

ную для нее среду и в другой контекст. Произведения Р. Вашкевича, А. Некрашевича в ироничном ключе и пародийной форме показывают свое отношение к мировой культуре и к произведениям мастеров живописи, отчасти «мимикрируя» под них. В ранних работах А. Петкевич представляет на полотне подобию рекламных плакатов, для которых необходимо придумать слоганы. Элементы массовости в его натюрмортах отражены через размещенные на холсте одинаковые предметы, среди которых есть «чужой среди своих», замаскированный под «главных персонажей», но чем-то отличающийся от них – как, например, желтая рыба среди лимонов или открытая консервная банка с рыбами среди таких же, но закрытых. В некоторых композициях А. Петкевича, А. Некрашевича, Р. Вашкевича произошло трансформирование традиционной структуры натюрморта, представ как «ненатюрмортный натюрморт». Привычная плоскость стола, как и стены, уже не необходимы для его написания – достаточно вещного наполнения, чтобы установить замысел художника и определить картину под этот жанр.

Заключение. Основываясь на критике тех лет и живописных произведениях, следует сделать вывод, что в 2000-е гг. к натюрморту обращались многие белорусские живописцы, разрабатывая работы в русле реалистической живописи, модернистской и постмодернистской. Разнообразие картин, выполненных в этом жанре, утверждает существование традиционных и закрепление нетрадиционных пластических подходов к изображению и осмыслению предметного мира в творчестве современных авторов. Образное наполнение картин претерпело значительные преобразования, что было вызвано широким интересом к опыту модернизма начала XX века, измененным отношением к вещи и действительности, возросшей ролью интернета и СМИ, телевидения.

1. Шунейка, Я. Чорным па беламу – пра жывапіс / Я. Шунейка // Мастацтва. – 2001. – № 7. – С. 25–35.
2. Посттрадыцыя: фарбы Радзімы: выстаўка жывапісу, Мінск, 4–20 мая 2007 года / склад. і рэд. Н. Шаранговіч. – Мінск: Культура і мастацтва, 2007. – 36 с.
3. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць: манаграфія / М. Л. Цыбульскі; М-ва адукацыі РБ, УА "Віцебскі дзярж. ун-т імя П. М. Машэрава". – Віцебск: Выд-ва УА "ВДУ імя П. М. Машэрава", 2007. — 141 с. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/1774>. – Дата доступа: 03.09.2022).
4. Лукшин, И. От рекламы к поп-арту / И. Лукшин // Искусство. – 1972. – № 4. – С. 57–61.
5. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX века – начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусств).

ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Цзя Чаочао,

*аспирантка ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка
и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кенигсберг Е.Я., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Паблик-арт, Китай, современное искусство, биеннале.
Keywords. Public art, China, contemporary art, biennale.

Современный публич-арт, как правило, выполняет социальные и культурные функции, способствует улучшению качества жизни, формированию позитивного имиджа публичного пространства, осмыслению культурного наследия и сохранению локальной культурной идентичности.

Австрийский исследователь, куратор и художник Штефан Лутшингер считает, что «первые проекты публич-арта были связаны именно с завоеванием публичных пространств, с поощрением людей не подчиняться общепринятым практикам. Революционные 60-е – студенческие протесты во Франции, появление ситуационизма, практик дрейфа (исследование границ общественных пространств через вторжения, интервенции), культура хиппи в США, появление панка и DIY-культуры в Англии. Впрочем, важно понимать, что необходимо не только завоевывать публичные пространства, но и „производить“ их. Именно тогда феномен публич-арта выходит на новый уровень развития» [1].

Актуальность исследования заключается в системном анализе проектов паблик-арта в Китае в начале XXI вв.

Целью статьи является выявление особенностей проектов паблик-арта в Китае в начале XXI в.

Материал и методы. В статье использовались общенаучные теоретические и эмпирические методы исследования.

Результаты и обсуждение. Рассмотрим Первую Гуанъаньскую полевую биеннале (Guang'an Field Art Biennale), которая прошла с 16 декабря 2018 г. по 10 мая 2019 г. под названием «Heimat: The 2018 Guang'an Field Art Biennale» («Родина: Гуанъаньская полевая биеннале 2018»). Гуанъань, городской округ провинции Сычуань, никогда не занимал значимое место на карте искусства и известен лишь как место рождения Дэн Сяопина. Биеннале, главным куратором которой выступил И Шань, проходила возле крепости Баочжэнь в деревне Фанцзягоу уезда Ушэн на юго-западе городского округа Гуанъань. По мнению И Шань и кураторов биеннале Мартины Кёппель-Янг, Фэн Бойи и Гу Чжэньцина, современное искусство должно способствовать активизации и модернизации сельской местности. Исходя из названия биеннале – «Родина», и темы «Наблюдая за родным местом», приглашенные к участию китайские художники были призваны осмыслить традиционную китайскую культуру в контексте современного искусства, а зарубежные авторы – представить новые формы искусства и содействовать интернационализации биеннале. Тридцать пять художников из девяти стран, как правило, создавали работы на месте, причем нередко в сотрудничестве с местными жителями, давая возможность по-новому взглянуть на сельскую жизнь.

Найдя источник вдохновения в местной народной сказке, Ван Ду создал интерактивную инсталляцию о девушке-драконе, которая, приняв человеческий вид и облачившись в человеческую одежду, исследовала мир людей. При любом, даже случайном, касании предмета из мира людей, девушка-дракон возвращалась в свой естественный вид, поэтому ей следовало соблюдать осторожность при перемещениях. Однажды, убегая к реке после такого соприкосновения, она потеряла заколку для волос. Ван Ду «обнаружил» эту заколку и теперь предлагает найти ее посетителям в специально выделенном «археологическом раскопе». До создания инсталляции Ван Ду неоднократно посещал деревню, беседовал с местными жителями, собирал локальные истории и сказки об оборотнях и привидениях. Результатом стала не только кристаллизация идеи и ее воплощение в материале, но и взаимодействие с местными жителями и приезжими посетителями с помощью языка искусства и с опорой на локальную культуру.

Иной подход использовал китайский художник Сунь Юань. Его инсталляция «Гипотеза биографии» в форте Баочжэнь – зенитное оружие и пропеллер от самолета – отсылают ко времени сопротивления японской агрессии 1931–1945 гг., когда форт был действующим военным укреплением. Взяв за основу истории одной реальной местной семьи, отличившейся во время войны на службе в рядах противовоздушной обороны, художник придумал собственную версию истории. В реальности представители данной местной семьи в 1943 г. сбили японский истребитель, в память о чем пропеллер самолета и 130 зениток были выставлены на всеобщее обозрение. Сунь Юань перенес это событие в форт Баочжэнь и создал дубликат памятной экспозиции: пропеллер и оружие 1970-х гг., купленные на китайской интернет-платформе. Заданное художником смещение смыслов и времен, как правило, не считается публикой, воспринимающей инсталляцию как место развлечения.

Интерактивная инсталляция шведского художника Якоба Дальгрена «Чудесный мир абстракции» представляет собой цилиндрическую конструкцию, собранную из множества холстов, расписанных снаружи яркими геометрическими полосами. Изнутри конструкция заполнена сотнями разноцветных атласных полос, будто поглощающих каждого посетителя, сбивающих его с намеченного пути, путающих направления и мысли.

Антти Лайтинен в своей инсталляции «Сетчатый сад» использует элементы локальной флоры – собранные на местности ветви, которые особым образом изогнуты и прикреплены к плоскостной металлической сетке. Обильная листва формирует много-

слойные заросли, своеобразные силуэты, превращающие двухмерную плоскость сетки в трехмерное таинственное пространство.

Китайский художник Линь Янь для создания своих скульптур использовал рисовую бумагу, обращаясь тем самым к типичному сельскому образу жизни. Его работа «Абстрактный чудесный мир» возникла как результат размышлений о древней китайской культуре, традициях и философии.

Инсталляция Чэнь Вэньлина «Красная память» стала наиболее известной работой биеннале. «Красная память» представляет собой гигантскую мужскую обнаженную фигуру ярко-красного цвета. Персонаж, изображенный художником с улыбкой на лице, лежит на земле, отдыхая после тяжелого труда.

Хотя китайский критик Сюй Люлю посчитал место проведения биеннале неудачными и труднодоступным, его немецкий коллега Клаус Мевес отметил, что «биеннале удалось добиться успеха благодаря тому, что она включает в себя местные художественные традиции и находит баланс между технологиями и природой, а также стремлением людей к стимуляции, образованию и эстетическому опыту» [2]. Главный куратор биеннале И Шань считает, что проведение выставки не в городе, а в сельской местности позволит создать платформу для объединения городских и сельских художественных ресурсов [2].

Заключение. Проекты паблик-арта – не просто размещение произведений искусства в пространстве. Это своего рода культурный и социальный акт, направленный на продвижение художественных, культурных, эстетических ценностей, на создание благоприятной среды для жителей и повышение привлекательности местности на культурной и экономической арене.

1. Австрийский исследователь паблик-арта о музеефикации городов и креативных мэрах [Электронный ресурс] the Village. – Режим доступа: <https://www.the-village.ru/village/people/people/109869-что-такое-publichnost-что-такое-obschestvo-imenno-v-otvetah-na-eti-voprosy-i-zaklyuchaetsya-obschestvenna> – Дата доступа: 15.02.2020.

2. Xu Liuliu. Guang'an Field Art Biennale pays tribute to China's village culture [Electronic resource] / Xu Liuliu // Global Times. – Mode of asses: <https://www.globaltimes.cn/page/201812/1132491.shtml>. – Date of asses 18.12.2018.

СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО В ПРОЕКТЕ «ОСЕННИЙ САЛОН С БЕЛГАЗПРОМБАНКОМ»

Шанно М.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Белорусское искусство, выставочный проект, молодой художник, живописец, график, скульптор.

Keywords. Belarusian art, exhibition project, young artist, painter, graphic artist, sculptor.

Ежегодный выставочный проект «Осенний салон с Белгазпромбанком», в восьмой раз открывшийся в Минске в сентябре 2022, неуклонно набирает популярность, что отражается в растущей посещаемости выставки, количестве художников-участников, медийной представленности события, насыщенной культурной программе. Таким образом, «Осенний салон» успешно реализует заявленные цели по популяризации современного белорусского искусства, в частности, работ молодых художников Беларуси. При этом, широкий спектр представленных видов изобразительного искусства (живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство, инсталляция и видео-арт) и большое количество участников салона (более 400 работ в 2022 году) требуют систематизации визуального материала, представленного на выставке. Анализ современного белорусского искусства, демонстрируемого в рамках данного мероприятия, позволит структурировать и эффективно использовать информацию о наиболее интересных объектах и авторах национальной школы.