

Практычна адразу пасля вызвалення Полацка ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў пачалася праца па аднаўленні сістэмы адукацыі на савецкай аснове. Так, 1 верасня 1944 г. аднавілі працу школы № 1, 2, 3, а таксама чыгуначная школа. Восенню 1944 г. пачалі працаваць педвучылішча, а ўвесну 1945 г. Лясны тэхнікум. У 1945 г. – музычныя школа і школа медсёстраў. У галіне культурнага будаўніцтва першапачатковымі задачамі сталі аднаўленне і далейшае развіццё народнай адукацыі, устаноў навукі, мастацтва, культуры на савецкай аснове.

1. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – 2-е выд. – Мінск: Бел.навука, 2004. – 444 с.
2. Дэйніс І.П. Полацкая даўніна. / І.П. Дэйніс; уклад, прадм. і камент. М. Баўтовіча; пер. з рускай мовы М. Ермалаева. – Мінск: Медисонт, 2007. – 330 с.
3. Занальны дзяржаўны архіў у г. Полацку, ф. 687. воп. 1 спр.: 1; ф. 1081. воп. 1. спр.: 2; 4; 6; 7; 12; 13; 14.
4. Ільінскі, П. Тры гады пад нямецкай акупацыяй у Беларусі / П. Ільінскі // ARCHE – 2004. – № 3. – С.207–247.
5. Куракевіч, Н. І. Развіццё сярэдняй школы і прафадукцыі ў Беларусі ў аднаўленчы перыяд / Н. І. Куракевіч // Народная асвета. – 2001. – № 11. – С. 64 – 69.
6. Памяць: гіст. дакум. хроніка Полацка / рэд. кал.: Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2002. – 912 с.
7. Чтобы жизнь продолжалась всегда! Сборник материалов / сост. Е.П. Мартинкевич, В.А. Алексеенко. – Полоцк: Полацкі друкар, 2020. – 187 с.

КНИЖНАЯ ФУРНИТУРА ИЗ РАСКОПОК В ПСКОВЕ

Буйлова А.Е.,

студент 3 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Колпакова Ю.В., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Археология, Псков, переплетное дело, книжная накладка, книжная застежка.

Keywords. Archeology, Pskov, bookbinding, book covers, book fasteners.

В отечественной историографии книжная фурнитура изучается сравнительно недавно. Однако она требует полного исследования, с большим вниманием к огромному количеству деталей. Данная тема рассматривалась и анализировалась авторами в немногочисленных монографиях и статьях, при изучении литературы можно отметить отсутствие явных исследований книжных накладок и застежек именно на территории Пскова. Поэтому актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью более полного изучения и включение в научный оборот информации о них в средневековом Пскове.

Целью работы является изучение книжной фурнитуры на территории Древней Руси, в особенности средневекового Пскова, анализ и обобщение информации по данной теме.

Материал и методы. Источниковая база состоит из археологических находок. Находки хранятся в фондах археологических коллекций Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, а также в отделе камеральной обработки археологических коллекций этого же музея, все предметы находятся в разной степени сохранности, встречаются деформированные находки.

При проведении исследования решались следующие задачи: анализ литературы по переплетному делу в Древней Руси, поиск и систематизация по описям археологических раскопок таких категорий как: книжные застежки и накладки, картография находок по их местонахождению на территории Пскова, а также создания характеристики расположения находок на основе данной картографии.

В данной работе применялись такие методы: типологический и метод сравнительного анализа (для составления характеристики находок), картографический (для определения местоположения находок).

Результаты и их обсуждение. Книжные переплеты, как известно, украшали фурнитурой: уголками, застежками, накладками. В. Н. Щепкин в «Русской палеографии» прослеживает изменение вида застежек в зависимости от эпохи их изготовления [1]. Из статьи Ф. Д. Гуревич «Грамотность горожан древнерусского Понеманья» можно узнать о материалах, из которых изготавливались застежки и накладки [2]. О типологии застежек гово-

рится в статье «Писала и книжные застёжки из раскопок на Большом Шепетовском городище» А. А. Песковой [3]. Если говорить о псковских публикациях, касающихся книжной фурнитуры, то И. К. Лабутина в статье о раскопе в Окольном городе Пскова упоминает о бронзовой книжной застёжке в слое XVIII века [4]. Также стоит упомянуть, что в силу морфологической близости различных по функциональному назначению накладок, название книжных накладок и застёжек носит условный характер, так, например, в статье А. В. Козловой «Металлические украшения и предметы быта восточной традиции X – XV веков из раскопок в Пскове» говорится и о ременных накладках, которые внешне весьма схожи с книжными, и автор также обращает внимание на условность предназначения накладок [5].

В процессе использования книги, естественно, существовала опасность ее повреждения, чтобы это предотвратить на крышки крепились различные накладки, которые можно разделить на несколько типов: жуковины, уголки, средники и канты. Также можно говорить о использовании книжных застёжек. Застёжка, в свою очередь, крепилась к переплету так: в нижнюю петлю застёжки продевался ремешок, второй конец которого прикреплялся к переплету, а средняя петля надевалась на стерженек верхней доски переплета [2]. Можно говорить, о таких видах застёжек как: бронзовые шпеньки, часто называемыми «кинжальчиками» и книжные пряжки. Шпеньки вставлялись некогда в ребро верхней крышки книжного переплета. Ранее шпеньки-кинжальчики определялись как амулеты, сейчас такие застёжки относят к византийской традиции. Если говорить о угловых накладках, то они обычно делались пропорционально размеру и весу книги, их прибивали гвоздями и фиксировали клеем.

Археологические находки книжных застёжек, совсем немногочисленные по сравнению с находками писал, встречаются при раскопках далеко не каждого древнерусского города, обычно в количестве 1–3, реже 4–6 экз., при этом единичные экземпляры изредка фиксируются и при раскопках сельских поселений, где они, возможно, свидетельствуют о наличии церкви. Редкие в бытовых комплексах находки книжных застёжек чаще встречаются в местах проживания элитных групп населения [3].

На территории Пскова были найдены четыре книжные накладки. Первая книжная накладка была найдена на III раскопе ул. Ленина 1976 года (П-76-ПЛ-III, Ф-7-288, ПГОИАХМЗ, №132). Материал – бронза, является угловой накладкой. Вторая накладка была найдена на III раскопе ул. Первомайской 1981 года (П-81-ППМ-III, К-9 (-193)-5, ПГОИАХМЗ, колл.15438, №2). Накладка фигурная ажурная, материал – бронза, принадлежит к 14–18 вв., размер 4,5 x 2,9 x 0,1, имеет четыре сквозных отверстия. Следующая книжная накладка была найдена на III Благовещенском раскопе 2000 года (П-00-Блг-III, Б-8 (-150)-22, ПГОИАХМЗ, №156). Материал неизвестен, является угловой накладкой, имеет растительный орнамент и вырезанные узоры. Четвертая – на IV Васильевском раскопе 2005 года (П-05-Вас-IV, Д-14 (-270)-88, ПГОИАХМЗ, №264). Материал – свинцово-оловянистый сплав, присутствует орнамент в виде пересекающихся линий.

Найдено девять экземпляров книжных застёжек. Пряжку от книжной застёжки нашли на XII раскопе ул. Ленина в 1986 году (П-86-ПЛ-XII, Ц-7 (-124)-433, ПГОИАХМЗ, колл.36585, №108). Материал – бронза, имеет два сквозных отверстия. Вторая – на Лубянском раскопе 1992 года (П-92-Луб, Б-10 (-195)-36, ПГОИАХМЗ, №23). Изготовлена из бронзы, имеет орнамент в виде кругов, а также сквозное отверстие. Третья книжная застёжка была найдена на III Покровском раскопе 2002 года (П-02-Покр-III, А-13 (-256)-17, ПГОИАХМЗ, колл.34384, №178). Застёжка орнаментированная, имеет два сквозных отверстия, материал – бронза. Четвертая книжная застёжка была найдена на X Казанском раскопе 2007 года (П-07-Каз-X, А-5 (-92)-1, ПГОИАХМЗ, №11). Материал – цветной металл, имеет сетчатый орнамент, а также сквозное отверстие. Пятая книжная застёжка была найдена на раскопе XII у Двора Позднеева в 2008 году (П-08-ПДП-XII, Б-10 (-187)-50, ПГОИАХМЗ, колл.36883, №166). Материал – цветной металл, застёжка фигурная. Шестую застёжку нашли на XVIII раскопе Мирожского монастыря 2010 года (П-10-Мир-XVIII, Б-4 (-75)-6, ПГОИАХМЗ, №9). Материал – бронза, имеет два сквозных отверстия. Следующая застёжка расположена на XV Петровском раскопе 2011 года (П-11-Петр-XV, Д-балласте, ПГОИАХМЗ, №1). Местонахождением восьмой книжной застёжки является

VII раскоп у церкви Климента, папы Римского 2016 года (П-16-Клим-VII, В-6 (-118)-8, ПГОИАХМЗ, №11). Материал – железо, застежка фигурная с заклепкой. Изготовлена из бронзы, имеет два сквозных отверстия. Девятая – на XI раскопе в Окольном городе 2018 года (П-18-Ог-XI, 2-10 (-195)-21, ПГОИАХМЗ, №17). Изготовлена из бронзы, имеет растительный орнамент. Последняя застежка в археологической документации отмечена как книжная, но нельзя с уверенностью говорить об этом, так как она может являться поясной.

Если переходить к картографии находок, то стоит сказать, что в первой половине XIV в. рукописи в Пскове переписывались для Пантелеймоновского монастыря на Красном дворе, церкви Воскресения Христова в Домонтове стене, Пантелеймонова Дальнего монастыря, Климентьевского монастыря, церкви Воздвижения Честного креста на Княжем дворе, церкви Рождества Иоанна Предтечи в монастыре Иоанна за рекою, церкви Благовещения Богородицы в Крому, а также, возможно, для монастыря Козьмы и Дамияна на Гремячей горе и церкви Рождества Богородицы в Снетогорском монастыре. Книгописные мастерские XIV в. существовали в церквях Вознесения Христова в Домонтове городе, (1309 или 1310 г.), Николы над Греблей в Домонтове городе (1312–1313, ок. 1330 г.), Воздвижения креста на Красном Дворе в Пскове (1382 г.) [6]. Исходя из анализа карты можно отметить, что наиболее близко к книжным мастерским находятся находки из раскопок: Мирожского монастыря (близко к Климентьевскому монастырю), Климентовский (близко к Климентьевскому монастырю), находки с Лубянского раскопа и с улицы Ленина находятся достаточно близко к княжому двору.

Заключение. В ходе данной работы были проанализированы материалы по истории книжной фурнитуры на территории Древней Руси, а также дана характеристика предметов, найденных на территории Пскова. На данный момент найдено 13 предметов книжной фурнитуры, четыре из которых накладки и девять застежек. Самым распространенным материалом для изготовления книжных накладок является бронза (2 экземпляра), за ней – свинцово-оловянистый сплав (1 экземпляр), материал еще одного – неизвестен. Из четырех найденных накладок две угловые, а также три имеют орнамент. Среди 9 книжных застежек наиболее популярный материал тоже бронза (6 экземпляров), за ним – цветной металл (2 экземпляра), потом – железо. Три застежки орнаментированы, и одна является пряжкой от книжной застежки.

1. Щепкин, В. Н. Русская палеография / В. Н. Щепкин. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 270 с.
2. Гуревич, Ф. Д. Грамотность горожан древнерусского Понеманья / Ф. Д. Гуревич // КСИА. – 1973. – № 135. – С. 28–34.
3. Пескова, А. А. Писала и книжные застежки из раскопок на большом Шепетовском городище / А. А. Пескова // Археологические вести. – 2021. – № 31. – С. 264–276.
4. Лабутина, И. К. Раскоп 1967 в Окольном городе Пскова / И. К. Лабутина // Археология и история Пскова и Псковской земли. – 1994. – Вып. 2. – С. 6–44
5. Козлова, А. В. Металлические украшения и предметы быта восточной традиции X – XV веков из раскопок в Пскове / А. В. Козлова // Археология и история Пскова и Псковской земли. – 2007. – С. 125–143.
6. Столярова, Л. В. Книга в Древней Руси (XI–XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. – 448 с.

АРГАНІЗАЦЫЯ І ДЗЕЙНАСЦЬ САЮЗА ТУРЫСТЫЧНАЙ ПРАПАГАНДЫ Ў НАВАГРАДСКІМ ВАЯВОДСТВЕ (1935 г.)

Булаты П.Ю.,
малады навуковец, БДУФК, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь

Ключавыя словы. Гісторыя турызму, турыстычныя арганізацыі, міжваенны час, Наваградск.

Keywords. History of tourism, travel organization, interwar period, Navahradak.

У міжваенны час на землях Заходняй Беларусі развіццю разнастайных відаў унутранага турызму надавалася значная ўвага. Пры яго арганізацыі выкарыстоўваліся шматлікія рэгіянальныя турыстычныя рэсурсы. Турыстычная дзейнасць ажыццяўлялася дзяржаўнай адміністрацыяй і грамадскімі аб'яднаннямі на рэгіянальным адміністрацыйным узроўні. Так, пры ваяводскіх урадах дзейнічалі адмысловыя турыстычныя ад-