

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА НАДЕЖДЫ ПЛАТОНОВНЫ ЕРМАК

Таразевич А.Г.,

учащаяся группы 32Н Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова

г. Полоцк, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матсопаева Л.Н., магистр образования

Ключевые слова. Биография, тематика, философская лирика, художественное своеобразие.

Keywords. Biography, themes, philosophical lyrics, artistic originality.

Надежда Платоновна Ермак – заслуженный учитель БССР, талантливая поэтесса.

Родилась Надежда Платоновна 26.04.1923 г. в деревне Горяне Бобыничского сельсовета Полоцкого района. В 1936 г. с семьей переехала в г. Полоцк. В 1941 г. на отлично закончила СШ № 1 г. Полоцка. в 1948 г. – литературный факультет Минского пединститута им. М. Горького, получила диплом с отличием. В годы Великой Отечественной войны была санинструктором в разведке партизанского отряда «Лазо», бригады им. Чапаева. Имела боевые награды: орден Отечественной войны II ст., медаль «За боевые заслуги», «За победу над Германией», нагрудный знак «Партизан Беларуси» и многие другие. С 1948 по 1998 г. работала в Полоцком педагогическом колледже (бывшее педучилище) в качестве преподавателя языка и литературы. Награждена многими грамотами и нагрудным знаком «Выдатнік народнай асветы». В 1972 г. присвоено звание заслуженного учителя БССР, 28 декабря 1968 г. фамилия была занесена в книгу Почета. 7 лет вела кружок юных поэтов школ города «Проба пера» при Полоцком эстетическом центре. Участники кружка были неоднократно лауреатами и победителями Республиканских и Международных конкурсов юных поэтов. Пелав народном хоре ветеранов и в вокальной группе. Издан коллективный сборник стихов «Наддзвінне» (1999) и сборник «Мая папараць-кветка» (2000). Многие стихи стали песнями. Музыка написали Н. Петренко, Г. Козлов, В. Малых, В. Масленников, В. Воробьев и другие.

Цель исследования – проанализировать философскую лирику Н.П. Ермак.

Задачи исследования:

- изучить поэзию Н.П. Ермак;
- выделить стихотворения на философскую тему;
- определить актуальность философской лирики.

Материалы и методы. Предмет исследования – стихотворения Н.П. Ермак. Методы исследования: анализ; систематизация; обобщение.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования мы прочитали и проанализировали 100 стихотворений Н. П. Ермак из сборников стихов «Мир души», «Всего понемногу», «Разожги костёр души», «Мая папараць-кветка», «Рэха дабрыні», «Дастаць зорачку». В них затронуты такие важные темы, как тема Родины, любви, войны, профессии учителя, женщины, семьи, природы, музыки, философская тема. Все произведения, трогательны, дешевны, просты и в то же время глубоки.

В сборнике представлены различные темы:

- тема любви – 11 стихотворений;
- тема природы – 12 стихотворений;
- тема музыки – 2 произведения;
- тема Родины – 15 стихотворений;
- тема войны – 10 стихотворений;
- тема семьи – 7 произведений;
- тема женщины – 5 произведений;
- тема профессии учителя – 2 произведения;
- философская тема – 36 стихотворений.

Особое внимание занимает философская лирика. Человеческий ум всегда стремился освоить сложнейшие вопросы бытия на эмоциональном, образном уровне. Поэтому ещё в

античной культуре, параллельно с рождением самой философии, появилась философская лирика. Её задачей является осмысление мира и места человека в нём.

Философское направление в русской поэзии начало формироваться ещё в конце 18 века (Державин Г.Р., Баратынский Е.А.), продолжило укореняться в 19 веке (Тютчев Ф.И., Фет А.А., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю.), и к концу 19 века философское направление в поэзии стало определяющим.

В 21 веке люди по-прежнему задумываются о смысле жизни, нравственных ценностях и главных метафизических вопросах. Это значит, что философская поэзия продолжает существовать и развиваться.

Философия жизни, мудрость жизни прослеживается в стихах Н.П.Ермак.

Из 100 стихотворений Н.П.Ермак мы проанализировали 36 стихотворений на философскую тему. Можно отметить о чём размышляет поэтесса:

- о добре и зле – 7 произведений (“Не могу простить” “Молитва” и др.);
- о человеческой душе – 20 стихотворений (“Мир души”, “Берегите, что есть”, “Соломоново решение”, “Душа жива” и др.);
- о прожитых годах – 7 произведений (“Зеркала”, “Тебе поклон”, “Время нас учит” и др.);
- о человеческой жизни – 2 произведения (“Как хорошо!”, “Что останется людям”)

Все эти произведения просты и доступны, мудры и глубоки, душевны и человечны.

Заключение. Таким образом, мы отмечаем, что философская лирика Н. П. Ермак позволяет современному человеку познать себя, раскрыть свою душу, порассуждать о добре и зле, о счастье, о смысле человеческой жизни. Ценно ли это на сегодня? Однозначно, да. Поэтому мы утверждаем, что философская лирика Надежды Платоновны Ермак актуальна.

1. Ермак Надзея. Дастваць зорачку: стихи и песни – Литературно-художественное издание. На правах рукописи. – Полоцк, 2001.

2. Ермак Надежда. Всего понемногу – Литературно-художественное издание. На правах рукописи. – Полоцк, 2006.

3. Ермак Надзея. Рэха дабрыні: Литературно-художественное издание. На правах рукописи. – Полоцк, 2002

4. Ермак Надежда. Мир души - Литературно-художественное издание. Полоцк, 2000.

СВОЕОБРАЗИЕ ДИАЛОГА В ПЬЕСЕ J. BUTTERWORTH “THE RIVER”

Толкачёва К.Ю.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Зайцева И.П., доктор филол. наук, профессор

Ключевые слова. Диалог, структурно-тематическое единство, британская драматургия, ДжебБуттеруорт, диссонансный диалог.

Keywords. Dialogue, structural and semantic unity, British Dramaturgy, Jez Butterworth, dissonance dialogue.

Изучением диалога в художественном произведении (его структуры, средствсвязи в репликах, типологии и др.) занимались многие лингвисты: Р. Р. Гельгардт, В. И. Лагутин, М. Я. Блох, С. М. Поляков, М. Б. Борисова, О. В. Гадышева, И. П. Зайцева, В. Я. Мизецкаяи другие [1–6].

Несмотря на значительные достижения в этой сфере, драматургический диалог, в том числе и в британской драматургии второго десятилетия XXI века, представляет собой малоизученное явление, чем и обусловлена актуальность настоящей публикации. Внимание при этом акцентируется на одном из аспектов исследования феномена – средствах и способах диалогического сцепления реплик, обеспечивающих развитие сценического действия и отражение коммуникативных намерений говорящих.

Цель настоящей публикации: рассмотрение структурно-тематических и коммуникативных особенностей диалога; установление типа диалога на основе выявленных признаков.