

Пэўнью частку складаюць заалоўкі, якія утрымліваюць пэўны факта, які пакуль што невядомы чытачу альбо вядомы часткова. Напрыклад: «*Вандроўкі ў часе і прасторы*» [№14, 08.05.2022, с. 16], «*Герой, апавядальнік, аўтар*» [№4 29.12.2021, с. 7], «*Конкурс для перакладчыкаў*» [№4, 29.12.2021, с. 2], «*Літаратурны маніторынг*» [№4, 29.12.2021, с. 2], «*Новае слова ў беларускім літаратуразнаўстве*» [№16, 22.05.2022, с. 47], «*Прэмія за актуальнасць*» [№4, 29.12.2021, с. 1], «*Фінансавыя казкі для дзяцей*» ад прафесійных эканамістаў» [№ 20, 29.06.2020, с. 3].

Заключэнне. У ходзе даследавання былі прааналізаваны лінгвістычныя асаблівасці загалоўкаў газеты «Літаратуры і мастацтва». Лінгвістычныя назіранні над загалоўкамі газеты паказалі нам, што ў выданні вялікую ўвагу надаюць падбору загалоўкаў, большасць з якіх здольны прыцягнуць засяроджаннасць чытача. Трэба адзначыць, што жанру газеты «Літаратура і мастацтва» адпавядаюць не ўсе сабраныя загалоўкі, па многіх з іх нельга вызначыць, да якога выдання – літаратурнага ці грамадска-палітычнага – яны адносяцца. Аднак па большасці з іх гэта можна зрабіць дакладна. Гэтаму спрыяе тэматычная лексіка, такая як *літаратура, творца, аўтар, чытач, мастацтва* і інш. Самымі шматлікімі сталі загалоўкі з цытатам. Група выразней презентацыі больш шырокая, але тут трэба улічваць, што выбар загалоўкаў праводзіўся намі з умовай адбору толькі тых, якія больш за ўсё прыцягваюць увагу чытача, што не выключае пэўную долю суб'ектыўнасці.

1. Бугаева, И. В. Параметры привлекательного для целевой аудитории заголовка СМИ / И. В. Бугаева, К. М. Сидорченко // Известия Юго-Западного государственного университета. Сер. Лингвистика и педагогика. – 2019. – Т. 9, № 2(31). – С. 41–48.
2. Дрога, М. А. Особенности заголовков в современной российской прессе (на материале новостей о Китае) // Современный дискурс-анализ. – 2018. – № 3 (20). – Ч. 2. – С. 233–238.
3. Синкевич, Т. И. Лингвистика текста: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для спец. (направление специальности) 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям) / Т. И. Синкевич. – 2018. – 165 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/13693/1/%2bСинкевич%20Лингвистика%20текста%20в%20работе.pdf> (дата обращения: 09.09.2022)

КОНЦЕПТОСФЕРА «ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА» В СИМБОЛАРИИ ИДЕНТИЧНОСТИ ТУЛЯКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЁН)

Мозгачёва К.С.,
аспирантка ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия
Научный руководитель – Токарев Г.В., доктор филол. наук, профессор

Ключевые слова. Концептосфера, лингвокультурология, прецедентные имена, региональная идентичность.

Keywords. Conceptosphere, linguoculturology, precedent names, regional identity.

Исследование «Симболарий региональной идентичности» выполнено за счет средств гранта Российского научного фонда № 22-28-20342 и Правительства Тульской области (соглашение № 6 от 19 апреля 2022 г.).

Понятие *прецедентности* впервые было введено Ю. Карапуловым. Теория прецедентности охватывает практически все сферы нашей повседневной жизни. Интерес к изучению данной темы объясняется, с одной стороны, малоизученностью, а с другой, широтой материала исследования. В настоящей статье предлагается апробация результатов составления словаря региональной идентичности Тульского края.

Материал и методы. Достижение поставленной нами цели достигается экспериментальным путём, методом выявления типичных признаков.

Результаты и их обсуждение. Прецедентные имена должны быть понятны и очевидны для лингвокультурной общности. Г. В. Токарев в своей монографии говорит о том, что «единицы культурного симболария появляются и функционируют в том или ином культурном тексте – знаковом пространстве, неоднородном или однородном по своей семиотической природе». [1, 17]. Так, прецедентные имена Тульского края, являясь составляющей частью симболария региональной идентичности, отображают наивную кар-

тину языкового сознания. Данные лингвокультурные единицы представлены именами выдающихся личностей, названиями заводов, музеев, сооружений и т. п. Например, Калашников, Макаров, Токарев, ТОЗ, Музей оружия. Однако, стоит отметить, вышеупомянутые имена собственные давно перешли в категорию прецедентности, так как стали символом, эталоном определённых категорий. Приведём примеры.

Агеев Григорий Антонович (1902-1941) – эталон патриотизма, мужества, выносливости в годы Великой Отечественной войны. Культурная память хранит знание о нем, как о герое обороны Тулы. Значение эталона связано со следующими знаниями о герое:

- В первые годы Великой Отечественной войны создавал из шахтёров народное ополчение

- комиссар Тульского рабочего полка
- Погиб во время боевых действий, спасая жизнь своим товарищам

Улицы в Туле и г. Суворове носят имя героя войны Агеева. В 1978 году школе № 58 было присвоено имя комиссара Г. А. Агеева. Там же находится и музей, посвящённый памяти Агеева. На месте гибели героя в парке Оружейного завода стоит обелиск, а на доме, где был сформирован Тульский рабочий полк, установлена мемориальная доска.

Болотников Иван Исаевич (1565-1608) – эталон смелости, хитрости, бунтарства, решительности, патриотизма.

Имя Болотникова в обыденном сознании связано с событиями Смутного времени, а именно с крестьянским восстанием 1607 года в осаждённой Туле. Войска Шуйского несколько месяцев обстреливали город, обороной которого руководил Болотников. И только после того, как плотина Упы была перекрыта, а Тула затоплена, город капитулировался.

Культурная память хранит воспоминания о Болотникове как о бунтаре, собравшем народ для восстания. Он до последнего сражался, но его выдали. После чего Болотников был отправлен в ссылку, где его ослепили и утопили в проруби.

Недалеко от Тульского Кремля расположены улица и переулок, которые носят имя героя, а внутри самого Кремля установлен памятник Болотникову.

Калашников Михаил Тимофеевич (1919-2013) – эталон изобретательности, патриотизма, верности Отечеству.

В наивном сознании имя Калашникова связано с его знаменитым «автоматом», созданным во время Великой Отечественной войны. В народе его принято называть просто «АК-47». Также им были созданы танковый пулемёт и ручной пулемёт. В память о конструкторе был снят фильм «Калашников».

Калашниковым или «Калашом» могут назвать тульского солдата или оружейника.

Макаров Николай Фёдорович (1914-1988) – эталон работоспособности, изобретательности, патриотизма.

Фамилия Макаров стала оружейным брендом нашего города. Имя конструктора в наивном сознании связано с пистолетом Макарова, который взят на вооружение и сейчас в армии и в органах внутренних дел. Помимо этого, Макаров занимался разработкой авиационных пушек и противотанковых ракет.

Пистолет Макарова занесён в Книгу рекордов Гиннесса, как самый массовый в использовании. На Аллее великих оружейников в Туле установлен бюст Николая Макарова.

Чекалин Саша (1925-1942) – эталон смелости, мужества, верности и преданности своей Родине. В обыденном сознании имя Чекалин связано с событиями Великой Отечественной войны, с партизанским движением, участником которого был Саша.

Для коллективной памяти актуальные следующие события из судьбы Саши Чекалина:

- В 16 лет с наступлением войны отправился в партизанский отряд, был очень полезным солдатом, добывал оружие;
- В 1941 году Саша заболел и был отправлен в родное село Песковатское, где его сдал немцам староста Авдюхин;

- немцы жестоко пытали Чекалина, но ничего юноша так им и не сказал;

- 6 ноября 1942 года был повешен в центре города Лихвин;

- В 1942 году Саше Чекалину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Имя молодого партизана является символом верности Отчизне, силы духа, патриотизма в высшем его проявлении. В 1945 году город Лихвин был переименован в Чекалин, а в родном селе Песковатском организован дом-музей и установлен мемориал памяти юного разведчика. Именем Чекалина названы улицы в некоторых городах региона, а также за пределами нашей страны. В 1972 году подвиг Чекалина был запечатлён в фильме «Пятнадцатая весна». В регионе организован детский лагерь имени Саши Чекалина.

Музей Оружия – символ защиты обороны Тулы, патриотизма, изобретательности, мастерства оружейного производства.

Народное название «шлем» музей получил благодаря своей форме - пятиэтажное здание, выстроенное в форме гигантского воинского шлема. Считается одним из старейших в России, созданный благодаря распоряжениям Петра I и Екатерины II. Культурная память хранит знание о зарождении коллекции музея именно по указу Петра I.

С Музеем Оружия связаны имена тульских оружейников: Дегтярёв, Мосин, Токарев, Калашников, Пастухов и другие.

В наивном сознании Музей Оружия является визитной карточкой Тулы, так как город принято считать оружейной столицей. Действительно, благодаря своему расположению и внешней мануфактуре, это самый большой и современный музей Тулы. С Музеем оружия связан целый комплекс различных мероприятий: интерактивные экскурсии по истории оружейного дела, выставки, научная работа по сохранению экспонатов, тематические праздники, «Ночь музеев», сотрудничество с Тульским оружейным заводом, с Туламашзаводом.

Современное здание музея было открыто в 2012 году, ранее располагалось в стенах Тульского Кремля.

Заключение. Анализ прецедентных имён концептосферы «Защита Отечества» позволяет выявить ряд закономерностей и собрать богатейший материал для дальнейшего составления словаря симболария региональной идентичности туляка.

1. Токарев Г. В. Дискурсивные лики концепта: Монография. – Тула: 2003.

СУЧАСНЫ МУЖЧЫНСКІ ІМЯННІК ЖЫХАРОЎ ВЕРХНЯДЗВІНШЧЫНЫ: СКЛАД, ДЫНАМІКА

*Панкрат А.М.,
выпускнік ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. науک, дацэнт*

Ключавыя слова. Уласнае асабовае імя, імя, антропонім.

Keywords. Own personal name, name, anthroponym.

З трох элементаў афіцынай формулы наймення асобы найбольш старажытым з'яўляецца ўласнае асабовае імя. Да прыніцця хрысціянства славяне выкарыстоўвалі два тыпы імён, утвораных на базе славянскай лексікі. Першы – складаныя імёны тыпу Володымер, Всеволод, Ярослав, Станислав. Другі – імёны, утвораныя семантычным шляхам ад апелятыўнай лексікі (Волк, Горностай, Жук і інш.).

Традыцыйныя царкоўныя імёны, якія царква разам з распаўсюджваннем хрысціянства ўзмоцнена пашырала сярод усходнеславянскага насельніцтва, не маглі адразу ж выцесніць звычныя славянскія імёны. Таму аж да XVII ст. у помніках пісьменнасці мы побач з хрысціянскімі імёнамі часта знаходзім старыя славянскія імёны. Праўда, у гэты час іх функцыя некалькі змянілася.

Іншамоўныя па паходжанні ўласныя асабовыя імёны ў канкрэтным моўным асяроддзі перажылі цэлы шэраг фанетычных і фанетыка-марфалагічных змен. У некаторых выпадках гэтыя змены былі настолькі сур'ёзнымі, што імя набывала зусім іншы выгляд [2].