

В письменном типе речи литературно-книжной разновидности литературного языка используются поэтизмы. Это неоднородный пласт слов современного языка, который включает архаизмы. Они используются поэтами для создания торжественной, высокой окраски.

Варваризмы – слова и словосочетания, заимствованные из других языков, но в определённой степени приспособленные к нормам языка-реципиента. Они употребляются узуально, хотя их иноязычное происхождение ощущается отчетливо.

Жаргонизмами являются слова, которые существуют в каждом языке. Главная цель их использования заключается в сохранении секретности той или иной социальной группы. Поскольку большинство жаргонизмов непонятно людям, не состоящим в этой социальной или профессиональной группе, использующей их, они по своему характеру социальные.

Сленг обладает определённой тематической и этической направленностью. Ряд исследователей выделяет внутри сленга подгруппы: спортивный «сленг», военный «сленг», студенческий «сленг», театральный «сленг» и т.д.

Профессионализмы – это однозначные слова, использующиеся в определённой профессиональной сфере людьми, которые имеют общие интересы. Эти единицы дают новые имена уже существующим понятиям, предметам, объектам, инструментам.

Вульгаризмы – это выражения, использующиеся только в разговорной речи. Вульгаризмы не принято употреблять в обществе ввиду их непристойности или грубости.

Большая часть слов языка стилистически не маркированы. Стилистически немаркированная лексика используется во всех формах общения и ситуациях общения, независимо от цели высказывания. Стилистически маркированная лексика ограничена в своем применении. Она может быть использована отдельными группами людей, объединёнными одной общностью, функционирование её может быть ограничено определённой ситуацией или во времени и т.д.

Заключение. Публицистика – основная область возникновения и наиболее активный канал распространения языковых неологизмов. Многие учёные разделяют лексику на три слоя. Литературно-книжную лексику составляют термины, архаизмы, неологизмы, поэтизмы, варваризмы и иностранные слова. Второй слой составляет нейтральная лексика. К слою разговорной лексики относится общелитературная разговорная лексика и нелитературная разговорная лексика: сленг, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы, неологизмы, вульгаризмы. Большинство слов языка стилистически не маркированы.

1. Наер, Н. М. Стилистика немецкого языка: Учеб. пособие / Н.М. Наер. – М.: Высшая школа, 2006. – 271 с. – На нем. яз.
2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1993. – 186 с.
3. Швец, А.В. Публицистический стиль современного русского литературного языка: (О некот. особ. синтакс. строя соврем. газет. речи и тенденция ее развития). - Киев, 1979. – 24 с.
4. Будагов, Р.А. К вопросу о языковых стилях. - М., 1958. – 220 с.
5. Забелин В.В. Стилистика языка газеты // Общая стилистика: теоретические и прикладные аспекты. Сборник научных трудов. - Калинин, 1990. – 325 с.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА В РОМАНЕ М. ЗУСАКА «КНИЖНЫЙ ВОР»

Радченко Т.А.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Роман, идеология, нацизм, этика, гуманизм, межнациональные отношения.

Keywords. Novel, ideology, Nazism, ethics, humanism, interethnic relations.

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста актуализируется в сложившейся ситуации современного общества. В данном возрасте ребёнок особенно восприимчив к социальным воздействиям и формирует собственные качества, соотнося своё поведение с поведением окружающих его людей. Роман М.Зусака «Книжный вор» за-

трагивает множество философских тем, но одной из важнейших является тема взросления и становления личности. Она особенно интересна из-за исторического контекста, в тот период мать автора переживала все ужасы Второй мировой войны и именно поэтому мир описывается через женское восприятие главной героини Лизель. В книге показана сила поступков, муки выбора и множество неоднозначных ситуаций, которые оказывают сильное воздействие на маленькую девочку. Лизель пришлось расти и находить себя в атмосфере войны и нацистской пропаганды, несмотря на это она разделяла мнение своих приёмных родителей, в её характере формировались правильные моральные качества. Актуальность исследования объясняется востребованностью в современном мире знаний о моделях становления сознания подростка в экстремальной ситуации.

Цель исследования – рассмотреть способы воздействия нацистской идеологии на формирование личности и моральных качеств ребёнка дошкольного возраста, раскрыть тему этики межнациональных отношений и философию насилия и ненасилия в романе.

Материал и методы. Материалом для исследования послужил роман австралийского писателя Маркуса Зусака «Книжный Вор». В соответствии с целью работы основными методами исследования являются исторический и метод образного анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждение. Дети особенно чувствительны в своём восприятии мира, а потому их взгляд остро обличает все неприглядные стороны поведения взрослых. Повествование в романе М.Зусака «Книжный вор» ведётся от лица смерти, и автор показывает её весьма равнодушной к человеческим трагедиям. Однако главным героем является девочка Лизель, точка зрения героини на всё происходящее гораздо интереснее читателю. Через её жизнь в романе раскрывается ряд философских тем, которые связаны с развитием личности главной героини.

Например, мы можем говорить о философии ненасилия, которая трактуется автором через указанный образ. По стечению обстоятельств Лизель оказывается в самом сердце нацистской пропаганды, но её главное отличие – незапятнанность умовоспитательной машиной Рейха. Мать отдаёт Лизель с братом на воспитание приёмным родителям, про отца известно, что он был связан с коммунизмом. Это сильно влияет на отношение Лизель к нацизму и отражается в сцене костра, посвященного дню рождения фюрера: *«Лизель сдалась на середине речи. Как только слово «коммунист» зацепило её, продолжение фашистской декламации протекло мимо...»* [1, с.123]. С того момента героиня решает, что ей стоит «выбраться» из системы, в конце главы она декларирует читателю: *«Я ненавижу фюрера!»*.

Такому заявлению предшествовал небольшой расчёт в авторском стиле Зусака: «Слово коммунист + большой костёр + пачка мёртвых писем + страдания матери + смерть брата = фюрер». Нацизм является прямым отождествлением насилия, и Лизель понимает это после множества попыток отправить матери письмо. С самого начала она догадывается о том, что они до неё не дойдут, но когда Ганс Хуберман подтверждает её догадки, всё становится на свои места.

Важной проблемой, затронутой в романе, стала этика межнациональных отношений. Ненависть Лизель к нацистскому порядку оправдана и ясна. На это повлияло её происхождение и убеждения приёмных родителей. Роза и Ганс Хуберманы являются представлением людей, оказавшихся в Германии с противоположным взглядом на порядки Рейха. В них отражается гуманизм, когда они укрывают еврея в своём подвале, а Ганс работает на еврейских заказчиков и дружит с ними. Отражением таких качеств можно назвать и Руди, друга главной героини, в романе он мечтал стать таким же известным, как знаменитый темнокожий бегун Джесси Оуэнс.

Отметим, что через всё произведение проходит тема искусства и, конкретнее, тема литературы и её роли в жизни человека. Как утверждает Елена Владимировна Крикливец: *«размышление о бытии, о Боге, о смысле существования являются важнейшей составляющей духовного становления и формирования личности.»* [1, с.2]. Искусство является ещё одним важнейшим путём к развитию благородных качеств. Однако персонажи романа неоднозначны. Лизель не всегда поступает правильно, ввязывается в драки с од-

ноклассниками и ворует. Драки характеризуют её желание постоять за себя, а воровство книг сублимирует её тоску после смерти брата. Книги зарождают в Лизель тягу к искусству, что так стремились уничтожить нацисты. На почве чтения она сближается и с её приёмным отцом, и с евреем, которого укрывала семья Хуберман.

Макс Ванденбург – сын немецкого солдата, который был другом Ганса Хубермана и спас его во времена Первой мировой войны. Он пишет для Лизель две книги на вырванных страницах «Майн кампф», помогает ей развивать любовь к книгам и писательскому ремеслу, что потом спасёт её жизнь. В этом раскрывается тема искусства и человеческих взаимоотношений. Лизель не питала ненависти к Максусу, она искренне полюбила его книги и заботилась о нём со своими приёмными родителями. В эпизоде с праздничным костром она вытаскивает запрещённую книгу из кучи золы и забирает её с собой. Спасённой книгой оказалось «Пожатие плеч», и это была вторая похищенная книга в жизни маленькой героини. Третьей станет «Свистун», которую Лизель добудет из библиотеки жены Бургомистра. Четвёртая книга - «Почтальон снов», которая послужит духовному сближению с Максусом во время его болезни.

За весь роман Лизель похитит 7 книг и только одну нельзя внести в список её добычи, ведь последняя книга спасёт девочку. Таким образом, искусство не только способствовало развитию личности, новым знакомствам и осознанию себя главной героиней, оно подарило ей надежду на будущее.

Как известно, детское восприятие отличается от такового у взрослых людей. Если взрослые герои книги делают выбор осознанно, то ребёнок склонен часто к интуитивному познанию мира. Возраст подростков – это важное время становления личности и выработки характера. Лизель и Руди – ещё дети, но их состояние уже пограничное, потому что впереди взрослая жизнь. Для героев-детей чужды условности взрослого мира, однако они без слов понимают, на чьей стороне правда. Поэтому Лизель никому не говорит, кого укрывают её родители в подвале. И в этом решении видна личность героини, её выбор, её понимание добра и зла в жестоком мире нацизма.

М. Зусак говорит своим романом, что, несмотря на официальную пропаганду и ужас нацизма, в людях сохраняется то, что способно спасти этот мир, - сострадание ближнему, вера в лучшее и милосердие.

Показательно, что даже в дни войны дети продолжают жить своими делами, играми, мечтами. Они приспособляются к неустроенной жизни трудных военных лет, умеют выживать и заботиться друг о друге. Смерть Руди врывается в детский мир, создавая непоправимое ощущение трагизма, потому что ребёнок и смерть – несопоставимые понятия.

Заключение. Роман М. Зусака «Книжный вор» снискал популярность среди читателей из-за своей уникальности и своевременного появления. Его стиль повествования весьма необычен, персонажи живые, атмосфера захватывающая, и всё это лучше погружает читателя в темы, которые затрагивает «Книжный вор». История о маленькой девочке, которая вместе с родителями укрывает еврея в своём подвале во время нацистской охоты на тех, кто не соответствует арийской системе, учит тому, что в любой ситуации важно оставаться верным себе и не предаваться отчаянию. Даже в столь тяжёлые времена Лизель Мемингер сумела сохранить в себе такие человеческие качества, как доброта, сострадание и целеустремлённость. Этим она в большой мере обязана своим приёмным родителям, ведь те правильно воспитывали её, несмотря на окружающую их пропаганду. Своим примером Лизель показывает хрупкость детского восприятия, которое стоит оберегать взрослым, призывает людей к объединению. Данная мораль будет полезна любому современному читателю и поможет ему переосмыслить значительные аспекты своей жизни, хоть для этого ему совсем не обязательно воровать книги.

1. Зусак. М. Книжный вор /М.Зусак. – М., 2005.–560с.

2. Крикливец, Е. В. «Положительно Прекрасный» герой в эпоху экзистенциального кризиса (на примере романов Ф. Достоевского, В. Короткевича, Ч. Айтматова) / Е. В. Крикливец// Искусство и культура. – 2015. – № 3. – С. 77-82. URL:<https://rep.vsu.by/handle/123456789/6634> Дата доступа: 25.09.2022