

АНАЛИЗ ТОПОНИМНОГО ПРОСТРАНСТВА ТВОРЧЕСТВА АРТУРА КОНАН ДОЙЛА

Прищепа М.М.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шилина В.Г.

Ключевые слова. Литературная ономастика, топоним, топонимикон, топонимная лексика, языковая личность писателя.

Keywords. Literary onomastics, toponym, toponymicon, toponymic vocabulary, linguistic personality of the writer.

Литературная ономастика возникла около полувека назад и является молодой наукой. Но несмотря на это имеет значительные перспективы, которые открываются перед ней сегодня, так как предметом этой науки является имя собственное как единица авторского творчества, имя собственное как неотъемлемая часть художественного текста, то есть предмет ее исследования широкий, как и весь спектр классической и современной литературы различных стран мира [2, 8]. Однако пока не вполне исследованы произведения даже признанных мировых классиков, ядро различных национальных культур, не принята окончательно терминологическая парадигма, возникают новые методы исследований, специфические подходы, рождаются оригинальные взгляды на проблемы [1, 3, 4, 5]. Литературная ономастика привлекает все больше ученых, благодаря которым увеличивается ее взаимодействие с различными областями лингвистики и литературоведения и с нефилологических науками.

До сегодняшнего дня не проводился системный анализ ономастического материала творчества Артура Конан Дойла, в то время как выявление особенностей авторского ономастикона способствует более глубокому пониманию языковой личности писателя и авторской картины мира.

Целью исследования является выявление специфики использования топонимической лексики в художественных произведениях различных жанров Артура Конан Дойла.

Материал и методы. Основным источником материала послужили художественные произведения Артура Конан Дойла, под которыми в практическом смысле нами понимаются произведения, включенные в сборник «Артур Конан Дойл. Полное собрание сочинений в 10 томах». При исследовании имен собственных нами использовался как системный подход к топонимикону, так и особый – к отдельным топонимическим единицам и группам топонимов – с учетом их частных особенностей. Главным в работе является описательный метод, подразумевающий отбор материала, его этимологический, семантический, контекстуальный и стилистический анализ. Также в работе использовались систематизация, обобщение и классификация топонимических единиц и элементы статистического анализа.

Результаты и обсуждение. Материалом исследования стал массив топонимов, выбранный из Полного собрания сочинений автора и включивший в себя 606 единиц (вместе с вариантами) в 1460 словоупотреблениях, обязательно рассмотренных в контекстах. Нами были проанализированы произведения Артура Конан Дойла, относящиеся к различным литературным жанрам: детективному, приключенческому, юмористическому, фантастическому, историческому, публицистическому.

Используя общую топонимическую классификацию, мы разделили топонимии творчества Артура Конан Дойла на классы и виды. В результате исследования установлено, что топонимы представлены 10 классами и 19 видами. Наиболее часто употребляемыми видами топонимов стали хоронимы, ойконимы и урбанонимы, что соответствует ранее полученным нами данным [6]. Эти три класса – урбанонимы, хоронимы и ойконимы – составляют 80% всей топонимической лексики текстов (как сами топонимы, так и

их употребления). Остальная топонимическая лексика представлена следующими разрядами: дромонимы, гидронимы, микротонимы, оронимы, инсулонимы и др.

Средний показатель топонимической емкости текстов Артура Конан Дойла – 0,7% (т.е. 0,7% всех слов являются топонимами). По количеству топонимических словоупотреблений произведения автора можно условно разделить на несколько групп: произведения с высокой топонимической емкостью (более 0,7%), произведения со средней топонимической емкостью (от 0,6 % до 0,7% включительно), произведения с низкой топонимической емкостью (менее 0,6 %), что отражено в Таблице 1.

К первой группе относятся произведения приключенческого и публицистического жанров, которые являются самым топонимоемкими из текстов Конан Дойла: на 37,8 тысяч слов приходится 159 топоним в 398 употреблениях (1,1% лексики этих произведений – топонимы). Из приведенных данных видно, что самые топонимически емкие – произведения публицистического жанра (1,42).

Таблица 1 – Средняя частота встречаемости топонимов и их употреблений, топонимическая емкость произведений различных жанров

Жанр литературы	Число слов	Количество топонимов	Количество употреблений	Частотность	Топонимическая емкость
Приключенческий	20306	65	149	0,32	0,73
Исторический	14302	37	70	0,26	0,49
Публицистика	17490	94	249	0,54	1,42
Фантастический	61446	83	224	0,14	0,36
Юмористический	6655	29	40	0,44	0,60
Детективный	119756	298	728	0,25	0,61
Всего:	239955	606	1460	0,33	0,70

Произведения детективного и юмористического жанров оказались во второй группе произведений. В них: на 126,4 тысяч слов приходится 327 топонимов в 768 употреблениях (0,6% лексики этих произведений – топонимы).

Самой малой топонимической емкостью, как мы видим, обладают произведения исторического и фантастического жанров, причем последний жанр наименее топонимоемкий (0,36). В последней группе на 75,6 тысяч слов приходится 120 топонимов в 294 употреблениях (0,6% лексики этих произведений – топонимы).

Все это подтверждает мнение О.И. Фоянковой о том, что «зависимость выбора и употребления имен собственных от характера жанра и темы произведения видят все исследователи литературной ономастики» [9].

В целях сравнения показателей топонимической емкости произведений Артура Конан Дойла с показателями других художественных текстов нами было проведено сравнение уровня топонимической емкости отдельных текстов конца XIX – начала XX веков на основе литературных данных [7]. Так, топонимическая емкость повести А. Ремизова «Крестовые сестры» – 1,26%, повести И. Бунина «Суходол» – 0,75%, повести И. Соколова-Микитова «Детство» – 0,67%, повести М. Горького «Мои университеты» – 0,35%, повести А. Чехова «Степь» – 0,15%.

Полученные данные показывают, что системность в количестве использованной топонимической лексики произведений того или иного жанра может наблюдаться лишь в контексте творчества отдельного писателя, то есть процентный показатель топонимической лексики не является безусловным показателем жанровой принадлежности произведения. Этот вывод заслуживает дальнейшего более детального изучения.

Заключение. Приведенные в статье классификации и статистические показатели характеризуют поэтику текстов Артура Конан Дойла с позиции литературной топонимики. Кроме того, они открывают новые подходы к анализу литературного ономастикона и

могут применяться как промежуточный инструмент изучения поэтики текста, литературной ономастики и других аспектов литературного творчества.

1. Беяцкая, В.В. Функции топонимов как составляющей идиостиля Бернварда Веспера / В.В. Беяцкая, Л. И. Пастушенко // Современная наука: актуальные проблемы и пути их решения. – М., 2014. – №9. – С. 116-119.
2. Ковалев, Г.Ф. Избранное. Литературная ономастика / Г.Ф. Ковалев. – Воронеж : Науч.кн., 2014б. – 447 с.
3. Марунич, И.И. Топонимы в идиостиле писателя: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / И.И. Марунич. – Киев, 1993. – 18 с.
4. Мезенко, А.М. Теория имени собственного : учебное пособие для студентов учреждений образования по специальности магистратуры "Языкознание" / А.М. Мезенко, В.М. Генкин, А.Н. Деревяго ; под общ. ред. А.М. Мезенко ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – 201 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31393> (дата обращения: 07.09.2022)
5. Отин, Е.С. Стилистические функции собственных имен в рассказах В.М. Гаршина / Е.С. Отин // Избранные труды по языкознанию. – Донецк : «Донеччина», 1999. – С. 145-154.
6. Прищепа, М.М. Топонимы в литературном пространстве сборника рассказов о Шерлоке Холмсе Артура Конан Дойла / М.М. Прищепа // На пути к гражданскому обществу. – Иваново: Ивановский филиал ЧОУ ВО «Институт управления», 2022. – №2 (45). – С. 84 – 89.
7. Страхов, И.И. Малая родина в художественном творчестве М.М. Пришвина: ономастический комментарий / И. И. Страхов // ФИЛОЛОГОС. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – №3 (26). – С. 73-77.
8. Супрун, В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественноэстетический потенциал: дис. ... д-ра филол. наук в форма науч. докл.: 10.02.01 / В.И. Супрун. – Волгоград, 2000. – 76 с.
9. Фоякова, О.И. Имя собственное в художественном тексте: учебное пособие / О.И. Фоякова. – Л.: ЛГУ, 1990. – 103 с.

ПРЭЦЭДЭНТНЫЯ ФЭНОМЕНЫ ЛІТАРАТУРНАГА ПАХОДЖАННЯ Ў СУЧАСНЫМ БЕЛАРУСКАМОЎНЫМ МЕДЫЯДЫСКУРСЕ

Пятрова Д.С.,

*студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Півавар К.С., кандыдат філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Тэорыя прэцэдэнтнасці, прэцэдэнтны тэкст, прэцэдэнтнае імя, прэцэдэнтная сітуацыя прэцэдэнтнае выказванне, медыядыкурс.

Keywords. Precedent theory, precedent text, case name, precedent situation, case statement, media discourse.

Вывучэнне прэцэдэнтных феноменаў спрыяе развіццю міжнароднай камунікацыі, перакладу, культурнай пісьменнасці. Актуальнасць нашага даследавання тлумачыцца тым, што з пазіцыі інтэртэкстуальнасці і прэцэдэнтнасці беларускі публіцыстычны дыкурс практычна не апісаны. З'ява прэцэдэнтных феноменаў найбольш прадстаўлена ў мастацкіх тэкстах і публіцыстыцы. Менавіта з гэтым звязана ўвага вучоных да аналізу вывучэння прэцэдэнтных феноменаў як значных мадэлей адлюстравання культуры ў мове літаратуры. Асноўныя палажэнні катэгорый прэцэдэнтнасці і інтэртэкстуальнасці сфармуляваны ў працах М.М. Бахціна, Ю.М. Лотмана, Ю.М. Каравулава, у даследаваннях Н.А. Фацеевай, Д.Б. Гудкова, Н.А. Кузьміной і інш. Мэта нашага даследавання – выяўленне і вывучэнне прэцэдэнтных феноменаў у беларускамоўным публіцыстычным дыскурсе.

Матэрыял і метады. Прадметам увагі з'яўляюцца заканамернасці ўжывання прэцэдэнтных феноменаў літаратурнага паходжання ў беларускамоўным публіцыстычным дыскурсе. У працэсе даследавання знайшлі прымяненне апісальны, параўнальны і аналітычны метады. У працэсе выяўлення моўнай рэпрэзентацыі прэцэдэнтных феноменаў у беларускім публіцыстычным дыскурсе даследаваны матэрыял беларускага інфармацыйнага партала zviazda.by за 2021–2022 гг. Аб'ект даследавання – кантэксты з прэцэдэнтнымі феноменамі літаратурнага паходжання.

Вынікі і іх абмеркаванне. Прэцэдэнтныя феномены – гэта шматфункцыянальныя адзінкі, у адной камунікатыўнай сітуацыі, якія часта праяўляюцца. Аднак пры працы з такімі адзінкамі варта ўлічваць іх галоўную асаблівасць – парольнасць, якая абумоўлівае рэалізацыю ўсіх астатніх функцый [1, с. 70].