

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра всеобщей истории и мировой культуры

**О.И. Пушкина**

# **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

*Методические рекомендации*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2014*

УДК 316.423.2(075.8)  
ББК 60.032.621.2я73  
П91

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 20.12.2013 г.

Автор: старший преподаватель кафедры всеобщей истории и мировой культуры ВГУ имени П.М. Машерова **О.И. Пушкина**

**Р е ц е н з е н т ы :**

проректор по воспитательной работе УО «ВГТУ»,  
кандидат философских наук, доцент *О.И. Чеснокова*;  
заведующий кафедрой истории Беларуси ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат исторических наук, доцент *А.Н. Дулов*

**Пушкина, О.И.**

**П91**

Социально-культурная антропология : методические рекомендации / О.И. Пушкина. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 48 с.

Методические рекомендации подготовлены в соответствии с учебной программой по курсу «Социально-культурная антропология». В данном учебном издании излагаются общие методические указания, которых следует придерживаться при изучении теоретического материала и для подготовки к семинарским занятиям. Разработанные автором тестовые задания являются промежуточной формой контроля и самоконтроля знаний студентов.

Предназначается для студентов исторического факультета.

**УДК 316.423.2(075.8)**  
**ББК 60.032.621.2я73**

© Пушкина О.И., 2014  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2014

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные требования к подготовке специалистов по специальности 1-02 01 02-06 «История. Социально-политические дисциплины» предусматривают знание студентами общих принципов, методов и направлений социально-культурной антропологии. Курс «Социально-культурная антропология» формирует представление о наиболее общих закономерностях эволюции стратегий жизнеобеспечения, социальной стратификации, способов поддержания социального контроля, брачно-семейных отношений, религиозной жизни, систем коммуникации и т.д. Антропология объясняет причины и описывает конкретные проявления единства и культурного разнообразия человечества в исторической перспективе. Главная цель курса заключается в обеспечении реализации стратегии профессиональной подготовки студентов в системе высшего образования.

### *Задачами курса являются:*

- осмысление специфики объекта и предмета социально-культурной антропологии, ее места и роли в системе гуманитарного знания;
- формирование представления об основных школах, направлениях и теориях социально-культурной антропологии;
- освоение понятийно-категориального аппарата социально-культурной антропологии;
- анализ общечеловеческих ценностей и норм, а также специфики их проявления в конкретных культурах;
- исследование норм и ценностей, традиций и инноваций в культуре;
- анализ взаимодетерминированности языка, культуры, коммуникации;
- исследование проблемы «личность-общество» и моделей общества в современном культурном многообразии;
- развитие у студентов способности понимать и осмысливать культурные изменения современного мира.

В результате изучения курса «Социально-культурная антропология» студент должен *знать*:

- методологические принципы социально-культурной антропологии;
- основные характеристики базовых стратегий жизнеобеспечения;
- важнейшие формы эволюционного и культурного разнообразия организации контроля над ресурсами, производства, обмена и перераспределения;
- важнейшие тенденции эволюции социальной и тендерной стратификации;
- базовые характеристики исторических форм организации политической власти и социального контроля;

- функции и культурную вариативность брака, семьи и систем родства;
- функции и исторические формы организации религиозных культов;
- содержание культурного разнообразия форм коммуникации;
- функции и типологические черты исторических форм существования искусства;
- основные исторические формы, содержание и последствия трансформационных процессов.

*уметь:*

- ориентироваться и идентифицировать основные исторические формы культурного разнообразия человечества;
- оценивать трансформационные процессы в современном мире с позиций методологических принципов и содержания социально-культурной антропологии;
- характеризовать роль и значение культуры белорусского народа в контексте культурной вариативности человечества;
- аргументировано противостоять проявлениям ксенофобии, этноцентризма, шовинизма и расизма.

Содержание курса «Социальная и культурная антропология» сформировано на основе государственного образовательного стандарта и тесно связано с курсами «Философия культуры», «История мировой культуры».

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ (для студентов набора 2012 года)

№ п/ п	Название модуля, темы, занятия	Кол. ауд. час	
		лекции	сем.зан.
Модуль 1. Социально-культурная антропология в системе научных знаний. Человек-Общество-Культура.			
1	Научный статус социально-культурной антропологии в системе научного знания.	2	2

2	Становление и развитие социально-культурной антропологии.	4	2
3	Проблема антропо-социо-культурогенеза.	2	2
4	Личность и общество: формы и механизмы приобщения к культуре	2	2
Модуль 2. Основные проблемы социально-культурной антропологии.			
5	Нормы и ценности в культуре	2	2
6	Традиции и инновации в культуре	2	2
7	Язык–Культура–Коммуникация.	2	2
8	Мультикультурная модель общества и современные проблемы культурного разнообразия.	2	2
	Всего:	18	16

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА  
ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ  
(для студентов набора 2013 года)**

№ п/п	Название модуля, темы, занятия	Кол. ауд. час	
		лекции	сем.зан.
Модуль 1. Социально-культурная антропология в системе научных знаний. Человек-Общество-Культура.			
1	Научный статус социально-культурной антропологии в системе научного знания.	2	–
2	Становление и развитие социально-культурной антропологии.	4	2
3	Проблема антропо-социо-культурогенеза.	2	2
4	Личность и общество: формы и механизмы приобщения к культуре	2	2
Модуль 2. Основные проблемы социально-культурной антропологии.			
5	Нормы и ценности в культуре	2	2
6	Традиции и инновации в культуре	2	2
7	Язык – Культура - Коммуникация.	2	2
8	Мультикультурная модель общества и современные проблемы культурного разнообразия.	4	2
	Всего:	20	14

# МОДУЛЬ 1

## СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 \*

**ТЕМА: Научный статус социально-культурной антропологии в системе научного знания**

1. Научный статус социально-культурной антропологии и ее соотношение со смежными дисциплинами. Терминологические проблемы обозначения науки о человеке, культуре, обществе.
2. Предмет, объекты, цель, задачи и принципы социально-культурной антропологии.
3. Концепт культуры.
4. Методы социально-культурной антропологии.
5. Факторы, обуславливающие развитие социально-культурной антропологии.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Антропология: Хрестоматия : учеб. пособие для студ. / РАО; Московский психолого-соц. ин-т; Авт.-сост.: Л.Б. Рыбалов, Т.Е. Россолимо, И.А. Москвина-Тарханова. – М.; Воронеж : Московский психолого-соц. ин-т; МОДЭК, 2002. – 448 с.
2. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; пад. рэд. П. Церашковіча. – Мн.: Тэхналогія»; Беларускі Фрнд Сораса, 1995. - 478 с.
3. Кармин А.С. Культурология : Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2003. – 927 с.
4. Кравченко А.И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект, 2001. – 496 с.
5. Кравченко А.И. Социальная антропология : учеб. пособие для вузов. – Москва : Академический Проект, 2003. – 543 с.
6. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
7. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
8. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии : учеб. пособие для вузов / Московский гос. социальный ун-т. – Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2003. – 399 с.
9. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Каган М.С. и др. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.
10. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для высш.школы. – М. : Академический Проект, 2000. – 496 с.

При ответе на первый вопрос следует раскрыть научный статус социально-культурной антропологии и проблематику ее соотношения

---

\* Для студентов набора 2012 года.

со смежными дисциплинами. Необходимо акцентировать внимание на проблематику обозначения науки о человеке, культуре, обществе, на необходимость разграничения и, одновременно, взаимосвязь таких дисциплин как этнография, этнология, социальная и культурная антропология; выделить четыре основных подхода, по-разному интерпретирующих предметную область культурной антропологии; пояснить значение термина «культуральная антропология».

Ответ на второй вопрос предполагает знание предмета, объекта, цели, задач и основных принципов социально-культурной антропологии.

В начале ответа на третий вопрос следует рассказать о развитии идеи культуры и происхождении и трансформации термина «культура» от сельскохозяйственного термина к научному концепту. Далее следует определить различия использования термина «культура» на быденном и специализированном уровнях.

Ответ на четвертый вопрос должен включать знания не только общенаучных методов исследования. Следует перечислить основные и возможные дополнительные этапы антропологических исследований, подробно описать методы полевых исследований, наблюдения, опроса, выборочного исследования, тестирования и анкетирования, анализа и эксперимента, указать особенности их проведения, а также знать этические проблемы полевых исследований.

При ответе на пятый вопрос следует перечислить и раскрыть основные политические, социально-экономические, мировоззренческие и научные факторы, обуславливающие развитие социально-культурной антропологии, после Второй мировой войны.

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

***ТЕМА: Становление и развитие социально-культурной антропологии***

1. Общая характеристика периодизации становления и развития социально-культурной антропологии. Этнографический период становления социально-культурной антропологии.
2. Эволюционизм и неэволюционизм в социально-культурной антропологии.
3. Историческая школа социально-культурной антропологии. Ф. Боас.
4. Теория «культурных кругов» Ф. Гребнера и учение А. Кребера в контексте социально-культурной антропологии.
5. Социальная антропология Э. Дюркгейма и М. Мосса.
6. Психоаналитические исследования в социально-культурной антропологии.
7. Функциональный подход в социально-культурной антропологии.
8. Структурная антропология.

9. Постструктуралистский этап развития социально-культурной антропологии.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Антропология: Хрестоматия : Учеб. пособие для студ. / РАО; Московский психолого-соц. ин-т; Авт.-сост.: Л.Б. Рыбалов, Т.Е. Россолимо, И. А. Москвина-Тарханова. – М.; Воронеж : Московский психолого-соц. ин-т; МОДЭК, 2002. – 448 с.
2. Бабахо В.А., Левикова С.И. Культурология. Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. - 400 с.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г.К. Косикова. — Москва : Прогресс, 1989. – 615 с.
4. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология : учеб. пособие / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. гуманитар. ун-т». – Москва : РГГУ, 2009. – 624 с. М., 1998.
5. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; пад. рэд. П. Церашковіча. – Мн.: Тэхналогія»; Беларускі Фрнд Сораса, 1995. – 478 с.
6. Клакхон, К.К.М. Зеркало для человека : введение в антропологию / К.К.М. Клакхон. – Санкт-Петербург : Евразия, 1998. – 352 с.
7. Культурология. XX век : Словарь / Ин-т «Открытое общество»; ред. кол.: Ж.М. Арутюнова, В.Н. Башилов, И.С. Вдовина и др.; гл. ред. и сост. А.Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология / Леви-Стросс К.; пер.с фр. Иванов В.В. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 512с.
9. Лотман Ю. М. Семиосфера. – С.-Петербург: "Искусство-СПБ", 2000. – 704 с.
10. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
11. Мосс М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. – М.: КДУ, 2011. - 416 с.
12. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
13. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии : учеб. пособие для вузов / Московский гос. социальный ун-т. – Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2003. – 399 с.
14. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие для студ. вузов / ред. Каган М.С. и др. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.
15. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для высш.школы. – М. : Академический Проект, 2000. – 496 с.
16. Чернявская Ю.В. Личность и культура : Пособие для учителей, классных руководителей, студентов. – Мн. : Беларусь, 2003. – 208 с.

При ответе на первый вопрос следует перечислить основные этапы периодизация становления социально-культурной антропологии, отметив влияние этнографии, а также провести разграничения этнографии и этнологии в Западной Европе и России.



Ответ на второй вопрос предполагает знание основных теорий эволюционизма XIX в. Э. Тайлора, Л. Моргана, Дж. Фрэзера, а также владение основными теориями неэволюционизма XX в.

Третий вопрос предполагает раскрытие влияния эволюционизма на формирование и развитие исторической школы культурной антропологии Ф. Боаса и сравнительный анализ этих подходов.

Ответ на четвертый вопрос требует знание основ теории диффузионизма (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер). Здесь же необходимо провести сравнительный анализ данного подхода на развитие учения А. Кребера, выявить общее и особенное.

Ответ на пятый вопрос обуславливает сравнение подходов Э. Дюркгейма и М. Мосса.

Шестой вопрос требует знания основных положений фрейдизма (З. Фрейд) и неофрейдизма (К.-Г. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм и др.).

Раскрытие функционального подхода требует знания основ теории Б. Малиновского о первичных и вторичных функциях культуры и о роли пережитков в культуре.

Ответ на восьмой вопрос должен включать изложение основных положений структурной антропологии и знание теорий К. Леви-Стросса и Ю.М. Лотмана.

Девятый вопрос следует начать с выявления отличительных особенностей постструктурализма от структурализма, а затем изложить основы концепций М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делеза и Ф. Гваттари, указав их влияние на современное развитие социально-культурной антропологии.

### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

#### ***ТЕМА: Проблема антропо-социо-культурогенеза***

1. Креационистские, трансцендентальные и гуманистически-демиургические теории происхождения культуры.
2. Космологические теории происхождения культуры.
3. Натуралистические и этологические теории происхождения культуры.
4. Игровые теории происхождения культуры.
5. Психоаналитические теории происхождения культуры.
6. Орудийно-трудовая и социальная теории происхождения культуры.
7. Магическая и символическая теории происхождения культуры.
8. Биосоциальная гипотеза происхождения человека и культуры.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; пад. рэд. П. Церашковіча. - Мн.: Тэхналогія»; Беларускае Фрнд Сораса, 1995. - 478 с.
2. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах : справ. учеб. пособие. – М. : Щит-М, 1999. – 406 с.
3. Культурология : учеб. пособие / З.А. Неверова [и др.] ; под. науч. ред. А.С. Неверова. – 3-4 изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2007. – 368 с.
4. Культурология. XX век : Словарь / Ин-т «Открытое общество»; ред. кол.: Ж.М. Арутюнова, В.Н. Башилов, И.С. Вдовина и др.; гл. ред. и сост. А.Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с. Леви-Стросс
5. Лоренц, К. Для чего нужна агрессия / Лоренц К. // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. – 2009. – № 3. - С. 7–21.
6. Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества / Лоренц К. // Вопросы философии. – 1992. - № 3. – С. 39 – 53.
7. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
8. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
9. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии : учеб. пособие для вузов / Московский гос. социальный ун-т. – Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2003. – 399 с.
10. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для студ. вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 365 с.
11. Скворцова Е. М. Теория и история культуры : учебник для студ.вузов. – М. : ЮНИТИ, 1999. – 406с. : ил.
12. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Каган М.С. и др. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.
13. Чернявская Ю.В. Личность и культура : Пособие для учителей, классных руководителей, студентов. – Мн. : Беларусь, 2003. – 208с.

При ответе на первый вопрос следует обратить внимание различное понимание вопросов происхождения человека, общества и культуры в креационистских, трансцендентальных и гуманистически-демиургических теориях.

Второй вопрос предполагает владение основными теориями о происхождении культуры В. Вернадского, А.Л. Чижевского, Л.Н. Гумилева, П. Тейяра де Шардена.

Ответ на третий вопрос предполагает знание теорий Ч. Дарвина, Г. Спенсера, а также сравнение их концепций с этологической теорией К. Лоренца.

Раскрытие игровых теорий культуры следует начать с работы Й. Хейзинга «Homo ludens», выделив характерные черты игра, обосновав взаимосвязь игры и культуры, а также дав характеристику «пуэри-

лизму». Далее возможно изложение иных игровых теорий, например, Э. Берна.

При ответе на пятый вопрос, следует обратить внимание на общее и отличное во фрейдизме и неопрейдизме, психоанализе и аналитической психологии. Необходимо акцентировать внимание на вопросах, связанных с происхождением человека, общества и культуры, а не на общих положениях данных теорий. Ответ на данный вопрос предполагает владение теориями З. Фрейда, К.-Г. Юнга, О. Ранка, К. Хорни, М. Мид и др.

Ответ на шестой вопрос должен опираться на теорию Ф. Энгельса, изложенную в его труде «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека» и на теорию функционализма Б. Малиновского. При ответе необходимо выявить отличия в этих концепциях, относительно роли труда в процессе антропо-социо-культурогенеза.

Магическая теория раскрывается через изучение концепций Дж. Фрэзера, Л. Леви-Брюля, символическая – через изучение теорий Э. Кассирера, К.-Г. Юнга, М. Хайдеггера. При ответе необходимо обратить внимание на различное понимание представителями данных подходов результата одухотворения людьми окружающего мира.

Знание биосоциальной теории предполагает глубокое владение наиболее распространенной в наши дни теории происхождения человека и общества, условиях их возникновения, знание основных этапов развития.

#### **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

***ТЕМА: Личность и общество: формы и механизмы приобщения к культуре***

1. Социализация как процесс усвоения культурных норм, ценностей и освоения социальных ролей.
2. Агенты и институты социализации.
3. Первичная социализация: функции родительства и воспитание в процессе социализации.
4. Переходные обряды в процессе социализации.
5. Вторичная социализация. Образование в процессе социализации.
6. Адаптация и инкультурация в процессе социализации.
7. Десоциализация и ресоциализация, аккультурация и ассимиляция в процессе социализации.
8. Гендерная идентичность в общественной системе. Развитие представлений о мужественности и женственности в культуре.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; пад. рэд. П. Церашковіча. – Мн.: Тэхналогія»; Беларускі Фрнд Сораса, 1995. – 478 с.
2. Коган И.Л. Гендерная культурология: культура пола и «пол» культуры. – Мн.: Ковчег, 2003. – 336 с.
3. Кравченко А.И. Культурология : учеб. пособие для вузов. — М. : Академический Проект, 2001. – 496 с.. – М., 2000.
4. Кравченко А.И. Социальная антропология : учеб. пособие для вузов. – Москва : Академический Проект, 2003. – 543 с.
5. Культурология. / под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. М.: Высшее образование, 2007 – 566 с.
6. Мосс М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. – М.: КДУ, 2011. – 416 с.
7. Мид М. Культура и мир детства : Избранные произведения : пер. с англ. – Москва : Наука, 1988. – 429 с. : ил.
8. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
9. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
10. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для высш.школы. – М. : Академический Проект, 2000. – 496 с..

При ответе на первый вопрос следует дать определение социализации, выявить его отличия от процессов адаптации и воспитания.

Второй вопрос следует начать с разграничения понятий «агент социализации» и «институт социализации». Далее следует перечислить первичные и вторичные агенты и институты социализации, выявить их влияние на социализацию человека на различных этапах его развития.

Ответ на третий вопрос предполагает знание истории развития института брака и семьи, анализ функции родительства и воспитания ребенка на разных этапах истории, также возможно сравнение данных функций у разных народов (например, у англичан и японцев).

Четвертый вопрос предполагает знание основных положений А. ван Геннепа, При ответе необходимо назвать три основных этапа обряда перехода и привести примеры данных обрядов в культурной традиции различных народов (по выбору).

Пятый вопрос нацелен на изучение неродственных форм объединения людей. Необходимо выявить различия между первичной и вторичной социализацией, а также определить роль процесса образования в процессе социализации.

Шестой и седьмой вопросы предполагают знание таких форм социализации как адаптация, инкультурация, десоциализация, ресоциализация, аккультурация и ассимиляция, умение их отличать.

Ответ на восьмой вопрос требует знания определения «гендер» и характерных особенностей гендерных исследований, раскрытие специфики понятий «гендерная идентичность», «половой диморфизм», «мужественность» и «женственность». При ответе приветствуются примеры, которые бы иллюстрировали развитие представлений о «мужественности» и «женственности» в культурной традиции различных народов и/или исторических эпох.

## ТЕСТЫ К МОДУЛЮ 1

1. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде:
  - а) Антропология
  - б) Социология
  - в) Философия
  - г) Политология
2. Выберите правильное высказывание:
  - а) Культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов
  - б) Культура – это способы деятельности (технологии)
  - в) Культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования
  - г) Все высказывания правильны
3. Познавательные задачи социальной (культурной) антропологии (по Э.А. Орловой):
  - а) Изучение созданных людьми объектов, складывающихся вокруг них отношений и взаимодействий
  - б) Построение теоретических моделей для организации, интерпретации, объяснения фактов, характеризующих активность людей в природном и искусственном окружениях, появляющуюся в общих и специфичных проявлениях и формах
  - в) Построение теоретических моделей макро- и микродинамики культурных процессов
  - г) Все перечисленное
4. Какой фактор, обуславливающий развитие социальной (культурной) антропологии, не выделяет Э.А. Орлова:
  - а) Социально-экономический
  - б) Мировоззренческий
  - в) Научный
  - г) Психологический
5. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»:
  - а) Общество
  - б) Культура
  - в) Техника
  - г) Наука
6. Каким термином в Древней Греции обозначался результат образования и целенаправленного воспитательного воздействия, итога формирования зрелого мужа, гражданина, полноправного члена полиса из несмышленного ребенка:
  - а) Культура
  - б) Пайдейя
  - в) Цивилизация
  - г) Государство
7. Кто из античных мыслителей начал использовать слово «культура» в значении «вращивать, возделывать, обрабатывать землю»:
  - а) Марк Порций Катон
  - б) Протагор
  - в) Цицерон
  - г) Тацит

8. Кто является автором труда «Идеи к философии и истории человечества», в котором слово «Kulture» перестало служить метафорой, а наполнилось теоретическим и философским содержанием:
- И. Кант
  - К. Маркс
  - И.Г. Гердер
  - Э. Тайлор
9. В концепции какого мыслителя эпохи Просвещения культура обличалась как отдаляющая человека от природы, разрушающая «естественные» человеческие связи. «Культурные народы» воспринимались как «испорченные» и «морально развращенные», им противопоставлялась «чистота и простота нравов» первобытных народов:
- И.Г. Гердер
  - Ж.-Ж. Руссо
  - Д. Дидро
  - Дж. Локк
10. Кто из мыслителей Нового времени исследовал антиномичность культуры, ввел понятие «категорический императив морали»:
- Ф. Ницше
  - О. Конт
  - И. Кант
  - Ф. Боас
11. В какой концепции культуры культура понимается как достижения во всех сферах деятельности человека, результат умственного и физического труда в их единстве, а также разделяется духовная и материальная культура:
- Неокантианстве
  - Марксистской
  - Структуралистской
  - Игровой
12. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора:
- Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
  - Культура представляет собой совокупность всех наследственных информационных, способов их организации и сохранения
  - Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества
  - Все перечисленное
13. Кто из ученых разрабатывал теорию об общественно-экономических формациях:
- К. Маркс
  - Ю. Лотман
  - Э. Дюркгейм
  - К. Клакхон
14. Согласно какому учению основополагающими факторами человеческого бытия являются социально-экономические и политические, а вопросы культуры и искусства - вторичны:
- Структурализм
  - Марксизм
  - Позитивизм
  - Функционализм
15. В каком из направлений и подходов в исследовании культуры произошло деление на материальную и духовную культуру:
- Позитивизм
  - Марксизм
  - Эволюционизм
  - Функционализм
16. Кто из мыслителей считал, что свободной реализации творческой сущности людей препятствуют различные виды человеческого отчуждения:
- К. Маркс
  - М. Мид
  - Б. Малиновский
  - О. Конт

17. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения её ценностного содержания:
- Антропологический
  - Аксиологический
  - Психоаналитический
  - Постструктуралистский
18. Какие ученые первыми начали трактовать ценности как особый идеальный мир, недоступный научному познанию:
- Позитивисты
  - Неокантианцы
  - Структуралисты
  - Постструктуралисты
19. Назовите одного из основоположников символической теории культуры:
- Э. Кассирер
  - Г. Риккерт
  - Ж. Делез
  - Ю. Лотман
20. Кто определял культуру как символическую Вселенную, в которой человек осуществляет свою деятельность:
- В. Виндельбанд
  - Э. Кассирер
  - З. Фрейд
  - Н. Гумилев
21. Назовите ученых, которые относятся к школе неокантианства:
- К. Маркс, Ф. Энгельс
  - О. Ранк, В. Райх, К. Хорни
  - В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер
  - Э. Дюркгейм, М. Мосс
22. Назовите автора труда «Науки о природе и науки о культуре»:
- В. Виндельбанд
  - Э. Кассирер
  - Г. Риккерт
  - О. Либман
23. Кто из мыслителей является автором труда «Научная теория культуры»:
- Б. Малиновский
  - Э. Тайлор
  - П. Сорокин
  - Л. Уайт
24. Кто из ученых являлся сторонником эволюционной теории для изучения культуры:
- Э. Тайлор
  - Б. Малиновский
  - М. Мосс
  - В. Соловьев
25. Кто из западноевропейских мыслителей в истории развития человечества выделял этапы «дикость», «варварство», «цивилизация»:
- Л. Морган
  - Э. Тайлор
  - К. Клакхон
  - Дж. Фрэзер
26. Кто из западноевропейских мыслителей считается основоположником культурной антропологии:
- Э. Тайлор
  - Ф. де Соссюр
  - Дж. Фрэзер
  - Ф. Боас
27. Кто из западноевропейских мыслителей считается основоположником социальной антропологии:
- Ф. Боас
  - Дж. Фрэзер
  - Г. Гребнер
  - Э. Дюркгейм
28. Назовите основные принципы культурной антропологии:
- Универсализм
  - Хализм
  - Все перечисленное
  - Культурный релятивизм
29. Назовите принцип культурной антропологии, согласно которому необходимо исследовать поведение и взгляды других людей (групп, народов) с точки зрения их традиций, норм и мышления, а не с точки зрения исследователя:
- Универсализм
  - Хализм

- в) Интеграция  
г) Культурный релятивизм
30. Кто из ученых является автором книги «Золотая ветвь»:  
а) Э. Тайлор  
б) Ф. Боас  
в) Дж. Фрэзер  
г) А. Кребер
31. Кто из ученых является автором книги «Первобытная культура»:  
а) Э. Тайлор  
б) Л. Морган  
в) Дж. Фрэзер  
г) Б. Малиновский
32. Представители какого направления считали основой общественного развития процессы заимствования и распространения культуры из одних центров в другие (культурные круги):  
а) Структуралисты  
б) Функционалисты  
в) Диффузионисты  
г) Неоэволюционисты
33. С именем какого ученого связывается зарождение теории диффузионизма:  
а) Ф. Энгельса  
б) Ф. Ратцеля  
в) М. Мосса  
г) Б. Малиновского
34. Каким термином определял Ф. Гребнер искусственно созданные соединения произвольно отобранных элементов, которые не развиваются во времени, а взаимодействуют с аналогичными образованиями в географическом пространстве:  
а) Паттерны  
б) Культурные круги  
в) Ризома  
г) Культурный ареал
35. Каким термином обозначал А. Кребер четко определенную географическими границами территорию, на которой предполагалось существование значительного массива сходных элементов и черт культуры:  
а) Архетип  
б) Культурный круг  
в) Симулякр  
г) Культурный ареал
36. Кто из ученых является автором книги «Ум первобытного человека»:  
а) Э. Тайлор  
б) Ф. Боас  
в) Дж. Фрэзер  
г) М. Мосс
37. Кто из ученых считается основоположником антропологического подхода к изучению культуры, считал, что объективное исследование возможно лишь на ценностной базе изучаемого народа:  
а) Л. Морган  
б) Ф. Боас  
в) А. Кребер  
г) Б. Малиновский
38. Кто из мыслителей разработывал теорию «культурных кругов»:  
а) Г. Гердер  
б) Г. Гребнер  
в) Ф. Гваттари  
г) Г. Гадамер
39. Кто из ученых считал, что в культуре существует некая внутренняя модель, которая служит скелетом, архетипичной основой «кристаллизации» культурных черт вдоль определенных осей:  
а) Н. Гумилев  
б) Дж. Фрэзер  
в) А. Кребер  
г) Б. Малиновский
40. Кто из ученых в своей теории большое внимание обращал на меру «солидарности» общества.



- Он считал, что коллектив, общество, а не индивид, является гарантом и хранителем духовных ценностей:
- а) К. Маркс
  - б) Ф. Боас
  - в) Э. Дюркгейм
  - г) Б. Малиновский
41. Кто из ученых выдвинул идею «тотальных социальных фактов (феноменов)»:
- а) Э. Дюркгейм
  - б) К. Маркс
  - в) М. Мосс
  - г) Ф. Боас
42. Кто из ученых является автором книги «Опыт о даре»:
- а) Ф. Боас
  - б) Дж. Фрэнсер
  - в) М. Мосс
  - г) Б. Малиновский
43. Кто из западноевропейских мыслителей считал, что культура - это проявление индивидуальной психики в общественной жизни и, одновременно, репрессивный механизм:
- а) Ф. Боас
  - б) К.-Г. Юнг
  - в) Дж. Фрэнсер
  - г) З. Фрейд
44. Кто считается основоположником психоаналитической концепции культуры:
- а) Й. Хейзинга
  - б) Ф. Ницше
  - в) Б. Малиновский
  - г) З. Фрейд
45. Кто из западноевропейских мыслителей является основоположником аналитической психологии, исследовал архетипы и символы в культуре:
- а) З. Фрейд
  - б) К.-Г. Юнг
  - в) М. Мосс
  - г) Ж. Делез
46. Кто из мыслителей занимался проблемой первичных и вторичных потребностей человека как стимулов к преобразованию мира и созданию культуры, а также изучал пережитки в культуре:
- а) Ф. Боас
  - б) З. Фрейд
  - в) Б. Малиновский
  - г) К.-Г. Юнг
47. Кто из перечисленных мыслителей является представителем функционального подхода к изучению культуры:
- а) З. Фрейд
  - б) Б. Малиновский
  - в) К.-Г. Юнг
  - г) Э. Дюркгейм
48. Каким термином в концепции З. Фрейда обозначается «энергия воли к жизни, сохраняющей род»:
- а) Эго
  - б) Ид
  - в) Либи́до
  - г) Мортидо
49. Каким термином в концепции З. Фрейда обозначается «энергия воли к смерти, если ее объектом является враг»:
- а) Сублимация
  - б) Супер-эго
  - в) Либи́до
  - г) Мортидо
50. Каким термином в концепции З. Фрейда обозначается преобразование инстинкта продолжения рода на позитивные цели общественной деятельности и культурного творчества:
- а) Сублимация
  - б) Эго
  - в) Либи́до
  - г) Мортидо
51. Какой научный труд принадлежит З. Фрейду:
- а) «Бегство от свободы»
  - б) «Рождение трагедии из духа музыки»
  - в) «Будущее одной иллюзии»
  - г) «Тотем и табу»
52. Кто из ученых считал, что природа человека – пластична, структура влечений и механизмы защиты обусловлены той культурой, в которой человек воспитывается и живет. Социокультурные типы личности зависят от условий места и времени. Невротизм – не только столкновение разнонаправлен-

- ных влечений, а чаще всего столкновение ценностных ориентаций, сформированных культурой:
- а) Г. Маркузе
  - б) К. Хорни
  - в) З. Фрейд
  - г) Э. Фромм
53. Кто из ученых считал, что в современном обществе откровенное насилие заменено сложным и тонким механизмом манипулирования потребностями. Стандартизация потребностей превращает современного человека в безликое существо, высшим стремлением которого становится вещь:
- а) Г. Маркузе
  - б) Ж. Лакан
  - в) Ж.-Ф. Лиотар
  - г) Ж. Бодрийяр
54. Каким термином Г. Маркузе обозначал современного человека, наделенного «счастливым сознанием»:
- а) Одномерный человек
  - б) Человек нового Средневековья
  - в) Тотальный человек
  - г) Гедонист
55. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:
- а) «Постижение истории»
  - б) «Закат Европы»
  - в) «Россия и Европа»
  - г) «Бегство от свободы»
56. Кто из мыслителей разработал концепцию массового общества и массовой культуры:
- а) Э. Берн
  - б) П. Рикер
  - в) Т. Элиот
  - г) Х. Ортега-и-Гассет
57. Какой научный труд принадлежит Н.Я. Данилевскому:
- а) «Постижение истории»
  - б) «Рождение трагедии из духа музыки»
  - в) «Россия и Европа»
  - г) «Смысл и назначение истории»
58. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический период была связана с жизнью религиозной»:
- а) Н. Данилевскому
  - б) В. Соловьеву
  - в) Н. Бердяеву
  - г) П. Сорокину
59. Какой научный труд принадлежит Н. Бердяеву:
- а) «Россия и Европа»
  - б) «Науки о природе и науки о культуре»
  - в) «Смысл и назначение истории»
  - г) «О культуре»
60. Как называется работа Л.Н. Гумилева, в которой он рассматривает культуру как «кристаллизованную пассионарность»:
- а) «Смысл и назначение истории»
  - б) «Этногенез и биосфера Земли»
  - в) «Россия и Европа»
  - г) «Тотем и табу»
61. Кому из философов принадлежит работа «Этногенез и биосфера Земли»:
- а) Н. Бердяев
  - б) П. Сорокин
  - в) Л. Гумилев
  - г) Н. Данилевский
62. Кто является автором концепции «пассионарности»:
- а) В. Дильтей
  - б) Н. Бердяев
  - в) Л. Гумилев
  - г) С. Франк

63. Что означает латинское слово *passio*, от которого происходит термин «пассионарность»:
- Стрость
  - Власть
  - Бесстрастие
  - Безрассудность
64. Как определял культуру Л. Гумилев:
- Сфера разума
  - Символическая вселенная
  - Паттерна
  - Кристаллизованная пассионарность
65. Кто из русских мыслителей разработал концепцию смеховой (карнавальной) культуры:
- М. Бахтин
  - П. Флоренский
  - П. Чаадаев
  - В. Соловьев
66. Кто из ученых ввел понятие «диалог культур»:
- М. Бахтин
  - Ф. Ницше
  - К. Леви-Стросс
  - Р. Барт
67. Какой научный труд принадлежит Й. Хейзинга:
- «Человек играющий»
  - «Рождение трагедии из духа музыки»
  - «Смысл и назначение истории»
  - «Тотем и табу»
68. Кто разработал игровую концепцию культуры:
- Й. Хейзинга
  - Ф. Ницше
  - Б. Малиновский
  - З. Фрейд
69. Семиотика изучает:
- Внутреннее строение знаковых систем
  - Знаковые системы как средство выражения смысла
  - Отношение знаковых систем с тем, кто их использует
  - Все перечисленное
70. Как называется наука о знаках и знаковых системах:
- Герменевтика
  - Семиотика
  - Структурализм
  - Гендерология
71. Как называется искусство понимания и истолкования текстов (систем знаков):
- Герменевтика
  - Семиотика
  - Постструктурализм
  - Гендерология
72. Кто из перечисленных мыслителей является одним из основоположников структуралистской антропологической концепции культуры:
- Ф. Боас
  - К. Леви-Стросс
  - Б. Малиновский
  - Э. Дюркгейм
73. Каким термином обозначается совокупность отношений между элементами некоторого целого, которые сохраняют свою устойчивость при различных внешних и внутренних изменениях:
- Герменевтика
  - Семантика
  - Структура
  - Предпонимание
74. Назовите ученых, которые являются представителями структуралистского подхода в изучении культуры:
- К. Маркс, Ф. Энгельс
  - К. Леви-Стросс, Ю. Лотман
  - В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер
  - Э. Дюркгейм, М. Мосс
75. Кто является автором книги «Структурная антропология»:
- Ж. Лакан
  - К. Леви-Стросс
  - Г. Риккерт
  - П. Рикер
76. К. Леви-Стросс выделял типы культуры:
- Холодные и горячие
  - Типы племенного, книжного и информационного (экранного) общества

- в) Традиционные, харизматические, рациональные
- г) Первобытные, рабовладельческие, капиталистические, коммунистические
77. Кто из ученых одним из первых начал исследовать системы бинарных оппозиций:
- а) Ф. Ницше  
б) К. Леви-Стросс  
в) Ж. Делез  
г) Р. Барт
78. Кто из мыслителей считал, что в современной литературе происходит "смерть автора", который точно и однозначно знал бы, о чем именно он пишет. Текст начинает жить собственной жизнью, фокусируется уже не в личности автора, а в личности читателя:
- а) Р. Барт  
б) М. Фуко  
в) У. Эко  
г) Ж. Деррида
79. Кто из мыслителей считал, что в современной культуре обнаруживается сращенность языка с властью, что открывает возможность противостояния ее популяризации, поскольку власть гнездится именно в языке:
- а) Р. Барт  
б) Ф. Гваттари  
в) К. Леви-Стросс  
г) Ж. Делез
80. Кто из мыслителей является автором «Археологии знания»:
- а) М. Фуко  
б) К. Леви-Стросс  
в) Ж. Бодрийяр  
г) Ж. Лакан
81. Кто из мыслителей ввел понятие «археписьма»:
- а) Р. Барт  
б) Ж. Деррида  
в) У. Эко  
г) Ж. Делез
82. Как в постструктурализме называется особая исследовательская стратегия, применяемая к тексту, исходным пунктом которой является положение о невозможности для исследователя занять по отношению к тексту некоторую внешнюю позицию. В тексте необходимо выявить такие смысловые отношения, которые порождают выделенный "центр" и подчиненные ему "окраины":
- а) Симулякр  
б) Археписьмо  
в) Деконструкция  
г) Различание
83. Кто из мыслителей для обозначения особого типа системы культуры ввел термин «ризома»:
- а) Ф. Гваттари  
б) Ж. Делез  
в) Ж. Бодрийяр  
г) Ж. Деррида
84. Как в постструктурализме обозначается особый принцип множественности, исключающий соотнесение с некоторым выделенным центром и отрицающий само существование такого центра:
- а) Эпистема  
б) Ризома  
в) Паттерна  
г) Различание
85. Кто из мыслителей выделял два типа культуры - «древесную» и «корневую»:
- а) Ф. Гваттари  
б) Ж. Делез  
в) К. Леви-Стросс  
г) М. Фуко
86. Каким термином обозначаются образы, поглощающие, вытесняющие реальность. Это образы воспроизводят и транслируют смыслы, неадекватные происходящим событиям, факты, не поддающиеся однозначной оценке:
- а) Ризома  
б) Симулякр  
в) Археписьмо  
г) Деконструкция

87. Кто из мыслителей разработал концепцию симулякров:
- Ж. Бодрийяр
  - М. Фуко
  - Ф. де Соссюр
  - Ж. Лакан
88. Кто из мыслителей является автором «Прозрачность зла»:
- М. Фуко
  - Ж. Бодрийяр
  - Ж. Деррида
  - Ж. Делез
89. Основоположником орудийно-трудовой теории принято считать:
- Ф. Энгельса
  - Й. Хейзинга
  - Л. Леви-Брюля
  - К. Лоренца
90. Назовите основоположника этологической теории:
- Ф. де Соссюр
  - К. Леви-Стросса
  - К. Лоренц
  - Л. Леви-Брюль
91. Как называется теория, согласно которой некоторая ритуализация поведения высших животных может считаться зародышем культуры, аналогично тому как нормы и правила поведения людей в зародыше обнаруживаются в поведении животных:
- Магическая
  - Игровая
  - Орудийно-трудовая
  - Этологическая
92. Назовите теорию, согласно которой мышление, речь, знания появляются в процессе коллективной трудовой деятельности и совершенствования орудий труда:
- Социологическая
  - Орудийно-трудовая
  - Демииургическая
  - Креационистская
93. Назовите как называются теории культурогенеза, созданные рядом религиозно ориентированных философов. Для них возникновение культуры предопределено свыше (или извне), т. к. оно связано не с естественным развитием человека, а с импульсом или замыслом, с которым в человеческое общество привносится идея культуры:
- Магическая
  - Трансцендентальная
  - Космическая
  - Креационистская
94. Как называется концепция, согласно которой культура возникает как необходимость объединения людей в коллектив в процессе труда для выполнения возникавших перед ними проблем:
- Магическая
  - Игровая
  - Орудийно-трудовая
  - Социальная
95. Назовите теорию происхождения культуры, согласно которой человек был создан Богом (или богами), и все человеческие качества, в том числе и умение создавать культуру, были получены им свыше:
- Магическая
  - Демииургическая
  - Космическая
  - Креационистская
96. Как называется теория, согласно которой первобытное мышление и поведение, а также социальные отношения были пронизаны магическими представлениями и ритуалами. Они занимали господствующее место из-за неразвитости логического мышления и недостаточности знаний людей о мире, которые возмещались фантазией и воображением:
- Магическая
  - Социальная
  - Демииургическая
  - Космическая

97. Согласно какой теории культура возникла в процессе трудовой деятельности, в связи с необходимостью организовать совместные усилия и согласовать их, возникла потребность в средствах общения. Язык и сознание, развивавшиеся параллельно, привели к переходу наших обезьяноподобных предков в качественно новое состояние — человека:
- Биологическая
  - Орудийно-трудовая
  - Этологическая
  - Трансцендентальная
98. Назовите представителей символической теории:
- В. Вернадский, П. Тейяр де Шарден
  - К. Леви-Стросс, Ю. Лотман
  - Э. Кассирер, К.-Г. Юнг, М. Хайдеггер
  - Дж. Фрэзер, Л. Леви-Брюль
99. Назовите представителей космологической теории:
- В. Вернадский, П. Тейяр де Шарден
  - К. Леви-Стросс, Ю. Лотман
  - Э. Кассирер, К.-Г. Юнг, М. Хайдеггер
  - Э. Дюркгейм, М. Мосс
100. Назовите представителей магической теории:
- К. Маркс, Ф. Энгельс
  - К. Леви-Стросс, Ю. Лотман
  - Дж. Фрэзер, Л. Леви-Брюль
  - Э. Дюркгейм, М. Мосс
101. Кто из ученых утверждал, что многочисленные ритуалы, а также нормы и правила поведения, регулирующие жизнь человека в обществе, в зародыше содержатся в поведении животных:
- Ф. Энгельс
  - П. Тейяр де Шарден
  - К. Лоренц
  - Л. Леви-Брюль
102. Выберите элементы, входящие в понятие «гоминидная триада»:
- Овладение орудиями труда, речь (язык), прямохождение
  - Магия, мифологическое сознание, развитие руки
  - Прямохождение, развитие руки, развитие мозга
  - Развитие мозга, агрессия, развитие руки
103. Какой инстинкт, согласно К. Лоренцу, является подлинным первичным инстинктом, направленным на сохранение вида:
- Инстинкт голода
  - Половой инстинкт
  - Инстинкт страха
  - Инстинкт агрессии
104. Каким термином обозначается процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей:
- Адаптация
  - Обучение
  - Инкультурация
  - Социализация
105. Каким термином обозначается продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры:
- Аккультурация
  - Инкультурация
  - Ассимиляция
  - Социализация
106. Каким термином обозначается частичное усвоение традиций и ценностей чужой культуры:
- Адаптация
  - Десоциализация
  - Аккультурация
  - Ассимиляция
107. Каким термином обозначается полное погружение в чужую культуру, когда индивид забывает традиции и ценности родной культуры:
- Инициация
  - Адаптация
  - Ассимиляция
  - Социализация
108. Кого можно отнести к агентам первичной социализации:
- Братья и сестры
  - Администрация школы

- в) Представители каких-либо партий  
г) Дедушки и бабушки
109. Кого можно отнести к агентам первичной социализации:
- а) Дедушки и бабушки  
б) Администрация школы  
в) Сотрудники телевидения, радио, печати и т.п.  
г) Родители
110. Назовите главного агента (институт) вторичной социализации:
- а) Школа  
б) Представители каких-либо партий  
в) Сотрудники телевидения, радио, печати и т.п.  
г) Дедушки и бабушки
111. Каким термином обозначается процесс физического, психофизиологического и социального приспособления к среде:
- а) Адаптация  
б) Аккультурация  
в) Ассимиляция  
г) Социализация
112. Каким термином обозначается отучение от старых ценностей, норм, ролей и правил поведения:
- а) Ресоциализация  
б) Десоциализация  
в) Ассимиляция  
г) Социализация
113. Каким термином обозначается этап обучения новым ценностям, нормам, ролям и правилам поведения взамен ранее утраченных:
- а) Адаптация  
б) Ресоциализация  
в) Инициация  
г) Образование
114. Каким термином обозначается составная часть процесса социализации, представляющий собой целенаправленную передачу этических норм и правил достойного поведения старшим поколением младшему:
- а) Адаптация  
б) Воспитание  
в) Образование  
г) Социализация
115. Каким термином обозначаются обряды и ритуалы, связанные с церемониями, которые подчеркивают важность изменения статуса личности и утверждают ее новое место в обществе:
- а) Адаптация  
б) Инициация  
в) Воспитание  
г) Образование

## МОДУЛЬ 2

### СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

#### *ТЕМА: Нормы и ценности в культуре*

1. Культурные нормы и их функции.
2. Классификация норм.
3. Основные виды культурных норм.
4. Нормативная система культуры.
5. Понятие ценность. Потребности и ценности.
6. Ценности и оценка.
7. Виды ценностей. Иерархия ценностей.
8. Соотношение ценностей и норм.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абишева А.К. О понятии «ценность» // Вопросы философии, 2002. – № 3. – с. 139–147
2. Бучило Н.Ф. Философия : учеб. пособие по дисциплине «Философия» для студ. вузов. – 4-е изд. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2004. – 428 с.
3. Гранин Ю.Д. О гносеологическом содержании понятия «оценка» // Вопросы философии. 1987. – № 6. – С. 59–72.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология : пособие для студентов вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 1997. – 591 с.
5. Ивин А.А. Аксиология: научное издание. – Минск : Высшая школа, 2006. – 390 с.
6. Ильин В.В. Аксиология. — Москва : Изд-во МГУ, 2005. – 215 с.
7. Кармин А. С. Культурология : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2003. – 927 с.
8. Культурология. / под ред. Солониной Ю.Н., Кагана М.С. М.: Высшее образование, 2007 – 566 с.
9. Леонтьев Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции. // Вопросы философии. – 1996. – № 4. – С. 15–26.
10. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
11. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004.– 480 с.
12. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

При ответе на первый вопрос следует дать определение культурных норм, охарактеризовать роль культурных норм в социуме, описать запретительные и разрешительные формы культурных норм. Далее следует дать характеристику и привести примеры основных



функций культурных норм: норма как обязанность и мера необходимости в человеческих поступках; норма как ожидание в отношении будущего поступка; норма как форма контроля отклоняющегося поведения; норма как образец и эталон поведения.

Ответ на второй вопрос предполагает знание основных классификаций норм: по способу фиксации, по сфере действия, по степени обобщенности, по строгости соблюдения норм. Рассматривая последний аспект, рекомендуется более подробно рассказать классификацию культурных норм, предложенную американским социологом У. Самнером.

Третий вопрос предполагает знание следующих основных культурных норм: привычки, манеры, этикет, обычай, традиции, обряд, церемония, ритуал, нравы, запреты, табу, закон, право, мода, увлечения.

При ответе на четвертый вопрос следует рассматривать культуру как нормативную систему, определить понятия нормативной избыточности, нормативной недостаточности, девиантности и их соотношения с понятием «норма».

Ответ на пятый вопрос следует начать с определения понятия «ценность», выявить проблему соотношения субъективного и объективного понимания ценности, проследить взаимосвязь и соотношение ценностей и потребностей человека. Также необходимо полностью охарактеризовать шесть аксиологических типов личности, выделенных Г. Оллпортом: теоретическую, экономическую, эстетическую, социальную, политическую, религиозную.

Шестой вопрос предполагает умение разграничивать понятия «ценность» и «оценка». Необходимо полностью раскрыть структуру оценки, включающую субъект, предмет и основание оценивания. Следует привести примеры, когда оценочные суждения могут быть предметом оценивания в категориях истинности или ложности, справедливости или несправедливости, а также раскрыть проблему субъективизма оценки.

Седьмой вопрос предполагает знание различных вариантов классификаций ценностей по разным основаниям: по содержанию, по форме бытия, по субъекту и др. При ответе также могут быть предложены варианты классификаций ценностей Г. Риккерта, Г. Мюнстерберга, М. Шелера, И. Гобри, Б. Ерасова и др. В данном вопросе также необходимо раскрыть проблему иерархии ценностей, в зависимости от исторического времени, социокультурного контекста и иных факторов. При этом нельзя забывать, что понятие ценность неразрывно связано с духовным миром личности и именно духовность относится к тем ценностям, которые связаны со смыслом жизни человека, так или иначе решаю-

щего вопрос о выборе своего жизненного пути, целей и смысла своей деятельности и средств их достижения.

При ответе на восьмой вопрос следует обратить внимание на то, что между нормами и ценностями существует некоторое функциональное различие, поскольку ценности зачастую порождены потребностями и определяют цели деятельности, а нормы относятся к средствам достижения цели. Необходимо отметить их взаимосвязь, не забывая указать их основные отличия.

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

### ***ТЕМА: Традиции и инновации в культуре***

1. Семантический анализ понятия традиции:
  - бытовое значение,
  - этнографическое значение,
  - философское значение,
  - социологическое значение.
2. Традиция и индивидуальность.
3. Традиции и инновации в культуре.
4. Темпоральное расслоение культуры.
5. Традиционные формы культуры и популярная культура.

### ***ЛИТЕРАТУРА:***

1. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; пад. рэд. П. Церашковіча. - Мн.: Тэхналогія»; Беларускі Фрнд Сораса, 1995. - 478 с.
2. Кармин А. С. Культурология : Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2003. – 927 с.
3. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособие для вузов. – М. : Академический Проект, 2001. – 496 с.. – М., 2000.
4. Культурология. XX век : Словарь / Ин-т «Открытое общество»; Ред. кол.: Ж.М. Арутюнова, В.Н. Башилов, И.С. Вдовина и др.; Гл. ред. и сост. А.Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
5. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
6. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2004. — 480 с.
7. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Политиздат, 1986. — 575 с.
8. Тэрнер В. Символ и ритуал. — Москва : Наука, 1983. — 277 с.
9. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : Учеб.пособие для высш.школы. – М. : Академический Проект, 2000. – 496 с.

Ответ на первый вопрос предполагает осуществление семантического анализа понятия «традиция», для достижения которого следует знать четкие определения и характеристики, которые даются данному термину в бытовом, этнографическом, философском и социологическом значениях.

При ответе на второй вопрос следует обратить внимание на проблему соотношения влияния традиции и индивидуального начала на развитие культуры. Еще одна проблема, которую следует раскрыть, это воздействие традиции на формирование культурной идентичности индивидуума и влияние отдельных личностей на трансформационные процессы, происходившие в истории человечества.

Ответ на третий вопрос следует начать с определения термина «инновация» и его соотношение с традицией, не забывая о свойственной им имманентности. Традиционное и инновационное следует рассматривать как пределы действия противоположных начал. Будет уместно подробно раскрыть особенности постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культур, выделенных М. Мид.

При ответе на четвертый вопрос следует охарактеризовать и привести примеры темпорального (зависящего от времени) расслоения культуры: живой и архивной культуры, реликтовых и проектных форм культуры, преходящей и непреходящей культуры.

Ответ на пятый вопрос предполагает анализ различных форм использования традиционных формы культуры в современной популярной культуре: аутентичная форма; бытовое творчество в фольклорных, преимущественно, молодежных группах, создаваемых в городской среде; фольклорное исполнительское искусство на профессиональной сцене; оригинальное авторское творчество, косвенно ориентированное на элементы этнической и национальной культуры; стилизация фольклорных мотивов в профессиональном искусстве.

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

### ***ТЕМА: Язык–Культура–Коммуникация***

1. Язык и культура.
2. Типология знаковых систем культуры.
3. Культура и коммуникация.
4. Процесс и структура коммуникации.
5. Классификация видов коммуникации.

### ***ЛИТЕРАТУРА:***

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. — Москва : Прогресс, 1989. — 615 с..

2. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / Пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; Пад. рэд. П. Церашковіча. - Мн.: Тэхналогія»; Беларускі Фрнд Сораса, 1995. - 478 с.
3. Кармин А. С. Культурология : Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2003. — 927 с.
4. Кравченко А.И. Культурология : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект, 2001. – 496 с.. – М., 2000.
5. Кравченко А. И. Социальная антропология : учеб. пособие для вузов. – Москва : Академический Проект, 2003. – 543 с.
6. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. Шк., 2001. – 511 с.
7. Культурология. XX век : Словарь / Ин-т «Открытое общество»; Ред. кол.: Ж.М. Арутюнова, В.Н. Басилов, И.С. Вдовина и др.; Гл. ред. и сост. А.Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология / Леви-Стросс К.; Пер.с фр.Иванов В.В. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 512 с.
9. Лотман Ю.М. Семиосфера. - С.-Петербург: "Искусство-СПБ", 2000. - 704 с.
10. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. – 285 с.
11. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
12. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособие для высш.школы. – М. : Академический Проект, 2000. – 496с.

При ответе на первый вопрос следует охарактеризовать влияние культуры на развитие языка и языковое влияние на культуру. Рекомендуется осветить гипотезу Э. Сепира и Б. Уорфа (т.н. «гипотезу Сепира-Уорфа»). Далее следует проанализировать основные функции языка в культуре, учитывая, что язык может выступать и как средство мышления, и как средство общения. В первом случае следует акцентировать внимание на номинативной, конструктивной и аккумулятивной функциях языка, во втором – на референтной, экспрессивной, импрессивной и эстетической функциях. Необходимо обратить внимание на освещение проблемы культуры речи. Для более полного раскрытия вопроса следует кратко охарактеризовать вторичные моделирующие системы.

Второй вопрос предполагает знание характерных черт естественных, функциональных, иконических, конвенционных, вербальных знаковых систем культуры. Также при ответе необходимо раскрыть особенности различных знаковых систем записи (письмо, нотная грамма, различные способы записи танца).

Ответ на третий вопрос следует начать с определения проблемы разграничения терминов «коммуникация» и «общение». Далее рекомендуется подробно охарактеризовать коммуникацию как технический процесс обмена информацией между двумя и более индивидами

(либо группами), учитывая, что в процессе коммуникации акцентируется внимание на способе передачи информации. Затем необходимо раскрыть особенности общения, как социально-психологического процесса взаимодействия двух и более людей по поводу сообщенного, отметив, что люди не только передают информацию, а также ее формируют, уточняют, развивают, искажают, переживают и реагируют на сообщенное.

Рассмотрение четвертого вопроса следует начать с перечисления и подробного описания основных элементов модели коммуникации Г. Лассуэлла, которая считается наиболее традиционной. Далее необходимо раскрыть социокультурные функции средств массовой информации и коммуникации. Здесь же можно дать характеристику телевидению и интернету как основных факторов глобализационных процессов. Для более полного освещения данного вопроса возможно раскрытие и других моделей коммуникации, например, диалогической.

При освещении пятого вопроса рекомендуется обратить внимание на различные основания, используемые при классификации видов коммуникации. Охарактеризуйте классификацию на основании языка, различающую вербальную и невербальную коммуникацию. Далее опишите классификацию видов коммуникации на основании цели участников коммуникации. Дайте подробную характеристику и приведите примеры информационной, аффективно-оценочной, рекреативной, убеждающей и ритуальной коммуникации.

## **СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

***ТЕМА: Мультикультурная модель общества и современные проблемы культурного разнообразия***

1. Мультикультурная модель общества и культурное разнообразие.
2. Межкультурное общение.
3. Культурные конвенции (пространственные и временные).
4. Проблема межнациональных отношений.
5. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.

### ***ЛИТЕРАТУРА:***

1. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; Пад. рэд. П. Церашковіча. - Мн.: Тэхналогія»; Беларускі Фрнд Сораса, 1995. - 478 с.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология : Пособие для студентов вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 1997. – 591 с.

3. Кравченко А.И. Культурология : учеб. пособие для вузов. — М. : Академический Проект, 2001. — 496 с. — М., 2000.
4. Культурология. XX век : Словарь / Ин-т «Открытое общество»; Ред. кол.: Ж.М. Арутюнова, В.Н. Басилов, И.С. Вдовина и др.; Гл. ред. и сост. А.Я. Левит. — СПб. : Университетская книга, 1997. — 640 с.
5. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Социология» и «Соц. антропология» / Социол. фак. МГУ им. М. В. Ломоносова. — Москва : Академический Проект : Фонд «Мир», 2004. — 285 с.
6. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2004. — 480 с.
7. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии : учеб. пособие для вузов / Московский гос. социальный ун-т. — Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2003. — 399 с.
8. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Каган М.С. и др. — СПб. : Лань, 1998. — 448с.
9. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для высш. школы. — М. : Академический Проект, 2000. — 496с.

Ответ на первый вопрос следует начать с происхождения и контекстов употребления термина «мультикультурализм». Далее следует перечислить и охарактеризовать исторически сложившихся четыре основных типа мультикультурных общества. Затем следует раскрыть основные причины активного интереса к проблеме мультикультурализма в современной культуре и обозначить основные пути предлагаемых решений.

При ответе на второй вопрос следует обратить внимание на категории людей, находящихся вне родной культуры на протяжении определенного времени, отметить возможные разделения ролей в процессе осуществления межкультурных контактов. Далее следует указать часто встречающиеся ошибки межкультурного общения, а также возможные причины их возникновения.

Ответ на третий вопрос рекомендуется начать с определения термина «культурные конвенции». Далее следует охарактеризовать и привести примеры пространственных и временных конвенций.

Четвертый вопрос требует понимания культурной перцепции как восприятия традиций и ценностей чужой культуры, отношения к представителям чужой культуры и оценка последней. Далее следует дать характеристику и привести примеры различных форм и способов межнациональных, межэтнических и межкультурных взаимодействий, таких как: этнические смешивание, этническое поглощение (ассимиляция), этноцентризм, шовинизм, ксенофобия, дискриминация, апартеид, геноцид, культурный плюрализм, толерантность.

При ответе на пятый вопрос следует дать определение глобализации, кратко охарактеризовать особенности современных социокультурных процессов и раскрыть сущность проблемы сохранения культурного разнообразия.

## ТЕСТЫ К МОДУЛЮ 2

1. Актуальность проблемы языка культуры связана:
  - а) С проблемой понимания
  - б) С проблемой диалога культур
  - в) С проблемой осмысления культуры
  - г) Все перечисленное
2. Фундаментальный характер языка культуры заключается в том, что:
  - а) Язык – это продукт культуры
  - б) Язык – структурный элемент культуры
  - в) Язык – условие существования культуры
  - г) Все перечисленное
3. Какие языки относятся ко вторичным:
  - а) Миф
  - б) Религия
  - в) Искусство
  - г) Все перечисленные
4. Что означает термин «семиосфера»:
  - а) Универсальное семиотическое пространство, существующее по определенным закономерностям
  - б) Часть ноосферы
  - в) Часть биосферы
  - г) Все перечисленное
5. Кто ввел термин «семиосфера»:
  - а) Р. Соммер
  - б) П. Тейяр де Шарден
  - в) Ф. де Соссюр
  - г) Ю. Лотман
6. Семиотика изучает:
  - а) Внутренне строение знаковых систем
  - б) Знаковые системы как средство выражения смысла
  - в) Отношение знаковых систем с тем, кто их использует
  - г) Все перечисленное
7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:
  - а) Герменевтика
  - б) Семиотика
  - в) Структурализм
  - г) Кинексис
8. Как называется искусство понимания и истолкования текстов (систем знаков):
  - а) Герменевтика
  - б) Семиотика
  - в) Структурализм
  - г) Гендерология
9. Языки бывают:
  - а) Вербальные
  - б) Невербальные
  - в) Естественные
  - г) Все перечисленные
10. Какие языки относятся к искусственным:
  - а) Специально конструируемые языки межнационального общения
  - б) Языки программирования и машинные языки
  - в) Специальные информационные языки (науки и техники)
  - г) Все перечисленные
11. Вербальные языки – это:
  - а) Языки, в основе которых лежит слово
  - б) Языки мимики и жестов
  - в) Языки, основанные на звуковых и цветовых сигналах
  - г) Языки программирования
12. Кто из ученых оказал большое влияние на развитие герменевтики. Выдвинул на передний план проблему непонимания, а понимания, формулируя проблему: как возможно само понимание? Главная задача понимания – «понимание автора лучше, чем он сам себя понимал»:
  - а) Ф. Шлейермахер
  - б) В. Дильтей

- в) Ж. Лакан  
г) Г. Гадамер
13. Кто из ученых считается основателем современной герменевтики:  
а) Ф. Шлейермахер  
б) В. Дильтей  
в) Г. Гадамер  
г) Ж.-Ф. Лиотар
14. Какие артефакты культуры в рамках современной герменевтики можно отнести к текстам:  
а) Рукописи  
б) Архитектурные сооружения  
в) Интерьер  
г) Все перечисленное
15. Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, называется:  
а) Герменевтика  
б) Семиотический круг  
в) Искусственные знаки  
г) Культурно-речевая среда
16. Как называются искусственные знаки, созданные людьми по «договоренности» (школьный звонок, красный крест и т.п.):  
а) Иконические знаки  
б) Конвенциональные знаки  
в) Искусственные знаки  
г) Функциональные знаки
17. К какому типу знаков относятся предметы и явления природы, являющиеся знаками-признаками как, например, дым, являющийся знаком огня:  
а) Иконические знаки  
б) Естественные знаки  
в) Конвенциональные знаки  
г) Функциональные знаки
18. К какому типу знаков относится предмет, если связь между ним и тем, на что он указывает, возникает в процессе человеческой деятельности и основывается на способе его употребления человеком:  
а) Иконические знаки  
б) Вербальные знаки  
в) Искусственные знаки  
г) Функциональные знаки
19. К какому типу знаков относятся знаки-образы, которым свойственно сходство с тем, что они обозначают:  
а) Иконические знаки  
б) Естественные знаки  
в) Конвенциональные знаки  
г) Искусственные знаки
20. Каким термином обозначаются знаки извещения или предупреждения:  
а) Сигналы  
б) Индексы  
в) Символы  
г) Образы
21. Каким термином определяются условные обозначения каких-то предметов или ситуаций, имеющие компактный, легко обозримый вид и применяемые для того, чтобы выделить эти предметы и ситуации из ряда других:  
а) Индексы  
б) Символы  
в) Образы  
г) Признаки
22. Каким термином определяются знаки, которые не только указывают на некоторый объект, но кроме того еще несут в себе добавочный смысл: выражают общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта:  
а) Сигналы  
б) Индексы  
в) Символы  
г) Образы
23. Что относится к знаковым системам записи:  
а) Система записи знаков языка, устной речи  
б) Нотная грамота  
в) Способы записи танцы  
г) Все перечисленное
24. Как в семиотике называется уровень исследования знаковых систем, изучающий отношение знака к использующему его коллективу:  
а) Семантика  
б) Синтактика  
в) Прагматика  
г) Культурный круг



25. Как в семиотике называется уровень исследования знаковых систем, изучающий отношение знака к объекту, внешнему миру:
- Герменевтика
  - Семантика
  - Прагматика
  - Симулякр
26. Раздел семиотики синтактика:
- Изучает внутреннюю структуру знаковых систем безотносительно к выполняемым ими функциям
  - Изучает знаковые системы как средство выражения смысла
  - Изучает отношение знаковых систем к тем, кто их использует
  - Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре
27. К какому понятию относится следующее определение: «Группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таких групп»:
- Социум
  - Этнос
  - Община
  - Класс
28. Нормы - это:
- Правила, регулирующие человеческое поведение
  - Указания людям на то, где, как, когда и что они должны делать
  - Предписанные образцы поведения, передающиеся индивиду в процессе инкультурации
  - Все перечисленное
29. Культурные нормы являются:
- Идеалами и эталонами, ориентирующие людей к чему они должны стремиться
  - Идеалами и эталонами, ориентирующие людей к чему они должны подражать
  - Запретами и ограничениями
  - Все перечисленное
30. Какие функции выполняют культурные нормы в обществе:
- Ожидания в отношении будущего поступка
  - Контроль отклоняющегося поведения
  - Образцы поведения
  - Все перечисленное
31. Какие виды норм выделялись в классификации культурных норм У. Г. Самнером:
- Привычки, манеры, традиции, табу
  - Табу, законы, традиции, обычаи
  - Нравы, ценности, традиции
  - Обычаи, нравы, законы
32. Каким термином определяется установившаяся схема (стереотип) поведения в определенных ситуациях:
- Законы
  - Нравы
  - Традиции
  - Привычки
33. Каким термином определяются внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих, основанные на привычках:
- Законы
  - Ценности
  - Традиции
  - Манеры
34. Каким термином определяется совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. Они выражают какие-то религиозные представления или бытовые традиции, не ог-

раничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения:

- а) Табу
  - б) Обряд
  - в) Ритуал
  - г) Обычай
35. Каким термином определяется традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычке и относящийся к коллективным формам действия:
- а) Нравы
  - б) Право
  - в) Традиция
  - г) Обычай
36. Каким термином определяется последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященных отмечанию (празднованию) каких-либо событий или дат. Основная функция этих действий — подчеркнуть особую ценность отмечаемых событий для общества или группы:
- а) Традиция
  - б) Церемония
  - в) Обычай
  - г) Ритуал
37. Каким термином определяется сильно стилизованный и тщательно распланированный набор жестов и слов, исполняемых людьми, особо избранными и подготовленными для этого, обладающий символическим значением, призванный драматизировать событие, вызвать у зрителей благоговейный трепет:
- а) Традиция
  - б) Церемония
  - в) Обычай
  - г) Ритуал
38. Каким термином определяются особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий. Они отражают моральные ценности общества, их нарушение наказывается бо-
- лее сурово, нежели нарушение традиций:
- а) Нравы
  - б) Традиция
  - в) Право
  - г) Обычай
39. Каким термином определяется абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет, регламентирующий важнейшие стороны жизни человека:
- а) Табу
  - б) Закон
  - в) Право
  - г) Аномия
40. Каким термином определяются нормы или правила поведения, оформленные парламентским или правительственным документом, т. е. подкрепленные политическим авторитетом государства и требующие неукоснительного выполнения:
- а) Табу
  - б) Закон
  - в) Нравы
  - г) Аномия
41. Каким термином определяется отклонение от норм:
- а) Табу
  - б) Закон
  - в) Аномия
  - г) Девиация
42. Как называется поведение, связанное с противоправными действиями:
- а) Аморальное поведение
  - б) Традиционное поведение
  - в) Делинквентное поведение
  - г) Девиация
43. Каким термином определяется состояние общества, в котором значительная часть жителей, зная о существовании обязывающих их норм, относится к ним негативно или равнодушно:
- а) Аномия
  - б) Табу

- в) Аморальное поведение  
г) Девиация
44. Каким термином в широком смысле определяются обобщенные, устойчивые представления о чем-то как о предпочитаемом, как о благе, т.е. о том, что отвечает каким-то потребностям, интересам, намерениям, целям, планам человека, группы людей или общества, обладающие положительной значимостью:
- а) Оценка  
б) Ценности  
в) Традиция  
г) Идеал
45. К какому типу значения относится следующее понимание традиции: «Традиция – то, что принято людьми с незапамятных времен и устойчиво повторяется, воспроизводится в потоке времени. Традиция включает в себе нечто важное, положительное, представляющее безусловную ценность и, следовательно, заслуживающее уважения и сохранения». Для данного понимания традиции характерно ее не критическое восприятие:
- а) Этнографическое значение  
б) Философское значение  
в) Социологическое значение  
г) Бытовое значение
46. Для какого типа значения характерно не критическое отношение к содержанию традиции, отсутствие интереса к историческим условиям ее возникновения и связям традиции с другими сторонами культурной жизни:
- а) Этнографическое значение  
б) Философское значение  
в) Социологическое значение  
г) Бытовое значение
47. К какому типу значения относится понимание традиционной культуры как особой семиотической системы, возникшей в дописьменную эпоху :
- а) Этнографическое значение  
б) Философское значение  
в) Социологическое значение  
г) Бытовое значение
48. К какому типу значения относится понимание традиции как явления социальной коммуникации, как определенную форму общения людей:
- а) Этнографическое значение  
б) Философское значение  
в) Социологическое значение  
г) Бытовое значение
49. К какому типу значения относится понимание традиции как механизм воспроизводства социальных институтов и норм, при котором поддержание последних обосновывается, узаконивается самим фактом их существования в прошлом:
- а) Этнографическое значение  
б) Философское значение  
в) Социологическое значение  
г) Бытовое значение
50. Каким термином обозначается определение субъектом социальной значимости явлений для его жизни и деятельности, которое ориентирует человека в мире явлений, направляет его деятельность:
- а) Основание оценки  
б) Оценка  
в) Ценности  
г) Обычай
51. Каким термином определяется критерий, который позволяет субъекту дать квалификацию явления с точки зрения его социальной значимости в данный момент или в перспективе, осуществить селекцию, отбор предметов и явлений действительности и определить стратегию своей деятельности:
- а) Основание оценки  
б) Оценка  
в) Ценности  
г) Ритуал
52. Каким термином определяется представление о высшей норме совершенства, духовное выражение потребности человека

в упорядочении, совершенствовании, гармонизации отношений человека и природы, человека и человека, личности и общества:

- а) Основание оценки
  - б) Традиция
  - в) Идеал
  - г) Обычай
53. К какому виду ценностей относятся высшие ценности и идеалы, самооценности (жизнь, свобода, красота, счастье, любовь, честь, достоинство, гуманизм):
- а) Моральные
  - б) Инструментальные
  - в) Финальные
  - г) Духовные
54. К какому виду ценностей относятся средства и условия для достижения финальных ценностей:
- а) Социальные
  - б) Производные
  - в) Инструментальные
  - г) Политические
55. К какому виду ценностей относятся символы других ценностей, например, подарок:
- а) Социальные
  - б) Производные
  - в) Инструментальные
  - г) Духовные
56. К какому виду ценностей относятся т.н. жизненные ценности, такие как жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.п.:
- а) Социальные
  - б) Витальные
  - в) Инструментальные
  - г) Религиозные
57. Назовите ученого, разработавшего аксиологическую типологию личности:
- а) Г. Оллпорт
  - б) Э. Халл
  - в) Р. Соммер
  - г) Г. Лассуэл
58. В связи с чем может изменяться иерархия ценностей:
- а) С исторической динамикой культуры
  - б) От личностных потребностей человека
  - в) От социальных/групповых требований
  - г) Все перечисленные факторы могут влиять на иерархию ценностей
59. Какие основные этапы в развитии коммуникации выделял М. Маклуэн:
- а) Постфигуративный, кофигуративный, префигуративный
  - б) Архаический, книжный, информационный
  - в) Традиционный, инновационный
  - г) Вербальный, текстовый, электронный
60. Какие типы культуры выделяла М. Мид, обратив внимание на то, что при различном соотношении традиций и новаций в культуре по-разному складывается взаимодействие между живущими в обществе поколениями людей:
- а) Постфигуративный, кофигуративный, префигуративный
  - б) Архаический, книжный, информационный
  - в) Традиционный, инновационный
  - г) Вербальный, текстовый, электронный
61. Каким термином определяла М. Мид тип культуры, в котором подрастающее поколение перенимает опыт у старших:
- а) Постфигуративный
  - б) Архаический
  - в) Традиционный
  - г) Непреходящий
62. Каким термином определяла М. Мид тип культуры, в кото-

- ром дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников:
- а) Кофигуративный
  - б) Инновационный
  - в) Традиционный
  - г) Префигуративный
63. Каким термином определяла М. Мид тип культуры, в котором не только дети учатся у родителей, но и родителям также приходится учиться у своих детей:
- а) Инновационный
  - б) Архаический
  - в) Инновационный
  - г) Префигуративный
64. Каким термином определяется технический процесс обмена информацией между двумя и более индивидами (либо группами):
- а) Коммуникация
  - б) Общение
  - в) Церемония
  - г) Инновация
65. Каким термином определяется социально-психологический процесс взаимодействия двух и более людей по поводу сообщенного, в ходе которого они ее формируют, уточняют, развивают, искажают, переживают и реагируют на сообщенное:
- а) Коммуникация
  - б) Общение
  - в) Церемония
  - г) Ритуал
66. Каким термином определяются механизмы формирования новых культурных моделей самого разного уровня, которые создают предпосылки для социокультурных изменений:
- а) Коммуникация
  - б) Традиция
  - в) Ассимиляция
  - г) Инновация
67. Назовите ученого, построивший модель убеждающего воздействия средств массовой информации (СМИ) на аудиторию:
- а) Г. Оллпорт
  - б) Э. Халл
  - в) Р. Соммер
  - г) Г. Лассуэл
68. Выберите элемент, не входящий в модель убеждающего воздействия средств массовой информации (СМИ) на аудиторию:
- а) Агент коммуникации
  - б) Аудитория
  - в) Каналы массовой коммуникации
  - г) Цензоры
69. Какой из агентов коммуникации издает нормативные документы, иногда цензурят информацию, определяют стратегию и содержание сообщаемой информации, финансируют СМИ:
- а) Издательства
  - б) Индивиды
  - в) Министерство связи
  - г) Властные структуры
70. Какие наиглавнейшие параметры содержания сообщения:
- а) Организация передачи информации
  - б) Рейтинг, тираж
  - в) Восприятие информации
  - г) Форма, объем
71. Каким термином определяется потенциальная совокупность людей, которых в данный момент можно классифицировать как зрителей, слушателей, читателей:
- а) Общество
  - б) Пользователи
  - в) Масса
  - г) Аудитория
72. Сумму каких факторов представляет собой «эффект трансляции»:
- а) Тираж, рейтинг
  - б) Организация передачи информации, восприятие информации

- в) Тираж, организация передачи информации
- г) Форма, объем
73. От каких факторов зависит эффект воздействия информации на аудиторию:
- а) Широты охвата аудитории
- б) Наличия незанятого времени для восприятия информации
- в) Привлекательности информации для аудитории
- г) Все перечисленное
74. От чего зависит привлекательность информации:
- а) Доступность языка сообщения
- б) Личностная значимость темы
- в) Эмоциональность информации
- г) Все перечисленное
75. Какие СМИ оказывают наименьший эффект воздействия на широкую аудиторию:
- а) Популярные газеты
- б) Радио
- в) Популярные журналы
- г) Специальные журналы
76. В чем проявляется дисфункция технических средств коммуникации:
- а) Все перечисленное
- б) Подмена естественных средств коммуникации
- в) Манипуляция общественным мнением
- г) Беспомощность индивида в случае технических неисправностей
77. Какая социокультурная функция СМИ призвана информировать слушателей, зрителей и читателей о том, что произошло за сегодняшний и вчерашний дни в стране и мире:
- а) Познавательно-просветительская
- б) Рекреационная
- в) Нормативно-регулятивная
- г) Информационная
78. Какая социокультурная функция СМИ призвана расширить кругозор людей, направлена на приращение новых знаний практически во всех областях человеческой деятельности:
- а) Познавательно-просветительская
- б) Рекреационная
- в) Нормативно-регулятивная
- г) Информационная
79. Какая социокультурная функция СМИ призвана формировать мнения, мировоззрение, реакции людей на те или иные события, т.е. целенаправленно влиять на поведение людей:
- а) Познавательно-просветительская
- б) Рекреационная
- в) Нормативно-регулятивная
- г) Информационная
80. Информативная коммуникация - это:
- а) Информация, способствующая расслаблению, отдыху и фантазии реципиента
- б) Коммуникация, выражающаяся в приказе, совете, просьбе, рассчитанная на стимулирование какого-то действия
- в) Процесс соблюдения или выполнения социально предписанного поведения
- г) Процесс передачи информации о мире, в котором живут коммуникатор и реципиент
81. Ритуальная коммуникация - это:
- а) Информация, способствующая расслаблению, отдыху и фантазии реципиента
- б) Коммуникация, выражающаяся в приказе, совете, просьбе, рассчитанная на

- стимулирование какого-то действия
- в) Процесс соблюдения или выполнения социально предписанного поведения
- г) Процесс передачи информации о мире, в котором живут коммуникатор и реципиент
82. Убеждающая коммуникация - это:
- а) Информация, способствующая ослаблению, отдыху и фантазии реципиента
- б) Коммуникация, выражающаяся в приказе, совете, просьбе, рассчитанная на стимулирование какого-то действия
- в) Процесс соблюдения или выполнения социально предписанного поведения
- г) Процесс передачи информации о мире, в котором живут коммуникатор и реципиент
83. Каким термином определяют речевую общность людей, говорящих на определенном языке, и совокупность используемых этой общностью культурных элементов:
- а) Культурный круг
- б) Культурно-речевая среда
- в) Культурные конвенции
- г) Социокультурная стратификация
84. Главная форма существования национального языка, воплотившая в себе все духовные достижения народа, превосходящая другие богатством, обработанностью и строгостью, которым владеет высокообразованная часть общества - это:
- а) Народно-разговорный язык
- б) Литературный язык
- в) Просторечие
- г) Условный язык
85. Как называется нелитературный стиль обиходно-разговорной речи, носителем которого являются преимущественно необразованное или малообразованное население; совокупность особенностей речи людей, не вполне владеющих нормами литературного языка:
- а) Народно-разговорный язык
- б) Просторечие
- в) Диалект
- г) Социолекты
86. Как называется учение о невербальных коммуникациях, в котором обобщены сведения обо всем многообразии встречающихся в разных культурах человеческих жестах:
- а) Герменевтика
- б) Семиотика
- в) Проксемика
- г) Кинексис
87. Как называются правила, которым люди обучаются с раннего детства и которые упорядочивают взаимодействие людей друг с другом, касаются времени и места социального общения людей:
- а) Традиции
- б) Проксемика
- в) Культурные конвенции
- г) Кинексис
88. Как называется область исследования пространственных конвенций:
- а) Культурная перцепция
- б) Проксемика
- в) Коммуникация
- г) Кинексис
89. Назовите автора книги «Персональное пространство»:
- а) К. Леви-Стросс
- б) Э. Халл
- в) Р. Соммер
- г) Ж.-Ф. Лиотар
90. Назовите автора книг «Молчаливый язык», «Скрытое изменение»:
- а) Б. Шварц
- б) Э. Халл
- в) Р. Соммер
- г) Ж. Бодрийяр

91. Согласно исследованиям Э. Халла коммуникация, происходящая «вне круга личной вовлеченности», когда сила голоса увеличивается, а значительная часть общения перемещается в сферу жестов и телесных поз, относится к:
- Личной дистанции
  - Интимной дистанции
  - Публичной дистанции
  - Социальной дистанции
92. Согласно исследованиям Э. Халла коммуникация, когда присутствие другого в личном пространстве человека не является случайным, в результате которого возможно сильное увеличение сообщаемой эмоциональной энергии, относится к:
- Личной дистанции
  - Интимной дистанции
  - Публичной дистанции
  - Социальной дистанции
93. Назовите исследователя, который одним из первых проанализировал сущность, значение и использование времени:
- Б. Шварц
  - Б. Малиновский
  - Э. Халл
  - Р. Соммер
94. Как называется восприятие традиций и ценностей чужой культуры, отношение к представителям чужой культуры и оценка последней:
- Культурная перцепция
  - Культурная конвенция
  - Культурная идентичность
  - Кинексис
95. Каким термином определяется осознание человеком своей принадлежности к какой-либо социокультурной группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире:
- Культурная конвенция
  - Идентичность
  - Этноцентризм
  - Национализм
96. Каким термином ученые определяют склонность представителей одного народа (этноса) оценивать другие культуры с позиций своей собственной культуры:
- Этноцентризм
  - Ксенофобия
  - Шовинизм
  - Апартеид
97. Каким термином ученые определяют боязнь и неприятие всего иностранного (шире – всего чужого), часто принимает политическую направленность:
- Ксенофобия
  - Расовая дискриминация
  - Геноцид
  - Национализм
98. Каким термином ученые определяют систематическое умаление прав этнической группы граждан по мотивам ее национальности или расы:
- Рабство
  - Расовая дискриминация
  - Шовинизм
  - Геноцид
99. Назовите крайние формы дискриминации:
- Рабство
  - Апартеид
  - Геноцид
  - Все перечисленное
100. Каким термином определяется терпимое и уважительное отношение к ценностям и нормам чужих культур:
- Коммуникация
  - Толерантность
  - Этноцентризм
  - Национализм



## ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»

1. Научный статус социально-культурной антропологии и ее соотношение со смежными дисциплинами.
2. Терминологические проблемы обозначения науки о человеке, культуре, обществе.
3. Предмет, объекты и задачи социально-культурной антропологии.
4. Концепт культуры в социально-культурной антропологии.
5. Методы социально-культурной антропологии.
6. Факторы, обуславливающие развитие социально-культурной антропологии.
7. Креационистские, трансцендентальные и гуманистически-демиургические теории происхождения культуры.
8. Космологические теории происхождения культуры.
9. Натуралистические и этологические теории происхождения культуры.
10. Игровые теории происхождения культуры.
11. Психоаналитические теории происхождения культуры.
12. Орудийно-трудовая и социальная теории происхождения культуры.
13. Магическая и символическая теории происхождения культуры.
14. Биосоциальная гипотеза происхождения человека и культуры.
15. Общая характеристика периодизации становления и развития социально-культурной антропологии. Этнографический период становления социально-культурной антропологии.
16. Школы эволюционизма в социально-культурной антропологии.
17. Теория «культурных кругов» в контексте социально-культурной антропологии.
18. Вклад Ф. Боаса и А. Кребера на развитие знаний и методов исследования культуры.
19. Социальная антропология Э. Дюркгейма и М. Мосса.
20. Психоаналитические подходы в социально-культурной антропологии.
21. Аналитическая психология и психологическая антропология в социально-культурной антропологии.
22. Функциональный подход в социально-культурной антропологии.
23. Неэволюционизм в социально-культурной антропологии.
24. Структурная антропология.

25. Постструктуралистский этап развития социально-культурной антропологии .
26. Социализация как процесс усвоения культурных норм, ценностей и освоения социальных ролей.
27. Агенты и институты социализации. Первичная и вторичная социализация.
28. Функции родительства и воспитание в процессе социализации.
29. Переходные обряды в процессе социализации.
30. Образование как составляющая процесса социализации.
31. Адаптация и инкультурация в процессе социализации.
32. Десоциализация и ресоциализация в процессе социализации.
33. Аккультурация и ассимиляция в процессе социализации.
34. Гендерная идентичность в общественной системе. Развитие представлений о мужественности и женственности в культуре.
35. Культурные нормы и их функции. Классификация норм.
36. Основные виды культурных норм.
37. Нормативная система культуры.
38. Понятие ценность. Потребности и ценности. Ценности и оценка.
39. Виды ценностей. Иерархия ценностей. Соотношение ценностей и норм.
40. Семантический анализ понятия традиции: бытовое значение.
41. Семантический анализ понятия традиции: этнографическое значение.
42. Семантический анализ понятия традиции: философское значение.
43. Семантический анализ понятия традиции: социологическое значение.
44. Традиция и индивидуальность.
45. Инновации в культуре.
46. Традиционные формы культуры и популярная культура.
47. Язык и речь. Соотношение речи и языка в культуре.
48. Язык и культура. Типология знаковых систем культуры.
49. Культура и коммуникация.
50. Процесс и структура коммуникации.
51. Классификация видов коммуникации.
52. Мультикультурная модель общества и культурное разнообразие.
53. Межкультурное общение.
54. Культурные конвенции (пространственные и временные).
55. Проблема межнациональных отношений.
56. Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія / пер. з англ. І. Карпікава, М. Раманоўскага, А. Шыманскага; пад. рэд. П. Церашковіча. – Мн.: Тэхналогія»; Беларускаі Фрнд Сораса, 1995. – 478 с.
2. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособие для вузов. – М. : Академический Проект, 2001. – 496 с.
3. Кравченко А.И. Социальная антропология : учеб. пособие для вузов. – Москва : Академический Проект, 2003. – 543 с.
4. Минюшев Ф.И. Социальная антропология : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Социология" и "Соц. антропология" / Социол. фак. МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : Академический Проект : Фонд "Мир", 2004. – 285 с.
5. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с.
6. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии : учеб. пособие для вузов / Московский гос. социальный ун-т. – Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2003. – 399 с.
7. Философия культуры. Становление и развитие : Учеб. пособие для студ. вузов / Ред. Каган М.С. и др. – СПб. : Лань, 1998. – 448 с.

### Дополнительная литература:

1. Абишева А.К. О понятии «ценность» // Вопросы философии, 2002. – № 3. – с. 139–147
2. Алексеев В. П. В поисках предков. Антропология и история. – Москва : Советская Россия, 1972. – 304 с. : ил.
3. Антропология: Хрестоматия : учеб. пособие для студ. / РАО; Московский психолого-соц. ин-т; Авт.-сост.: Л.Б. Рыбалов, Т.Е. Россолимо, И. А. Москвина-Тарханова. — М.; Воронеж : Московский психолого-соц. ин-т; МОДЭК, 2002. — 448 с.
4. Арутюнов С. А. "Святые" реликвии : миф и действительность. – Москва : Политиздат, 1987. — 107, [2] с. : ил.
5. Ашкеров А. Ю. Социальная антропология : монография : учеб.-метод. пособие нового поколения для подготовки специалистов по социологии / Философский фак. МГУ им. М. В. Ломоносова ; Московская Высшая школа соц. и экон. наук ; Центр фундаментальной социологии ин-та социологии РАН. – Москва : Маркет ДС Корпорейшн, 2005. – 605 с. : ил.

6. Бабахо В.А., Левикова С.И. Культурология. Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 400 с.
7. Бажуков, В.И. Антропологический подход к исследованию человека, культуры, общества / В.И. Бажуков // Вестник Московского университета. Сер. 18, Социология и политология. – 2007. – № 3. – С. 92–104.
8. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. – Москва : Прогресс, 1989. – 615 с.
9. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология : учеб. пособие / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Рос. гос. гуманитар. ун-т». — Москва : РГГУ, 2009. – 624 с.
10. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла : Сб. эссе / Жан Бодрийяр; [Пер. с фр. Л. Любарской, Е. Марковской]. – М. : Добросвет, 2000. – 257, [1] с.
11. Бучило Н.Ф. Философия : учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студ. вузов. – 4-е изд. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2004. – 428 с.
12. Вебер М. Избранные произведения : пер. с нем. / [сост., общ. ред. и послесл. Ю.Н. Давыдова; предисл. П.П. Гайденко ; коммент. А.Ф. Филиппова]. – Москва : Прогресс, 1990. – 804 с.
13. Гранин Ю.Д. О гносеологическом содержании понятия «оценка» // Вопросы философии. 1987. – № 6. – С. 59–72.
14. Гуревич А. История ментальностей и социальная история // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 1999. – № 3. – С. 94–101.
15. Дерягина М. А. Эволюционная антропология: Биологические и культурные аспекты : Учеб. пособие / Ун-т Российской академии образования. – 2-е изд., испр. — М. : Изд-во УРАО, 2003. – 204 с.
16. Ерасов Б. С. Социальная культурология : Пособие для студентов вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 1996 1997. – 591 с.
17. Захаркевич С. А. Социально-культурная антропология : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 1-21 03 01 "История (по направлениям)", 1-23 01 12 "Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)". — Минск : БГУ, 2012. — 223 с. : ил.
18. Ивин А.А. Аксиология: научное издание. – Минск : Высшая школа, 2006. – 390 с.
19. Ильин В.В. Аксиология. – Москва : Изд-во МГУ, 2005. – 215 с.
20. Кармин А. С. Культурология : Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Лань, 2003. – 927 с.

21. Клакхон, К.К.М. Зеркало для человека : введение в антропологию / К.К.М. Клакхон. – Санкт-Петербург : Евразия, 1998. – 352 с..
22. Коган И.Л. Гендерная культурология: культура пола и «пол» культуры. – Мн.: Ковчег, 2003. – 336 с.
23. Козлова Н. Н. Социально-историческая антропология : учебник. – М. : Ключ-С, 1999. – 192 с.
24. Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах : Справ. учеб. пособие. – М. : Щит-М, 1999. – 406 с.
25. Кром М.М. Герменевтика, феноменология и загадки русского средневекового сознания // Российская история. – 2000. – №6. – С. 94–102.
26. Культурология : учеб. пособие / З.А. Неверова [и др.] ; под. науч. ред. А.С. Неверова. – 3-4 изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2007. – 368 с.
27. Культурология. / Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. М.: Высшее образование, 2007 – 566 с.
28. Культурология. XX век : Словарь / Ин-т "Открытое общество"; Ред. кол.: Ж.М. Арутюнова, В.Н. Басилов, И.С. Вдовина и др.; Гл. ред. и сост. А. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
29. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. Шк., 2001. – 511 с.
30. Леви-Стросс К. Структурная антропология / Леви-Стросс К.; Пер.с фр.Иванов В.В. – М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 512с.
31. Леонтьев Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции. // Вопросы философии. – 1996. – №4. – С. 15–26.
32. Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества / Лоренц К. // Вопросы философии. – 1992. - № 3. – С. 39 – 53.
33. Лоренц, К. Для чего нужна агрессия / Лоренц К. // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. – 2009. – № 3. – С. 7–21.
34. Лотман Ю. М. Семиосфера. – С.-Петербург: "Искусство-СПБ", 2000. – 704 с.
35. Лурье С. В. Историческая этнология : Учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2004. — 623с.
36. Марков Б. В. Философская антропология: Очерки истории и теории : Учеб.пособие для студ.и аспирантов гуманит.спец. — СПб. : Лань, 1997. — 384с.
37. Мид М. Культура и мир детства : Избранные произведения : пер. с англ. – Москва : Наука, 1988. – 429 с. : ил.
38. Мосс М. Общество. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. – М.: КДУ, 2011. – 416 с.

39. Панкин С.Ф. Религиозная антропология : конспект лекций : учеб. пособие / [ред. кол.: Д. И. Фельдштейн (гл. ред.) [и др.]] ; РАО, Московский психолого-социальный ин-т. – Москва : Флинта : МПСИ, 2006. – 199 с.
40. Педагогическая антропология : учеб. пособие для вузов / Ун-т РАО. Каф. пед. антропологии. Авт.-сост. Бим-Бад Б.М. . – М. : Изд-во УРАО, 1998. — 576с.
41. Рогинский Я. Я. Основы антропологии. – Москва : Московский университет, 1955. – 502 с.
42. Садохин А. П. Этнология : Учебник для студ.вузов,обуч.по гуманитар.спец.и напр. / Садохин А.П.,Грушевицкая Т.Г. – М. : Академия; Высшая школа, 2000. – 304с.
43. Садохин А. П. Этнология : учебник для студ.вузов. – М. : Гардарики, 2001. – 256с.
44. Тайлор Э. Б. Первобытная культура / [пер. с англ. Д. А. Коропчевского ; предисл. и примеч. А. И. Першица]. – Москва : Политиздат, 1989. – 573 с. : ил.
45. Тегако Л. И. Антропология : учеб. пособие. – Москва : Новое знание, 2004. – 399 с. : ил.
46. Тегако Л. И. Основы антропологии и экологии человека : Учеб. пособие для студ. историч. фак. вузов. — Мн. : Тэхналогія, 1997. – 328 с.
47. Тегако Л.И. Основы современной антропологии : учеб. пособие для ист. фак. вузов. – Минск : Университетское, 1989. – 271 с. : ил.
48. Тегако Л. И. Социокультурная антропология как интегративный раздел науки / Тегако Л. И. – Библиогр.: с. 425-426 (9 назв.). // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : [зб. артыкулаў]. Вып. 2 / [рэдкал.: А. І. Лакотка (наук. рэд.) [і інш.] ; рэд.-уклад. А. Г. Алфёрава] . – Мінск, 2007. – С. 423-426.
49. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Политиздат, 1986. – 575 с.
50. Тэрнер В. Символ и ритуал. — Москва : Наука, 1983. – 277 с.
51. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.
52. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учеб.пособие для высш.школы. – М. : Академический Проект, 2000. – 496с.
53. Фромм Э. Человек для себя. Исследование психологических проблем этики. – Минск : Коллегиум, 1992. – 253 с.
54. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / [пер. с англ. М. К. Рыклина ; послесл. и коммент. С.А. Токарева]. – Москва : Политиздат, 1980. – 831 с..
55. Чернявская Ю. В. Личность и культура : Пособие для учителей, классных руководителей, студентов. – Мн. : Беларусь, 2003. – 208с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»</b> .....	4
<b>МОДУЛЬ 1</b> .....	6
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 .....	6
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 .....	7
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 .....	9
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 .....	11
ТЕСТЫ К МОДУЛЮ 1 .....	13
<b>МОДУЛЬ 2</b> .....	24
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 .....	24
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 .....	26
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7 .....	27
СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8 .....	29
ТЕСТЫ К МОДУЛЮ 2 .....	31
<b>ВОПРОСЫ ДЛ Я ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»</b> .....	41
<b>РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	43

Учебное издание

**ПУШКИНА** Ольга Ивановна

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ  
АНТРОПОЛОГИЯ**

Методические рекомендации

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*И.В. Волкова*

Подписано в печать

2014. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,39. Тираж       экз. Заказ       .

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.