

ИЗУЧАЕМ ЛИРИКУ: УРОКИ ПО ПОЭЗИИ А. ФЕТА В 10-м КЛАССЕ



Шевцова

*Людмила Ивановна,
доцент кафедры ли-
тературы УО «Ви-
тебский государст-
венный университет
имени П.М. Машеро-
ва», кандидат педаго-
гических наук*

РАЗРАБОТКИ ДВУХ УРОКОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.А. ФЕТА

Урок 1. А.А. Фет – «поэт мгновения».
Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета.

Задачи урока:

- 1) определить эстетическую позицию Фета, нашедшую выражение в ряде стихотворений;
- 2) выявить своеобразие поэзии Фета, ее импрессионистичность, музыкальность;
- 3) развивать умения конкретизировать и обобщать художественный образ в лирическом произведении;
- 4) сопоставить основные идейно-художественные доминанты поэзии Фета и Тютчева, выявить отличия.

Рекомендации к содержанию урока

Очень часто школьникам кажется, что стихотворения Тютчева и Фета похожи: оба писали в основном о природе и о любви. Особых различий в мотивах, особенностях поэтики они не видят. Поэтому целесообразно в изучении творчества Фета сделать особый акцент на своеобразии его лирики и использовать приемы сопоставительного характера.

К первому уроку можно предложить ученикам *прочитать самостоятельно статью учебника о жизни и творчестве Фета*. «Что поразило вас в биографии и личности поэта?» – таким вопросом желательно начать урок. Здесь же можно определить и проблемное поле всех уроков – выявить своеобразие поэзии Фета. Любопытно, что прижизненная литературная критика ставила вопрос о самобытности поэзии Тютчева и Фета в сопоставительном ключе. Познакомим учащихся с мнением признанного критика своего времени А. Добролюбова. В своей знаменитой

статье «Темное царство» он пишет: «Судя по тому, как глубоко проникает взгляд писателя в самую сущность явлений, как широко захватывает он в своих изображениях различные стороны жизни, – можно решить и то, как велик его талант. Без этого все толкования будут напрасны. Например, у г. Фета есть талант и у г. Тютчева есть талант: как определить их относительное значение? Без сомнения, не иначе, как рассмотрением сферы, доступной каждому из них. Тогда и окажется, что талант одного способен во всей силе проявиться только в уловлении мимолетных впечатлений от тихих явлений природы; а другому доступна, кроме того, – и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни». Сделаем вывод о том, что Добролюбов, несмотря на определенную тенденциозность своей критики, очень точно уловил то, что, безусловно, присуще поэзии Фета – ее импрессионистичность.

Стоит особенно остановиться на значении категории красоты в его творчестве и в связи с этим на эстетической позиции, которую Фет отстаивал, невзирая на позитивистские тенденции в литературе 60–70-х годов XIX века. Здесь, пожалуй, мы обнаружим самое главное отличие его поэзии от тютчевской. Тютчев был политиком, много размышлявшим о судьбах Европы и России, что нашло отражение в его публицистике и отчасти в лирике. Стихотворения «Цицерон» и «Умом Россию не понять...» были предметом осмысления школьников. Фет эту сферу жизни оставил самой жизни. Он объяснял это так в пре-

дисловии к третьему выпуску «Вечерних огней»: «Конечно, никто не предположит, чтобы в отличие от всех людей мы одни не чувствовали... неизбежной тягости будничной жизни... тех веяний... которые действительно способны исполнить всякого практического деятеля гражданскою скорбью. Напротив, эти-то жизненные тяготы и заставили нас в течение пятидесяти лет по временам отворачиваться от них и пробивать будничный лед, чтобы хотя на мгновение вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии». Данная эстетическая позиция отражена в стихотворениях *«Псевдопоэту»*, *«Поэты»*, *«Муза»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*. Попросим учащихся в данных стихотворениях назвать ключевые поэтические строки, где сформулирована цель поэзии. Цель поэзии – звать «к наслаждению высокому и человеческому счастью», «исцеление от муки», «дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам», «усилить бой бестрепетных сердец». На уроке возможна также дискуссия на тему *«Поэт-гражданин и поэт-певец любви и красоты: кто мне ближе»*.

Импрессионистичность и музыкальность – это то, что делает поэзию Фета неповторимой именно в этом гармоническом сочетании. Можно расширить материал статьи учебника, где говорится об импрессионистичности его поэзии. Для данной манеры художественного письма характерен целый комплекс приемов: ярко выраженная эмоциональность и субъективность отношения к миру; передача мимолетных психологических состояний, ощущений; фрагментарность изображения; детализация художественного пространства; неожиданные сращения образов; ассоциативность представлений, многозначность образов. Все это мы найдем в поэзии Фета, и этим он, как известно, предвосхитил такое направление в искусстве, как импрессионизм.

Традиционно для анализа на уроке берется стихотворение *«Шепот, робкое дыханье...»*. Можно предложить следующие вопросы для его анализа.

1. Мысленно воссоздайте ситуацию. Что вы себе представили, какую картину? Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства стихотворения? Сопоставьте для этого первую и вторую строфы.

2. Какой характер придает тексту его безглагольность, фрагментарность описаний? Можно ли говорить о фрагментарности, случайности чувства, или оно целостно?

3. Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение и как? Как краски и звуки помогают понять переданное

чувство? Почему в первой строфе внешний мир и внутреннее состояние человека воспринимаются в основном на слух, а во второй строфе – зрительно?

4. Как слились воедино образы природы и внутреннего состояния человека в каждой строфе стихотворения?

5. Какие метафорические образы становятся ключевыми в третьей строфе? Как в ней звучит цветовая гамма? Можно ли говорить о символике цвета?

6. Почему венец любовного свидания – слезы, а в мире природы – заря? Почему слово «заря» повторяется дважды?

Музыкальность поэзии Фета – это еще одна ее особенность. Ключевая эстетическая установка выражена самим поэтом в его знаменитых строчках: «Что не высказать словами – // Звук на душу навей». Далее предложим ученикам самостоятельно проанализировать стихотворения *«Скрип шагов вдоль улиц белых...»* и *«Это утро, радость эта...»*. Задача учащихся – понять, какие образы созданы и как они созданы. Попытаться также понять, что стоит за словесным рядом этих стихотворений. То есть, что «навеивается звуком на душу» читателя, какие образы и ассоциации, настроения и переживания рождает мелодический строй этих стихотворений.

Подводим итог урока. Итак, размышления Фета о поэтическом даре созвучны его философии красоты. Искусство необходимо для того, чтобы запечатлеть мгновения красоты. Эта трудная миссия предназначена для божественных избранников – поэтов. Для Фета нет препятствий в словесном выражении красоты, но чувства всегда сильнее обычных слов. Поэтому для выражения невыразимого нужны зримые и детализированные образы, музыкальность звукового строя поэтической речи, зоркий взгляд поэта на мир, умение проникать в тонкие состояния души.

Фет – мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Природа важна для него не сама по себе, а как источник красоты, рождающей ответные движения к прекрасному в человеческой душе. Его стихи наполнены философским смыслом, в них человек не противопоставлен природе, как часто у Тютчева, человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы. Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают ему в создании уникальных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.

Обозначим на этапе обобщения и то, что отличает поэзию Фета от поэзии Тютчева. В своем

восприятии и поэтическом изображении мира Фет, как и Тютчев, философичен. Влияние философии Шопенгауэра на поэзию Фета стало общим местом в литературоведении. Именно его философия определила личностную и творческую позицию поэта. Как и у Тютчева, мы обнаружим здесь двойственность, но иного характера. В отличие от Тютчева, для которого поэзия была мыслетворчеством, Фет поэзию, как сосуд, вмещающий красоту, резко отделил от быта, повседневной жизни, которая, по его мнению, заведомо безобразна, низменна. В кормлении «гончих в душно-зловонной псарне» по определению нет никакой красоты, равно как и в обустройстве дворянской усадьбы, сельхозработ, «паутины тонкий волос» никогда у него не заблестит «на праздной борозде», как у Тютчева. Поэтому и в жизни, в отличие от Тютчева, он производил впечатление рачительного хозяина-помещика, что для читателей-современников, лично его знавших, никак не вязалось с его поэзией. «Людские так грубы слова, // Их даже нашептывать стыдно!..» – так начинается одно стихотворение. А другое – «Из тонких линий идеала..», из этих «тонких линий» соткана, кажется, вся поэзия Фета.

Домашние групповые задания (желательно каждой группе раздать такие задания на карточках).

Первая группа учащихся пытается осмыслить значение ночи в лирике поэта. Вопросы аналитического характера: какие элементы художественного пространства, детали создают образ ночи, что происходит в ночные часы, какие душевные переживания находят отражение, каков мелодический рисунок стихотворений «Прости и все забудь...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты ее не буди...»?

Вторая группа выявляет мотивы сияния, горения и огня в стихотворениях «Осень», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «На заре ты ее не буди...», «Когда читала ты мучительные строки...». Вопросы аналитического характера: с какими внутренними состояниями и желаниями человека связаны данные мотивы, в каком художественном пространстве дана или получает развитие ситуация, каков мелодический рисунок стихотворения?

Третья группа пытается обнаружить те составляющие, так называемые художественные доминанты, из которых в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...» складывается мотив возрождения к новой жизни. Вопросы аналитического ха-

рактера: из какой ситуации лирической герой стремится вырваться, куда он устремлен, чего жаждет?

Задание всему классу – прочитать все названные стихотворения и иметь на уроке их тексты.

Урок 2. Образ ночи, мотивы сияния и горения, огня, возрождения к новой жизни в поэзии Фета.

Задачи урока:

1) выявить способы создания основных образов и мотивов в поэзии Фета;

2) развивать умения конкретизировать и обобщать художественный образ в лирическом произведении;

3) развивать умение сопоставительного анализа тем, образов и мотивов в лирике разных поэтов;

Рекомендации к содержанию урока

Второй урок начинается с аналитической работы в группах. Поскольку тексты разбираемых на уроке стихотворений известны всем учащимся, они могут присоединяться к выступающим в группах. Желательно каждой группе после выступления учащихся по своим заданиям *сформулировать итоговые вопросы сопоставительного характера.*

Первой группе (для анализа были даны стихотворения «Прости и все забудь...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты ее не буди...»): Какие мысли и чувства связаны с образом ночи в поэзии Тютчева? А что мы обнаружили у Фета?

Второй группе (для анализа были даны стихотворения «Осень», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «На заре ты ее не буди...», «Когда читала ты мучительные строки...»): Есть ли мотивы сияния, горения и огня в рассмотренных ранее стихотворениях Тютчева? Почему они характерны для лирики Фета, как это связано с его мировосприятием?

Третьей группе (для анализа были даны стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...»): Задана ли в поэзии Тютчева ситуация «смерть – жизнь» по аналогии с суточным (день – ночь) или календарным (зима – весна) временем? Как вопросы жизни и смерти решаются у Тютчева и Фета?

Одно стихотворение («Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...»), как заметят учащиеся, предложено для разбора в каждой группе. На вопрос «почему?» школьники после всех выступлений должны прийти к несложному выводу: и образ ночи, ключевой в лирике Фета, и все обо-

значенные мотивы присутствуют в этом стихотворении. Более сложный вопрос (в сильном классе) – проследить, как они переплетаются и взаимодействуют в этом стихотворении.

Обобщающее задание всему классу: назовите основные приемы, которые использует Фет для создания образа ночи, мотивов сияния и горения, огня, возрождения к новой жизни. В своих ответах учащиеся назовут такие приемы, как детализация художественного пространства, звукопись, повторы, ассоциативные сравнения, метафоры, эпитеты, восклицательные конструкции, антитеза.

Еще одним стихотворением, где находят соединения все ключевые образы и мотивы поэзии Фета, является стихотворение *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»* Его анализ возможен после работы в группах. Художественное время – суточное (ночь), прошлое и настоящее. Основной композиционный прием – параллелизм, двухчастность его построения. Первые две строфы – прошлое (и грамматическое время – прошедшее), две последующие – настоящее (грамматическое время – настоящее). Интересно организовано художественное пространство этих двух частей. В первой части прошлое детализировано: лунная ночь, сад, гостиная, освещенная только луной, рояль, певица («ты»), слушатели («мы»). Это воспоминание, и оно построено по законам психологического письма, когда в памяти всплывают пространственные детали, но самое главное – вновь возникают эмоции, вызванные той ситуацией. И во второй строфе первой части описано состояние, вызванное пением, потрясающим до глубины души, пением, которое пробуждает самые прекрасные человеческие устремления и чувства – «жить», «любить», «обнять», «плакать». Вторая часть начинается с антитезы этому состоянию: «И много лет прошло, томительных и скучных...». И повторяется ситуация. Интересно, что во второй части повтор связан только с суточным временем – «и вот в тиши ночной». Пространство настоящего не детализировано. Поэту важно передать вновь возникшее эмоциональное состояние, вызванное «рыдающими звуками» пения. Поэтому повтор в этих двух последних строках – на уровне лексики, передающей звуки и эмоции: ночная тишь, голос, звучные вздохи, рыдающие звуки, вера в бесконечность жизни и любовь, которая и есть смысл этой жизни.

Таким образом, образ ночи в этом стихотворении вмещает в себя не только предметный мир, но самое главное – мир человеческой души.

Мотив горения связан не только с художественным пространством. В необычном, оксюморонном сочетании «сияла ночь» (ночь обычно приходит, опускается, наступает и т.д., а сияют звезды, луна, глаза и т.д.) передан восторг переживаемого момента, который служит импульсом возрождения к новой жизни, не говоря уже о том, что объединяющей ситуацией, центральным мотивом этого стихотворения является мотив музыки и пения.

Предложим учащимся вспомнить стихотворение А.С. Пушкина, где воссоздана аналогичная ситуация с ключевым мотивом возрождения к новой жизни – «Я помню чудное мгновенье...». Любопытно, что оба стихотворения начинаются с воссоздания образов и переживаний в воспоминании, а затем идет обращение к настоящему. Оба героя испытывают сходные по эмоциональному накалу переживания. Можно предложить *сопоставительный анализ стихотворений в качестве домашнего задания.*

Подводя итог разговору о поэзии А.А. Фета, в качестве обобщения предложим учащимся осмыслить высказывание известного литературоведа Всеволода Сахарова, который очень точно определил своеобразие поэзии Фета: «Действительно, поэту недоступны и неинтересны философичность и трагизм Тютчева или гражданская скорбь и сатира Некрасова; его мир тесен, ограничен несколькими «сквозными» темами: природа, любовь, музыка, песня. <...> Его мелодичная лирика часто обходится без сюжетов и даже без глаголов. Нет у поэта исторических баллад, политических сатир, пародий. Но духовный внутренний мир Фета, по верному слову его друга, поэта Я.П. Полонского, «озарен радужными лучами идеального солнца», полон светлой радости жизни, какой-то детской наивности, безотчетности сильных чувств, музыки, вечной красоты бытия. Стихотворения его певучи, полны тончайших эмоций и неожиданных ассоциаций. Сила лирического восторга, вечное изумление, ликующие звуки характерны для Фета, и если он пишет о ночи, то обязательно восклицает: «Какая ночь!». И далее пора суток дана в ее развитии, тончайших переменах и оттенках, всегда неожиданных и глубоко поэтичных. Мир стихотворений Фета удивительно богат музыкой чувств и слов, но свое самоценное богатство наблюдательный лирик добывает в тончайших откликах на самые обычные движения мира и души» (В. Сахаров. А.А. Фет: поэт дворянской усадьбы).