

Создание же цифровой скульптуры может быть реализовано по средствам переноса данных с физического объекта либо же непосредственной лепкой в виртуальной среде. При этом созданный цифровой образ не следует рассматривать как традиционный реди-мейд в пространстве цифрового мира, так как он не является простым переносом утилитарного предмета в иной контекст, а представляет результат мимесиса по средствам высокотехнологичного инструментария, реализацией творческого замысла автора.

Таким образом, в результате переноса в виртуальную форму физических объектов, мы имеем дело с творческим актом художника реализуемом по средствам высоких технологий. Созданные же объекты следует интерпретировать как цифровые скульптуры, с поправкой на определение данной категории искусства, которое в 1978 году в своем эссе «Скульптура в расширенном поле» приводит Р. Краус, где скульптурой является все, что не может относиться к понятиям архитектуры и ландшафта [3]. При этом одним из видов цифровой скульптуры становится точная копия физического прототипа, реализованная при помощи современных инструментов в руках скульптора.

Заключение. В результате проведенного исследования были проанализированы основные характеристики объектов цифрового мимесиса. Сделан анализ литературы характеризующий современное положение скульптуры в изобразительном искусстве. Дана (уточнена) характеристика виртуальным объектам, являющимся цифровой формой выражения физически существующего образа.

1. Сергеев, А.Г. Характеристика понятия цифровой скульптуры через художественный образ / А.Г. Сергеев // Искусство и культура. – 2021. – № 2 – С. 34–38. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28405> (дата обращения 09.09.2022)
2. Коллинс, Н. Скульптура / Н. Коллинс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/pedia/sculpture/> – Дата доступа: 09.09.2022.
3. Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс // Художественный журнал. – 2003. – 317 с.

АНАЛИЗ НАЧАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В г. ВИТЕБСКЕ

Судник К.В.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карчевская Н.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Хореографическое образование, начальная хореографическая подготовка, самодеятельный коллектив, хореографические направления, детская школа искусств.

Keywords. Choreographic education, initial choreographic training, amateur group, choreographic directions, children's art school.

Хореографическое образование отличается неоднородностью и многоуровневостью, так как его можно разделить на профессиональное образование и любительскую подготовку. Основой хореографического образования по праву считаются средние и высшие учебные заведения, готовящие будущих артистов балета, педагогов-хореографов и балетмейстеров [6]. Многочисленные дисциплины хореографической направленности реализуются в детских школах искусств, а также во всевозможных кружках, коллективах и студиях. Во время прохождения хореографической подготовки обучающимся не предоставляется документ об окончании обучения. На хореографическом отделении или кружковой хореографической деятельности мы можем назвать данное действие предпрофессиональной подготовкой или начальной хореографической подготовкой.

Цель исследования заключается в изучении разнообразия направлений хореографической подготовки в г. Витебск на основе анализа действующих самодеятельных коллективов в государственных учреждениях образования, учреждениях дополнительного образования и государственных учреждений культуры.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужила информационная база Интернет-ресурсов: ГУ «Центр культуры «Витебск»», Витебского городского исполнительного комитета, ГУО «Витебский городской центр дополнительного образова-

ния детей и молодежи», КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников». В работе были использованы методы систематизации и сравнительно-сопоставительного анализа.

Результаты и их обсуждение. По данным Национального статистического комитета Республики Беларусь численность населения г. Витебска на 1 января 2022 года составляет 861519 человек [5]. Начальную хореографическую подготовку в городе Витебск осуществляют в ГУО «ДШИ №1 г. Витебска», ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», ГУ «Центр культуры «Витебск»», КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников», а также частные студии танца. Для анализа направлений хореографической подготовки в городе Витебск мы рассматриваем ГУО и ГУ, так как они являются крупнейшими заведениями в городе Витебск. На все население г. Витебска существует специализированная школа искусств с хореографическим отделением – ГУО «ДШИ №1 г. Витебска» [1]. Предпрофессиональная хореографическая подготовка в г. Витебск осуществляется большей своей частью в самодеятельных коллективах и студиях: ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи», ГУ «Центр культуры «Витебск»», «Дворец культуры железнодорожников». Для анализа изучения направлений хореографической подготовки нам необходимо рассмотреть все перечисленные учреждения для более точных показателей.

ГУО «ДШИ №1 г. Витебска» – единственное государственное учреждение образования, по окончании которого учащимся вручают свидетельство, позволяющее поступать в колледж искусств (хореографическое отделение), институт искусств (хореографическое отделение).

На хореографическом отделении в ГУО «ДШИ №1 г. Витебска» изучаются следующие дисциплины:

- «Основы классического танца».
- «Народно-сценический танец».
- «Историко-бытовой танец».
- «Современные направления хореографии».
- «Ритмика и танец» [1].

Далее рассмотрим учреждения, в которых осуществляется хореографическая подготовка без свидетельства об окончании. «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» проводит образовательную деятельность, в отделе осуществляют 15 объединений по интересам, из них 5 относятся к хореографическому творчеству:

– Образцовый хореографический коллектив «Акцент». Направление деятельности: обучение детскому, эстраднему танцу с использованием элементов художественной гимнастики.

– Образцовый хореографический коллектив «Весёлая карусель». Направление деятельности: обучение детскому, эстраднему, стилизованному народному танцу.

– Хореографический коллектив «Радуга». Направление деятельности: обучение детскому, эстраднему, стилизованному классическому, стилизованному народному танцу.

– Хореографический коллектив «Забава». Направление деятельности: обучение детскому, эстраднему, стилизованному народному танцу.

– Хореографический коллектив «Юность». Направление деятельности: обучение эстраднему танцу [3].

ГУ «Центр культуры «Витебск»» осуществляет хореографическую подготовку в следующих коллективах:

– Образцовый ансамбль бального танца «Фэст». Направление деятельности: бальные танцы.

– Образцовый ансамбль бального танца «Мозаика». Направление деятельности: бальные танцы.

– Образцовый ансамбль танца «Егоза». Направление деятельности: народный танец.

– Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Зорька». Направление деятельности: народный танец, характерный танец.

– Народный театр-студия современной хореографии. Направление деятельности: техника современного танца, основы классического танца, основы контактной импровизации, основы акробатики.

– Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца «Лявониха». Направление деятельности: народный танец [2].

В КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников» осуществляет хореографическую подготовку в следующих коллективах:

– Образцовый ансамбль танца «Ладушки». Направление деятельности: народный танец.

– Школа современной хореографии «Every». Направление деятельности: современный танец, эстрадный танец.

– Школа-студия современного танца «Pro-Dance». Направление деятельности: современный танец [4].

Для наглядности исследования начальной хореографической подготовки в г. Витебск, результаты будут представлены в таблице (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты исследования начальной хореографической подготовки в г. Витебск

Направление хореографической подготовки	Количество
Народный танец	8
Эстрадный танец	6
Современный танец	4
Классический танец	3
Бальный танец	2
Историко-бытовой танец, характерный танец	2
Другие направления хореографической подготовки	6

По данным, приведенным в таблице, мы видим, что наиболее популярные направления начальной хореографической подготовки в городе Витебск является народный танец, за ним следуют эстрадный и другие направления хореографической подготовки (современный танец, классический танец, бальный и историко-бытовой, характерный танец).

Заключение. Таким образом, исходя из проведенного анализа начальной хореографической подготовки в г. Витебск, анализируя действующие самодеятельные коллективы в государственных учреждениях образования, учреждениях дополнительного образования и государственных учреждений культуры, можем отметить, что основное внимание уделяется народному танцу.

1. Витебский городской исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vitebsk.gov.by/gu/uchrezcul-gu/>. – Дата доступа: 08.09.2022.

2. ГУ «Центр культуры «Витебск»» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.gck.by/>. – Дата доступа: 03.09.2022.

3. ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vgcdodim.by/associations/84> – Дата доступа: 05.09.2022.

4. КСЦ УП «Витебское отделение белорусской железной дороги» «Дворец культуры железнодорожников» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vitebsk.rw.by/social_sphere/kul_turno_sportivnij_centrl/dvorec_kul_turi_i_tehniki_zheleznodoroz/. – Дата доступа: 05.09.2022.

5. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 31.08.2022.

6. Судник, К.В. Анализ современного состояния хореографического образования в Беларуси / Судник К.В.; науч. рук. Карчевская Н.В. // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 541-542. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/32948/1/541-542.pdf>. – Дата доступа: 06.09.2022)