

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Е.А. Кущина

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Введение. Гуманизация образования, необходимость эстетической организации окружающей среды требует поиска новых подходов к формированию художественно-творческих качеств личности. Оригинальность художественного мышления, умение найти собственное, неповторимое решение той или иной задачи является одним из основных компонентов гармонично развитой личности, адаптированной к современным социально – экономическим условиям. Ориентация на целостность восприятия мира школьниками объективно отражает требования нынешнего времени и находится в русле актуальных проблем современного образования.

Цель исследования – рассмотреть такие понятия, как представление, музыкально-образные представления. Раскрыть психолого-педагогические основы сущности музыкального восприятия в процессе развития музыкально-образных представлений у младших школьников на уроке музыки.

Материал и методы. Проанализирована научная и методическая литература отечественных и зарубежных психологов, педагогов, музыковедов. Реализованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ литературы, периодических изданий; изучение передового педагогического опыта учителей музыки.

Результаты и их обсуждение. Урок музыки в общеобразовательной школе в первую очередь направлен на поиски прекрасного на основе художественно-творческих решений, связанных с интеллектуальными особенностями развития младших школьников. Изучение педагогической практики учителей музыки общеобразовательных школ показало, что цель музыкального образования по-прежнему заключается в воспитании музыкального восприятия.

Период младшего школьного возраста является наиболее благоприятным, сензитивным для развития музыкально-образных представлений. Стремясь удовлетворить свою повышенную потребность в творчестве, маленькие школьники активно включаются в творческую деятельность и всегда очень эмоциональны при восприятии музыки. Однако учащиеся еще не умеют воспринимать музыку адекватно, не могут осознанно откликаться на выразительность отдельных музыкальных элементов. Школьники не могут самостоятельно понять язык музыкально-образных систем, поскольку на уроках музыки не уделяется особого внимания для развития музыкально-образного мышления. Приобщение учащихся к образной сфере духовно-нравственного классического искусства, развитие музыкально-образных представлений каждого ребенка, способствует приумножению его личного опыта, расширению эмоциональных реакций, обогащению образной памяти, связанной с переживанием музыки.

Л.В.Горюнова, рассматривая уроки музыки в школе, акцентирует внимание на совместной творческой деятельности учителя и учеников, направ-

ленной на познание самого себя и окружающего мира, на раскрытие нравственно-эстетической сущности искусства и на овладение общечеловеческими ценностями [1].

Известный педагог В. Сухомлинский отмечал, что «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» [2, 170]. Музыка помогает развитию чувств и способствует самопознанию. Она воздействует на эмоции человека, побуждает радоваться, грустить, мечтать, страдать. Музыка учит разбираться в людях, находить общие интересы, строить взаимоотношения. В воспитательных целях музыка оказывает положительное воздействие, даже когда все другие средства не являются эффективными.

Разработанная система формирования у школьников образных представлений, лежащих в основе практической деятельности, недостаточна. Слабо разработаны требования к наглядным средствам, содействующим созданию музыкально-художественного образа в специфических условиях уроков музыки. Решение этих вопросов будет способствовать совершенствованию учебного процесса в младшей школе.

Образные представления у школьников на уроке музыки должны занимать значительное место. Образные представления играют важную роль в формировании музыкальной грамотности учащихся. Наглядно-образные характерные средства помогают раскрыть содержание художественного образа и его свойств и занимают главное место в формировании образных представлений на уроках музыки.

Представление – это воспроизводимый в сознании обобщенный образ предмета, явления или ситуации, возникающий на основе прошлого опыта путем его воспроизведения в памяти, в процессе мышления или воображения.

Следует отметить, что музыкальные представления – это умение слушать и слышать звуковысотные, ритмические особенности, представлять музыкальные образы, эмоционально откликаться, активно использовать слуховое воображение.

Музыкально-образные представления мы рассматриваем как форму чувственного отражения в виде наглядных образов, возникающих в воображении или памяти на основе прошлого опыта в результате взаимодействия с произведениями музыкального искусства.

Музыкально-образные представления обобщают впечатления ранее слышанной музыки, отдельных элементов ее звучания. В процессе обучения музыке образ-представление выполняет познавательную, эмоционально-экспрессивную, регулирующую функции в разных видах музыкальной деятельности.

Явление интонационно-образных представлений объективно признается источником и следствием творческого процесса. Оно непосредственно или косвенно влияет на активность человека. Как аморфное воображение может стать импульсом для активной творческой деятельности, так формальные, диффузные действия креативного человека зачастую завершаются оригинальным духовным, или материализующимся открытием.

В младших классах учащиеся еще не имеют достаточного опыта общения с музыкой, поэтому их субъективные представления не всегда соответствуют самой музыке. Очень важно научить детей разбираться в объективном содержании музыки, чтобы то, что они домыслили сами, было обусловлено музыкальным произведением, а не произвольно надумано.

Соприкосновения с произведениями искусства не допускают суетливости. Взаимосвязь должна осуществляться в определенной эмоциональной атмосфере, которая заставляет «пережить» произведение искусства, «проникая в определенную культурную эпоху, ее настроение» [3]. Произведение пробуждает в учащихся эстетическое переживание, понимание и постижение прекрасного, вызывает желание «общаться» с героями произведения. Учитель, с помощью музыки, помогает школьникам познавать мир и его законы, постигать собственное «я» – развитие внутреннего мира, чувств и эмоций.

Заключение. Таким образом, музыкально-образные представления – это не только способность к слуховому представлению и предвосхищению звуковысотных, ритмических и других особенностей, но и способность к представлению музыкальных образов, а также деятельности воображения.

Развитие музыкально-образных представлений у школьников является одной из задач современной музыкальной педагогики, ведущей активный поиск новых технологий воспитания и обучения, эффективных методических подходов. Благодаря искусству, ненавязчиво, но активно формируется отношение человека к миру. Урок музыки способствует созданию нужного микроклимата, при котором все психические состояния (эмоциональные, волевые и интеллектуальные) учащегося регулируются благоприятным воздействием силы искусства, где через музыкально-образные представления формируются художественно-творческие качества личности.

Литература

1. Горюнова, Л.В. на пути к педагогике искусства // Музыка в школе / Л.В. Горюнова. – М., 1997. - №3, С.7-17
2. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М., Педагогика, 1979. – 470 с.
3. Кулагин, П. Г. Межпредметные связи в обучении / П.Г. Кулагин. – М., Просвещение, 1983. – 187 с.

ИЗ ОПЫТА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

С.А. Лазуков

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Учебная деятельность занимает практически все годы становления личности, поэтому от того насколько хорошо будут учиться школьники будет зависеть их дальнейшее профессиональное совершенствование [1].

Одним из факторов, определяющим успех в обучении является мотивация учения, или мотивация учебной деятельности, а значит, исследование данного вопроса должно быть одним из приоритетных направлений в работе учебных заведений.