

## СПЕЦИФИКА СОХРАННОСТИ И ИЗУЧЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СТРОЕВ ВИТЕБЩИНЫ

*Бобрович Г.А., Бобрович Н.А.*

*Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

*Витебский областной методический центр народного творчества,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Костюм, имеющий этнографические отличия, на Витебщине рано нивелировался [2, с. 3]. Довольно разнообразная коллекция предметов одежды XVIII – начала XX вв. разных сословий из довоенных сборов, хранящихся в Витебском областном краеведческом музее (далее – ВОКМ), после эвакуации из Саратова в конце 1940-х гг. оказалась депаспортизированной. Формирование коллекций в 1950–1970 гг. по традиционным комплексам одежды в музеях Витебской области в годы советской власти на Витебщине не носило планомерного и системного характера. Отдельно экспозиции этнографии в областном музее не было, лишь уголок крестьянского быта, демонтированный в начале 1980-х гг. Некоторые предметы и комплексы костюма можно было увидеть в этнографических уголках районных, школьных музеев.

Приобретения с 1982–83 гг. предметов народного костюма носят уже целенаправленный характер, организуются экспедиционные выезды. Начался новый этап по сбору и сохранению артефактов одежды и изделий народных мастеров, связанный с сотрудничеством со специалистами областного методического центра народного творчества, которым была поставлена задача по сбору этнографических данных по костюму региона для создания сценических костюмов коллективов народной самодеятельности. В марте 1982 года состоялся первый областной семинар по народному сценическому костюму на базе Витебского технологического университета лёгкой промышленности (далее – ВТИЛП).

Ещё в 1975–1980 гг. преподавателями ВТИЛП проводились экспедиции по Витебской области и соседним территориям с целью сбора предметов народного текстиля. В 1978 году по инициативе сотрудников кафедры художественного оформления и моделирования изделий текстильной и лёгкой промышленности под руководством М.Ф. Рыбалкиной был создан музей. Экспозиция демонстрировала разнообразие белорусского народного текстиля. Были представлены и пять предлагаемых вариантов народных строев, которые содержали характерные черты Витебского региона. Доподлинно известно место бытования только двух женских сорочек, опубликованных М.Ф. Романюком в альбоме «Беларускае народнае адзенне» [1, ил. 457, 459].

Проектируя современные костюмы и текстильные рисунки, студенты учились правильно использовать и перерабатывать народные мотивы в современные текстильные изделия моделей одежды. Однако задача точного копирования и воссоздания аутентичных артефактов одежды студентам технологического университета никогда не ставилась.

### Список использованных источников

1. Раманюк, М. Ф. Беларускае народнае адзенне: Альбом / М. Ф. Раманюк. – Мн.: Беларусь, 1981.

2. Раманюк, М. Ф. Навукова-практычнае значэнне канферэнцыі “Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны” / М. Ф. Раманюк // Навукова-практычная канферэнцыя «Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны». – Віцебск, 1992. – С.3.