. А основную задачу своего творчества писатель видел в преобразовании мира: рисуя картину мира, в котором живет человек, он призывал читателей задуматься о его совершенстве. По мнению Ж. Верна, человечество обязано общими силами улучшить и переустроить этот мир. Писатель предрекал то время, когда достижения науки превзойдут силу

воображения – люди построят летательные аппараты тяжелее воздуха, подводные корабли, движимые электричеством, найдут средство уничтожать целые армии независимо от расстояния. Ведь научные достижения безразличны к добру и злу. Поэтому успехи науки не должны ни в коей мере обгонять совершенствование нравов, иначе наука станет очень опасной.

XXI век внес свои мелодраматические оттенки в спор учителя английского языка и литературы Джека Маркуса (актер К. Оуэн) и известной художницы Дины Дель Санто (актриса Ж. Бинош), которая хочет работать в частной школе преподавателем. Герои пытаются выяснить, что сильнее: слово или картина. Трейлер «Любовь в словах и картинках» (2013 год, США, Канада, Австралия) режиссера Ф. Скеписи раскрывает взаимоотношения людей как вид искусства. И слова Дины о предназначении картин, созданных художниками, как нельзя лучше раскрывают художественную картину мира; «Если бы наши чувства и сознание были в гармонии с природой, если бы мы могли общаться и понимать друг друга, тогда живопись была бы не нужна. И все были бы художниками, потому что мы единое целое».

Безусловно, заслуживают внимания фразы героев различных кинофильмов о сущности искусства, музыки и живописи (табл.).

Таблица – Высказывания киногероев об искусстве, музыке и живописи

| № | Цитата | Фильм | Режиссер | Метраж |
|-----------|--|--|-----------------------|--------------------------|
| Искусство | | | | |
| 1 | Искусство – это проверенное временем красота и изящество. Вечная красота. Вот настоящее искусство. | Мультфильм «Наруто: Ураганные хроники» (2 сезон, 19 серия; 1999 год, Япония) | Х. Датэ | 11:27 – 11:41 |
| 2 | В нашем светлом мире до сих пор присутствуют предметы, способные пробудить в вас эмоции, способные вернуть нас к прежней саморазрушительной жизни. Эти предметы объединяются понятием «искусство». | «Эквилибриум» (2002 год, США) | К. Уиммер | 22:38 – 22:54 |
| 3 | Плохое искусство более трагически прекрасно, чем хорошее, потому что в нем запечатлена человеческая ошибка. | «Останься» (2005 год, США) | М. Форстер | 22:55 – 24:04 |
| 4 | Искусство не знает границ, оно говорит на всех языках. | «Рождественский коттедж» (2008 год, США) | М. Кампус | 22:02 – 22:07 |
| Музыка | | | | |
| 5 | – Знаешь, когда люди поют? – Когда нет слуха и голоса? – Когда они счастливы! | «Ирония судьбы или с лёгким паром» (1975 год, СССР) | Э. Рязанов | 12:30 – 12:36 |
| 6 | Убийцы! ... Посмотрите на себя! ... Вы отняли у меня всё! Я музыкант. Вы отняли мою скрипку, отняли мою душу. | «Пианист» (2002 год, Франция, Польша, Великобритания, Германия) | Р. Полански | 2:18:15 – 2:18:22 |
| 7 | Музыка – это напоминание Бога о том, что в мире есть что-то поважнее тебя. Гармоническая связь между всем сущим на этой земле, даже звёздами. | «Август Раш» (2007 год, США) | К. Шеридан | 38:15 – 38:28 |
| 8 | – Ты любишь музыку? – А ты любишь дышать? | «Это очень забавная история» (2010 год, США) | А. Боден, Р. Флек | 1:24:43 – 1:24:47 |
| 9 | Если под музыку не танцуют – это не музыка. – Скажите, Дрисс, как вы думаете, почему людей тянет к искусству? – Может, потому что это прибыльно? – Нет, это единственный способ оставить след на земле. | «1+1 / Неприкасаемые» (2011 год, Франция) | О. Накаш, Э. Толедано | 1:09:48-1:09:57 32:10 |

| Живопись | | | | |
|----------|---|--|------------|-------------------|
| 10 | – Тулуз! А сколько стоит портрет? – Смотря кто его писал. – А если ты писал? – Этого я не знаю. – Зачем тогда это? – Триста лет назад человек по имени Да Винчи написал портрет женщины. Ее муж отказался платить за него. Сегодня он висит в Лувре и ни у одного человека в мире не хватит денег, чтобы его купить. | «Мулен Руж» (1952 год, Великобритания) | Д. Хьюстон | 40:01 – 40:09 |
| 11 | Одна картина способна изменить жизни. Ты можешь показать людям их душу. | «Рождественский коттедж» (2008 год, США) | М. Кампус | 22:17 – 22:25 |
| 12 | Мои полотна созданы из моих достоинств и недостатков. | «Ван Гог. На пороге вечности» (2018 год, Франция) | Д. Шнабель | 1:18:40 – 1:18:53 |

Знакомство обучающихся с представленными фрагментами кинофильмов, на наш взгляд, предполагает проявление заинтересованности к их полноценному просмотру. Ведь киногерои обладают определенными научными и культурными интересами, учатся или работают в различных областях. А использование кинофрагментов в контексте проведения уроков по различным учебным дисциплинам и внеклассных мероприятий позволит расширить кругозор обучаемых и, соответственно, повлияет на дальнейшее формирование художественной картины мира в целом.

Список цитированных источников:

1. Кочарян, Т.Э. Развитие методической компетентности преподавателя среднего профессионального учебного заведения в условиях последипломного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Ставрополь, 2004. – 179 с.
2. Дегальцева, В.А. К вопросу о методической культуре преподавателя вуза / В.А. Дегальцева // Наука и мир: Международный научный журнал. – 2014 – Т 2, № 10(14). – Волгоград: Изд-во «Научное обозрение». – С. 51–53.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Общекультурная компетентность педагога: дефиниция и структура понятия / Ю.С. Сусед-Виличинская // Вестн. ВГУ имени П.М. Машерова. – 2021. – № 2(111). – С. 85–97.

СУЩЕНКО ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА

Луганск, Луганский государственный педагогический университет

ПЕДАГОГИКА ПОНИМАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Стремительная динамика социально-экономического, социокультурного, информационного, технологического развития современного общества охватывает практически все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и образовательную. Для современного информационного общества чрезвычайно важно, чтобы его граждане были способны проявлять самостоятельность и активность в различных видах деятельности, критичность мышления; гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, принимать решения, грамотно работать с информацией, что требует существенных изменений в подходах к образованию, поскольку именно оно играет особую роль в определении перспектив развития общества. Если развить эту мысль в контексте проблем самого образования, то можно сделать вывод, что, не смотря на определенное доминирование в обществе знаниевой модели обучения, образовательный процесс не может основываться лишь на прагматических мотивациях, а должен учитывать его ценностно-смысловую составляющую, объединяющую когнитивные и эмоционально-нравственные компоненты педагогического процесса. Цель статьи – рассмотрение педагогики понимания в контексте инновационной образовательной практики.