

слойные заросли, своеобразные силуэты, превращающие двухмерную плоскость сетки в трехмерное таинственное пространство.

Китайский художник Линь Янь для создания своих скульптур использовал рисовую бумагу, обращаясь тем самым к типичному сельскому образу жизни. Его работа «Абстрактный чудесный мир» возникла как результат размышлений о древней китайской культуре, традициях и философии.

Инсталляция Чэнь Вэньлина «Красная память» стала наиболее известной работой биеннале. «Красная память» представляет собой гигантскую мужскую обнаженную фигуру ярко-красного цвета. Персонаж, изображенный художником с улыбкой на лице, лежит на земле, отдыхая после тяжелого труда.

Хотя китайский критик Сюй Люлю посчитал место проведения биеннале неудачными и труднодоступным, его немецкий коллега Клаус Мевес отметил, что «биеннале удалось добиться успеха благодаря тому, что она включает в себя местные художественные традиции и находит баланс между технологиями и природой, а также стремлением людей к стимуляции, образованию и эстетическому опыту» [2]. Главный куратор биеннале И Шань считает, что проведение выставки не в городе, а в сельской местности позволит создать платформу для объединения городских и сельских художественных ресурсов [2].

Заключение. Проекты паблик-арта – не просто размещение произведений искусства в пространстве. Это своего рода культурный и социальный акт, направленный на продвижение художественных, культурных, эстетических ценностей, на создание благоприятной среды для жителей и повышение привлекательности местности на культурной и экономической арене.

1. Австрийский исследователь паблик-арта о музеефикации городов и креативных мэрах [Электронный ресурс] the Village. – Режим доступа: <https://www.the-village.ru/village/people/people/109869-что-такое-публичность-что-такое-общество-именно-в-ответ-на-эти-вопросы-и-заклывает-общественно> – Дата доступа: 15.02.2020.

2. Xu Liuliu. Guang'an Field Art Biennale pays tribute to China's village culture [Electronic resource] / Xu Liuliu // Global Times. – Mode of access: <https://www.globaltimes.cn/page/201812/1132491.shtml>. – Date of access 18.12.2018.

СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКТЕ «ОСЕННИЙ САЛОН С БЕЛГАЗПРОМБАНКОМ»

Шанно М.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Белорусское искусство, выставочный проект, молодой художник, живописец, график, скульптор.

Keywords. Belarusian art, exhibition project, young artist, painter, graphic artist, sculptor.

Ежегодный выставочный проект «Осенний салон с Белгазпромбанком», в восьмой раз открывшийся в Минске в сентябре 2022, неуклонно набирает популярность, что отражается в растущей посещаемости выставки, количестве художников-участников, медийной представленности события, насыщенной культурной программе. Таким образом, «Осенний салон» успешно реализует заявленные цели по популяризации современного белорусского искусства, в частности, работ молодых художников Беларуси. При этом, широкий спектр представленных видов изобразительного искусства (живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство, инсталляция и видео-арт) и большое количество участников салона (более 400 работ в 2022 году) требуют систематизации визуального материала, представленного на выставке. Анализ современного белорусского искусства, демонстрируемого в рамках данного мероприятия, позволит структурировать и эффективно использовать информацию о наиболее интересных объектах и авторах национальной школы.

Цель исследования – анализ современного белорусского искусства, представленного в рамках проекта «Осенний салон с Белгазпромбанком».

Материал и методы. Материалом данного исследования послужили произведения молодых белорусских художников, принявшие участие в выставке-продаже «Осенний салон с Белгазпромбанком», Интернет-ресурсы и каталоги мероприятия. В работе были использованы типологически-системный, хронологический, а также сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Отличительной чертой «Осеннего салона» является его демократичность: постоянно расширяется география участников (Минск, Гомель, Жлобин, Брест, Новополоцк, Полоцк, Бобруйск и другие города), снижается их возраст. Так в 2022 году в проекте приняли участие студенты Минского государственного художественного колледжа имени А.К. Глебова, Гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика, Белорусской государственной академии искусств и других учебных заведений. Подобная тенденция, с одной стороны, приносит новые имена в столичный выставочный процесс, а с другой стороны позволяет выделить постоянно представленных авторов, проследить их творческое развитие [1].

Так, среди живописцев, участвующих в «Осеннем салоне», можно назвать уже известные любившиеся зрителю имена А. Скоробогатой, А. Доманова, А. Богданова, работающих, в основном, в реалистичной манере, отличающихся глубоким философским содержанием произведений. Отмеченная наградами живопись молодого автора А. Борздова также реалистична, но не лишена определенной провокативности, проявляющейся в затрагиваемых темах и способах их раскрытия, в том числе посредством цветовых контрастов. Отдельного внимания достойны работы А. Башкатовой, символизм и цветовое решение которых основаны на образах и представлениях индийской мифологии.

Графическое направление «Осеннего салона» предлагает вниманию как сформировавшихся авторов, системно работающих в своей уникальной манере, демонстрирующих высокий уровень технического мастерства (А. Ярошевич, Ф. Шурмелев), так и талантливых студентов, находящихся в начале своего творческого пути (Чистикова Е., Ковзусь Е., Сырокваш М.). Цветная литография А. Ярошевича привлекает внимание экзотичностью темы и палитры. Различные божества и понятия индуизма реализованы в детализированных ярких образах, живописность которых заставляет забыть о том, что перед нами графическое произведение. Скупая палитра офортов Ф. Шурмелева контрастирует с многоцветием литографий А. Ярошевича, при этом, наблюдается их определенная идейная схожесть, так как оба автора черпают вдохновение в универсальных мифологемах. Ф. Шурмелев, в частности, обращается к греческому мифу о Ясоне, превращая его в обобщенный рассказ о судьбе и предназначении человека [2].

Среди скульпторов можно отметить молодых авторов Я. Басалыгу и А. Медведева, активно экспериментирующих с материалом (шамот, глазурь, проволока, пластик) и формой, что позволяет выразить сложные переживания современного человека, изменчивость его бытия в неожиданных пластических решениях.

Заключение. В 2022 году «Осенний салон с Белгазпромбанком» представил целую плеяду интересных молодых авторов, среди которых есть начинающие таланты и состоявшиеся успешные художники, что позволяет создавать необходимую среду для постоянного пополнения выставочного процесса новыми именами и развития имеющихся направлений белорусского искусства.

1. Национальный историко-культурологический проект «Арт-Беларусь» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://artbelarus.by/>. – Дата доступа: 08.09.2022.

2. Электронный каталог мероприятия «Осенний салон с Белгазпромбанком» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://artcenter.by/catalog/>. – Дата доступа: 12.09.2022.