

§ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ)

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

На правах рукописи

АЛАДОВА Людмила Павловна

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ ПОДРОСТКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

13.00.01 - Теория и история педагогики

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва - 1982

Работа выполнена в научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Алиев Ю.Б.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор Цыпин Г.М.
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Катаева Л.И.

Ведущее учреждение - Витебский государственный педагогический институт им. С.М.Кирова.

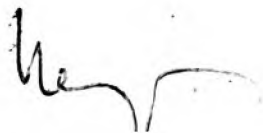
Защита диссертации состоится "13" мая 1982г.
в 15 час. на заседании специализированного Совета
К 018.12.01 по присуждению ученой степени кандидата наук
по специальности 13.00.01 - Теория и история педагогики -
в научно-исследовательском институте художественного воспита-
ния АПН СССР (103012, Москва, проезд Владимирова, 4).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "6" мая 1982 г.

Ученый секретарь специализированного
Совета, кандидат педагогических наук

Кушаев Н.А.



Актуальность темы исследования.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И.Брежнев особо подчеркнул значение и место художественной культуры, искусства в жизни советского общества: "Быть интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства"¹. Общество развитого социализма одной из главных своих задач ставит заботу "об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня"². Тем самым подчеркивается, что проблема нравственного совершенствования подрастающего поколения, базирующаяся на формировании творческих возможностей личности, выдвигается в нашей стране на уровень общегосударственных задач. На достижение этой высокой цели направлена вся система коммунистического воспитания школьников.

Постановление ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы" (апрель, 1979) ориентирует ученых-педагогов на то, что основная цель исследований на современном этапе — глубокий, всесторонний анализ духовной жизни общества, от чего во многом будет зависеть полная реализация возможностей развитого социализма в воспитании подрастающих поколений. В свете указанных документов советская педагогическая наука и школа, решая задачу воспитания всесторонне развитой личности, осуществляет поиск оптимального сочетания условий, форм и методов эстетического воспитания учащихся.

Сущность проблемы воспитания посредством музыкального искусства заключается в использовании педагогических условий, с помощью которых музыка своими специфическими средствами способствует целенаправленному процессу воспитания школьников. Гедонистиче-

¹ Брежнев Л.И. Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. — М.: Политиздат, 1981, с.85.

² Конституция (Основной Закон) СССР. Принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 года. — М.: Юридич. лит-ра, 1980, с.27, с.8.

ская функция музыки, занимая достаточно важное место в жизни учащихся, тем не менее не может быть определена как основная. Главное - эстетико-воспитательное - значение музыкального искусства основано на возможностях музыки формировать духовный мир человека, способствовать его нравственному обогащению.

Музыка стала сегодня, по существу, нашим жизненным фоном, важнейшим фактором формирования эстетического сознания современного человека. Возникает проблема социальная: научить учащихся понимать музыку высокого художественного наполнения, воспитать у них иммунитет к пошлости, фальши в искусстве и в жизни. Стихийное влияние музыки следует направлять, для того чтобы оно имело плодотворный результат: увлечение преимущественно развлекающей музыкой чревато серьезными изъянами в структуре развивающейся личности подростков, в то время как облагораживающее влияние серьезной музыки создает надежные предпосылки их нравственного совершенствования.

Выступая одним из важнейших факторов эстетического и нравственного воспитания школьников, музыка оказывает воздействие на гуманистическую направленность личности, формируя чувства учащихся, организуя внутриколлективные отношения и общение в процессе совместной деятельности. Целенаправленное педагогическое руководство музыкальной деятельностью подростков, учитывающее специфические особенности ее содержания, позволяет раскрыть многообразные воспитательные возможности, интегрированные в музыке.

Теоретические аспекты проблемы взаимосвязи эстетического и этического воспитания раскрываются в трудах А.И. Бурова, М.С.Кагана, А.Я.Зисля, Е.В.Квятковского, Б.Т.Дыхачева, В.А.Разумного, В.К.Скатерщикова, В.И.Толстых и др.

Достаточно полно разработаны вопросы методики слушания музыки (Брюсова Н.Я., Гродзенская Н.Д., Шацкая В.Н., Яворский Б.Л.); становления теории и практики музыкального воспитания (Апраксина О.А., Асафьев Б.В., Ветлугина Н.А., Кабалевский Д.Б., Ципин Г.М.); музыкального восприятия школьников (Алиев Ю.Б., Белобородова В.К., Гемблицкая Е.А., Радина Г.С.).

Проблема воспитательного воздействия искусства на сферу нравственности школьников освещается в диссертациях Гильченко Г.О., Васильева А.С., Зеленковой Р.И., Козыренко Л.А., Масло-

вой Н.Н., Полуянова Ю.А., Ростовского А.Л., Хижик Ю.Н., наиболее близких по проблематике теме настоящего исследования. В частности, вывод о том, что гуманные чувства занимают ведущее место в системе эстетического отношения подростков к художественному образу (Васильев А.С.), находит подтверждение также в работах других исследователей проблемы формирования гуманных чувств школьников (Сизий А.А., Юрьева М.В., Аргеткина К.М., Кульчицкая Е.И.). Хижик Ю.Н., анализируя вопросы воспитательного воздействия музыки на формирование гуманистических взаимоотношений подростков, обосновывает положение о том, что общение с музыкой в подростковом возрасте способствует формированию гуманности, культуры взаимоотношений, межличностного общения, проведения досуга.

Таким образом, в современной педагогике исследование общевоспитательной функции музыки нашло некоторое отражение, однако в школьной практике этот важнейший аспект музыкально-воспитательной работы находит лишь частичное воплощение. Между тем, в каждой из сторон формирования личности учащегося, будь то воспитание эстетическое или нравственное, физическое или трудовое, есть элементы, которые могут быть развиты наиболее эффективно именно средствами музыки. Нисомненна важность проблемы, ее неизученность обусловили необходимость проведения настоящего исследования, предметом которого был избран процесс формирования гуманных чувств подростков во внеурочной музыкальной деятельности (внеклассное слушание музыки).

Учащиеся в своем эстетическом развитии испытывают множество разносторонних влияний, вступающих в непредвиденные взаимодействия с их природными задатками и индивидуальной психикой. Поэтому о воспитании искусством можно говорить лишь в масштабах, которые были бы строго ограничены. В связи с этим, наше внимание было сосредоточено на проблеме формирования гуманных чувств подростков, проявляющихся в форме сопереживания и отзывчивости и развивающихся в результате воспитательного воздействия музыки.

Цель исследования — теоретическое обоснование и опытная проверка основных педагогических условий повышения эффективности формирования гуманных чувств подростков в процессе внеклассного слушания музыки.

Реализация цели исследования обусловила постановку следующих задач:

1. Анализ специфики, возможностей и закономерностей воспитательного воздействия коллективного слушания музыки на формирование гуманных чувств подростков.

2. Определение содержания, форм и методов воспитательной работы с подростками в ходе совершенствования сферы их чувств во внеучебной музыкальной деятельности.

3. Выявление процесса формирования и дальнейшего развития нравственно-эстетических форм выражения (в поступках, высказываниях) гуманных чувств подростков.

В ходе теоретической и экспериментальной работы проверялась гипотеза, согласно которой формирование гуманных чувств подростков осуществляется на внеклассных занятиях музыкой наиболее успешно при соблюдении следующих условий: а) если музыкальные произведения подобраны в определенной системе, включающей образцы с гуманистической направленностью в содержании - ярко выраженная идея добра и зла, чувство радостного жизнеощущения; б) при соответствующей методике воспитательной работы, основанной на диалектическом единстве этического просвещения и музыкально-эстетического развития учащихся; в) при выявлении воспитательных возможностей коллективного прослушивания музыки для организации совместной деятельности, внутриколлективных отношений, общения подростков; г) при учете "отсроченной во времени" реакции нравственного воздействия музыки ("последствие", по Выготскому Л.С.).

Методологическую основу исследования составили: марксистско-ленинская концепция о всестороннем развитии личности; о социалистическом гуманизме; о взаимосвязи чувственного и рационального в познании мира и социальной деятельности; о воспитательной функции искусства; разработанная В.И.Лениным теория отражения, являющаяся теоретическим фундаментом для научного объяснения творческой познавательной деятельности человека. В процессе исследования диссертант руководствовался директивными документами КПСС по вопросам искусства и литературы, указаниями XXV и XXVI съездов КПСС о необходимости комплексного подхода к воспитанию.

Методика исследования. Основными методами исследования были: изучение и анализ философской, педагогической, психологической и искусствоведческой литературы для обоснования теоретических и практических положений исследования; оптико-экспериментальная работа; целенаправленное педагогическое наблюдение; методы социоло-

гического опроса - анкетирование, музыкально-воспитательные беседы, анализ письменных работ учащихся (сочинения-аннотации, рецензии-отзывы); метод создания педагогических ситуаций взаимодействия подростков в процессе совместной музыкальной деятельности с использованием методик, разработанных сектором нравственного воспитания НИИ общих проблем воспитания АПН СССР (руководитель О.С.Богданова); социометрические методы для измерения внутриколлективных отношений. Для получения количественно-качественных характеристик связи использованы процедуры измерения уровней сформированности способности к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости, табличное и графическое их изображение.

Исследование носило этапный характер.

На первом этапе (1977-1978 гг.) работа велась в ряде направлений:

- изучалась философская, психолого-педагогическая и искусствоведческая литература, выявлялись теоретические предпосылки разрешения проблемы;

- изучалось состояние музыкально-воспитательной работы и проводилось наблюдение уроков музыки в общеобразовательных школах и школах-интернатах гг. Москвы, Минска;

- формулировались гипотеза и первичная концепция исследования.

На втором этапе (1978-1980 гг.) проводилась опытная проверка гипотезы, корректировка первичной концепции исследования;

- обработка результатов констатирующего эксперимента (1978-1979 гг.), содержание которого составили поиск педагогических условий и средств эффективности формирования гуманных чувств подростков во внеклассной музыкально-воспитательной работе; выявление уровня гуманистических представлений подростков;

- формирующий эксперимент (1979-1980 гг.), в ходе которого было осуществлено введение в план воспитательной работы творческих заданий, что нашло выражение в целенаправленной системе внеклассных музыкальных занятий;

- контрольный эксперимент (ноябрь 1980 г.), выявивший - насколько чувства сопереживания и отзывчивости, сформированные в результате проводимой воспитательной работы, сохраняются в структуре личности учащихся.

Была разработана и проверена программа двухгодичного музыкального лектория для подростков (1978-1980 гг.).

В опытной работе принимали участие: на предварительной стадии 547 школьников, экспериментальная группа в московской школе-интернате № 16 составила 77 человек из двух опытных классов.

На третьем этапе (1980-1981 гг.) был осуществлен анализ материалов исследования, уточнились теоретические позиции автора;

- проведены корректировка и обобщение материалов опытно-экспериментальной работы;

- сформулированы выводы по исследованию.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Использование музыкального искусства как средства формирования гуманистически направленной личности подростков, осуществляемое в определенной системе, позволит разрешить проблему взаимосвязи музыкально-эстетического и нравственного воспитания школьников.

2. Регуляция внутриколлективных отношений подростков в ходе совместной музыкальной деятельности выступает как педагогически необходимое дополнение к содержанию общевоспитательной работы в школе.

3. Эффективность методики формирования гуманных чувств средствами музыки заключается в использовании воспитательного потенциала чувств, возникающих от восприятия музыкальных произведений, для сообщения им гуманистической ориентации.

Базой исследования был избран коллектив подростков 4-6 классов, форма проведения опытной работы - двухгодичный музыкальный лекторий; проводилось изучение опыта музыкально-воспитательной работы, осуществляемой в разных формах учителями музыки в школе-интернате № 1, СШ № 41, 42, 44, 101, 123, 130 г. Москва, средней специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории, детской музыкальной школе им. Н.И.Аладова г. Минска.

Научная новизна исследования

1. Раскрыта специфика применения музыкального искусства в качестве средства гуманистического воспитания подростков.

2. Разработка методов взаимосвязи художественно-эстетического и гуманистического воспитания подростков представляет новую и актуальную для музыкальной педагогики проблему, отвечающую современным требованиям специального подхода к эстетическому и нравственному воспитанию.

3. Результаты опытной работы позволяют предложить методику проведения внеклассных музыкальных занятий в целях формирования социально-значимых качеств личности школьников, что позволит расширить сферу применения музыкального искусства в общеобразовательном процессе.

4. На опытно-экспериментальном материале доказано, что воспитание в результате "специального восприятия музыки" (Яворский Б.Л.) чувства сопереживания и отзывчивости превращаются из потенциальных в реально действующие побудители гуманистических взаимоотношений в коллективе подростков.

5. Проведенное исследование обеспечивает в известной мере решение проблемы на основе интегративных данных нескольких наук - философии, социологии, психологии, педагогики, этики, эстетики, искусствоведения, музыковедения.

Практическая значимость исследования заключается в разработке научно-методических рекомендаций по организации и педагогическому руководству процессом формирования гуманных чувств подростков средствами музыки. Разработанная в исследовании методика внеучебной музыкально-воспитательной работы может оказать действительную помощь учителям музыки общеобразовательных школ, школ-интернатов, воспитателям и организаторам внеклассной работы. Материалы исследования могут быть использованы в спецкурсах, посвященных проблемам воспитания личности средствами музыки на музыкально-педагогических факультетах пединститутов, педагогических и музыкально-педагогических училищах, институтах культуры; руководителями педагогической практикой студентов.

Апробация результатов исследования осуществлялась в обсуждениях на заседании лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР (февраль, 1981) на заседании Ученого совета НИИ ХВ (апрель, 1981); на заседании отдела теоретико-методических проблем воспитания школьников НИИ общих проблем воспитания АПН СССР (июнь, 1981); в выступлении диссертанта на Всесоюзном симпозиуме по проблемам теории и методики эстетического воспитания школьников (Тбилиси, 1980); в сообщениях на республиканском совете Педагогического общества БССР (Минск, 1980); в выступлениях на научных конференциях и семинарах молодых ученых и аспирантов НИИ ХВ (1979-1981 гг.); в выступлениях на педагогическом совете экспериментальной базовой школы-интерната № 16

г.Москвы (1980 г.); через опубликование научных и методических статей в сборниках научных трудов, педагогических журналах.

Использование учителями в школах гг. Москвы и Минска основных рекомендаций, серий творческих заданий по разработанной тематике музыкального лектория для подростков подтвердило выявленные закономерности исследуемого процесса и особенности управления им.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения. Объем работы 185 страниц.

Тема исследования входит в научную проблематику лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность проблемы, выделяются предмет, цель, задачи, гипотеза исследования; раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость; представлены методы и этапы исследования.

В первой главе - "Теоретический анализ проблемы исследования" - дается анализ существующей литературы по проблеме гуманистического воспитания школьников; раскрываются психолого-педагогические концепции взаимосвязи эстетического и нравственного воспитания; обосновывается необходимость привлечения музыкального искусства к воспитательному процессу в школе, как действительно средства формирования гуманистических ориентаций подростков; раскрывается специфика формирования гуманных чувств подростков средствами музыки.

Проблема гуманизма сложна и многосторонна, она является предметом исследования ряда наук: философии и социологии, этики и эстетики, педагогики и психологии. Гуманизм - это высшее чувство, проникнутое любовью к человеку, уважением человеческого достоинства. Это положение обуславливает основу педагогического аспекта формирования гуманных чувств, состоящую в воздействии на эмоциональную сферу личности школьника с целью воспитания отзывчивого отношения к людям.

Чувства выступают как форма закрепления социального опыта в сознании школьника. Многократно повторяемые, они осознаются, постепенно становясь качествами личности: чувство выступает про-

явлением качества, а качество внешне выглядит как устойчивое чувство.

В трактовку понятия "гуманные чувства" авторы вкладывают различное содержание: Левитов Н.Д. к гуманным чувствам относит душевную теплоту, сердечность в отношениях между людьми, чувства товарищества и коллективизма; Кульчицкая Е.И. - сочувствие, жалость, симпатию, сопереживание, сострадание; Юрьева М.В. - доброту, отзывчивость, чуткость, симпатию, доброжелательность, товарищескую солидарность, способность к сопереживанию, сочувствию. Сопереживание и сочувствие как эмпатические чувства рассматриваются в исследовании Гавриловой Т.П. В других концепциях гуманные чувства рассматриваются как разновидности эмоционального отношения школьников друг к другу, к другим лицам и собственному поведению (Нестеренко Л.П.); отношение к человеку, коллективу, самому себе и природе (Сизый А.А.).

Перечисленные компоненты приобретают гуманистическую направленность, когда находят отражение в образовании таких качеств личности, как способность к сопереживанию, нравственная отзывчивость, доброта, душевная чуткость. При всей разнохарактерности предлагаемых вариантов в опорном понятии в качестве обязательного компонента присутствует чувство сопереживания. В способности к сопереживанию проявляется социальная природа чувств человека, в то же время, сопереживание - первооснова восприятия музыки. В нашей трактовке гуманные чувства - это отзывчивость на чувства и переживания другого человека, форма проявления деятельного человеколюбия, воспитываемого через развитую способность к сопереживанию. Нами исследовались гуманные чувства, проявляющиеся в форме сопереживания и отзывчивости, как качества личности, которые могут быть сформированы в результате воспитательного воздействия музыки.

В настоящем исследовании музыкальное искусство является той базой, на которой воспитывается проявление гуманных чувств подростков, находящихся выражение в действиях и переживаниях. Мы рассматриваем гуманные чувства как сложные эмоционально-нравственные образования, несущие основные признаки высших (нравственных и эстетических) чувств. Основным условием стимулирующего влияния на гуманистические ориентации подростков является опора на их чувства, только в этом случае возможно неформальное перенесение

на формирование исследуемых чувств подростков.

По теме исследования автором опубликованы следующие печатные работы:

1. Формирование гуманных чувств подростков во внеурочной музыкальной деятельности. - Педагогика и народное образование в СССР /Экспресс-информация. -М.: МП СССР, АПН СССР, НИИ ОП АПН СССР, 1981, вып.9. - I п.л.

2. Специфика формирования гуманных чувств подростков средствами музыки: НИИ ХВ АПН СССР. - М., 1981 /Рук.деп. в ОЦНИ "Школа и педагогика" М-ва просвещения СССР и АПН СССР. - I п.л.

3. Роль музыкальных занятий в формировании способности к сопереживанию у подростков. - В сб.: Вопросы музыкального восприятия. - Минск: Минский госпединститут им. А.М.Горького, 1980. - 0,6 п.л.

4. Воспитательные возможности музыкального лектория в школе. - Минск: Народная асвета, 1981, № 4. - На бел. яз, 0,5 п.л.

5. Тезисы УІ Всесоюзной научной конференции по вопросам развития музыкального восприятия, воспроизведения и творчества детей, подростков и молодежи. - М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1982.

6. Научно-реферативный сб.: Экономика, организация и планирование народного образования. Повышение квалификации педагогических кадров. -М.: НИИ общей пед-ки АПН СССР, 1981, № 4, с.11-12.

Л. С. Сидорова