

Пэўную частку складаюць заалоўкі, якія утрымліваюць пэўны факт, які пакуль што невядомы чытачу альбо вядомы часткова. Напрыклад: «Вандроўкі ў часе і прасторы» [№14, 08.05.2022, с. 16], «Герой, апавядальнік, аўтар» [№4 29.12.2021, с. 7], «Конкурс для перакладчыкаў» [№4, 29.12.2021, с. 2], «Літаратурны маніторынг» [№4, 29.12.2021, с. 2], «Новае слова ў беларускім літаратуразнаўстве» [№16, 22.05.2022, с. 47], «Прэмія за актуальнасць» [№4, 29.12.2021, с. 1], «Фінансавыя казкі для дзяцей» ад прафесійных эканамістаў» [№ 20, 29.06.2020, с. 3].

Заклучэнне. У ходзе даследавання былі прааналізаваны лінгвістычныя асаблівасці загаловаў газеты «Літаратуры і мастацтва». Лінгвістычныя назіранні над загаловамі газеты паказалі нам, што ў выданні вялікую ўвагу надаюць падбору загаловаў, большасць з якіх здольны прыцягнуць засяроджаннасць чытача. Трэба адзначыць, што жанру газеты «Літаратура і мастацтва» адпавядаюць не ўсе сабраныя заалоўкі, па многіх з іх нельга вызначыць, да якога выдання – літаратурнага ці грамадска-палітычнага – яны адносяцца. Аднак па большасці з іх гэта можна зрабіць дакладна. Гэтаму спрыяе тэматычная лексіка, такая як *літаратура, творца, аўтар, чытач, мастацтва* і інш. Самымі шматлікімі сталі заалоўкі з цытатамі. Група выразнай прэзентацыі больш шырокая, але тут трэба ўлічваць, што выбар загаловаў праводзіўся намі з умовай адбору толькі тых, якія больш за ўсё прыцягваюць увагу чытача, што не выключае пэўную долю суб'ектыўнасці.

1. Бугаева, И. В. Параметры привлекательного для целевой аудитории заголовка СМИ / И. В. Бугаева, К. М. Сидорченко // Известия Юго-Западного государственного университета. Сер. Лингвистика и педагогика. – 2019. – Т. 9, № 2(31). – С. 41–48.

2. Дрога, М. А. Особенности заголовков в современной российской прессе (на материале новостей о Китае) // Современный дискурс-анализ. – 2018. – № 3 (20). – Ч. 2. – С. 233–238.

3. Синкевич, Т. И. Лингвистика текста: учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для спец. (направление специальности) 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям) / Т. И. Синкевич. – 2018. – 165 с. URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/13693/1/%2bСинкевич%20Лингвистика%20текста%20в%20работе.pdf> (дата обращения: 09.09.2022)

КОНЦЕПТОСФЕРА «ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА» В СИМБОЛАРИИ ИДЕНТИЧНОСТИ ТУЛЯКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЁН)

Мозгачёва К.С.,

аспирантка ТГПУ им. Л.Н. Толстого, г. Тула, Россия

Научный руководитель – **Токарев Г.В., доктор филол. наук, профессор**

Ключевые слова. Концептосфера, лингвокультурология, прецедентные имена, региональная идентичность.

Keywords. Conceptosphere, linguoculturology, precedent names, regional identity.

Исследование «Симболярной региональной идентичности» выполнено за счет средств гранта Российского научного фонда № 22-28-20342 и Правительства Тульской области (соглашение № 6 от 19 апреля 2022 г.).

Понятие *прецедентности* впервые было введено Ю. Карауловым. Теория прецедентности охватывает практически все сферы нашей повседневной жизни. Интерес к изучению данной темы объясняется, с одной стороны, малоизученностью, а с другой, широтой материала исследования. В настоящей статье предлагается апробация результатов составления словаря региональной идентичности Тульского края.

Материал и методы. Достижение поставленной нами цели достигается экспериментальным путём, методом выявления типичных признаков.

Результаты и их обсуждение. Прецедентные имена должны быть понятны и очевидны для лингвокультурной общности. Г. В. Токарев в своей монографии говорит о том, что «единицы культурного симболярия появляются и функционируют в том или ином культурном тексте – знаковом пространстве, неоднородном или однородном по своей семиотической природе». [1, 17]. Так, прецедентные имена Тульского края, являясь составляющей частью симболярия региональной идентичности, отображают наивную кар-

тину языкового сознания. Данные лингвокультурные единицы представлены именами выдающихся личностей, названиями заводов, музеев, сооружений и т. п. Например, Калашников, Макаров, Токарев, ТОЗ, Музей оружия. Однако, стоит отметить, вышеперечисленные имена собственные давно перешли в категорию прецедентности, так как стали символом, эталоном определённых категорий. Приведём примеры.

Агеев Григорий Антонович (1902-1941) – эталон патриотизма, мужества, выносливости в годы Великой Отечественной войны. Культурная память хранит знание о нем, как о герое обороны Тулы. Значение эталона связано со следующими знаниями о герое:

- В первые годы Великой Отечественной войны создавал из шахтёров народное ополчение

- комиссар Тульского рабочего полка

- Погиб во время боевых действий, спасая жизнь своим товарищам

Улицы в Туле и г. Суворове носят имя героя войны Агеева. В 1978 году школе № 58 было присвоено имя комиссара Г. А. Агеева. Там же находится и музей, посвящённый памяти Агеева. На месте гибели героя в парке Оружейного завода стоит обелиск, а на доме, где был сформирован Тульский рабочий полк, установлена мемориальная доска.

Болотников Иван Исаевич (1565–1608) – эталон смелости, хитрости, бунтарства, решительности, патриотизма.

Имя Болотникова в обыденном сознании связано с событиями Смутного времени, а именно с крестьянским восстанием 1607 года в осаждённой Туле. Войска Шуйского несколько месяцев обстреливали город, обороной которого руководил Болотников. И только после того, как плотина Упы была перекрыта, а Тула затоплена, город капитулировался.

Культурная память хранит воспоминания о Болотникове как о бунтаре, собравшем народ для восстания. Он до последнего сражался, но его выдали. После чего Болотников был отправлен в ссылку, где его ослепили и утопили в проруби.

Недалеко от Тульского Кремля расположены улица и переулок, которые носят имя героя, а внутри самого Кремля установлен памятник Болотникову.

Калашников Михаил Тимофеевич (1919–2013) – эталон изобретательности, патриотизма, верности Отечеству.

В наивном сознании имя Калашникова связано с его знаменитым «автоматом», созданным во время Великой Отечественной войны. В народе его принято называть просто «АК-47». Также им были созданы танковый пулемёт и ручной пулемёт. В память о конструкторе был снят фильм «Калашников».

Калашниковым или «Калашом» могут назвать тульского солдата или оружейника.

Макаров Николай Фёдорович (1914–1988) – эталон работоспособности, изобретательности, патриотизма.

Фамилия Макаров стала оружейным брендом нашего города. Имя конструктора в наивном сознании связано с пистолетом Макарова, который взят на вооружение и сейчас в армии и в органах внутренних дел. Помимо этого, Макаров занимался разработкой авиационных пушек и противотанковых ракет.

Пистолет Макарова занесён в Книгу рекордов Гиннеса, как самый массовый в использовании. На Аллее великих оружейников в Туле установлен бюст Николая Макарова.

Чекалин Саша (1925-1942) – эталон смелости, мужества, верности и преданности своей Родине. В обыденном сознании имя Чекалин связано с событиями Великой Отечественной войны, с партизанским движением, участником которого был Саша.

Для коллективной памяти актуальные следующие события из судьбы Саши Чекалина:

- В 16 лет с наступлением войны отправился в партизанский отряд, был очень полезным солдатом, добывал оружие;

- В 1941 году Саша заболел и был отправлен в родное село Песковатское, где его сдал немцам староста Авдюхин;

- немцы жестоко пытали Чекалина, но ничего юноша так им и не сказал;

- 6 ноября 1942 года был повешен в центре города Лихвин;

- В 1942 году Саше Чекалину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Имя молодого партизана является символом верности Отчизне, силы духа, патриотизма в высшем его проявлении. В 1945 году город Лихвин был переименован в Чекалин, а в родном селе Песковатском организован дом-музей и установлен мемориал памяти юного разведчика. Именем Чекалина названы улицы в некоторых городах региона, а также за пределами нашей страны. В 1972 году подвиг Чекалина был запечатлён в фильме «Пятнадцатая весна». В регионе организован детский лагерь имени Саши Чекалина.

Музей Оружия – символ защиты обороны Тулы, патриотизма, изобретательности, мастерства оружейного производства.

Народное название «шлем» музей получил благодаря своей форме - пятиэтажное здание, выстроенное в форме гигантского воинского шлема. Считается одним из старейших в России, созданный благодаря распоряжениям Петра I и Екатерины II. Культурная память хранит знание о зарождении коллекции музея именно по указу Петра I.

С Музеем Оружия связаны имена тульских оружейников: Дегтярёв, Мосин, Токарев, Калашников, Пастухов и другие.

В наивном сознании Музей Оружия является визитной карточкой Тулы, так как город принято считать оружейной столицей. Действительно, благодаря своему расположению и внешней мануфактуре, это самый большой и современный музей Тулы. С Музеем оружия связан целый комплекс различных мероприятий: интерактивные экскурсии по истории оружейного дела, выставки, научная работа по сохранению экспонатов, тематические праздники, «Ночь музеев», сотрудничество с Тульским оружейным заводом, с Туламашзаводом.

Современное здание музея было открыто в 2012 году, ранее располагалось в стенах Тульского Кремля.

Заключение. Анализ прецедентных имён концептосферы «Защита Отечества» позволяет выявить ряд закономерностей и собрать богатейший материал для дальнейшего составления словаря символика региональной идентичности туляка.

1. Токарев Г. В. Дискурсивные лики концепта: Монография. – Тула: 2003.

СУЧАСНЫ МУЖЧЫНСКІ ІМЯНІК ЖЫХАРОЎ ВЕРХНЯДЗВІНШЧЫНЫ: СКЛАД, ДЫНАМІКА

Панкрат А.М.,

*выпускнік ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Уласнае асабовае імя, імя, антрапонім.

Keywords. Own personal name, name, anthroponym.

З трох элементаў афіцыйнай формулы наймення асобы найбольш старажытным з'яўляецца ўласнае асабовае імя. Да прыняцця хрысціянства славяне выкарыстоўвалі два тыпы імён, утвораных на базе славянскай лексікі. Першы – складаныя імёны тыпу Володымер, Всеволод, Ярослав, Станислав. Другі – імёны, утвораныя семантычным шляхам ад апелятыўнай лексікі (Волк, Горностаі, Жук і інш.).

Традыцыйныя царкоўныя імёны, якія царква разам з распаўсюджваннем хрысціянства ўзмоцнена пашырала сярод усходнеславянскага насельніцтва, не маглі адразу ж выцесніць звычайныя славянскія імёны. Таму аж да XVII ст. у помніках пісьменнасці мы побач з хрысціянскімі імёнамі часта знаходзім старыя славянскія імёны. Праўда, у гэты час іх функцыя некалькі змянілася.

Іншамоўныя па паходжанні ўласныя асабовыя імёны ў канкрэтным моўным асяроддзі перажылі цэлы шэраг фанетычных і фанетыка-марфалагічных змен. У некаторых выпадках гэтыя змены былі настолькі сур'ёзнымі, што імя набывала зусім іншы выгляд [2].