

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ОТОБРАЖЕНИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Хабовец Е.А.,

*студентка 2 курса БрГУ им. А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь
Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Викторианский роман, роман воспитания, О. Уайльд, «Портрет Дориана Грея», психологизм в литературе

Keywords. Victorian novel, Bildungsroman, Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, literary psychologism.

Викторианская эпоха в целом и жанр викторианского романа в частности сыграли ключевую роль в английской литературе XIX века, сформировав в национальном сознании определенное представление о нерушимости традиций, значимости традиций, морали и философии. Викторианский роман как литературный жанр представляет собой не просто произведение крупной формы, печатавшееся небольшими частями в журналах, но прежде всего роман воспитания, в котором отображены попытки героя понять самого себя, найти свое место в обществе. Цель нашего исследования – проанализировать процесс трансформации личности центрального персонажа романа ирландского писателя и драматурга Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» с точки зрения основных художественных средств, использованных для его отображения. Актуальность исследования обусловлена повышенным вниманием современного литературоведения к проблемам психологизма в художественной литературе, что нашло отражение в многочисленных литературоведческих исследованиях [1–3].

Материал и методы. Таким образом, объектом нашего исследования выступает роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Основные методы исследования – культурно-исторический и психологический, также использованы элементы биографического метода.

Результаты и их обсуждение. Оскар Уайльд – один из наиболее ярких представителей викторианской прозы и драматургии. Роман «Портрет Дориана Грея», принесший ему наибольшую популярность, имеет мистический сюжет со множеством причудливо переплетённых сюжетных линий. Роман в некоторой степени автобиографичен. Так, по легенде, прототипом образа Дориана стал молодой человек, выходец из простой семьи Джон Грей, позировавший другу писателя, художнику Бэзилу Уорду. Уайльд часто приходил к художнику в мастерскую, когда Бэзил был занят работой. Однажды писатель встретил в его мастерской красивого молодого человека, работавшего натурщиком, и выразил сожаление, что такой красоте придется состариться». Художник ответил, что готов каждый год рисовать его портрет, чтобы старение натурщика отражалось на портрете, а не на его внешности. После Оскар положил эту встречу в основу своей книги «Портрет Дориана Грея» [4].

Образ Дориана Грея отличается динамичностью: его характер и, соответственно, внутренний мир меняется на протяжении всего произведения. Проведённый анализ текста позволяет выделить следующие ключевые этапы трансформации личности главного героя: Грей до встречи с лордом Генри, влияние лорда на Дориана, знакомство с Сибилл и влюбленность, вечная красота и безнаказанность, убийство художника, попытки избавиться от портрета и гибель.

Первая характеристика Дориана и пророчество его трагической судьбы звучат из уст художника Бэзила Холуорда: *Dorian Gray's good looks, — we will all suffer for what the gods have given us, suffer terribly* [5, с. 3]. С первых страниц романа привлекательная внешность Дориана Грея получает множество эпитетов (*a young man of extraordinary personal beauty, gracious, comely, made of ivory and rose-leaves*).

Первая встреча Дориана с лордом Генри произошла в мастерской. Лорда привлекает робость и мягкость молодого человека, его искренность и чистота, целомудрие и пылкость, невинность и ангельская внешность: *Yes, he was certainly wonderfully handsome, with his finely-curved scarlet lips, his frank blue eyes, his crisp gold hair. There was something in his face*

that made one trust him at once. All the candor of youth was there, as well as all youth's passionate purity [5, с. 13–14].

Слова и мысли лорда Генри открывают Дориану новый, доселе не знакомый мир. Этот мир смущает и приводит в замешательство молодого человека, ещё не осознающего своей красоты и предоставляемых ею преимуществ. Дориана привлекала музыка, которая звучала в мастерской. Она напоминала ему молодость и жизнь, бурлящую яркими красками и открывающую блестящие перспективы. Понимание своей красоты приходит к Дориану в тот момент, когда он видит свой портрет: *The sense of his own beauty came on him like a revelation. He had never felt it before* [5, с. 23].

Дориан вспоминает разговор в саду с лордом Генри о скоропостижной старости, ставший поворотным моментом в его мировоззрении. Невинный, утончённый юноша, который радовался каждому цветку, дотронулся до реальности жизни. Дориан осознаёт конечность молодости, неизбежность увядания и воспринимает это как личную трагедию: *How sad it is! I shall grow old, and horrid, and dreadful* [5, с. 24]. Данную сцену можно назвать сценой «грехопадения» Дориана, сопоставимой с одноименным библейским сюжетом: он впадает в искушение под влиянием речей лорда Генри (образ которого можно сравнить с библейским Змеем), и выражает готовность отдать душу в обмен на вечную молодость.

Следующее ключевое событие в жизни Дориана – встреча с прекрасной актрисой Сибил. Дориана привлекают застенчивость, очаровательное простодушие и детская непосредственность девушки – те качества, которые когда-то были присущи ему. Благодаря Сибил, Дориан вернулся в то беззаботное детство, внезапно и безвозвратно утраченное после разговора с лордом Генри. Чистая, ничем не запятнанная влюблённость в Сибил дарит ему светлые воспоминания. Девушка называла Дориана «Прекрасный принц» (*Prince Charming*), что весьма льстило ему. Тем не менее, впоследствии становится очевидным, что девушка привлекает молодого человека исключительно как романтический образ, источник вдохновения, стимул для игры воображения. После неудачного выступления Сибил, осознавшей разницу между истинным переживанием любви и её изображения на сцене, Дориан потерял к ней интерес тем самым уничтожив её морально и став косвенным виновником её смерти: *“Yes,” he cried, “you have killed my love. You used to stir my imagination. Now you don’t even stir my curiosity. You simply produce no effect. I loved you because you were wonderful, because you had genius and intellect, because you realized the dreams of great poets and gave shape and substance to the shadows of art* [5, с. 55].

Дориан Грей понимал, что он красив и этим привлекает девушек. Он пользовался своим обаянием и открыл для себя новый мир, мир похоти и рабства. Смерть бывшей возлюбленной не тронула Грея. Но именно в этот вечер он заметил, что портрет начинает искажаться. Теперь портрет – это его внутренний мир и душа.

Грей стал больше времени проводить с Генри: он посещал светские вечера, ужины, встречи. Он совсем забыл о человеке, который заметил его и подарил ему «красоту», о художнике Бэзиле.

Сам же художник безумно скучал по Дориану и не понимал, почему тот скрывает свой портрет. Главной тайной Грея было то, что совершённые им проступки отражаются не на его внешности, а на портрете. С одной стороны, он был рад, что может скрывать свою сущность, но с другой – незнание, до какого момента продлится эта мистика, отравляло ему жизнь.

Кульминация романа – смерть Бэзила. Дориан стремится избавиться от груза прошлого, «переписать» свою жизнь, но повернуть время вспять невозможно. После того, как художник узнал правду, Дориан в страхе убивает его. Он не хочет быть отвергнутым обществом, он попробовал этот вкус яда, который привлекал его.

После смерти Бэзила Грей стал ещё более бездушным, он не сочувствовал даже лорду Генри, который тяжело переживал смерть друга. Дориан просто отправился в путешествие, он забыл всё, что его связывало с художником, лордом и городом.

Yes, it had been conscience. He would destroy it [5, с. 142], – приходит к выводу Дориан.

Поздней ночью Грей набросился с ножом на портрет, стремясь уничтожить его. Поднявшиеся на крик слуги обнаруживают в комнате мёртвое тело старика во фраке. И портрет, неподвластный времени, в своём сияющем величии.

Заклучение. Таким образом, роман «Портрет Дориана Грея» представляет собой иллюстрацию процесса деградации личности. Своей трагической судьбой Дориан демонстрирует бессмысленность обретения всемогущества ценой собственной души. Несмотря на то, что Грэй пытался спасти себя, портрет оставался неизменен, ведь совесть и душа молодого человека были полностью отравлены «ядом» тщеславия.

В образе Дориана Грея разрываются три аспекта личности: первая – это сам Дориан как светская личность, вторая – это личность на портрете, третья – падший человек. Каждая имеет свои особенности, свою судьбу в произведении, но единственное что их объединяет – это гибель. Основными художественными средствами отображения трансформации личности Дориана Грея в каждом из её аспектов выступает прямая характеристика с помощью средств художественной выразительности, в первую очередь, эпитетов, а также косвенная характеристика персонажа посредством его мыслей, слов, поступков и отношений с окружающими.

1. Давлетшина, С. Р. Мастерство Л. С. Петрушевской в создании художественного психологизма в рассказе «Дом с фонтаном» / С. Р. Давлетшина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2016. – №4 (23). – С. 51-55.
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учеб. пособие / А. Б. Есин. – Москва : Флинта, 2003. – 177 с.
3. Золотухина, О. Б. Психологизм в литературе : учеб. пособие / О.Б. Золотухина. –Гродно : ГРГУ, 2009. – 181 с.
4. История создания романа «Портрет Дориана Грея» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lang-lit.ru/2016/08/istoriya-sozdanie-romana-portret-doriana-greya.html>. – Дата доступа: 7.09.2022.
5. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray / O. Wilde. – Victoria : University of Victoria, 2011. – 164 p.

БЕЛАРУСКАЯ РЭГІЯНАЛЬНАЯ ФРАЗЕАЛОГІЯ ЯК АДЛЮСТРАВАННЕ КУЛЬТУРЫ, ГІСТОРЫІ НАРОДА

Хрыпач А.М.,

*студэнтка 2 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Фразеалагізм, рэгіянальны фразеалагізм, фразеалогія, семантыка, лексічнае значэнне.

Keywords. Idiom, regional idiom, phraseology, semantics, lexical meaning.

На дадзеным этапе развіцця ў свеце існуе вялікая колькасць розных народаў. Усіх іх аб'ядноўвае наяўнасць уласнай культуры, якая цесна звязана з мінулым, з захаваннем-восьпыту, традыцый і звычаяў. Існуюць розныя яе праявы, але адной з самых важных з'яўляецца мова, паколькі яна не толькі адлюстроўвае свет чалавека і яго культуру, – яна захоўвае яе і перадае з пакалення ў пакаленне. Сукупнасць уяўленняў аб свеце, заключаных у значэнні слоў і выказаў мовы ўяўляе сабой сістэму поглядаў, якой прытрымліваюцца носбіты мовы. Асабліва відавочна гэта праяўляецца ва ўстойлівых выказах, прыказках, прымаўках, – словам, там, дзе ярка выяўляецца мудрасць і вопыт народа.

Мэта артыкула – выяўленне і аналіз рэгіянальных фразеалагізмаў, якія існуюць на тэрыторыі Віцебскай вобласці і адлюстроўваюць культуру і гісторыю народа. Актуальнасць работы заключаецца ў тым, што яна дазволіць ўвесці ў навуковы ўжытак нікім раней не даследаваны матэрыял, у асобных выпадках ўстанавіць сувязь паміж фразеалагізмамі і падзеямі, якія леглі ў іх аснову.

Матэрыял і метады. Матэрыялам для даследавання сталі рэгіянальныя фразеалагізмы (каля 100 адзінак), сабраныя на працягу 2021–2022 гг. шляхам апытання мясцовых сельскіх жыхароў Віцебскай вобласці. У працэсе аналізу былі выкарыстаны метады сплашнай выбаркі і апісальна-аналітычны метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. Разгледзім сабраныя прыклады, прывёўшы іх семантыку і кантэкст, у якім яны былі выкарыстаны: