

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 808.2 (07)

НИКОЛАЕНКО
Сергей Владимирович

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
VII-IX КЛАССОВ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ-ХАРАКТЕРИСТИК
(на материале литературных произведений)

13.00.02— теория и методика обучения и воспитания (русский язык)

Автореферат диссертации
на соискание учёной степени кандидата
педагогических наук

Минск, 2001

Работа выполнена на кафедре риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета

Научный руководитель – кандидат педагогических наук,
доцент *Печенева Т.А.*

Научный консультант – доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент БелАО *Мурина Л.А.*

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,
профессор *Казимирская И.И.*;
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Национального института образования *Китаева Т.В.*

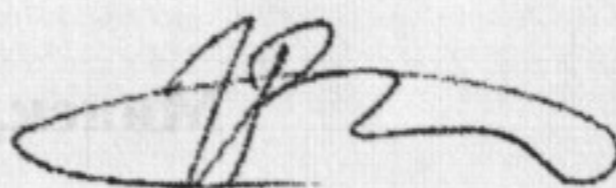
Оппонирующая организация – *Мозырский педагогический институт*

Защита состоится 19 апреля 2001 г. в 14.00 на заседании совета Д.02.01.21 по защите диссертаций на соискание учёной степени доктора педагогических наук при Белорусском государственном университете по адресу: 220050, г. Минск. ул. К. Маркса, д. 31; 2265541.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан 16 марта 2001 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
кандидат педагогических наук,
доцент



Т.В.ИГНАТОВИЧ

Общая характеристика работы

Актуальность диссертационного исследования. Содержание и структуру курса русского языка в школах Республики Беларусь определяют, в первую очередь, цели обучения – формирование языкового опыта учащихся, развитие и совершенствование коммуникативных умений, важное место среди которых занимает умение создавать связные тексты.

Особенность современного этапа лингвометодики заключается в непосредственном обращении к тексту как коммуникативной единице и на его основе обучении школьников умениям воспринимать и анализировать тексты художественных произведений, создавать собственные связные высказывания (сочинения), соотнесённые со спецификой анализируемого текста и коммуникативными интенциями пишущего.

Постановка и решение такой задачи представляются возможными благодаря разносторонним исследованиям текста в лингвистике (В. Адмони, Л.И. Величко, И.Р. Гальперин, С.И. Гиндин, О.И. Москальская, Т.М. Николаева), психологии (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, О.И. Никифорова), литературоведении (Н.В. Колокольцев, Ю.М. Лотман, И.С. Пospelов, Г.В. Степанов), теории речевой деятельности (Н.И. Жинкин, Л.А. Киселёва, А.А. Леонтьев) и теории коммуникации (Г.В. Колшанский, В.А. Кухаренко, Е.И. Пассов), а также в связи с декларированным в новых школьных программах и реализованным в новых учебниках по русскому языку текстоцентрическим, или текстоориентированным, подходом к обучению.

Немаловажное значение при этом имеет реализованный в программе и учебниках по русскому языку жанрово-коммуникативный принцип развития связной речи учащихся (Л.А. Мурина, Ф.М. Литвинко, Г.И. Николаенко), который предопределяет следующее методическое положение – создание собственного текста учащимися возможно лишь на основе восприятия и осмысления сведений о различных типах, стилях и жанрах речи, особенностях формы, логико-содержательной структуры, наиболее характерных языковых средствах.

В этой связи и традиционный для школы вид творческой работы учащихся – сочинение – был подвергнут лингвометодическому интерпретированию: поэтапный процесс обучения связным высказываниям стал соотноситься не только с собственно речевой целью – адекватно передать языковыми средствами содержание, раскрыть тему и основную мысль, но и с коммуникативной мотивацией, что делает процесс обучения лично значимым, так как “учитывается уровень потребностей, мир мыслей и эмоций учащегося, что позволяет опосредованно регулировать один из механизмов этого вида деятельности” (И.А. Зимняя).

При обучении школьников созданию текстов-характеристик (индивидуальной характеристики личности, сопоставительной, групповой характеристик) реализуется принцип коммуникативной мотивированности, что в полной мере подчинено решению основной задачи – научить школьников полноценному общению. Это не только важнейшая учебная задача, но и проблема социального характера, оптимальное решение которой будет способствовать активизации личностной позиции ученика, будущего члена общества. В процессе работы над сочинением-характеристикой у него формируются



важнейшие коммуникативные умения – аргументированно характеризовать человека, давать оценку межличностным отношениям.

Особое значение здесь приобретает осознание эстетического и нравственного опыта предшествующих поколений, отражённого в литературных произведениях.

Соприкасаясь с глубиной мысли писателей, учащиеся осознают свою причастность к человечеству и одновременно свою индивидуальность; они входят в контекст жизни героев, перенося их опыт на себя. Работая над сочинениями по литературным произведениям, школьники учатся лучше разбираться в жизни, высказывать свои мысли, постигать духовную красоту героев, сопереживая которым они развивают свою эмоциональную сферу и интеллект.

Обучение школьников написанию сочинений на литературном материале – не новый аспект в развитии связной речи учащихся, и поэтому в методической литературе он нашёл достаточно полное освещение в работах М.А. Рыбниковой, И.В. Дмитриевской, Т.С. Зепаловой, В.И. Капинос, А.А. Крундышева, Т.А. Ладьженской, В.Е. Мамушина, Е.И. Никитиной, В.А. Никольского, Ю.С. Пичугова.

Однако современный подход к обучению написанию сочинений на литературную тему и сочинений в жанре характеристики в частности требует, во-первых, **усиления мотивации речевой деятельности** школьников через осознание практической значимости формируемого умения; во-вторых, **углубления знаний учащихся о тексте и его категориальных признаках** (Б.С. Бесчеревных, Л.Б. Парубченко, О.Н. Траченко). Всё это ориентирует исследователей на комплексный подход к решению проблемы обучения учащихся написанию сочинений-характеристик.

При этом хорошо известно, что при написании **сочинения в жанре характеристики литературных героев** у учащихся возникает целый ряд трудностей, отмеченных методистами Т.Г. Браже, Е.А. Быстровой, Н.Г. Сабитовой, Л.Г. Жабицкой, Т.А. Ладьженской, С.Р. Тумановой. Они констатируют, что творческие работы учащихся – сочинения на литературную тему и сочинения-характеристики в частности – свидетельствуют о несформированности комплекса коммуникативных умений и несоответствии работ теме и основной проблеме; отсутствию полноты её раскрытия, доказательности высказанных мыслей, правильности приведённых аргументов; способности самостоятельно мыслить, анализировать, сравнивать факты; последовательности изложения фактического материала.

Главная трудность в написании сочинений-характеристик литературных героев заключается в том, что ученики не могут избежать фрагментарности отдельных частей, когда вместо связного повествования получается набор образов, эпизодов без их анализа. Таковы по своему характеру и сочинения сопоставительного плана, требующие сравнительной характеристики двух или нескольких образов.

Другой распространённой ошибкой здесь является разноплановость сравнения; учащиеся не владеют приёмами сопоставления литературных героев, не умеют подбирать текстовый материал для аргументации выводов при сравнении.

Таким образом, важность проблемы обучения созданию текстов-характеристик, в ходе работы над которыми совершенствуются коммуникативные умения анализа и интерпретации художественного текста прозаического и драматического характера; неос-

поримая значимость и перспективность овладения учащимися коммуникативным умением – характеризовать – в плане подготовки их школой для включения в общественный коммуникативный процесс; а также недостаточная разработанность проблемы обучения школьников созданию текста-характеристики на материале литературных произведений свидетельствуют об актуальности диссертационного исследования.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Исследование проводилось с целью реализации Концепции языкового образования в школах республики Беларусь (1993г.) и связано с разработкой на кафедре риторики и методики преподавания языка и литературы Белгосуниверситета научных тем, утверждённых Министерством образования Республики Беларусь:

1) “Проблема повышения эффективности обучения русскому языку и литературе в высшей и средней школе” (1991-1995 гг., государственный регистрационный номер 19941239);

2) “Теория и практика изучения риторики и методики преподавания русского языка в высшей и средней школе” (1996-2000 гг., государственный регистрационный номер 19962106).

Цель исследования – определение типологических особенностей (содержательных, структурно-композиционных, языковых) текстов-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой); основ речеведческой теории и теории лингвистики текста, подлежащих усвоению учащимися VII-IX классов при подготовке к написанию сочинений-характеристик на литературном материале; разработка методики обучения школьников VII-IX классов созданию собственных связных высказываний в жанре характеристики литературных героев.

Исходя из цели исследования необходимо было решить следующие задачи:

1) установить степень разработанности различных аспектов исследуемой проблемы в лингвистической, литературоведческой, педагогической, психологической и методической литературе;

2) провести отбор и лингвостилистический анализ художественных текстов прозаического и драматического характера, на основе которых формируются представления учащихся о типах и видах характеристик литературных героев, способах выражения отношения к ним автора;

3) определить типологические особенности текстов-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой);

4) выявить исходный уровень владения учащимися IX классов знаниями и умениями по созданию текстов-характеристик на литературном материале;

5) определить речеведческие и лингвостилистические основы обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений;

6) разработать методику обучения написанию сочинений-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой) на материале литературных произведений, проверить опытным путём её эффективность.

Объект исследования – процесс обучения школьников VII-IX классов написанию сочинений-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой) на

материале литературных произведений.

Предмет исследования – методика обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой) на материале литературных произведений.

Гипотеза исследования. Процесс обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой) на материале литературных произведений будет эффективным при условии: а) упорядочения и системной организации теоретических сведений о типологических особенностях текстов-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой); б) применения методики обучения написанию сочинений-характеристик, разработанной на основе учёта содержательных, структурно-композиционных и языковых особенностей выражения прямых и скрытых авторских характеристик героев в текстах литературных произведений прозаического и драматургического характера; **определения** этапов и лингвометодических средств формирования коммуникативных умений – характеризовать личность; сопоставляя личностные качества и поступки литературных героев, выражать собственное отношение к ним.

Методология и методы проведённого исследования

Методологической основой исследования являются:

а) лингвистические теории, рассматривающие текст как речевое произведение с точки зрения его смысловой и коммуникативной организации, реализующие коммуникативно-прагматический подход к тексту (см. работы М.М.Бахтина, Л.И.Величко, С.Я.Солганика и др.).

б) психолого-педагогические, литературоведческие и методические теории поэтапного формирования умственных действий и мотивации (см. работы И.Р.Гальперина, П.И.Жинкина, А.А.Леонтьева и др.), художественного восприятия (см. работы Л.С.Выготского, С.И.Гиндина, Е.А.Зимней и др.), литературоведческого анализа художественного произведения (см. работы Т.Г.Браже, Ю.М.Лотмана и др.), развития связной речи учащихся с учётом жанровой дифференциации (см. работы В.И.Капинос, Т.А.Ладьженской, Л.А.Муриной, Г.И.Николаенко и др.).

Методы проведённого исследования были продиктованы целью и задачами работы и представляли собой:

- *теоретический анализ* лингвистической, литературоведческой, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования;
- *статистический анализ* (количественная и качественная характеристика уровня владения учащимися речеведческими знаниями и коммуникативными умениями, способствующими созданию текстов-характеристик на материале литературных произведений);
- *осмысление и обобщение опыта* работы учителей по организации подготовительной работы к написанию сочинений в жанре литературной характеристики;
- *педагогический эксперимент* с целью проверки эффективности разработанной методики обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой) на материале литературных произведений.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- ♦ уточнены дефиниции “текст-характеристика”, “сочинение-характеристика”; выявлены и систематизированы типологические особенности текстов-характеристик

(индивидуальной, сопоставительной, групповой); упорядочена в методических целях классификация сочинений-характеристик;

◆ произведён отбор литературных произведений прозаического и драматического характера, с помощью которых происходит ознакомление учащихся с видами и способами выражения прямых и скрытых авторских характеристик в тексте, формируется умение анализировать их содержательные, структурно-композиционные и языковые особенности;

◆ выявлен уровень владения учащимися IX классов речеведческой теорией и коммуникативными умениями, необходимыми для восприятия и анализа текста художественного произведения, написания сочинения-характеристики; сгруппированы и описаны типичные ошибки, допускаемые учащимися;

◆ разработана и экспериментально проверена методика обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений, основу которой составляют: а) учёт приёмов, видов и способов выражения прямой и скрытой авторских характеристик героев в литературных произведениях прозаического и драматического характера, а также типологические особенности текстов-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой); б) целенаправленная подготовительная работа, каждый этап которой (пропедевтический, изучение жанровой специфики текста-характеристики личности, обучение сочинению в жанре сопоставительной и групповой характеристики) соотносится с системой специальных лингвометодических средств обучения.

Научная значимость результатов диссертации определяется тем, что впервые в методической науке проведено полное комплексное исследование проблемы обучения школьников написанию сочинения-характеристики на материале литературных произведений. В русле данного исследования описана специфика восприятия и анализа художественных текстов прозаического и драматического характера, определены лингвометодические основы подготовки учащихся к написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений, предложена и обоснована методическая система обучения написанию сочинения-характеристики в рамках представленных в школьной программе его разновидностей (индивидуальной, сопоставительной, групповой характеристики героев).

Основные положения диссертации могут быть использованы для дальнейшей разработки вопросов организации обучения школьников сочинениям на материале литературных произведений.

Практическая значимость исследования. В диссертации выявлены лингвостилистические особенности сочинений на литературную тему, определены речеведческие, лингвостилистические и методические основы обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений, лингвометодические средства формирования коммуникативных умений — анализировать содержательные, композиционные и языковые особенности авторских характеристик героев в тексте, составлять текст-характеристику с учётом его типологических особенностей. Результаты исследования могут быть использованы в практике работы учителей русского языка и литературы, для организации углубленного

изучения на факультативах по русскому языку в VII-IX классах, при написании учебных пособий по русскому языку и методических рекомендаций.

Социально-экономическая значимость проведённого исследования связана с тем, что разработанная автором методика обучения созданию текстохарактеристик позволит школьникам, будущим членам общества: а) в большей степени осознать эстетический и нравственный опыт предшествующих поколений, отражённый в литературных произведениях; б) включаясь в общественный коммуникативный процесс, актуализировать жизненно важное умение — аргументированно характеризовать личность, давать оценку межличностных отношений.

Положения, выносимые на защиту

1. Формирование основных коммуникативных умений — характеризовать человека, давать объективную оценку качеств характера, поступков, межличностных отношений — невозможно без опоры на нравственный и эстетический опыт, отражённый в литературных произведениях, поэтому содержательные, структурно-композиционные и языковые особенности выражения в тексте прямых и скрытых авторских характеристик литературных героев должны стать объектом целенаправленного изучения при подготовке школьников VII-IX классов к написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений.

2. Деление литературных характеристик на виды: а) индивидуальная характеристика личности; б) сопоставительная характеристика литературных героев; в) групповая характеристика литературных героев — предполагает упорядочение и системную организацию теоретических сведений о типологических особенностях текстохарактеристик для овладения учащимися основными приёмами и способами характеристики (характеризовать, выделяя индивидуальные черты личности; характеризовать в процессе сопоставления; давать общую характеристику на основе анализа типичных личностных качеств).

3. Для обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений в жанре характеристики литературных героев необходима методика, основу которой составляют: а) учёт приёмов, видов и способов выражения прямой и скрытой авторских характеристик героев в литературных произведениях прозаического и драматического характера, а также типологические особенности текстохарактеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой); б) целенаправленная подготовительная работа, каждый этап которой (пропедевтический, изучение жанровой специфики текста-характеристики личности, обучение сочинению в жанре сопоставительной и групповой характеристики) соотносится с системой специальных лингвометодических средств обучения.

Личный вклад соискателя. Исследование представляет собой итог двенадцатилетней работы над проблемой повышения эффективности обучения учащихся сочинениям на литературные темы, в ходе которой актуализирован собственный опыт педагогической деятельности и осмыслен опыт работы учителей; изучена специальная литературоведческая, лингвистическая, психологическая и методическая литература; осуществлён анализ уровня владения учащимися необходимой речеведческой теорией и коммуникативными умениями; выявлены и описаны типичные недочёты; систематизированы общие принципы обучения сочинению-характеристике по литературным произведениям, послужившие ориентирами при разработке конкретного содержания обучения написанию индивидуаль-

ной, сопоставительной и групповой характеристик; обобщён опыт комплексного анализа художественного текста; обоснована целесообразность включения в творческий процесс подготовки к сочинению-характеристике системы специальных лингвометодических средств; разработана методическая система трёхэтапной подготовки учащихся к написанию сочинений-характеристик с учётом типологических особенностей его разновидностей (индивидуальных, сопоставительных, групповых характеристик).

Апробация результатов диссертации. Материалы исследования были представлены на международных и республиканских конференциях в период с 1997 по 2000 гг.: "Язык и социум" (Минск, 1998); "А.С. Пушкин и современность (к 200-летию со дня рождения)" (Москва, 1999); "Пушкин и национальные литературы" (Могилев, 1999); "Разноуровневые характеристики лексических единиц" (Смоленск, 1999); "Национально-культурный компонент в тексте и языке" (Минск, 1999); "Беларуска-руська-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія" (Витебск, 2000); "Пятыя Поливановские чтения" (Смоленск, 2000); "Язык и культура: изучение и преподавание" (Москва, 2000); "От слова к тексту" (Минск, 2000). Экспериментальное обучение осуществлялось учителями-экспериментаторами и соискателем в СШ №№ 2, 17, 21, гуманитарной гимназии №2 г. Витебска, СШ № 1 г.п. Верхнедвинска, в Мазоловской СШ Витебской области. Экспериментом было охвачено 250 школьников.

Опубликованность результатов. По теме исследования опубликовано 12 работ: 4 статьи в научных журналах и 2 статьи в сборниках научных статей; 6 материалов международных и республиканских конференций. Общий объём опубликованных материалов – 44 с.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из общей характеристики работы, трех глав, выводов к главам, заключения, списка использованных источников, содержащего 164 наименования, приложения. Полный объём работы – 133 страницы машинописного текста, основной текст составляет 103 страницы, 9 страниц занимает список использованных источников и 21 страницу – приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В общей характеристике работы обосновывается актуальность проблемы, её теоретическая и практическая значимость, формулируются цель, гипотеза, задачи исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе рассматриваются основные направления развития лингвистики текста, отмечается, что многообразие подходов к тексту предопределяет виды и методы его анализа. При этом автор приводит примеры различных подходов исследователей к определению термина "текст", являющегося одним из самых употребительных в науках гуманитарного цикла.

Определение текста зависит, во-первых, от теоретической позиции автора, от того направления современной лингвистики, в русле которого он работает, во-вторых, от основных характеристик текста, которые положены в основу его понимания, т. е. от комплекса релевантных признаков текста. В качестве таких признаков в лингвистике текста выделяются следующие: коммуникативная направленность

(С.И. Гиндин, А.А. Леонтьев, А.И. Новиков, Ю.А. Сорокин и др.), структурно-смысловое единство текста (Т.М. Николаева), цельность (А.А. Леонтьев), связность (И.Р. Гальперин), коммуникативная завершенность (Ю.М. Лотман), превращенный характер текста (Е.Ф. Тарасов), диалогичность (М.М. Бахтин), наличие в тексте смысловых скважин, лакун (Н.И. Жинкин, И.Ю. Марковина, Ю.А. Сорокин), многомерность текста (М.М. Бахтин, Г.В. Степанов), наличие подтекста (А.А. Брудный, К.А. Долинин), ориентированность текста на определенный тип читателя.

Всякий текст вписывается в контекст коммуникации, как бы объединяя в себе ряд факторов и компонентов этого процесса: **текст раздваивается на текст автора и текст читателя (воспринимающего), хотя материальная форма текста здесь едина.** Отсюда и возможность двойного его изучения. М.М. Бахтин предлагал начинать изучение текста с авторского текста, и этот подход закрепился в современном литературоведении. Но есть и другой путь изучения – от читателя. Этот подход, разработанный Н.А. Рубакиным, основоположником библиопсихологии, взят на вооружение психолингвистами и методистами.

Далее отмечается, что в настоящей работе **под текстом понимается**, вслед за Ю.М. Лотманом, **“форма эстетического общения, воспроизводящая модель мира”**. Подчеркивается роль текста художественной литературы как феномена национальной культуры, обладающего эстетической, когнитивной, коммуникативной и другими функциями, присущими произведению любого вида искусства. При этом, попадая в учебный процесс, художественное произведение начинает выполнять учебные функции, что делает его не только предметом изучения в школе, но и важнейшим лингвометодическим средством обучения, формирования коммуникативных умений. Автор в данном исследовании использует термин **“художественный текст”**, обозначающий литературный материал как дидактическую единицу обучения. В этой связи в работе исследуется специфика художественных текстов прозаического и драматического характера, обусловленная способами развития сюжета, выражения авторской позиции, прямыми и скрытыми авторскими характеристиками литературных героев, что находит отражение в использовании специальных языковых средств, стилистических фигур, структурно-композиционных элементов. Литературная характеристика героев включена в композицию художественного произведения и содержит в себе: а) “расстановку” персонажей; б) подробности их быта, поведения, переживаний (художественные композиционные детали); в) стилистические приёмы портретной и речевой характеристики; г) внесюжетные элементы. На основе совокупности всех лингвистических и композиционных средств, относящихся к персонажу, рождается его индивидуальная характеристика, включающая: а) *описание внешности и внутреннего состояния героя, манеры говорить*; б) *показ его действий, взаимоотношений с другими персонажами*; в) *прямое и скрытое выражение отношения автора в произведении*.

Литературная характеристика героя (полная или частичная) рассматривается диссертантом как одна из разновидностей **текста-характеристики**, исследуются типологические особенности (содержательные, структурно-композиционные, языковые) текстов-характеристик – индивидуальной, сопоставительной, групповой.

Данные типы литературной характеристики персонажей включают, **во-первых, детали** (от подробностей внешнего и внутреннего мира героев, часто обозначаемых одним словом, до развернутых описаний, каковы описание пейзажа, способствующее пониманию эмоциональной жизни героя (героев), портрета, интерьера как ключа к раскрытию внутреннего состояния); **во-вторых, внешние и внутренние движения человека** (события, поступки, настроения, стремления, расчёты и т.д. – все динамические моменты, развёрнутые в художественном тексте); **в-третьих, характеры и обстоятельства единичных и собирательных героев произведения**, обладающих энергией саморазвития и обнаруживающих себя в столкновениях, коллизиях и конфликтах.

С учетом типологических особенностей текстов-характеристик автор выводит логические формулы мыслительных операций анализа, сравнения и обобщения, определяющие действия учащих при подготовке к созданию собственного связного высказывания – сочинения-характеристики. При этом логическая формула индивидуальной характеристики включает:

1. Словесное портретное описание внешности. Наиболее важными элементами здесь являются следующие: а) “неотчуждаемая собственность” (термин Е.А. Гончаровой) человека: черты лица, части тела, поза, мимика и др.; б) обозначения одежды и её атрибутов, цветообозначения.

2. Описание мира вещей, окружающих героя, -- существенная часть его литературного портрета, сопровождающаяся детализированным изображением дома, интерьера, одежды окружающих людей.

3. Описание природы, вносящее дополнительные ноты в понимание эмоциональной сферы героя.

4. Описание действий, проявляющееся в двух основных типах: функциональном, или динамическом, со значительной концентрацией в авторской речи, описывающей персонаж, глаголов в личной форме и причастий, и квалитативном, или статическом, дающем внешний образ человека с отвлечением от его действий, строящемся на доминировании группы имён существительных, распространяемых именами прилагательными; преобладающая форма предиката здесь – бисубстантивные предложения.

5. Речевой портрет, который возникает: а) на основе речевой персонализации, индивидуализации действующего лица (с помощью любимых слов персонажа, специфического синтаксиса, произношения и т.п.) – прямая речь; б) на использовании обобщённого изображения разговора нескольких человек, слухов, важных писем, документов, что даёт дополнительный лингвостилистический материал для исследования речевого портрета персонажей – косвенная речь; в) на передаче внутренней речи персонажей, динамике развития мыслей, последовательности их сцепления, базирующихся на создании многочленных синтаксических комплексов с участием всех структурно-семантических типов предложений, -- несобственно-прямая речь.

6. Прямая авторская характеристика и самохарактеристика героя.
Формула сравнения выглядит следующим образом:

Сравнивать – это значит сопоставлять, т.е. необходимо поставить рядом

двух литературных героев и рассмотреть их с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них черты сходства и различия. Следовательно, исходной позицией всякого сравнения должна быть общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые герои. Это общая точка зрения называется основанием сравнения. Если невозможно найти основание сравнения, значит, нельзя сравнивать.

Таким образом: 1) сравнивать героев можно по сходству между ними, по противоположности или по сходству и противоположности одновременно; 2) сравнение и сопоставление образов должно идти по отдельным, причём существенным, качествам. Выявив существенно важную черту одного персонажа, нужно сразу же указать сходную или противоположную ей черту у другого; 3) сравнивать нужно по одному и тому же принципу. Нельзя сравнивать, например, ум одного лица и волю другого или речь одного с образованностью другого.

Логические операции при создании **групповой характеристики** заключаются, во-первых, в отборе черт характеров, поступков каждого героя, выбранного для групповой характеристики; во-вторых, в извлечении из этих индивидуальных характеристик только того, что является общим для всех, и, в-третьих, соединение (обобщение) черт, свойств, особенностей каждого героя в одну характеристику. Поэтому необходимо при составлении групповой характеристики персонажей: *выяснить индивидуальные черты каждого героя, из них извлечь только общие, характерные для всех, дать этим чертам наиболее общее название.*

В последнем параграфе первой главы рассматриваются психологические факторы, определяющие восприятие художественного текста учащимися среднего школьного возраста. Опираясь на исследования Л.С.Выготского, И.А.Зимней, А.А.Смирнова, автор приходит к выводу, что при обучении сочинениям на материале литературных произведений необходимо учитывать: 1) непосредственное восприятие учащимися художественного текста, когда в сознании возникают представления, аналогичные авторским, -- с одной стороны; и субъективные представления учащегося, основанные на его личном опыте, -- с другой; 2) степень понимания роли языковых средств в выражении содержания произведения, его оформлении, эстетическом восприятии; 3) влияние художественного текста на личность ученика.

Во второй главе исследуются лингвометодические основы обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений. Рассматривается акцентуализация проблемы обучения сочинениям на литературную тему в работах методистов М.А.Рыбниковой, Л.С.Айзермана, А.М.Грипиной-Земской, Н.В.Колокольцева, А.А.Крундышева и др., излагаются критерии и параметры дифференциации школьных сочинений на литературную тему, расширяется представление о типах и видах сочинений-характеристик, как-то: 1) характеристика одного из персонажей художественного произведения; 2) характеристика образа автора в произведении; 3) сопоставительная характеристика персонажей из одного произведения; 4) сравнительная характеристика героев -- носителей противоположных идейных начал; 5) сопоставительная характеристика образов героев из различных произведений как одного, так и разных авторов; 6) характеристика развития культурно-символических образов; 7) групповая характеристика, из ко-

торой нельзя выделить ни одного индивидуального лица, потому что все лица одинаковы по своей идейно-художественной роли в произведении; 8) групповая характеристика, из которой можно выделить одного, двух или трёх героев, но за ними стоит масса; 9) групповая характеристика, составленная на основе индивидуальных. При этом даётся дефинирование понятия “сочинение-характеристика” в аспекте развития связной речи учащихся, их творческих способностей, нравственных и эстетических начал. Исходя из того, что “содержание темы, её грамматическое оформление, целевая установка пишущего определяют не только тип речи, жанрово-композиционные особенности сочинения, отбор языковых средств, но и эмоциональный настрой автора сочинения” (Е.И.Богомолова), автор исследования показывает, что при написании **сочинения-характеристики личности** идёт вербализация собственного отношения к герою — его поступкам, системе ценностных координат и т.п., -- определяемого как отражённой в произведении эпохой, так и жизненным нравственно-этическим и эстетическим опытом пишущего; главная мысль **сочинения — сравнительной характеристики** — обоснованный ответ на один из важнейших вопросов, возникающих при сравнении: 1) что даёт сравнение героев для понимания самих образов, какие черты в них выступают более выпукло; 2) как сравнение углубляет понимание авторской позиции в произведении; 3) что даёт сравнение образов для познания эпохи; 4) что даёт сравнение для осознания себя как личности; при создании **сочинения — групповой характеристики** пишущий на основе анализа проявления индивидуального в типичном глубже осознаёт и полнее представляет в творческой работе авторский замысел, даёт более развёрнутую и осознанную характеристику эпохи, социальной и духовной жизни её героев, нравственных и эстетических ценностей.

Далее в главе рассматриваются лингвометодические средства подготовки к написанию сочинений-характеристик, описываются методы и приёмы комплексного анализа художественного текста в школе (*лингвистическое комментирование, семантико-стилистический метод, метод оппозиционного анализа, приёмы функциональной интерпретации, приёмы трансформации, семантической валентности и т.д.*), организация учебной деятельности школьников, направленная на 1) акустическое восприятие текста (основной целью этого вида работы является развитие у учащихся акустической репрезентативной системы и образного мышления за счёт формирования у них устойчивых ассоциативных связей с текстом); 2) зрительное восприятие печатного текста с целью адаптации к последующим видам работы с этим текстом и проведение наблюдений над графическими, орфографическими и пунктуационными особенностями данного текста; 3) усвоение экстралингвистических знаний о времени написания произведения, его связях с другими произведениями изучаемого автора и других авторов; 4) интерпретация текста (выявление денотативного плана текста, исследование специфики кодирования в нём пространственно-временных координат, анализ системы образов героев в художественном тексте и т.п.).

С целью проверки гипотезы исследования, а также уровня владения учащимися речеведческими понятиями и коммуникативными умениями, необходимыми для анализа художественного текста и создания собственного связного высказывания (сочинения), был проведён эксперимент, результаты которого изложены в третьем

параграфе второй главы. В эксперименте приняли участие 250 школьников обычных и специализированных (математического и гуманитарного) классов. С учетом целей исследования были определены форма и содержание контрольных срезов. Констатирующий эксперимент состоял из трёх этапов.

Анализ результатов эксперимента показал, что учащиеся 9-х классов обладают достаточно широким кругом знаний по теме "Текст" и умеют (в большинстве своем — 62%) аккумулировать и систематизировать необходимые сведения для наиболее полного раскрытия сущности речеведческих понятий. Однако, как показали результаты исследования, учащиеся не понимают специфики текста-характеристики, не владеют основами его моделирования. Абсолютное большинство школьников не смогло выявить критерии сопоставления героев и отделить личную субъективную оценку от мнения второстепенных героев о персонаже, самооценки и оценочных суждений автора. Не умеют учащиеся находить и языковые средства выражения авторской позиции в оценке героя. Слабо сформированы умения выделять общее и различное у героев, делать на основе этого выводы, пользоваться приемами построения образов персонажей: выявлять основные и факультативные качества характера.

В конце второй главы делается вывод о необходимости разработки специальной методики подготовки учащихся VII-IX классов к написанию сочинений-характеристик, учитывающей причины недочётов, выявленных констатирующими срезами, направленные на усвоение учащимися системы речеведческих знаний и формирование опорных коммуникативных умений — характеризовать на основе анализа индивидуальных черт личности; характеризовать в процессе сопоставления; давать общую характеристику, синтезируя индивидуальные в типичном.

Третья глава представляет собой описание проведённого автором обучающего эксперимента, реализующего методическую систему подготовки школьников к написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений и включающего три этапа.

I этап, V-VI классы, — уровень пропедевтического обучения: овладение речеведческой теорией и опорными коммуникативными умениями в процессе изучения темы "Текст" и лингвистической теории;

II этап, VII класс, — уровень базового изучения жанровой специфики текста-характеристики личности;

III этап, VIII-IX классы, — уровень углублённого изучения речеведческой и литературоведческой теории (сопоставительные и групповые характеристики), совершенствования коммуникативных умений при анализе художественных текстов, написании сочинений-характеристик в процессе интерпретированного рассмотрения литературных произведений.

На каждом этапе подготовки учащихся к написанию сочинений-характеристик на материале литературных произведений решались собственные задачи, подчиненные общей конечной цели обучения, использовались определенные методы и приемы, способствующие овладению учащимися речеведческой теорией и комплексом коммуникативных умений.

На первом этапе школьникам V-VI классов давалось первичное представление

о специфике художественного описания (элементы описания внешности и характеристики личности героя в тексте, определение их наиболее ярких композиционных и языковых особенностей, средств прямой авторской характеристики). Попутно (при изучении тем “Лексика”, 5-й класс; “Имя существительное”, “Имя прилагательное”, 6-й класс; “Словосочетание”, 5-й класс) давалось представление о лексических, словообразовательных, морфологических и синтаксических средствах характеристики литературного героя. При этом формировались важные коммуникативные умения.

На втором этапе обучающего эксперимента шло непосредственное ознакомление учащихся с таким жанром речи, как характеристика человека, формировались умения пересказывать текст-характеристику, отбирая языковые средства, создавать собственные тексты в жанре индивидуальной характеристики личности. Представление о специфике текста-характеристики вводилось в первую очередь на основе упражнений из учебника “Русский язык. Культура устной и письменной речи” для 7-го класса (П.П.Шуба, Л.А.Мурина, Ф.М.Литвинко и др.). При выполнении упражнений у школьников формировались умения описывать внешний облик человека в соответствии с типом речи; дифференцировать языковые средства описания внешности в научном, деловом и художественном описании; определять способы передачи цельного впечатления о внешности человека; давать полную и частичную характеристику личности. В дополнение к упражнениям учебника предлагался ряд заданий по формированию умений анализировать, а затем использовать единицу языка в структуре текста-характеристики (использовались приёмы свободного ассоциативного эксперимента, “цветописи” текста, лингвистического комментирования и т.п.). Для формирования устойчивого навыка предлагалась схема характеристики героя литературного произведения при подготовке к написанию сочинения.

Кроме того, обогащался словарный запас и грамматический строй речи при изучении лингвистических тем (использование глагола, глагольных форм как текстообразующего средства; использование наречий для организации текста-описания и, в частности, предикативных наречий – для обозначения состояния человека).

На третьем этапе помимо повторения основных сведений об особенностях характеристики личности, языковых и структурных средствах текста-характеристики углублялось представление о комплексном лингвистическом анализе текста как одном из основных лингвометодических средств подготовки к написанию сочинения-характеристики литературных героев, расширялось представление о тексте-характеристике (сравнительные характеристики, групповые характеристики); обогащался грамматический строй и совершенствовалась культура речи учащихся при изучении лингвистических тем. Особенности логических операций при составлении сравнительных и групповых характеристик служили основанием для определения представленной в третьем параграфе третьей главы системы коммуникативных упражнений, направленных на формирование умения создавать собственные высказывания в жанре характеристики и используемых на уроках русского языка и литературы.

После проведения обучающего эксперимента учащимся 9-х классов были предложены контрольные срезы и определены критерии, с учётом которых определялась эффективность разработанной методики обучения сочинениям-

характеристикам: 1) знание содержательных и композиционно-структурных особенностей текстов-характеристик; 2) умение анализировать художественный текст драматического и прозаического характера по логическим формулам индивидуальной, сопоставительной и групповой характеристик; 3) умение составлять связный текст (сочинение) с учётом типологических особенностей текста-характеристики, способов и приёмов специфических языковых средств, выражения собственного отношения к излагаемому. Результаты контрольного эксперимента можно представить в виде следующей таблицы:

**Моделирование текста в жанре литературной характеристики
(сочинение-характеристика)**

| Умение составлять высказывания в соответствии с заданной темой | Умение выдерживать композиционную структуру текста | Владение приемами литературной характеристики образов | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|----|--------------------------------------|----|--|----|--------------------------------------|----|--|----|--------------------------------------|----|----|----|
| | | Собственно характеристика литературного героя | | | | Сравнительная характеристика литературных героев | | | | Групповая характеристика литературных героев | | | | | |
| | | Умение отбирать литературный материал | | Умение композиционно располагать его | | Умение отбирать литературный материал | | Умение композиционно располагать его | | Умение отбирать литературный материал | | Умение композиционно располагать его | | | |
| к | э | к | э | к | э | к | э | к | э | к | э | к | э | к | э |
| 73 | 80 | 43 | 57 | 68 | 76 | 33 | 52 | 41 | 58 | 19 | 53 | 57 | 73 | 24 | 50 |
| % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % |

На основе анализа автор отмечает, что внимание к формированию устойчивых коммуникативных умений по созданию сочинений-характеристик на материале литературных произведений способствует более глубокому осознанию школьниками речеведческих понятий, вдумчивому выбору содержательных, композиционных и языковых средств полной характеристики литературных героев и пониманию критериев сопоставления и обобщения литературных персонажей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные выводы данного диссертационного исследования можно сформулировать следующим образом:

1. Настоящее исследование проводилось в рамках проблемы обучения написа-

нию сочинений-характеристик, которая предполагает обращение к тексту как коммуникативной единице и на его основе обучение школьников умениям воспринимать и анализировать тексты художественных произведений, создавать собственные связанные высказывания. Исследованные различные аспекты развития основных лингвистических направлений позволили проследить взаимодействие субъективных и объективных факторов текстообразования и рассмотреть текст во всей сложности смысловой и речевой организации, с учетом важнейших функционально-композиционных элементов и наиболее характерных языковых средств [8, 11].

2. В результате изучения лингвистической, литературоведческой, психолого-педагогической и методической литературы был рассмотрен вопрос о специфике художественного текста, которая обусловлена в первую очередь тем, что художественный текст – это не прямое описание реального мира, а его образное отображение. В связи с этим художественный текст выполняет множество функций (коммуникативную, аккумулятивную, воспитательную, обучающую, экспрессивную, эстетическую и др.). Важнейшей характеристикой художественного текста является своеобразное использование в нем языковых средств. Специфика драматических произведений связана с тем, что они предназначены для сценического воплощения и в основе лежит действие. Основное место в драматическом произведении занимают диалоги и монологи героев, которые являются и средством достижения действия, и средством характеристики самих персонажей. Особенностью текста-характеристики литературных героев в прозаическом произведении является его абсолютный антропоцентрический характер, который проявляется через прямое изображение действующих лиц в авторской речи и через косвенное, опосредованное изображение персонажей. Аналитический (собственно анализ, анализ в процессе сопоставления) и синтетический (синтезирование типологического на основе выделения индивидуального) подход к тексту, в который включена характеристика, оправдан самой заданностью и типологическими особенностями текста-характеристики и решением конкретных задач по обучению сочинениям-характеристикам литературных героев [3, 9].

3. Восприятие текста учащимися на разных этапах обучения зависит от глубины проникновения в художественный текст, что непосредственным образом связано с уровнем знаний школьника, его кругозором, особенностями личности, нравственной и оценочной позицией. Выявлены значимые для преподавания уровни восприятия художественного текста учащимися среднего школьного возраста, а именно: уровень содержания текста (непосредственное восприятие, понимание идейного содержания, влияние художественной литературы на читателя); уровень эстетической и художественной воспитанности читателя (ученика); уровень понимания текста самим читателем. На основании проведенного исследования особенностей восприятия художественного текста школьниками определены критерии, связанные с творческими умениями проводить анализ художественного текста, определены лингвометодические средства, которые с учетом их специфики и вариативности были положены в основу подготовки учащихся к написанию сочинений-характеристик литературных героев [1, 4, 6, 10, 12].

4. Проведенный констатирующий эксперимент в СШ № 2, 17, 21, гуманитар-

ной гимназии № 2 г. Витебска, в СШ № 1 г.п.Верхнедвинска и Мазоловской СШ Витебской области позволил выявить исходный уровень владения школьниками 9-х классов речеведческими понятиями и умениями, необходимыми для написания сочинений-характеристик на литературные темы. Результаты показали, что школьники не владеют речеведческой теорией, не понимают специфики текста-характеристики, не владеют основами его моделирования, испытывают сложность при отборе языковых средств, создающих выразительность и экспрессивность художественного текста, недооценивают их роль в воплощении авторской мысли. В школьной методике подготовки к сочинению на литературную тему отсутствуют задания, связанные с анализом текста на уровне его первичного восприятия, что влечет за собой несформированность умения в вербальной форме выражать многие чувства и эмоции, связанные с восприятием художественного мира; немногочисленны, эпизодичны задания, направленные на формирование умения отделять личную, субъективную оценку от самооценки и мнения второстепенных героев о персонаже, находить языковые средства выражения авторской позиции в оценке героя [5, 7].

5. Разработанная методическая система обучения учащихся 7-х – 9-х классов написанию сочинений в жанре литературной характеристики включает III этапа: I этап, V-VI классы, – уровень пропедевтического обучения: овладение речеведческой теорией и опорными коммуникативными умениями в процессе изучения темы "Текст" и лингвистической теории; II этап, VII класс, – уровень базового изучения жанровой специфики текста-характеристики личности; III этап, VIII-IX классы, – уровень углублённого изучения речеведческой и литературоведческой теории (сопоставительные и групповые характеристики), совершенствования коммуникативных умений при анализе художественных текстов, написании сочинений-характеристик в процессе интерпретированного рассмотрения литературных произведений.

Для каждого этапа обучения сформулированы основные задачи и определены коммуникативные умения по анализу текста-характеристики и моделированию собственных высказываний [5, 10].

6. Контрольные срезы по проверке эффективности разработанной методической системы показали, что целенаправленная поэтапная работа учащихся 7-х – 9-х классов с художественными текстами, включающими характеристики героев, на основе усвоения их содержательных, композиционных и языковых особенностей, а также системы упражнений творческого характера обеспечивают овладение учащимися речеведческой теорией и комплексом коммуникативных умений. Проведенные в 9-х классах контрольные срезы позволили сделать выводы об эффективности предлагаемой методики обучения сочинениям-характеристикам литературных героев [2, 9].

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи

1. Николаенко С.В. Место анализа первичного восприятия образов героев в процессе подготовки к сочинению // Веснік Віцебскага дзяржаўнага універсітэта імя П.М. Машэрава. – 1999. – № 4. – С. 53-58.
2. Николаенко С.В. Подготовка учащихся VII класса к сочинению по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка" // Веснік Віцебскага дзяржаўнага універсітэта імя П.М. Машэрава. – 1998. - № 3. – С. 30-34.
3. Николаенко С.В. Работа с драматическим произведением при подготовке к написанию сочинений // Русский язык и литература. – 2000. - № 5. – С.27-33.
4. Николаенко С.В. Специфика лингвистического анализа художественного текста в свете современных текстологических исследований // Веснік Віцебскага дзяржаўнага універсітэта імя П.М. Машэрава. – 2000.-- № 2. – С. 31-33.
5. Николаенко С.В. О методике контекстного анализа лексем в художественном тексте // Разноуровневые характеристики лексических единиц: Сб. науч. ст. Ч.4.: Слово в тексте. – Смоленск, 1999. – С. 56-59.
6. Николаенко С.В. Способы представления характеризующего предиката и их применение при составлении текста-характеристики // Беларуска-руско-польскае супастаўляльнае мовазнаўства: Доклады V Міжнар. навук. канферэнцыі. – Віцебск, 2000. – С. 107-112.

Материалы конференций

7. Николаенко С.В. Культурологический подход в методике обучения написанию сочинений // Язык и культура (изучение и преподавание): Сборник. – М., 2000. – С. 253–254.
8. Николаенко С.В. Проблема обучения написанию сочинений как важнейшая проблема школьного обучения // Национально-культурный компонент в тексте и языке: Материалы II Международ. конференции: В 3-х ч. Ч. I. – Минск, 1999. – С. 62-63.
9. Николаенко С.В. Система работы над повестью А.С. Пушкина "Капитанская дочка" при подготовке к сочинению // Материалы республиканской науч. конференции "Пушкин и национальные литературы". – Могилев, 1999. – С. 92-94.
10. Николаенко С.В. Характеристика образов героев как элемент комплексного лингвистического анализа // Пятые Поливановские чтения: Сб. науч. ст. Ч. 3: Слово в тексте. – Смоленск, 2000. – С. 158-164.
11. Николаенко С.В. Художественный текста как средство изучения и обучения языку в школе // Язык и социум: Материалы III Международ. науч. конференции. – Минск, 2000. – С. 228-229.
12. Николаенко С.В. Этапы восприятия художественного текста учащимися среднего школьного возраста // От слова к тексту: Материалы докладов Международ. науч. конференции: В 3-х ч. Ч. 3. – Минск, 2000. – С. 199-202.

РЭЗІЮМЭ

Нікалаенка Сяргей Уладзіміравіч

Методыка навучання вучняў VII-IX класаў напісанню сачыненняў-характарыстык (на матэрыяле літаратурных твораў)

Ключавыя словы: сачыненне-характарыстыка літаратурных герояў, лінгвістыка тэкста, спецыфіка тэкста-характарыстыкі, этапы ўспрыняцця мастацкага тэкста, комплексны лінгвістычны аналіз, маўленчыя і лінгвістычныя асновы навучання.

Аб'ект даследавання - працэс навучання школьнікаў VII-IX класаў напісанню сачыненняў-характарыстык (індывідуальнай, супастаўляльнай, групавой) на матэрыяле тэкстаў літаратурных твораў.

Мэта даследавання - вызначэнне тыпалагічных асаблівасцей (змястоўных, структура-кампазіцыйных, моўных) тэкстаў-характарыстык (індывідуальнай, супастаўляльнай, групавой); асноў моўнай тэорыі і тэорыі лінгвістыкі тэкста, якія належаць засвоіць вучням VII-IX класаў пры падрыхтоўцы да напісання сачыненняў-характарыстык на літаратурным матэрыяле; распрацоўка методыкі навучання школьнікаў VII-IX класаў стварэнню ўласных звязных выказванняў ў жанры характарыстыкі літаратурных герояў.

Для дасягнення пастаўленай мэты былі вывучаны і прааналізаваны асноўныя напрамкі ў развіцці лінгвістыкі тэкста ў рамках праблемы даследавання; разгледжана пытанне аб спецыфіцы мастацкага тэкста праяўнага і драматычнага характару, аб асаблівасцях тэкста-характарыстыкі; даследаваны псіхалагічныя асаблівасці ўспрыняцця мастацкага тэкста вучнямі сярэдняга школьнага ўзросту; вызначаны асноўныя этапы комплекснага аналізу літаратурнага твора ў працэсе навучання сачыненням-характарыстыкам літаратурных герояў; дадзена якасная і колькасная характарыстыка зыходняга ўзроўня ведаў, уменняў і навыкаў вучняў 7-х – 9-х класаў па стварэнню тэкстаў-характарыстык літаратурных герояў.

Эксперыментальны матэрыял дазволіў праверыць і ацаніць эфектыўнасць распрацаванай методыкі навучання, аснову якой складаюць жанрава-камунікатыўны і камунікатыўна-дзеясныя прынцыпы, а таксама пэдагагічная падрыхтоўчая работа з сістэмай практыкаванняў аналітычнага, рэпрадуктыўнага і творчага характару.

Распрацаваная методыка забяспечвае фарміраванне камунікатыўных, агульнамоўных, літаратуразнаўчых і лінгвістычных уменняў вучняў, неабходных для стварэння сачыненняў-характарыстык літаратурных герояў.

РЕЗЮМЕ

Николаенко Сергей Владимирович

Методика обучения учащихся VII-IX классов написанию сочинений-характеристик (на материале литературных произведений)

Ключевые слова: сочинение-характеристика литературных героев, лингвистика текста, специфика текста-характеристики, этапы восприятия художественного текста, комплексный лингвистический анализ, речевые и лингвистические основы обучения.

Объект исследования - процесс обучения школьников VII-IX классов написанию сочинений-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой) на материале литературных произведений.

Цель исследования - определение типологических особенностей (содержательных, структурно-композиционных, языковых) текстов-характеристик (индивидуальной, сопоставительной, групповой); основ речеведческой теории и теории лингвистики текста, подлежащих усвоению учащимися VII-IX классов при подготовке к написанию сочинений-характеристик на литературном материале; разработка методики обучения школьников VII-IX классов созданию собственных связных высказываний в жанре характеристики литературных героев.

Для достижения поставленной цели были изучены и проанализированы основные направления в развитии лингвистики текста в рамках исследуемой проблемы; рассмотрен вопрос о специфике художественного текста прозаического и драматического характера, об особенностях текста-характеристики; исследованы психологические особенности восприятия художественного текста учащимися среднего школьного возраста; определены основные этапы комплексного анализа литературного произведения в процессе обучения сочинениям-характеристикам литературных героев; дана качественная и количественная характеристика исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся 7-х — 9-х классов по созданию текстов-характеристик литературных героев.

Экспериментальный материал позволил проверить и оценить эффективность разработанной методики обучения, основу которой составляют жанрово-коммуникативный и коммуникативно-деятельностный принципы, а также поэтапная подготовительная работа с системой упражнений аналитического, репродуктивного и творческого характера. Разработанная методика обеспечивает формирование коммуникативных, общеязыковых, литературоведческих и лингвистических умений учащихся, необходимых для создания сочинений-характеристик литературных героев.

SUMMARY

Nikolaenko Sergey Vladimirovich

Methodics of teaching pupils of the VII-IX grades to write composition-descriptions (on the base of literary works)

Key words: composition-descriptions of literary heroes, linguistics of the text, specificity of the text-description, stages of the literary text perception, complex linguistic analysis, speech and linguistic principles of teaching.

Object of research - the process of teaching pupils of the VII-IX grades to write composition-description (individual, comparison, group-characteristic) on the base of literary works.

Goals of research - definition of the typological peculiarities (in content, structure, composition and language) of the descriptive texts; the basis of the speech behavior theory and the theory linguistics of text which are to be learned by pupils of the VII-IX grades during the preparatory work before writing a composition-description based on literary material; elaboration of the methods of teaching the pupils of the VII-IX grades to create their own connected stories in genre of the description of literary heroes.

To achieve the goal the main directions of the linguistics of the text development were studied and analysed; the specificity of the prosaic and dramatic texts and the peculiarities of the text-description were given; psychological peculiarities of the literary text perception by the pupils of the middle-school age were studied; the main stages literary work complex analysis in the process of teaching to write composition-description of the literary heroes were defined; quantitative and qualitative characteristic of the VII-IX grade pupils initial level of knowledge and skills to create text-descriptions was given.

The experimental material made it possible to check and estimate the efficiency of the elaborated methodics of teaching, the fundamentals of which include genre-communicative and communicative activity-based principles as well as the step-by-step preparatory work with a system of exercises of analytical, reproductive and creative nature. The elaborated methodics ensures the formation of communicative, linguistic skills which are necessary to write composition-description of literary heroes.



Подписано в печать 5.03.2001. Заказ № 8. Тираж 100 экз.
Объем 1,3 п.л. Лицензия ЛВ № 358 от 30.12.1998 г.

Издательство Витебского государственного университета им. П.М. Машерова
210036, г. Витебск, Московский пр-кт, 33.

2 Ag 50703



800000024 17865

Handwritten text, likely a date or reference number, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Additional handwritten text, possibly a name or title, also appearing as bleed-through from the reverse side.