

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Специализированный совет К.018.1201

На правах рукописи

АСТАХОВА ГАЛИНА РОСТИСЛАВОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ
К ОБУЧЕНИЮ МУЗЫКЕ
У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

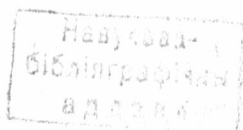
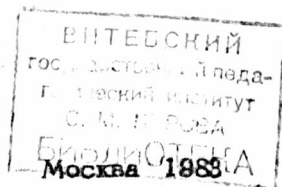
(на примере подготовительных групп
детских музыкальных школ)

13.00.02 - Методика преподавания музыки

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук



78/03
А 01

Работа выполнена в Минском педагогическом институте им. А.М.Горького.

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Овчинникова Т.Н.

Официальные оппоненты:

1. Доктор педагогических наук, профессор Апраксина Б.А.
2. Кандидат педагогических наук, доцент Добровольская Н.Н.

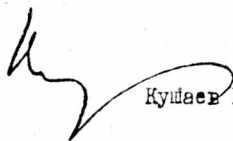
Ведущее учреждение – Московский заочный педагогический институт.

Защита диссертации состоится " 15 " IX 1983 г. в 17 часов на заседании специализированного совета по присуждению ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.02 – Методики преподавания музыки в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР (119034, Кропоткин-ская набережная, 15).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " 15 " VII 1983 г.

Ученый секретарь специализированного совета, кандидат педагогических наук


Кыдашев Н.А.



* 20499687 *

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность. Приобщение ребенка к искусству, его музыкально-художественное воспитание, обучение, развитие в нашей стране начинается уже в дошкольном возрасте и продолжается в школьных и внешкольных учреждениях. Вовлечение в сферу музыкального искусства как можно большего количества детей всех возрастов предопределяется пониманием важной социальной роли музыки в выполнении центральной задачи коммунистического строительства - формировании личности нового человека, его идейной убежденности и преданности высшим идеалам человечества.

В решении этой задачи чрезвычайно ответственна организация начального этапа музыкального обучения, являющегося, как известно, фундаментом и предпосылкой всего дальнейшего музыкального роста ребенка. Исследование разных сторон этого процесса все расширяется. Выдающиеся деятели музыкального воспитания современности В.И.Шацкая, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, Д.Б.Кабалевский, научные изыскания лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания и лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания развивают лучшие традиции русской музыкальной педагогики, закладывают основы музыкально-художественного воспитания, обучения и развития подрастающего поколения в нынешних условиях, дают направления дальнейшим научным поискам, представляют в распоряжение педагогов-музыкантов практические рекомендации.

Однако, как показывает практика, есть еще нерешенные проблемы в музыкальной педагогике. Так, дети, приступившие к систематическому музыкальному обучению, зачастую не готовы к нему и вскоре прекращают занятия и, что более опасно, разочаровываются в серьезной музыке, считая ее малодоступной для понимания и освоения. Не случайно поэтому большое внимание сейчас уделяется предварительному музыкальному развитию детей. Подготовительные занятия проводятся при детских музыкальных школах и хоровых студиях, при общеобразовательных школах с музыкальным уклоном или работающих в системе продленного дня. И хотя уже накоплен определенный положительный опыт¹, есть еще

¹ Можно сослаться на опыт работы А.Артоболевской, Л.Бартеневой, В.Клужской, Е.Макуренковой, Ф.Мармориштейн, В.Кракаускайте, Н.Петруновой, статьи из опыта работы в подготовительных классах В.Королева, А.Станко, С.Лиховицкой и др.; учебные пособия Н.Вейса, И.Мисслера (продолжение см. на следующей странице)

много негативных моментов. Прежде всего, выявление музыкальных данных ребенка является гораздо более серьезной задачей, чем это принято считать. Обычная ориентация на проверку развитости певческого голоса, чувства ритма и музыкальной памяти оказывается недостаточной для определения истинных музыкальных возможностей детей. Тем более в процессе подготовительных занятий и вовсе недопустимо ограничиваться лишь развитием музыкально-сенсорных способностей ребенка как бы это ни было важно само по себе. Проведенное нами исследование состояния работы в подготовительных группах при детских музыкальных школах (ДМШ) БССР выявило серьезные недостатки: педагоги не четко представляли себе цели и задачи обучения и, естественно, неверно строили этот процесс. В этой связи чрезвычайно актуальным является определение теоретических положений и нахождение на этой основе путей и средств, которые смогли бы в достаточной мере обеспечить эффективность развития ребенка в подготовительной группе при ДМШ. Данные вопросы не нашли еще отражения в музыкально-педагогической литературе, что обуславливает значимость их разработки.

В современной психологии и педагогике проблема готовности к обучению считается весьма актуальной (А.В.Запорожец, Н.Н.Поддьяков, Л.А.Венгер, Н.А.Менчинская, А.А.Люблинская, В.С.Мухина, А.П.Усова и др.). В своем исследовании мы, опираясь на данные этих наук, привлекаем понятие "готовность к обучению" к процессу подготовительного музыкального развития ребенка.

Учитывая, что данные из одной области науки не могут быть непосредственно перенесены в другую, мы сочли необходимым четко определить рамки исследования, его специфический характер, круг рассматриваемых вопросов. Наиболее важными и реальными были признаны: теоретическая разработка структуры готовности как модели результата предварительного музыкального обучения детей 6 - 7 лет; нахождение на этой основе оптимальных путей ее формирования у каждого ребенка; экспериментальная проверка действенности предлагаемой методики музыкального развития детей в процессе подготовительных музыкальных занятий.

С учетом сказанного, объектом исследования стали дети 6-7 лет

киты, В.Куцанова и др.; диссертационные исследования М.И.Лермана (1968) и Ю.А.Полянского (1972), книгу Л.В.Шабашова "Преемственность музыкального воспитания в детском саду и в школе" - М., 1966 г. и т.д.

на музыкальных занятиях в подготовительной группе при ДМШ, а предметом – процесс формирования у них готовности к обучению музыке.

Цель исследования заключалась в разработке научно обоснованной методики формирования готовности к музыкальному обучению детей названного возраста.

Задачи исследования:

- вскрыть сущность и специфику структуры готовности к обучению музыке;
- определить факторы, обуславливающие успешность формирования готовности к обучению музыке;
- выявить динамику становления готовности в процессе экспериментального исследования;
- доказать возможность подготовки к обучению в ДМШ практически любого ребенка.

Изучение научной и методической литературы, анализ результатов, полученных при исследовании учащихся подготовительных групп и первых-вторых классов ДМШ, анкетирование педагогов-музыкантов позволили сформулировать гипотезу исследования: опора на выявленные компоненты структуры готовности к обучению музыке, на внутренние и внешние факторы, положительно влияющие на формирование готовности, может повысить эффективность подготовительного музыкального обучения. Такой подход позволит точнее выявлять актуальные и потенциальные возможности детей, осуществлять их более разностороннее музыкальное развитие.

Методологической основой исследования явилось учение классиков марксизма-ленинизма о воспитании, образовании, особенностях художественного познания как социально-детерминированного процесса, о всестороннем развитии личности, о взаимосвязи чувственного и рационального в любом виде деятельности.

Важнейшее значение для проведения исследования имели указания XXV и XXVI съездов КПСС о комплексном подходе к коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, о необходимости повышения качества обучения и укрепления связи с жизнью в условиях общества развитого социализма.

Методика исследования включала:

1. Анализ, обобщение и систематизацию данных научно-методической литературы по избранной проблеме.
2. Зондирующий эксперимент.
3. Педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий).

4. Наблюдение за детьми в процессе их последующего обучения в 1-2 классах ДМШ, беседы с педагогами и родителями.

5. Метод обобщения независимых характеристик и "педагогического консиллиума".

6. Запись отдельных уроков и констатирующих срезов на магнитную ленту, фото- и киносъемка.

Данные о динамике музыкального развития и качественные показатели подготовленности детей к обучению в ДМШ, полученные при проведении контрольных срезов (проверок), представлены в диссертации в виде таблиц и графиков. При их обработке применялись качественные и количественные методы анализа (процентирование и ранжирование).

Исследование проводилось диссертантом в течение шести лет в ДМШ № 9, средней школе № 30, ДМШ № 5, ССМШ при Белгосконсерватории им. А. Луначарского Минска, ДМШ № 1 Гомеля, ДМШ № 1 Мозыря, ДМШ № 2 Витебска, ДМШ Гродно по следующим этапам:

I этап - предварительное зондирующее исследование. В эксперименте принимали участие 430 педагогов и 350 детей (1976 - 1979 г.г.).

II этап - педагогический эксперимент, констатирующий и формирующий, в котором принимали участие 350 детей (1978 - 1981 гг.).

III этап - сбор отсроченной информации в 1-2 классах ДМШ у учащихся, прошедших экспериментальное подготовительное обучение (1981-1982 гг.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Наличие готовности к систематическому обучению музыке способно во многом предопределить его результативность. Готовность имеет сложную структуру, включающую специфически преломленные познавательный, мотивационный, волевой и специальный интонационно-художественный компоненты. Их основу составляют интерес к музыкальному обучению, активно-творческое отношение к музыкальной деятельности, устойчивое слуховое внимание, развитые музыкально-слуховые представления, накопленные в музыкальной практической деятельности "интонации-образы" и эстетические эмоции.

2. Постоянное взаимодействие внутренних и внешних условий - залог эффективного формирования готовности к обучению музыке. Внутренние условия обеспечиваются овладением ребенком специфическими обобщенными способами музыкальной деятельности, позволяющими ему активно включаться в нее и развивать в себе необходимые качества личности (самостоятельность, творческое отношение и т.д.). Внешние - целенаправленно разработанной системой по формированию готовности

к обучению музыке детей 6-7 лет в подготовительных группах при ДМШ.

Научная новизна заключается в том, что это первое музыкально-педагогическое исследование, раскрывающее специфику готовности к обучению музыке и предпосылки ее успешного формирования у детей 6-7 лет в процессе специально организованных музыкальных занятий в подготовительных группах при ДМШ.

На основе анализа теоретических положений педагогической психологии и музыкальной педагогики выведена структура готовности к обучению музыке, определены внутренние и внешние факторы эффективного формирования готовности.

Теоретически обоснован и разработан специфический вариант обобщенных способов музыкальной деятельности, соответствующий требованиям ДМШ и возрастным возможностям детей 6-7 лет; выявлены некоторые положения, дополняющие теоретическую основу относительной сольмизации; вскрыты педагогические условия эффективного руководства подготовительными музыкальными занятиями.

Впервые разработана диагностика сформированности готовности к музыкальному обучению по ряду параметров, относящихся к ведущим элементам ее структуры; доказана возможность подготовки к обучению в ДМШ практически любого ребенка; определены общие и индивидуальные особенности музыкального развития детей в процессе подготовительных занятий.

На этой основе теоретически обоснована и экспериментально проверена методика формирования готовности к обучению в ДМШ.

Практическая значимость исследования состоит в разработке методических рекомендаций для педагогов подготовительных групп ДМШ; в уточнении методов обследования, позволяющих фиксировать состояние сформированности готовности к обучению музыке на разных его этапах и более обоснованно составлять комплекс заданий для выявления уровня музыкального развития у поступающих в первый класс ДМШ; в выявлении ряда факторов, позволяющих точнее определять пути дальнейшего развития детей в процессе обучения и устранять пробелы в их знаниях и умениях.

Разработанная методика музыкального обучения в своей основе может быть также использована учителями музыки СШ, музыкальными работниками детских садов, в кружковой и внеклассной работе.

По материалам исследования определена тематика и содержание спецкурса по повышению квалификации педагогов подготовительных групп ДМШ, музыкальных работников, воспитателей детских садов, учителей музыки, учителей и воспитателей подготовительных классов СШ.

слушателей курсов усовершенствования и повышения квалификации. Кроме того, материал, изложенный в диссертации, приведенные выводы и рекомендации могут быть использованы преподавателями методики музыкального воспитания в педучилищах и педвузах, в музыкальных училищах и консерваториях.

Апробация результатов исследования осуществлялась:

- 1) в экспериментальной работе в детских музыкальных школах, средней специальной школе при Белгосконсерватории, средних школах БССР;
- 2) при проведении открытых уроков для педагогов-музыкантов республики, научно-практических семинаров городского и республиканского значения;
- 3) в выступлениях с докладами на ежегодных научно-методических конференциях профессорско-преподавательского состава МПИ им. А.М. Горького (с 1979 по 1982 гг.), на научно-практической конференции "Пути и методы обучения в подготовительной группе" (Минск, 1980 г.), на Всесоюзной научной конференции по вопросам развития музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ (Москва, 1982 г.), на VI Всероссийском симпозиуме "Теория и практика эстетического воспитания в свете решений XXVI съезда КПСС" (Москва, 1983 г.);
- 4) через публикацию методических рекомендаций, методических разработок для подготовительных групп и проведения приемных испытаний в ДМШ, научно-методических статей, программного материала для учителей музыки и пения СШ;
- 5) через внедрение результатов исследования в курс "Методики музыкального воспитания" на педагогическом и дошкольном факультетах МПИ им. А.М. Горького;
- 6) в проведении автором лекционных и практических занятий по материалам исследования в Республиканском институте усовершенствования учителей, спецкурса для преподавателей подготовительных групп ДМШ в Республиканском институте повышения квалификации работников культуры.

II. СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографии и приложений.

Во введении обосновывается актуальность проблемы, формулируются предмет, объект, цель, задачи, гипотеза исследования; раскрывает-

ся его научная новизна, практическая значимость; представлены методы и этапы исследования.

В первой главе "Теоретические основы формирования готовности детей 6-7 лет к обучению в ДМШ" рассматриваются некоторые подходы к разработке этой проблемы в научной литературе, выделяются ведущие положения, выводится структура готовности к обучению музыке, выявляются и теоретически обосновываются психолого-педагогические предпосылки формирования готовности у детей 6-7 лет.

Проблема готовности к деятельности, в том числе к обучению в общеобразовательной школе, включает вопросы ее регуляции, целенаправленности, эффективности и является одной из актуальных в современной психологической и педагогической науках (Узнадзе Д.Н., Дьяченко М.И., Кандилович Л.А., Ананьев Б.Г., Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Усова А.П., Менчинская Н.А., Эльконин Д.Б., Венгер Л.А. и др.).

Обучение в детской музыкальной школе вносит свои коррективы в протекание познавательных, волевых и мотивационных процессов, а также предполагает учет специфических особенностей музыки. Все это потребовало преломления выделенных для условий общеобразовательных школ компонентов готовности и выявления специального компонента. Готовность к обучению музыке представляет собой сложную динамичную структуру, включающую музыкально-познавательный, мотивационно-творческий, слухо-волевой и интонационно-художественный компоненты с ведущей ролью последнего, что объясняется родом деятельности, для которой эта структура предназначена. При этом параметрами, указывающими на сформированность готовности по каждому ее компоненту, стали: прогрессирующая способность ребенка к саморазвитию, умение в доступных музыкальных произведениях находить его художественное "зерно"; отношение ребенка к учебной музыкальной деятельности, выражающееся в активности его поведения и творческих проявлениях на музыкальных занятиях; устойчивое и целенаправленное слуховое внимание ребенка и умение распределять его между несколькими объектами, настойчивость в достижении поставленной цели; способность к "считыванию" эмоционально-образного содержания музыкального произведения и сотворчеству.

Как уже упоминалось выше, формирование готовности к обучению музыке предполагает взаимодействие внешних и внутренних условий деятельности. Под внешними понимаем такое педагогическое руководство, которое опирается на учет возрастных и индивидуальных особен-

ностей детей, психологических закономерностей их обучения; имеет в виду характер музыкального опыта, приобретенного ими на предыдущем этапе развития и специфику музыки.

В качестве внутреннего условия рассматривается способность каждого ребенка к преодолению тех или иных внутренних препятствий, не позволяющих ему активно включаться в музыкальную деятельность на занятиях. Анализ психолого-педагогической и музыкальной методической литературы, показал, что владение детьми обобщенными способами деятельности (в данном случае – музыкальными) может стать стержневым моментом в реализации внутренних условий. Исходя из этого положения и взяв за основу способы, разработанные Н.А.Ветлугиной, нами был выделен их вариант специально для подготовительного обучения при ДМШ.

Первый способ – вслушивание и обследование – направлен на стимулирование восприятия ребенка от целостного, но диффузного к дифференцированному, а от него к осознанному целостному восприятию музыкального произведения.

Второй способ – слуховой контроль и корректировка певческой интонации и ритма – направлен на пробуждение в ребенке заинтересованного отношения к звукообразованию, подведение его к ощущению многообразия красоты звуков, на постепенное научение детей самостоятельно оценивать качество своего интонирования и точность ритмической передачи мелодии.

Третий способ – творческое отношение к музыкальным явлениям – направлен на оказание своевременной помощи в созревании творческих сил ребенка.

Четвертый способ – распознавание и применение полученных знаний в собственной музыкально-практической деятельности – направлен на внутреннее осознание и осмысление некоторых важнейших выразительных средств музыкального языка.

Пятый способ – самостоятельное образно-адекватное прочтение доступного нотного текста – направлен на научение ребенка свободно ориентироваться в нотной записи и творчески применять полученные знания, умения, навыки.

Овладение обобщенными способами музыкальной деятельности описывается на развитие сенсорно-музыкальные способности, а также способность к обобщению и осуществляется в процессе различных видов музыкальной деятельности. К тому же названные способы имеют ряд особенностей (наиболее значимое положение среди них занимает меди-

фикация, иерархичность и универсальность), а владение ими создает внутреннюю основу для эмоционально-художественного, интеллектуально-мыслительного и личностного развития ребенка. Таким образом, обобщенные способы музыкальной деятельности и предпосылка, стимулирующая внутреннее развитие ребенка в процессе музыкального обучения, и своеобразный "пусковой механизм" функционирования готовности.

Готовым к обучению музыке можно считать ребенка, владеющего обобщенными способами музыкальной деятельности на уровне их творческого применения в собственной музыкальной практике, что предполагает определенную развитость музыкального мышления, эстетических эмоций, музыкально-познавательного интереса, творческо-мотивационной направленности, способности к проявлению слухо-творческой воли.

Во второй главе - "Экспериментальное изучение процесса формирования готовности к обучению в ДМШ у детей 6-7 лет в условиях подготовительных групп" раскрываются организация, содержание, ход и результаты экспериментальной работы.

Задачей экспериментального исследования было изучение процесса формирования готовности, его характерных черт и особенностей динамики. Эффективность экспериментальной методики обучения детей определялась на основе массового обследования уровня музыкальной подготовленности детей шести-восьми лет и состояния педагогической практики в подготовительных группах и первых классах ДМШ, куда дети приходили из подготовительных групп.

Данные, полученные нами во время проведения предварительного зондирующего исследования, позволили убедиться в правильности выведенных теоретических положений и предложенной гипотезы, уточнить содержание и срок подготовительного периода обучения,

Формирующий эксперимент состоял из пяти этапов, цели и задачи которых были подчинены общей цели исследования - формированию готовности к обучению музыке детей 6-7 лет в детских музыкальных школах. Название каждого этапа отражало в целом его общую направленность, содержание и динамику развития детей. "Вхождение в музыку" - I этап; "Ориентировка в музыкальной деятельности" - II этап; "Активизация и укрепление творческих сил" - III этап; "Интеллектуальные действия" - IV этап; "Свободные музыкальные проявления" - V этап.

Методика формирующего обучения строилась с учетом следующих положений. Все внешние педагогические воздействия влияют на ученика опосредованно, предельнось через внутренние условия. Музыкальной

развитие ребенка подчиняется общим законам диалектики, и поэтому путь от живого созерцания и первых практических интуитивных проб к логическому осмыслению и обобщению (абстрагированию), а затем к осознанной музыкальной деятельности можно рассматривать как наиболее эффективный. Вариативная подача учебно-музыкального материала, позволяющая рассматривать тот или иной вопрос, какое-либо понятие с разных сторон, обеспечивала более глубокое и творческое освоение ("присвоение") необходимых умений, навыков, знаний. Ориентиром при этом нам служили соответствующие высказывания В.Г.Белинского, Н.К.Крупской, А.В.Луначарского, Л.А.Орбели, Т.И.Артемьевой, В.Л.Дранкова, Е.И.Бойко и утвердившиеся принципы общей и музыкальной педагогики. Учитывалась также специфика возраста детей (6 - 7 лет), музыкального обучения и последовательности овладения обобщенными способами музыкальной деятельности. Ведущее положение в методике обучения заняли: игровой метод, метод творческого элементарного музицирования, индуктивно-дедуктивный и проблемно-поисковый методы, а также виды деятельности: движение и рисование под музыку, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация и сочинительство (певческое, инструментальное и т.д.). Методу творческого элементарного музицирования, отличающемуся синтетичностью, синкретичностью и многообразием форм выражения, отводилось центральное место в системе нашего педагогического воздействия на личность ребенка.

Обследование детей на разных этапах формирующего обучения было направлено на фиксацию первоначального и конечного уровней готовности к обучению музыке в ДМШ, динамики ее становления и проявления. Основными методами при этом были избраны: метод диагностирующих контрольных заданий; метод включенного наблюдения; метод самостоятельных работ; метод анкетирования и опросов родителей; метод обобщения независимых характеристик и метод "педагогического консультирования".¹

Исходя из выведенных нами теоретических положений и анализа результатов предварительного зондирующего исследования, были определены пять уровней готовности к обучению музыке: высокий, достаточный, средний, низкий, отсутствие. Два первых отвечали требованиям готовности к обучению музыке как в ДМШ, так и в общеобразова-

¹ В выборе методов обследования мы руководствовались указаниями, данными Ю.К.Габанским в книге "Повышение эффективности педагогических исследований" (М., 1982).

тельных школах с музыкальным уклоном, два последних рассматривались как несоответствующие любому музыкальному обучению, средний соответствовал требованиям музыкальных кружков. Составлена также таблица, показывающая включенность обобщенных способов музыкальной деятельности и их параметров в структуру готовности на каждом этапе обследования (§ 3, гл. II).

Констатирующее обследование детей, проведенное до формирующего эксперимента, показало, что, хотя дети проявляют интерес к музыке и желание обучаться игре на музыкальном инструменте, уровень их готовности к систематическому обучению не отвечает необходимым требованиям. Дети не умели самостоятельно находить художественное "зерно" в доступных музыкальных произведениях, распределять слуховое внимание между несколькими объектами, донести до слушателя образно-смысловую сторону исполняемого музыкального произведения, самостоятельно оценить исполнение товарища, дать словесную характеристику (настроение, жанр, форма) воспринятому на слух произведению. В то же время в зачаточной форме проявилось положительно окрашенное влечение основной массы детей к музыкально-творческой деятельности, умение проявлять настойчивость в достижении поставленной цели и сохранять слуховое внимание на протяжении звучания музыкальной пьесы. Однако в целостной картине преобладающий уровень сформированности по компонентам готовности классифицировался как низкий и отсутствие. При этом были обнаружены также следующие особенности. Наиболее трудными для различения по высоте оказались сочетания звуков, составляющие интервал малой и большой секунд, чистых прима и кварта. Причем одни дети лучше слышали сочетания звуков в нисходящем, другие - в восходящем движении, третьи - в определенной части звукоряда, четвертые - могли различать только сочетания звуков, составляющие большую или малую терции, пятые - более громкий звук воспринимали как более высокий. Диапазон голоса и умение исправлять фальшивую интонацию находились в зависимости от развитости звуковысотного слуха: чем уже был интервал, который дети могли определить на слух, тем шире диапазон голоса и чище его интонация; эта же связь проявлялась и при транспонировании мелодий. Наименее контролируемым элементом в пении оказался тембр голоса и качество интонирования; выразительность и чистота интонирования не столько зависели от сложности песни, сколько от эмоционального отношения к ним со стороны ребенка, причем любимые песни дети могли исполнять от любого звука без предварительной настройки. Танцевальные движения, разученные на музы-

кальных занятиях в детском саду, дети не могли перенести на другую музыку этого же жанра. Все результаты обследования (за исключением различения звуков по высоте, диапазона голоса и реакции на чистоту интонирования) у шестилетних детей оказались несколько выше, чем у семи-восьмилетних, что во многом объясняется причинами общего и частного порядка. Наиболее отчетливо эта разница проявилась в творческих заданиях.

Констатирующее обследование детей, проведенное после формирующего эксперимента показало, что в целом уровень их готовности к обучению музыке характеризуется как высокий и достаточный.

Особенно хорошо показали себя дети в умениях самостоятельно находить художественное "зерно" в доступных музыкальных произведениях, проявлять устойчивое и целенаправленное слуховое внимание, оценивать свое исполнение в целом и по частям, давать словесную характеристику воспринятому на слух музыкальному произведению. В достаточной мере оказались сформированными также умения создавать собственный художественный образ музыкальных произведений и донести до слушателя образно-смысловую сторону исполняемого музыкального произведения, распределять внимание между несколькими объектами и активно-творчески относиться к учебной музыкальной деятельности. И только, лишь умение проявлять настойчивость в достижении поставленной цели находилось пока еще на уровне, обозначенном нами как средний, что по-видимому, находится в соответствии с возрастными возможностями детей.

Данные, полученные при сборе отсроченной информации показали, что все дети, прошедшие двухгодичное экспериментальное обучение успешно занимаются в музыкальной школе; их отличает широта представлений о музыкальных явлениях, целеустремленность, работоспособность, высокий уровень активности, быстрота и гибкость мышления, разнообразие творческих проявлений и сложившееся положительное отношение к музыкальному обучению (табл. I).

Особенно отрадными фактами были, во-первых, прогрессирующая способность детей к саморазвитию, а, во-вторых, повышенный интерес к музыке вообще, который выходил за рамки учебных музыкальных занятий, влияя на формирование личности в целом.

В заключении диссертации формулируются общие выводы проведенного исследования.

I. Проведенное исследование, подтвердив выдвинутую гипотезу и актуальность проблемы, показало, что выявленная структура готовности

Таблица I

Уровень развития личностных качеств коллектива детей,
прошедших экспериментальное подготовительное обучение

Основные элементы лич- ностной характеристики	Уровень сформированности (отмечается знаком +)	
	в основном соот- ветствует предъяв- ленным требованиям	нуждается в некотором улучшении
Отношение к обучению	+	
Музыкальный кругозор		+
Умение выделять главное в учеб- ном материале и осуществлять "перенос" усвоенных навыков, умений, знаний		+
Умение в темпе класса выпол- нять предложенные задания, быстро реагировать на вопро- сы педагога	+	
Умение мыслить самостоятельно и творчески	+	
Умение осуществлять самоконт- роль в учении		+
Настойчивость в учении		+

ти к обучению музыке состоит из специфически преломленных общих для любого обучения и специального музыкального компонентов. Обладая гибкостью и динамичностью своей конструкции, структура включает в себя музыкально-познавательный, творческо-мотивационный, слухо-волевой и интонационно-художественный компоненты с преобладающей ролью последнего. Параметрами сформированности компонентов готовности служат проявления ребенка (в виде развитых способностей и умений, сложившегося отношения к музыкально-учебной деятельности, сформированного в доступной мере музыкально-художественного мышления), указывающие в своей совокупности на уровень его музыкальной подготовленности. Все это в определенной мере дает некоторое представление и о возможных перспективах в последующем музыкальном обучении.

2. Эффективность формирования готовности зависит от характера взаимодействия внутренних и внешних условий обучения. Роль внутрен-
них факторов выполняют специально выделенные для детских музыкаль-

ных школ обобщенные способы музыкальной деятельности, овладение которыми создает основу для психологического раскрепощения детей и обеспечения искренности их проявлений, для развития у них эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, подвижности и гибкости мышления, развитости воображения, творческой инициативы и самостоятельности.

В качестве внешнего условия выступает целенаправленно организованное педагогическое руководство музыкальной деятельностью детей, нацеленное на их разностороннее музыкальное развитие. Немаловажное значение при этом имеет применение совокупности общепедагогических и специально-музыкальных методов обучения в их взаимосвязи с различными видами музыкальной деятельности.

3. Качественные изменения в динамике формирования готовности в целом и по ее компонентам проходят поэтапно. Так, первый соответствует начальному периоду формирующего обучения (приблизительно десятому музыкальному занятию), второй – началу второго года обучения в подготовительной группе (после летнего перерыва), третий – концу второго года обучения, четвертый – началу обучения в первом классе ДМШ. На первом году экспериментального обучения наиболее значимые изменения наблюдаются в познавательной и сенсорной сферах ребенка, на втором – в мыслительной и мотивационно-волевой. Творческое развитие ребенка имеет несколько кульминационных точек, однако наибольшей стабильностью отличается второй год подготовительного обучения.

Динамика становления готовности к обучению музыке характеризуется следующими особенностями. Постепенным закреплением положительного отношения к музыкальным занятиям, возрастанием роли познавательного интереса как ведущего мотивационного фактора вплоть до проявления феномена саморазвития, самонаучения. Развитие творческого потенциала и способности к творческим проявлениям во всех видах музыкальной деятельности коррелирует с психологическим раскрепощением детей и развитием их мыслительных способностей, осознанием ребенком существа изучаемых понятий и действий, накоплением определенного музыкального опыта и наполнением "тезауруса" высокохудожественными впечатлениями и переживаниями. Кроме того, развитие мышления и особенно умение анализировать и обобщать ведет за собой и собственно музыкальное развитие, а активное отношение к творческим заданиям указывает на успешное формирование мотивации музыкально-учебного характера. Волевые усилия, проявляющиеся сначала в произвольных

формах (например, в игре) под влиянием педагогических воздействий все более приобретают осознанность (например, при выполнении координационных упражнений) и далее выражаются в виде целенаправленно организованного слухового внимания.

4. Сформированная готовность к обучению музыке ускоряет процесс музыкального развития ребенка на начальном этапе обучения в ДМШ, что выражается: в активно-действенном и осознанно-мотивированном отношении к различным видам учебно-музыкальной деятельности в школе; в желании постоянно расширять свои представления о музыке; в умении выделять главное в учебном материале и осуществлять "перенос" усвоенных навыков, умений, знаний, а также быстро и качественно выполнять задания; в быстроте реакции на вопросы педагога; в осуществлении самоконтроля в учении; в умении мыслить самостоятельно и творчески; в проявлении необходимой настойчивости в учении.

5. Проведенное исследование также показало, что дети, прошедшие экспериментальное подготовительное обучение, принимают активное участие в музыкальной жизни общеобразовательной школы. В результате бесед с учителями общеобразовательной школы, просмотра дневников детей было выявлено, что уровень их успеваемости по всем общешкольным предметам позволяет их отнести к лучшим ученикам класса. Это представляет возможность предположить, что разработанная нами методика музыкального обучения для подготовительных групп при ДМШ в определенной мере может быть использована в общеобразовательной школе в качестве стимулирования не только музыкального, но и общего эмоционально-интеллектуального развития детей.

Проведенное исследование позволило наметить перспективы дальнейшей разработки проблемы готовности к музыкальному обучению в теоретическом и практическом аспектах. Необходимо более глубоко и детально изучить роль и место каждого компонента готовности в процессе подготовительного обучения, возможности индивидуального обучения детей старшего дошкольного возраста в специальных классах (фортепиано, скрипки и т.д.) и определить особенности межпредметных связей с общеразвивающими дисциплинами на групповых занятиях, а также выявить все пути, в наибольшей степени способствующие осуществлению преемственности между обучением в подготовительных группах и начальных классах ДМШ.

III. ОПУБЛИКОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

I. Методические рекомендации по приемным экзаменам в детские

музыкальные школы. - Мн., 1976, 0,8 п.л.

2. Методические рекомендации по работе в подготовительных классах детских музыкальных школ. - Мн., 1976, 1,5 п.л.

3. Поурочные планы занятий для подготовительных групп ДМШ. - Мн., 1977, 2 п.л.

4. Методические рекомендации по работе в подготовительных группах детских музыкальных школ. - Мн., 1979, 5,75 п.л.

5. К вопросу о формировании готовности к обучению музыке детей 6-7 лет. - В сб.: Вопросы музыкального восприятия. - Мн.: Минский Госпединститут им. А.М.Горького, 1980, - 0,7 п.л.

6. Обобщения в формировании готовности к обучению в детской музыкальной школе. - В сб.: Психолого-педагогические вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета. - Мн.: Минский Госпединститут им. А.М.Горького, 1981, - 0,7 п.л.

7. Планирование программного материала в экспериментальных классах и подготовительных группах детских садов. - Мн., 1981. - На бел.яз., с.3-55. (В соавторстве).

8. Программы для подготовительных и первых классов школ и подготовительных групп детских садов, которые работают в условиях пятидневной учебной недели (с бел.яз.об.). - Мн., 1982 - На бел. яз., с.58-87. (В соавторстве).

9. Готовность шестилеток к обучению музыке (на материале подготовительных групп детских муз.школ). - В кн.: Тезисы У1 Всесоюзной научной конференции по вопросам развития музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ. - М., 1982, с.34-38.

Ротширлит НИИОН АНН СССР

120327, Москва, ул. Ленинская, 4

Заявл. № 286 Тираж 100