

3. Коняева, Л.А. Гуманитаризация воспитательно-образовательного процесса университета как основа формирования ценностных ориентаций студентов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Коняева. – М., 2005. – 27 с.
4. Макаренко, А.С. Собрание сочинений: в 8 т. / А.С. Макаренко. – М.: Правда, 1985. – Т. 6. – 365 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями на 11 декабря 2020 года).
6. Словарь по этике / Под ред. А.А. Гусейнова, И.С. Кона. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
7. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения.: в 5 т. / редкол.: Дзевеин А.Г. (пред.) [и др.]. – К.: Рад. шк., 1979. – Т. 2. – 718 с.
8. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений.: в 11 т. Педагогические статьи. 1857–1861. – М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. – Т. 2. – 655 с.
9. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский [и др.]. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 570 с.
10. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М.: Политиздат, 1986. – 719 с.

ПУШКИНА ОЛЬГА ИВАНОВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современные социокультурные реалии постоянно бросают вызовы как отдельно взятому человеку, так и обществам, и государствам. В последнее время наблюдаются тенденции на нивелирование национальных особенностей, на универсализацию и глобализацию, что в свою очередь приводит к тому, что люди отрываются от своих корней, не знают ни истории, ни традиций либо считают свою историю и культуру «низкими» по сравнению с «другими». Данные процессы можно наблюдать как в семьях, так и в обществе. Особенно большое влияние данных процессов оказывает на развитие и воспитание детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Современные дети излишне возбужденные, многие специалисты отмечают, что с ними становится сложнее работать.

Если еще пару десятков лет назад говорилось о детях-«телеманах», для которых телевизор становился первым воспитателем учителем, то сегодня на смену телевизору пришли компьютер, мобильный телефон, благодаря которым поток информации, обрушивающийся на ребенка, увеличился многократно. Еще одной проблемой в данном случае является то, что родители в большей степени могли контролировать время качество телепередач, которые смотрел ребенок, то в современных реалиях данный контроль более затруднителен. Современный ребенок проводит больше свободного времени у экрана, поглощая информацию разного толка, и становится все больше оторванным от окружающего его реального мира. Большинство просматриваемого контента, предлагаемого дошкольникам и младшим школьникам, носит преимущественно развлекательный характер, многие мультипликационные фильмы создаются невысокого качества, как с этической, эстетической и когнитивных точек зрения. К сожалению, вариантом нормы стало то, что дети совместно с родителями смотрят фильмы и телевизионные передачи, не предназначенные для их возраста, что также наносит им вред. К поверхностному восприятию окружающей действительности приводит знакомство и с книжками-комиксами с не всегда совершенными рисунками. Зачастую дети с увлечением могут рассказывать про вымышленных персонажей различных мультфильмов и фильмов, в деталях рассказать о подвигах Человека-Паука, Мстителей, злобном Пеннивайзе, но не могут сказать названия бабочек, цветов и других растений, окружающих его. К сожалению, не только природу не видят дети, но их не манит история родной земли, народные традиции.

Исследования различных аспектов проблематики актуализации народных традиций на занятиях у дошкольников и младших школьников отмечают общие затруднения, с которыми сталкиваются педагоги. Среди основных можно назвать относительно небольшое количество специальной литературы по данной тематике; недостаточные либо поверхностные знания о народных традициях, обрядах, культуре, истории; слабое знание белорусского языка; относительно небольшое количество разработано методических рекомендаций для педагогов по воспитанию и образованию, как дошкольников, так и младших школьников на основе народных традиций.

Изучение народных традиций, национальной культуры сложно, практически невозможно, представить без знания родного языка. Уже не одно десятилетие педагоги сталкиваются с тем,

что знакомство детей с белорусским языком, обучение на нем вызывает у детей ряд неоднозначных эмоций от недоумения до отрицания, поскольку дети преимущественно в повседневной жизни используют русский язык. И даже если ребенок уже хорошо разговаривал, мог излагать свои мысли и чувства, при изучении второго языка он неожиданно для себя становится косноязычным, поскольку оказывается в положении переводчика. Он думает на одном языке и неумело переводит на другой, путая русские и белорусские слова, и поэтому еще больше боится говорить. Однако в наших силах помочь это преодолеть. Большую роль при этом играет эмоциональный фон, который создадут взрослые. И это касается не только педагогов, но и родителей ребенка. Возможно, сделать так, чтобы изучению родного языка русский язык помогал усвоить белорусскую лексику, и, главное, – дал возможность детям почувствовать мелодичность, красоту и своеобразие белорусского языка.

Для достижения поставленной цели можно проводить занятия в форме конкурса-диалога между двумя языками, когда группа или класс делятся методом жеребьевки на русскоговорящую и белорусскоговорящую группы. Лучше его проводить на белорусском языке. Элементами занятия или урока могут быть «языковая гимнастика» со включением и/или сравнением (в зависимости от уровня подготовленности детей) русских и белорусских скороговорок, «игра в переводчиков», когда нужно перевести слова, фразы, предложения с одного языка на другой, «фольклорные минутки» с использованием малых фольклорных форм на двух языках, а также составление стихотворений по заранее предложенным рифмам либо составление небольших рассказов по теме занятия или урока. Также на занятии можно проводить игру «Успей запомнить за минуту», нацеленную на расширение словарного запаса детей. Подведение итогов является неотъемлемым элементом.

Развитие речи детей – одно из основных задач обучения, которая способствует формированию у детей умения конструировать связный текст, логически красивый, полный, с завершенной мыслью. Недостаточно научить ребенка грамоте, нужно научить его понимать художественную литературу на лучших образцах народного творчества, чтобы ребенок не отрывался от родных истоков. Детям необходимо показать уникальность и красоту родного языка. Родная речь должна окружать ребенка не только на занятии или уроке. Следует помочь детям почувствовать ее красоту на примере народного фольклора. Родная речь, которую познает ребенок через знакомство с народными песнями, сказками, играми, является тем фундаментом, на котором в дальнейшем вырастает чувство любви к своей родной земле.

Именно дошкольный, младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования речи ребенка, его языкового багажа. Именно поэтому одним из наиболее ценных материалов является белорусский музыкальный фольклор и устно-поэтическое творчество народа. При этом следует избегать поверхностного отношения к его изучению. Зачастую наше культурное наследие остается недостаточно изученным либо излагается в довольно облегченном виде [1].

Использование фольклора способствует положительному переносу знаний, которые дети получили на занятиях или уроках другого вида, в новые условия, развивают детское мышление. Дети воспринимают окружающий мир целостно, неразрывно. Фольклор, в силу своего синкретизма, как раз соответствует детскому мировосприятию действительности. Поэтому нельзя недооценивать народное творчество в комплексном воспитании и образовании детей, поскольку оно способствует более высокому творческому уровню усвоения разнообразных знаний.

Участие детей в постановке спектаклей, их демонстрация в младших группах или классах либо перед родителями повышают эффективность усвоения национальной культуры и народных традиций.

Особое внимание следует уделить сказкам. Слушание либо чтение сказки дает ребенку не только правильный образец речи, но и образец, модель поведения в той или иной ситуации. Поскольку народные сказки неразрывно связаны с мифологией, в них сохраняется принцип бинарных оппозиций, для которых характерен синонимизм «добро – зло», «прекрасное – безобразное». Исходя из этого, в сказках положительный герой всегда красив, а отрицательный – уродлив, либо наделяется какими-либо недостатками [2, с. 117]. Отсюда у ребенка начинают выстраиваться системы ценностных ориентаций.

Следует отметить, что более глубокое изучение фольклорного наследия белорусов указывает на то, что даже на уровне низшей мифологии у них были сохранены семейные ценности, проявляющиеся в заботе о супруге и детях, их защите [3; 4]. Кроме того, мифология и фольклор белорусов пронизаны темой защиты природы и неразрывной связи человека с ней.

Большую ценность в воспитании детей имеет декоративно-прикладное искусство. Ознакомление детей с данными произведениями пробуждает у них первые образные представления о Родине, о культуре народа, способствует воспитанию чувства прекрасного и вместе с тем усваиваются отличительные черты и элементы, которые способствуют формированию культурной идентичности ребенка. Также и в архитектуре сохраняются отличительные черты и элементы культуры и истории народа. Архитектурные памятники являются важными национальными сокровищами народа. Зачастую у восточных славян при общей схожести, произведения декоративно-прикладного искусства, иконографии, архитектуры, имеют свои уникальные черты, на которые необходимо обращать внимание детей [5. с. 104–106]. Сохранение культурного наследия народа, бережное к нему отношение – это акценты, на которые следует обращать внимание в рамках эстетического и патриотического воспитания детей.

Таким образом, правильно организованная работа по изучению народных традиций, развивающая фантазию и творчество детей, приобщение их к волшебному миру декоративно-прикладного искусства, радость творчества будут способствовать сохранению и укреплению социально-культурной идентичности нашего народа.

Список цитированных источников:

1. Пушкина, О.И. “Белорусские песни” П.А. Безсонова как источник реконструкции белорусской мифологии: Купала / О.И. Пушкина // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч. практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 фев. 2020 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 279–282.
2. Пушкина, О.И. Использование сказок в процессе формирования культуры безопасности у детей дошкольного возраста / О.И. Пушкина // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.А. Шарапова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – Вып. 12. – С. 117–119.
3. Пушкина, О.И. Представления белоруса о нечистой силе в исследованиях Е.А. Ляцкого / О.И. Пушкина // Віцебскі край: матэрыялы III Міжнар. нав.-практ. канф., прысвеч. 500-годдзю выдання беларускага кнігадрукавання, Віцебск, 23 лістап. 2017 г. / Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Віцебскага аблвыканкома, ДУ «Віцебская абласная бібліятэка імя У.І. Леніна», Аддзел краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі, УК «Віцебскі абласны краязнаўчы музей», УА “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава”, Кафедра гісторыі Беларусі. – Мінск: Нацыянальная б-ка Беларусі, 2018. – Т. 3. – С. 197–201.
4. Пушкина, О.И. Уникальные черты низшей мифологии восточных славян в статье В.Н. Добровольского «Нечистая сила в народных верованиях» / О.И. Пушкина // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XXIII (70) Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г.: в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 331–333.
5. Пушкина, О.И. Архетип Матери в мифорелигиозной картине мира восточных славян: монография / О.И. Пушкина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 139 с.

ПШЕНИЦЫНА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

БРЫНЗЯ ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

В настоящий момент проблема профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования приобретает особую актуальность, что связано с изменением образовательной парадигмы в обществе и необходимостью повышения качества образовательных услуг на всех ступенях, в том числе и на уровне дошкольного образования.

Указанная проблема раскрывается в работах российских (А.А. Майер, М.И. Лукьянова, О.А. Соломенникова, А.А. Печеркина, Е.Л. Умникова и др.) и белорусских исследователей (Л.Д. Глазырина, Н.Э. Власенко, Н.Г. Дубешко, Т.В. Поздеева и др.). Вместе с тем специфика