

М. В. Швед

преподаватель кафедры коррекционной работы
ВГУ им. П. М. Машерова г. Витебск, Республика Беларусь

**ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА В КОМПЛЕКСНОЙ
КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ
НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ
В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Аннотация. В статье проанализированы возможности использования фоноритмики в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: нарушения звукопроизношения, фонетическая ритмика, логопедическая работа, нарушения речи.

M. V. Shved

Vitebsk State University named after P. M. Masherov (Vitebsk)

**PHONETIC RHYTHM IN COMPLEX CORRECTINAL
WORK TO OVERCOME VIOLATIONS OF SOUND
PRONUNCIATION IN PRESCHOOL AGE**

Annotation. The article analyzes the possibilities of using phonorhythmics in speech therapy work with preschool children with speech disorders.

Keywords. Sound pronunciation disorders, phonetic rhythm, speech therapy, speech disorders.

Одной из важнейших научно-педагогических проблем в современной логопедии остается выбор эффективной модели коррекционного воздействия при нарушениях звукопроизношения. Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт, А. Е. Саввина и др. подчеркивают, что недостаточно учитывать в логопедической работе только механизмы артикуляции (речепроизводства), необходимо фокусировать внимание и на процессе восприятия речи на слух. Качественной, в данном случае, можно считать ту систему коррекционного воздействия, при которой обеспечивается развитие устной речи в процессе речевого общения. Конечной целью данной работы авторы называют выработку тех компонентов речи, которые составляют ее коммуникативную функцию [1].

Логопедическая работа по преодолению недостатков звукопроизношения представляет собой сложный динамичный процесс перестройки произносительных навыков, который имеет иные закономерности и механизмы, по сравнению с первичным формированием произношения. Особую группу дошкольников, нуждающихся в коррекционной работе данного типа, составляют дети с аномалиями органов артикуляции. Н. В. Нищева указывает на то, что недостатки звукопроизношения практически во всех случаях включены в симптомокомплекс речевого расстройства, ярко проявляя себя в картине речевого дизонтогенеза, обращая на себя внимание окружающих [2].

Фонетическая ритмика рассматривается авторами (Н. Ю. Костылева, Г. Г. Голубева, Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Н. В. Воцилова и др.) как эффективное средство коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, способствующее не только активизации звукопроизношения, но и повышающее мотивацию к логопедическим занятиям, развивающее пространственные представления, координацию и мелкую моторику.

Фонетическая ритмика, как метод коррекционного воздействия, сочетает в себе когнитивный и телесно ориентированный подходы к преодолению нарушений речи, так как используемые ритмические движения телом оказывают положительное влияние на двигательные свойства артикуляционных органов, что стимулирует звукопроизношение. Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт указывают на то, что формирование и закрепление любых телесных навыков предполагает использование различных психических функций (эмоции, восприятие, память, процессы саморегуляции и пр.), что, в свою очередь, создает базовую предпосылку для качественного участия данных процессов в овладении речью, чтением, письмом [1].

Фоноритмические движения также имеют эффект мышечной релаксации или активизации, снятия усталости, утомляемости, снижения агрессивности. Использование фонетической ритмики способствует развитию сложных точных движений, согласованности движений разных частей тела, слухомоторной и зрительно-моторной координации, ориентации в пространстве.

Занятия по фонетической ритмике проводятся по верботональному методу, в основе которого лежит связь речи и произношения с ритмом и движениями тела. Детям дошкольного возраста с нарушениями речи и сенсорных функций легче усвоить и научиться произносить звуки по движениям. Обязательным условием проведения занятий с использованием фонетической ритмики является создание положительно окрашенного фона, активное использование паралингвистических компонентов

общения. Следует отметить, что фоноритмика входит в общую программу коррекционно-педагогической работы и является вспомогательным средством, дополняя традиционные подходы логопедической работы [3].

На начальном этапе занятий по фонетической ритмике детей обучают правильному дыханию, так как многие из них используют верхнее грудное дыхание, для которого характерны укороченные поверхностные движения, что приводит к напряжению и поднятию плеч и грудной клетки.

На следующем этапе осуществляется знакомство со звуком и выполнение ряда игровых упражнений. Последовательность двигательных упражнений объединяется с проговариванием. Важнейшим условием логопедической работы на данном этапе является естественная двигательная и речевая раскованность логопеда. Его речь должна быть образцом для подражания, фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.

Рекомендуется проводить коррекционно-развивающие фоноритмические занятия с детьми дошкольного возраста один раз в неделю, закрепляя пройденный звуковой материал в соответствии с тематическим планом учителя-логопеда. Одним из обязательных условий является отработка с родителями упражнений, выполняемых на занятии. В условиях семейного воспитания.

А. Е. Саввина предлагает в индивидуальную логопедическую рабочую тетрадь включать задания по фоноритмике, что будет способствовать закреплению знаний и умений, формируемых на занятиях данной направленности.

В комплекс фоноритмических логопедических упражнений Н. В. Нищева, А. Е. Саввина, Р. А. Абашкина, Е. В. Жулина и др. включают дыхательные упражнения, способствующие оптимизации кровообращения и газообмена, обеспечивающие вентиляцию всех участков легких, массаж органов брюшной полости. Фонетическая ритмика, являясь логоритмической технологией, основывается на единстве воспроизведения звука и движения тела: в процессе формирования фонационного выдоха произнесение каждого гласного и согласного звука, а также их сочетаний, сопровождается определенными движениями. Детям предлагают разнообразные четырехфазные дыхательные упражнения, обязательно содержащие равные по времени этапы вдоха, задержки и выдоха с последующей задержкой дыхания». Первоначально каждый интервал может составлять 2–3 секунды с последующим увеличением до 7. Правильное дыхание способствует концентрации произвольного внимания, что является основой для формирования базовых составляющих произвольной саморегуляции.

Средствами фонетической ритмики также являются растяжки, направленные на отработку ощущений своего тела и ригидности зажимов,

и гимнастические упражнения для тренировки базовых рефлексов, мышц тела, ног и спины. Приведем примеры артикуляции гласных в процессе подобных фоноритмических упражнений: – «а-а-а» – развести руки вперед и в стороны; – «у-у-у» – плавные движения рук вперед; «о-о-о» – плавные движения обеих рук в стороны вверх; «и-и-и» – плавные движения рук в стороны; «э-э-э» – плавные движения рук в стороны вниз; «ы-ы-ы» – присесть, кисти в кулачках, руки согнуты в локтях. В последствии данные гласные обрабатываются с другими правильно произносимыми звуками совместно с движениями. При наличии у ребенка склонности к открытой гнусавости при произношении изолированных гласных, данные упражнения следует проводить, сочетая гласный звук с согласным (например, «пу», «па», «по»). Речевой материал для занятий фонетической ритмикой подбирается с учётом произносительных возможностей каждого ребенка, в течение курса логопедических занятий изменяется и усложняется.

Е. В. Жулина указывает на необходимость использования фоноритмических упражнений, направленных на решение следующих задач: – автоматизация определённого звука; – работа над интонацией и слитностью речи; – работа над темпом речи; – работа над голосом. Автор подчеркивает важность формирования у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития навыка воспроизведения ритмов. При проведении данной работы используются отхлопывания и прыжки, также может использоваться отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по определенному предмету [5].

В фонетической ритмике также используются упражнения, направленные на развития кинестетических и кинетических возможностей. К ним относят тренировку нижней челюсти, губных мышц и языка. Данные упражнения направлены на развитие динамической организации двигательного акта и ловкости, способствующих развитию высших психических функций.

Важным этапом логопедической работы на занятиях фонетической ритмики является выполнение упражнений для развития глазодвигательных способностей. В процессе их развития фоноритмические задания усложняют, подключая руку ребенка (например, ему предлагают самостоятельно перемещать предмет и отслеживать его взглядом). Упражнения данного типа совмещают с дыхательными по следующему алгоритму: глубокий вдох – движение – задержка дыхания – остановка – свободный выдох с произнесением звука или звукосочетания – возврат в исходное положение.

Целесообразным является использование пальчиковой гимнастики как комплекса статических и динамических упражнений для кистей и

пальцев рук, способствующих устранению эмоционального напряжения ребенка дошкольного возраста, улучшению деятельности сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развитию координации движений, силы и ловкости рук [6].

Фоноритмические упражнения стимулируют ориентировку ребенка в пространстве. Так, выполняя ритмическое упражнение в сочетании с произнесением фонем и слов, дошкольники с речевыми нарушениями закрепляют понятия «вправо-влево», «вверх-вниз», «вперед-назад», учатся ориентироваться в пространстве в различных направлениях.

С целью интеграции приобретенного опыта, в конце каждого такого логопедического занятия проводится релаксация через самонаблюдение, воспоминания событий и ощущений, благодаря чему происходит снятие накопившегося напряжения и восстановление сил, что является частью единого процесса фонетической ритмики.

Таким образом, в дошкольный период фонетическая ритмика может рассматриваться как одно из эффективных средств работы над произносительной стороной речи и коррекции недостатков звукопроизношения. Методика фонетической ритмики основана на обучении детей дошкольного возраста подражанию крупным движениям тела, рук и ног, в сопровождении их произнесением звуков, слогов, слов и фраз. Постепенно двигательные возможности ребенка данной возрастной группы развиваются, и подражание движениям, в том числе и артикуляционным, становится более точным и качественным. В данном случае можно говорить о том, что движения ведут за собой звукопроизношение. Разработка и использование фонетической ритмики в логопедической работе ориентируется также на развитии слухового восприятия, которое является одним из компонентов коммуникации. Интонация речи основывается на составлении ритма, паузы и времени, что и становится одним из объектов фоноритмики в коррекционной работе.

Таким образом, фонетическая ритмика является средством расширения сенсомоторного опыта, способствует выработке полноценных движений и правильных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Список литературы

1. Власова, Т. М. , Фонетическая ритмика: Пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – М. : ВЛАДОС, 1996. – 40 с.
2. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие / Н. В. Нищева. – М. , 2014. – 275 с.
3. Костылева, Н. Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н. Ю. Костылева. – М. : Сфера, 2014. – 530 с.

4. Саввина, А. Е. Развитие речевого дыхания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством фонетической ритмики / А. Е. Саввина // Вестник современных исследований. – 2018. – № 9. 3. – С. 109–110.

5. Жулина, Е. В. Логопедическая ритмика в комплексной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Жулина, М. В. Кадикина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 63-2. – С. 171–173.

6. Абашкина, Р. А. Фонетическая ритмика как средство коррекции произносительных навыков детей с нарушениями слуха во внеурочное время / Р. А. Абашкина // Молодой ученый. – 2018. – № 25. – С. 281–283.