

Сегодня востребованы специалисты, которые, помимо профессиональных знаний, обладают универсальными способностями, позволяющими быстро подстроиться под меняющееся общество, которые способны к самоусовершенствованию.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 416 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский // Психол. очерк: кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – С. 327–350.
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: ИЦПКПС, 2004. – 42 с.
4. Маслова, В.А. Белорусская лингвистика в русле мировой / В.А. Маслова // Ученые записки УО «ВГУ им. П. М. Машерова». – Витебск, 2018. – Т. 27. – С. 16–19.
5. Савельев, С.В. Ницета мозга / С.В. Савельев. – М.: Изд-во ВЕДИ, 2017. – 200 с.
6. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / пер. с англ. / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 413 с.

МУРАТОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА СКВОЗЬ ПРИЗМУ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Термин «личность» является переводом с латинского слова *persona* – маска актера и встречается в литературе и деловых документах с 15 века. Понимание личности в современной науке разнообразно. «Так, с точки зрения психологов, личность – не только объект и продукт общественных отношений, но и активный субъект деятельности, общения, сознания, самосознания. Личность – это все, что есть в человеке надприродного, исторического, культурного... Когнитивные теории личности основаны на понимании человека как субъекта понимающего и анализирующего мир, интерпретирующего его в своем сознании» [1, с. 72]. Взаимоотношения биологического и социального в формировании и поведении личности имеют очень сложный характер, который включает темперамент, способности, культурные и духовные ценности и под.

Такая личность существует в пространстве определенной культуры, в поведенческих стереотипах, в системе ценностей нации, в предметах материальной культуры и под. «Человеческому существу, чтобы жить...необходимы система координат, философия жизни, религия (или заменитель религии), причем они нужны ему почти в той же мере, что и солнечный свет, кальций или любовь» [2, с. 250]. Цель статьи – рассмотреть социолингвистический портрет личности студента ВГУ им. П.М. Машерова сквозь призму студенческой поэзии.

«Система координат» жизни студента очень специфична и отличается от обыденной жизни других членов социума. Специфика заключается в молодом возрасте, материальной зависимости от родителей, целеустремленности в будущее, круге общения, учебе, постоянных зачетах и экзаменах и под. Попытаться понять личность студента можно с разных точек зрения, мы хотим проанализировать ее сквозь призму поэтического творчества студентов ВГУ имени П.М. Машерова на материале двух альманахов студенческих работ ВГУ имени П.М. Машерова «Общежитие – мой дом» [3] и «Остановись, мгновенье...» [4].

Во-первых, вызывает уважение то, что студенты гордятся своим университетом:

*В городе Витебске на Московском проспекте
В одном из красивейших мест
С десятого года прошлого столетия
Основан наш университет.
Не раз менялся и звался по-разному,
Терпел лихолетья, войну,
Но снова вставал и опять возрождался,
Зовется теперь ВГУ. (Ольга Булавка)*

Такие стихи говорят о многом: студенту нравится Витебск, в котором находится выбранный им университет, он знает его историю. Университет (тогда учительский институт) был основан 21 ноября в 1910 году, 1 октября 1918 года учебное заведение было реформировано

в Витебский педагогический институт, который стал первым вузом, действующим в Беларуси после Октябрьской революции. В начале 20-х годов XX века в институте работал великий историк Алексей Парфёнович Сапунов, теоретик европейской культуры и искусства Михаил Михайлович Бахтин. Бюсты этих ученых сейчас можно увидеть при входе в главный корпус университета. В декабре 1934 года институту было присвоено имя Сергея Мироновича Кирова.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны выпускники, студенты и сотрудники ВГПИ имени С.М. Кирова принимали активное участие в борьбе против немецко-фашистских захватчиков, среди них был Петр Миронович Машеров, удостоенный звания Героя Советского Союза. В 1944 году, после освобождения Беларуси институт в тяжелых условиях возобновил учебные занятия.

С 1 сентября 1995 года Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова был преобразован в Витебский государственный университет. 21 января 1998 года университету было присвоено имя Петра Мироновича Машерова – выпускника физико-математического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова, советского государственного деятеля, первого секретаря ЦК Компартии Белорусской ССР, Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда.

В том же стихотворении Ольга Булавка дает оценку университету, в котором имеет честь учиться:

*Студент в универе – вот класс!
Здесь всем без разбора почет, уважение,
Здесь много друзей вы найдете,
И мыслей, и душ, и в делах единение,
И мудрость вы здесь обретете.
Здесь много идей, воплощенных в реальность,
Здесь дом, где рождаются мечты,
Здесь ценят талант, интеллект, гениальность...!
Давай! Стань студентом и ты!*

Конечно, студенческая поэзия – это не стихи Пушкина, но в них подкупает искренность, откровенность, вдохновенное желание передать свои эмоции. Для студенческих стихов характерно сочетание лексики возвышенной, литературной – *почет, уважение, мудрость, мечты, талант, интеллект, гениальность* – и студенческого жаргона – *универ*, разговорное обращение *давай*.

Аналогичное сочетание восторженности, специфически выражаемого на лексическом уровне, мы видим в следующих строках (автор неизвестен):

*Круто ты попал в универ!
Ты – студент, ты – студент.
Давай народ порази!*

Многие студенческие стихи буквально «пропитаны» желанием учиться, устремленностью в будущее, желанием осуществить свои мечты, стать профессионалом в своей профессии:

*На лекциях мы слушаем
И пишем чуть дыша.
Учиться очень хочется,
А учимся не зря. (Ю. Малолетникова)*

*Учились мы очень старательно,
Чтоб больше узнать и понять.
Упорство к поставленной цели
У нас никому не отнять.
Спасибо, преподавателям,
Что пары прошли не зря.
Мы думаем, – из нас получатся
Хорошие учителя! (Ю. Малолетникова)*

*А соседки наши супер,
С ними не соскучишься,
Вечерами мы не спим,
Вечерами – учимся! (Я. Горбунова)*

Студенты – люди молодые, и поэтому особенно поражает их понимание целей в своей жизни, огромное желание состояться в профессии, стать образованными, умными людьми. Конечно, в любой студенческой среде есть люди инфантильные, безразличные к своей судьбе, учащиеся по воле и желанию родителей, но их меньшинство. Большинство, что доказывает студенческая поэзия, – люди очень ответственные, желающие состояться в жизни, в профессии по самому высокому счету. Конечно, это получится не у всех, но у большинства – получится, какова сила желания – таков и результат. В одном из писем к З. Гиппиус 1903 года А. Блок гениально написал: «Всё, что человек хочет – непременно сбудется, а если не сбудется, то и желания не было, а если сбудется не то – разочарование только кажущееся. Сбылось – именно то!».

Именно эта сила «хотения», желания состояться, осуществить себя, реализовать себя в полной мере проявляется в поэзии студентов:

*Знаем: будет очень сложно.
До победы путь не прост,
Но упорство нам поможет
Превратиться в суперзвезд!*

Студенческая поэзия отражает достаточно высокий уровень образованности молодого поколения. Прочитаем вместе стихотворение Пэдэ Томаса «Возлюбленный из общежития»:

Взор пал мой на тебя, / Что озарило разум мне, / А сердце стало тяжелее, / Как будто камень у меня в груди. / Все стало мелодично, / Как голос твой, / Подобный Афродите / Ты Ахиллесова моя пята! / Я как Тесея, / Провавший в лабиринте, / А ты та нить, / Что вывела наружу. / Но знай! Я не Геракл! / А ты не Афродита! / Мы те, кто есть, / И больше мне не надо. / Я твой, а ты моя. / Что может быть прекрасней! / Мы есть. Мы существуем! / А значит, есть любовь!

Студент легко и не задумываясь «оперирует» прецедентными именами древнегреческой мифологии. Личное имя, по мнению П. Флоренского, в литературном произведении является «категорией познания личности» [5, с. 28],

При употреблении известных мифологических или библейских имен не требуется каких-либо объяснений, такое имя становится символом определенного качества или ситуации. Например, *Соломон* – символ мудрости, *Иуда* – символ предательства, *Каин* – символ братоубийства.

Голос своей возлюбленной лирический герой сравнивает с голосом Афродиты – богини любви в греческой мифологии. Гесиод так описывал богиню любви: «Девичий шепот любовный, улыбки, и смех, и обманы, сладкая нега любви и пьянящая радость объятий».

Кроме своей любви, студент-поэт считает ее своей Ахиллесовой пятой. «Ахиллесова пята» – слабая сторона чего-либо или кого-либо. Основывается это выражение на древнегреческом мифе: мать Ахилла хотела сделать тело своего сына неуязвимым, для этого она окунула младенца в священные воды реки Стикс, держа его за пятку, и пятка стала единственным уязвимым местом Ахилла, именно в нее попал своей стрелой Парис.

Себя влюбленный сравнивает с Тесеем, а свою возлюбленную – с волшебной нитью. Всем образованным людям известна из греческой мифологии нить Ариадны. Когда Тесей со своими спутниками был заключён в лабиринт на Крите, где обитал чудовищный Минотавр, Ариадна, влюбившись в Тесея, спасла его. Она дала ему клубок нити, разматывая который, он нашёл выход из лабиринта.

Как видим, прецедентные собственные имена выступают в стихотворении как совокупность свойств, когда не надо дополнительно что-то объяснять, каждое такое имя – исторически сложившийся символ любви, слабости, верности, преданности и т.д., и в этом состоит механизм уникального воздействия этих слов.

В понимании мысли автора очень важны последние строки стихотворения: *Но знай! Я не Геракл! / А ты не Афродита! Мы те, кто есть, / И больше мне не надо. / Я твой, а ты моя. / Что может быть прекрасней!*

Он как будто призывает свою возлюбленную: давай будем сами собою, не Гераклом и не Афродитой, у нас будет своя жизнь, своя любовь, свое непродуманно-надуманное счастье.

Очень интересно поэтическое отражение студенческой жизни в общежитии. Значительное количество студентов приезжают учиться в ВГУ имени П.М. Машерова из районных городов, сел, деревень, и общежитие становится для них не просто новым жильем на время обучения, это – целый мир, это космос их новой жизни, дружба, взаимопомощь, собственное взросление. И в студенческой поэзии отражается все: правила общежития, отношение к воспитателям

и вахтерам, бытовые проблемы, взаимоотношения между студентами и под. Поражает уважение, понимание, оптимизм при описании жизни в общежитии:

*Каждый день в моей жизни – событие,
Потому что мой дом – общежитие,
У которого есть одно качество:
Здесь возможно любое чудачество.
Суматоха, друзья и веселье
Вмиг поднимут тебе настроение.
И не важно твое имя, отчество,
Не найдет тебя здесь одиночество...
На кухне под вечер собравшись,
обо всем, поболтав, посмеявшись,
И с гитарой за кружечкой чая
Мы пойдем: жизнь прекрасна такая!*

Рамки статьи не позволяют рассказать еще об о чем многом в студенческой жизни: о любви, часто первой, о счастливых «гуляньях под луной», о настоящей дружбе и взаимопомощи, о мечтах и надеждах, о по-настоящему трудной студенческой учебе, о бессонных ночах при подготовке к зачетам и экзаменах, об их понимании трудностей и проблем в общежитии и одновременно об огромном счастье жить вместе – в общежитии.

Стихи студентов открывают нам светлую, умную, стремящуюся осуществить себя личность, ее открытость, готовность помочь, желание учиться, умение жить сообща, желание дружить и любить, радостное восприятие жизни, уважение к требованиям и правилам университета и общежития.

Список цитированных источников:

1. Славянские ценности в коммуникативном пространстве регионов. Коллективная монография / Под ред. В.А. Масловой, М.Вас. Пименовой. – Минск: УП «Энциклопедикс», 2017.
2. Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. – М.: Ваклер, 1997.
3. Общежитие – мой дом: Альманах. Выпуск 1 / Сост. В.Н. Баранок. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2013. – 50 с.
4. Остановись, мгновенье...: Выпуск 3 / Сост. В.Н. Баранок. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2017. – 73 с.
5. Флоренский, П. Имена / П. Флоренский. – М.: Эксмо, 2006.

ПИМЕНОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Российская Федерация, Санкт-Петербург, АНО ВО «Международный гуманитарный университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

ОБРАЗОВАНИЕ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Доклад посвящен анализу важнейшей для любого образования составляющей – региональной культуре, т.е. культурной составляющей того региона, в котором находится ВУЗ. Известно, что сегодня востребованы специалисты, которые, помимо профессиональных знаний, обладают универсальными способностями, позволяющими быстро подстроиться под меняющееся общество, которые способны к самоусовершенствованию. Полученные результаты исследования могут быть использованы в преподавании ряда дисциплин.

Цель доклада – показать, как может быть отражена культура региона в преподавании. Введение элементов региональной культуры, с одной стороны, позволяет глубже посмотреть на взаимодействия культуры и языка, а с другой способствует сохранению важнейших ценностей нашей культуры и ментальности, формирующих нашу духовность и патриотизм.

Методы, используемые в исследовании: описательный, историко-этимологический, лингвогеографический, лингвокультурологический и интерпретативный.

В докладе взаимодействие языка и региональной культуры показано на примере топонима (астионима) *Санкт-Петербург*. В современном языке у него 27 синонимов: *окно в Европу; Петербург; Петроград, град Петра, Петрополь, Ленинград; музей под открытым небом; музей*