

ВЫХОД ЗА ПРЕДЕЛЫ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА: 13-я ШАНХАЙСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (КНР)

Ван Мэня,

аспирантка УО «БГАИ», г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кенигсберг Е.Я., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Современное искусство, биеннале, Шанхай, художник, куратор, Китай.

Keywords. Contemporary art, biennale, Shanghai, artist, curator, China.

13-я Шанхайская биеннале, прошедшая с 10 ноября 2020 г. по 27 июня 2021 г., главным куратором биеннале была заявлена заведующий кафедрой архитектуры Колумбийского университета и известный архитектор Андрес Жак как «Тела воды» («Bodies of Water», «Водоемы»). Эпиграфом выставки стали слова австралийской писательницы, философа, феминистки Астриды Нейманис: «Поток и прилив воды поддерживают наши собственные тела, но также соединяют их с другими телами, с другими мирами за пределами нашего человеческого "я"» [1].

Актуальность исследования заключается в системном анализе кураторских стратегий в Китае в начале XXI вв.

Целью статьи является определение ключевых особенностей 13-й Шанхайской биеннале.

Материал и методы. В статье использовались общенаучные теоретические и эмпирические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. 13-я Шанхайская биеннале сломала традиционную модель кураторства, разрушив стереотип единой выставки. Три фазы биеннале – «*А* репетиция мокрого бега» (*А* WET-RUN REHEARSAL), «Экосистема Альянсов» (AN ECOSYSTEM OF ALLIANCES) и «Выставка» (AN EXHIBITION) выстроились в единую гармоничную структуру, включавшую междисциплинарные дискуссии, творческие мероприятия, взаимодействие с представителями локальных сообществ, и непосредственно саму экспозицию. Общей задачей всех трех фаз биеннале стало исследование разрыва между публикой и участниками биеннале.

Первая фаза биеннале включала пятидневный марафон междисциплинарных исследований художников, кураторов и приглашенных спикеров. В дискуссионных и лекционных мероприятиях, мастер-классах и показах приняли участие местные жители, активисты, сотрудники различных организаций. Насыщенная программа включала специальные проекты: перформанс Ициара Окариза «Дыхание океана»; перформанс Дэвида Соина Таппесера и Химали Сингха Соина «В духе фонтана: представление в Помпеях»; перформанс-исследование Тона Вэнмина «Давным-давно: PSA»; лекцию-перформанс Астриды Нейманис и Клэр Бриттон «Река заканчивается океаном»; программную речь А.Жака и дискуссию о сложностях кураторской работы с участием А.Жака, Хоу Ханру, Марины Отеро Верзье, Лючии Пьетроусти, Ю Ми, Фей Давэй, Марка Уигли, а также ряд других мероприятий [2].

Вторая фаза биеннале, «Экосистема Альянсов», предусматривала проведение проекта «in crescendo» в сотрудничестве с художественными учреждениями, среди которых были Шанхайский университет Нью-Йорка, Шанхайский институт визуальных искусств, Сычуаньская академия изобразительных искусств, Школа дизайна и творчества Университета Тунцзи, Школа инноваций и дизайна Китайской академии искусств. С 15 ноября 2020 г. по 16 апреля 2021 г. студенты представили совместные письменные работы, фотографии, видео, аудио и инсталляции с учетом ассоциативной направленности проекта с инфраструктурами, в которых протекает социальная и общественная жизнь в онлайн и офлайн форматах.

Третья фаза биеннале, непосредственно выставка, проходила с 17 апреля по 25 июля 2021 г. В ней приняли участие 64 художника из 18 стран, представившие

76 произведений (скульптура, инсталляция, живопись, перформанс, видео и др.), причем 33 из них были выполнены специально для 13-й Шанхайской биеннале. В числе наиболее значимых работ биеннале следует назвать серию живописных произведений Сесилии Видуни из Чили; инсталляции Дженны Сутела (Германия) из серии «I Magma cycle»; инсталляцию «Mehotel» китайских художников Сунь Сяосин, Цю Чжэнь, Чжао Кунфан, Хуан Сяо; фотосерию «Liquid Isolation» американской художницы Дайан Северин Нгуен; видео «Love Him, Love Her, Love Ta» Яна Фудона (КНР); инсталляция «10000 ли, 100 миллиардов киловатт-часов» американского художника Майкла Вана; видео «Planet City» Лиамы Яна из Австралии; инсталляцию «Театр плотины» Пу Инвэй (КНР); одноканальную видеоинсталляцию «Mamelles Ancestrales» Табиты Резайр из Французской Гвианы; одноканальное видео Ван Туо (КНР) «Тунгус» из «Северо-восточной тетралогии»; инсталляцию испанских авторов Эди Кса и Бенито Майор Вальехо «Слово для воды – кит» и др.

Выставка экспонировалась не только в PSA, масштабном здании бывшей электростанции на берегу реки Хуанпу, головном месте проведения Шанхайской биеннале, но и в историческом здании одной из вилл колониального периода, и в бывшем здании Коммерческой печатной фабрики. В числе городских проектов 13-й Шанхайской биеннале, призванных содействовать позитивному диалогу между современным искусством мегаполисом, была расширенная выставка на Вилле Сунке, проект «Гидроамер» по исследованию и новому открытию исторических водных путей Шанхая, проект «SUPER FLUID 2.0 – Визуальная картография научной фантастики, основанная на исследованиях водной системы в районе Синьчжуан» (юго-западный район Шанхая с богатой историей и культурным наследием и важный узел естественной водной системы бассейна реки Хуанпу).

В разгар глобального кризиса художники стремятся креативно мыслить и сотрудничать с самыми разными сообществами. «От клеток к людям, к человеческим связям; от труб к жабрам, к лабораториям, к миру человека», – говорит куратор главный куратор биеннале А. Жак [1]. Источником вдохновения для художников-участников биеннале стала тема пересечений, взаимосвязей и союзов различных видов. Оглядываясь на важнейшие мировые проблемы, 13-я Шанхайская биеннале сосредоточена на изучении разнообразия мировых экосистем, исследовании неразрывных взаимосвязей людей, разнообразных форм циркуляции организмов, ведя диалог с историей и географией Шанхая. «Тела воды» как тема относится к взаимосвязи между телом и организмом, телом и окружающей средой, телом и другими формами жизни, наукой и технологией, а также природным климатом [3].

Заключение. На протяжении столетий человечество стремится изучить формы возникновения, существования и функционирования различных тел. Искусство долгое время воспринималось как саморегулирующееся и изолированное от мира. Сегодня современное искусство понимается как исследовательская практика, направленная на осмысление важных проблем современности. 13-я Шанхайская биеннале стала самой продолжительной в истории данной биеннале и самой масштабной по охвату. Благодаря различным факторам, таким, как широкий спектр заявленных куратором тем и мероприятий, а также последствия эпидемии коронавируса, 13-я Шанхайская биеннале способствовала смене парадигмы от стандартной курируемой выставки к мощному масштабному культурному и художественному событию в разных локациях города, способствующему сближению людей.

1. Power Station of Art [Electronic resource]. – Mode of asses: <https://www.powerstationofart.com/whats-on/programs/shanghai-biennale/home> – Date of asses: 08.09.2022.

2. 王春苑. 流动的盛宴—第十三届上海双年展“水体”评析 / 王春苑-美术观察, 2021.- 34-35页. (Ван, Чуньюань. Flowing Feast – обзор «Водоемов» на 13-й Шанхайской биеннале / Чуньюань Ван.-ART OBSERVATION. – 2021. – С. 34-35).

3. 张婷. 水体—认识论：流动的身体，溶化的水文 / 张婷. -画刊, 2021. – 50-55页.(Чжан, Тин. Водные объекты – эпистемология. Текущие тела, растворяющаяся гидрология / Тин Чжан. – Живописный журнал, 2021. – С. 50-55).